হিন্দী উচ্চারণ।

হিন্দী গানগুলি পড়িবার সময় হিন্দুস্থানী ধরণে উচ্চারণ না করিলে শ্রুতিমধুরতা নষ্ট হয়। গাহিবার সময়েও উচ্চারণহীনতায় শ্রুতিকটুতা উৎপাদিত হয়। বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা করিতে হইলে হিন্দী গান ভিন্ন উপায় নাই, অতএব যাঁহারা হিন্দুস্থানী সঙ্গীত শিক্ষা করিবেন, তাঁহাদের হিন্দী ভাষা শিক্ষা করা প্রয়োজন। হিন্দী ভাষা যেরূপ বর্ণবিন্যাসে লিখিত হয়, এই পুস্তক সেইরূপ বর্ণবিন্যাসে লিখিত হইয়াছে, যাঁহারা হিন্দী ভাষা জানেন না, তাঁহাদের উচ্চারণ বিশুদ্ধ হইবে না, তজ্জন্য হিন্দুস্থানী উচ্চারণ-প্রণালী সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা আবশ্যক বোধ করি। অন্তঃস্থ বএর উচ্চারণ "ওঅ" তজ্জন্য বাঙ্গালাতে অন্তঃস্থ বএর 'ৰ' এইরূপ সঙ্কেত করা গিয়াছে। যথা—ধ্যাৰত (ধ্যাওঅত) গাৰে (গাওয়ে), গ্বাল বা গৰাল (গওয়াল), অন্তঃস্থ 'য়'এর উচ্চারণ "ইয়" ; যথা—য়হ (ইয়্‌হ বা ইয়েহ) ; "ঐ"এর উচ্চারণ বাঙ্গালা ভাষাতে 'ওই' হয়, কিন্তু হিন্দীতে "অ্যায়্‌" হইবে যথা—ঐসি (অ্যায়্‌সি), তৈসি (ত্যায়্‌সি), কৈসি (ক্যায়্‌সি), মৈ (ম্যায়্‌), হৈ (হ্যায়্‌), "ঔ"এর উচ্চারণ বাঙ্গালা ভাষাতে 'ওউ' হয়, কিন্তু হিন্দীতে "অও" হইবে যথা—ঔর (অওর্‌), গানের উচ্চারণ-সৌকর্য্যার্থ কখন কখন অন্ত্য স্বরের লোপও হইয়া থাকে ;

যথা—তনু=তন, শশী=শশ, এইরূপে য ফলারও লোপ দৃষ্ট হয়; যথা—ধন্য=ধন, মধ্য=মধ। ল এর স্থানে কখন কখন 'র' ব্যবহৃত হয়, যথা—কমল=কমর, গলে=গরে, ইত্যাদি।

—)•(—

সুরবোধ সম্বন্ধে কয়েকটি সঙ্কেত নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

সঙ্কেত।	সংজ্ঞা।	অর্থ।	উদাহরণ।
।	... ... একদণ্ড	... একমাত্রা ... যথা	স ঋ গ ইত্যাদি।
॥	... ... দ্বিদণ্ড	... দ্বিমাত্রা ... ,,	স ঋ গ ...
।।।	... ... ত্রিদণ্ড	... ত্রিমাত্রা ... ,,	স ঋ গ ...
৺	... ... অর্দ্ধচন্দ্র	... অর্দ্ধমাত্রা ... ,,	সঁ ঋঁ গঁ ...
×	... ... ডমরু	... সিকিমাত্রা ... ,,	স ঋ প ...
৺×	... ... চন্দ্রার্দ্ধডমরু	বার আনা মাত্রা ,,	সঁ ঋঁ পঁ ...
△	... ... ত্রিকোণ	... কোমল ... ,,	স ধ নি ...
⌐	... ... পতাকা	... কড়ি ... ,,	ম
—	... ... নিম্নরেখা	... আশ ... ,,	গ ম গ ম ধ
=	... ... নিম্ন দ্বিরেখা	... মিড় ... ,,	গ ঋ গ
┌─┐	... ... ঊর্দ্ধ-বন্ধনী	... দুই বা ততোধিক স্বরের একমাত্রা	যথা ;— ধপ

সঙ্কেত।	সংজ্ঞা।	অর্থ।	উদাহরণ।
•	... ... বিন্দু	...ঊর্দ্ধে তারা সপ্তকস্থানীয় ,,	র্গ র্ম
		নিম্নে উদরা সপ্তকস্থানীয়	সা় ঋ়
সঋগমপধনি	ক্ষুদ্রাক্ষর	...পূর্ব্ব বা পশ্চাতে অবস্থানানুসারে প্রথম বা শেষ এক সুরের সহিত তজ্জাতীয় সুরের সামান্য সংস্রব যথা—	মপ গম
✽	... নক্ষত্র	...প্রত্যাবর্ত্তনবোধক।	

তাল সম্বন্ধে—

+	যোগচিহ্ন ...	সম... যথা	ধা ধা (+)
o	শূন্য ...	... ফাঁক ,,	দি ত্তা (o)
১, ২, ইত্যাদি...	অঙ্ক ...	... তাল ...	কৎ তেটে (১)

উদারা মুদারা

সা় ঋ় গা় মা় পা় ধা় নি়, সা ঋ গা মা পা ধা নি,

তারা

র্সা র্ঋ র্গা র্মা র্পা র্ধা র্নি

——০——

স্বর-সাধন।

আরোহণ। অবরোহণ।

সা রে গা মা পা ধা নি সাঁ, সাঁ নি ধা পা মা গা রে সা,

নিম্নে যে কোন প্রণালীতে সর্ গম্ লেখা থাকুক্ না কেন, তাহা উপরোক্ত লিখার মত উচ্চারিত হইবে।

১নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

২নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নিসঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

৩নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

৪নং—আরোহণ।

স-স ঋ-ঋ গ-গ ম-ম প-প ধ-ধ নি-নি সঁ-সঁ,

অবরোহণ।

সঁ-সঁ নি-নি ধ-ধ প-প ম-ম গ-গ ঋ-ঋ স-স

৫নং—আরোহণ।

স স স স ঋ ঋ ঋ ঋ গ গ গ গ ম ম ম ম

প প প প ধ ধ ধ ধ নি নি নি নি র্স র্স র্স র্স

অবরোহণ।

র্স র্স র্স র্স নি নি নি নি ধ ধ ধ ধ প প প প ম ম ম ম

গ গ গ গ ঋ ঋ ঋ ঋ স স স স

৬নং—আরোহণ।

স স স ঋ ঋ ঋ গ গ গ ম ম ম প প প ধ ধ ধ

নি নি নি র্স র্স র্স

অবরোহণ।

র্স র্স র্স নি নি নি ধ ধ ধ প প প ম ম ম গ গ গ

ঋ ঋ ঋ স স স

৭নং আরোহণ।

স ঋ গ ঋ গ ম গ ম প ম প ধ প ধ নি ধ নি সং

অবরোহণ।

সং নি ধ নি ধ প ধ প ম প ম গ ম গ ঋ গ ঋ স

৮নং—আরোহণ।

স গ ঋ ম গ প ম ধ প নি ধ সং

অবরোহণ।

সং ধ নি প ধ ম প গ ম ঋ গ স

৯নং—আরোহণ।

স ঋ গ ম ঋ গ ম প গ ম প ধ ম প ধ নি প ধ নি সং

অবরোহণ।

সং নি ধ প নি ধ প ম ধ প ম গ প ম গ ঋ ম গ ঋ স

১০নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ম ঋ প গ ধ ম নি প সং, সং প নি ম ধ গ প ঋ ম স

১১নং—আরোহণ।

স ঋ গ ম প ঋ গ ম প ধ গ ম প ধ নি ম প ধ নি স

অবরোহণ।

স নি ধ প ম নি ধ প ম গ ধ প ম গ ঋ প ম গ ঋ স

১২নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স প ঋ ধ গ নি ম স, স ম নি গ ধ ঋ প স

১৩নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ ঋ গ ম প ধ নি, গ ম প ধ নি স

অবরোহণ।

স নি ধ প ম গ নি ধ প ম গ ঋ ধ প ম গ ঋ স

১৪নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ধ ঋ নি গ স   স ধ নি ঋ ধ স

১৫নং—আরোহণ।

স ঋ গ ঋ স ঋ গ ম ঋ গ ম গ ঋ গ ম প

গ ম প ম গ ম প ধ ম প ধ প ম প ধ নি

অবরোহণ।

প ধ নি ধ প ধ নি সং, সং নি ধ নি সং নি ধ প

নি ধ প ধ নি ধ প ম ধ প ম প ধ প ম গ

প ম গ ম প ম গ ঋ ম গ ঋ গ ম গ ঋ স

১৬নং—আরোহণ।

স ঋ গ ম গ ঋ গ ম ঋ গ ম প ম গ ম প

গ ম প ধ প ম প ধ ম প ধ নি ধ প ধ নি

অবরোহণ।

প ধ নি সং নি ধ নি সং, সং নি ধ প ধ নি ধ প

নি ধ প ম প ধ প ম ধ প ম গ ম প ম গ

প ম গ ঋ গ ম গ ঋ ম গ ঋ স ঋ গ ঋ স

১৭নং—আরোহণ।

স ঋ গ স ঋ গ ম ঋ গ ম ঋ গ ম প

গ ম প গ ম প ধ ম প ধ ম প ধ নি

অবরোহণ।

প ধ নি প ধ নি স, স নি ধ স নি ধ প

নি ধ প নি ধ প ম ধ প ম ধ প ম গ

প ম গ প ম গ ঋ ম গ ঋ ম গ ঋ স

১৮নং—আরোহণ।

স ঋ গ ম প গ ম প ঋ গ ম প ধ ম প ধ

গ ম প ধ নি প ধ নি ম প ধ নি স ধ নি স,

অবরোহণ।

স নি ধ প ম ধ প ম নি ধ প ম গ প ম গ

ধ প ম গ ঋ ম গ ঋ প ম গ ঋ স গ ঋ স

১৯নং—আরোহণ।

সঋগমপধপমগমপধ ঋগমপধনিধপমপধনি

অবরোহণ।

গমপধনিসনিধপধনিস, সনিধপমগমপধপমগ

নিধপমগঋগমপমগঋ ধপমগঋসঋগমগঋস

২০নং—আরোহণ।

স ঋ গ ম ম গ ঋ স স ঋ গ ঋ স ঋ গ ম   ঋ গ ম প প ম গ ঋ

ঋ গ ম গ ঋ গ ম প   গ ম প ধ ধ প ম গ গ ম প ম গ ম প ধ

ম প ধ নি নি ধ প ম ম প ধ প ম প ধ নি   প ধ নি সং সং নি ধ প

প ধ নি ধ প ধ নি সং |

অবরোহণ।

সং নি ধ প ধ নি ধ প প ধ নি সং সং নি ধ প নি ধ প ম প ধ প ম

ম প ধ নি নি ধ প ম   ধ প ম গ ম প ম গ গ ম প ধ ধ প ম গ

প ম গ ঋ গ ম গ ঋ ঋ গ ম প প ম গ ঋ ম গ ঋ স ঋ গ ঋ স স ঋ

গ ম ম গ ঋ স |

২১নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সং, সং নি ধ প ম গ ঋ স |

২২নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সং, সং নি ধ প ম গ ঋ স |

২৩নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

২৪নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

২৫নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ, সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

২৬নং—আরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ স ঋ গ ম প ধ নি সঁ

অবরোহণ।

সঁ নি ধ প ম গ ঋ স সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

ঠা হইতে ক্রমে দ্রুত।

২৭নং—আরোহণ। অবরোহণ।

স ঋ গ ম প ধ নি সঁ সঁ নি ধ প ম গ ঋ স

আ— আ—

ই— ই—

উ— উ—

এ— এ—

ও— ও—

ঠা হইতে ক্রমে দ্রুত।

২৮নং—আরোহণ।

স-ঋ ঋ-গ গ-ম ম-প প-ধ ধ-নি নি-র্স

আ— আ— আ— আ— আ— আ— আ—
ই—
উ—
এ—
ও—

অবরোহণ।

র্স-নি নি-ধ ধ-প প-ম ম-গ গ-ঋ ঋ-স

আ— আ— আ— আ— আ— আ— আ—
ই—
উ—
এ—
ও—

২৯নং—আরোহণ।

স-গ-ম ঋ-ম-প গ-প-ধ ম-ধ-নি প-নি-র্স,

অবরোহণ।

র্স-ধ-প নি-প-ম ধ-ম-গ প-গ-ঋ ম-ঋ-স

৩০নং—আরোহণ।

স-ম-প ঋ-প-ধ গ-ধ-নি ম-নি-র্স,

অবরোহণ।

সঁ-প-ম নি-ম-গ ধ-গ-ঋ প-ঋ-স

৩১নং—আরোহণ। অবরোহণ।

সপধ ঋধনি গনিসঁ, সঁমগ নিগঋ ধঋস

৩২নং

স-নি-ধ-প-ম ম-প-ধ-নি-স স-ঋ-গ-ম-প-ধ-নি-সঁ

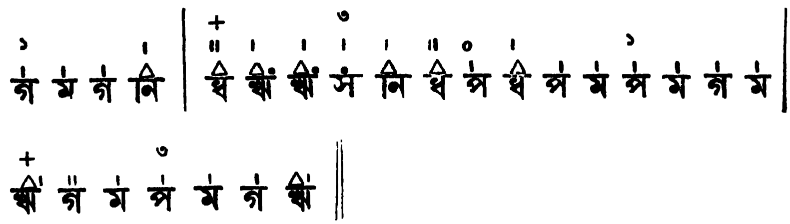
সঁ-ঋ-গ-ম-প প-ম-গ-ঋ-স সঁ-নি-ধ-প-ম-গ-ঋ-স *

ভৈরব (সম্পূর্ণ) ঋ ধ নি,
কাওয়ালী, আস্থায়ী। (১)

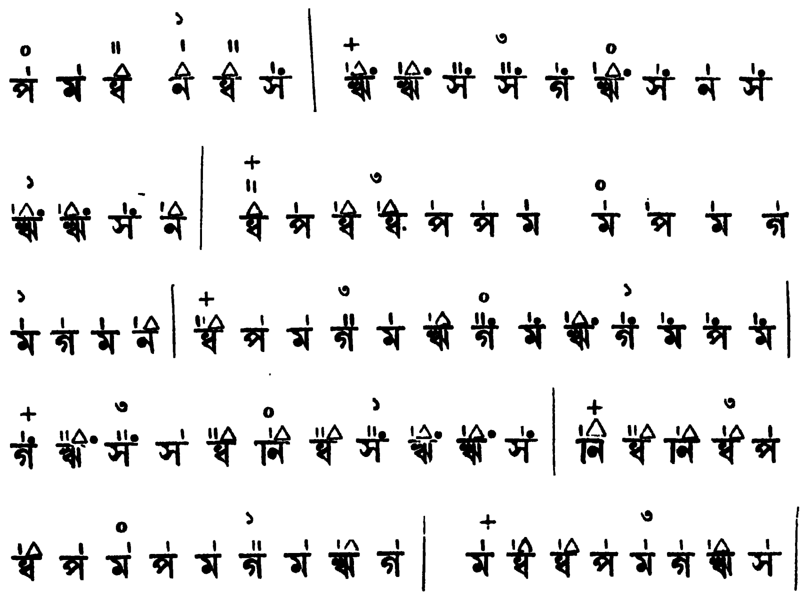
০ ১ | + ৩ ০
স ম গ ম ঋ গ ম | নি ধ ধ প প ম ম গ ম

১ | + ৩ ০
গ গ ম প ধ | ধ প নি ধ ধ সঁ সঁ নি ধ প ম

* কণ্ঠসংগীতে উদারার মধ্যম এবং তারার পঞ্চম পর্য্যন্ত হইলেই গীত গাওয়া যাইতে পারে। কণ্ঠের নিম্নতা এবং উচ্চতা বিশেষে খাদ এবং চড়া করিতে পারা যায়।

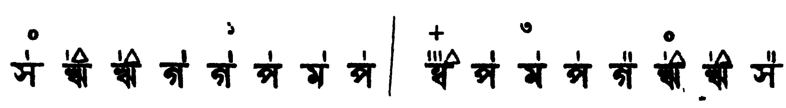


অন্তরা।



ভৈরব, কাওয়ালী। ঋ ধ নি (২)

আস্থায়ী।



১ + ৩ ০ ১
ন স ধ | প ম প ধ ধ স ঋ গ প ধ স ধ ||

+ ৩
প ম প গ ঋ ঋ ||

অন্তরা।

৩ ০ ১
ধ ধ প গ ম প ধ ধ ন স ঋ ন |

+ ৩ ০ ১
ধ ধ ন স গ গ ঋ স ন ধ ন স ঋ ন ধ ধ |

+ ৩
প ম প গ ঋ ঋ ||

ভৈরবী, (সম্পূর্ণ) ঋ গ ধ নি, (৩)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।

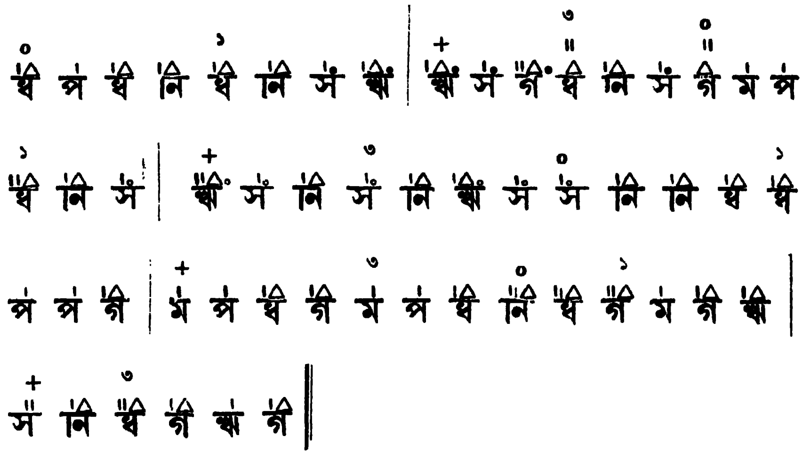
০ ১ + ৩ ০
ধ ধ প ধ ধ ম ম প | গ ম গ ঋ স গ ঋ স

১ + ৩ ০
নি স গ ম প ধ | ধ ম ধ নি স ধ নি স ঋ স নি

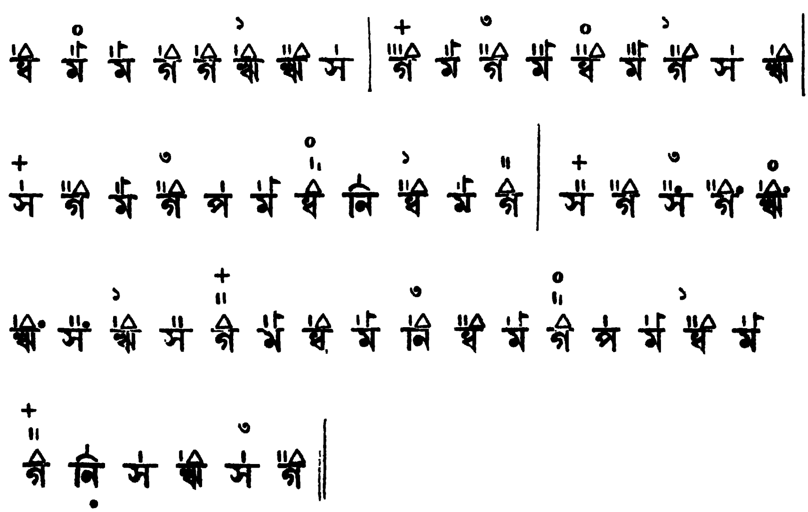
১ + ৩ ০ ১
ধ প ম প | গ ধ ম নি ধ প ম ধ প ম গ ম

+ ৩
গ স | ঋ গ ম গ ঋ গ ম প |

অন্তরা।



তোড়ী (সম্পূর্ণ) ঋ গ ধ নি নি র্ম, (৪)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।



অন্তরা।

প ম ধ নি ধ স | ঋ ঋ স গ গ গ গ ম গ প ম |

ধ প নি ধ স নি ঋ স গ ম গ ঋ স |

নি স ঋ নি স ঋ গ গ ঋ স নি ধ |

ম গ স গ ম ||

বিভাষ খাড়ব, ম বিবাদি, কাওয়ালী, আস্থায়ী। (৫)

স নি স ঋ গ ঋ গ প | ধ প ধ স ঋ স স

নি ধ প ধ ধ নি | ধ ঋ স নি ধ প গ ঋ ||

অন্তরা।

গ গ প ধ ধ স ঋ | স নি ধ নি ধ প ধ প গ

১ + ৩ ০ ১
প ধ ঋ স নি ধ প গ ঋ স স নি ধ স ঋ গ প

+ ৩
ধ স নি ধ প গ ঋ স ||

আলাহিয়া,(সম্পূর্ণ) (৬)

কাওয়ালী, আস্থায়ী।

০ ১ + ৩
স স গ গ ম ম প প | ধ ধ গ গ প

০ : + ৩
প ধ নি স স নি ধ প | ধ গ ম গ ঋ স |

অন্তরা।

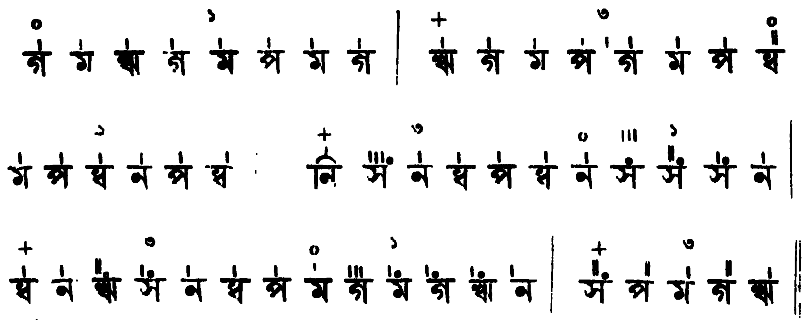
০ ১ + ৩ ০
ধ নি নি ধ নি নি ধ প | ম প ধ নি স ধ ধ ঋ

১ + ৩ ০
স স গ গ ঋ স | নি স ঋ গ ম ঋ প ম গ ঋ

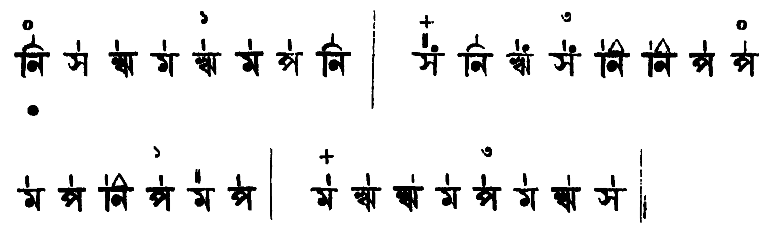
১ + ৩
স নি ধ প | ধ গ ম গ ঋ স ||

২য় অন্তরা।

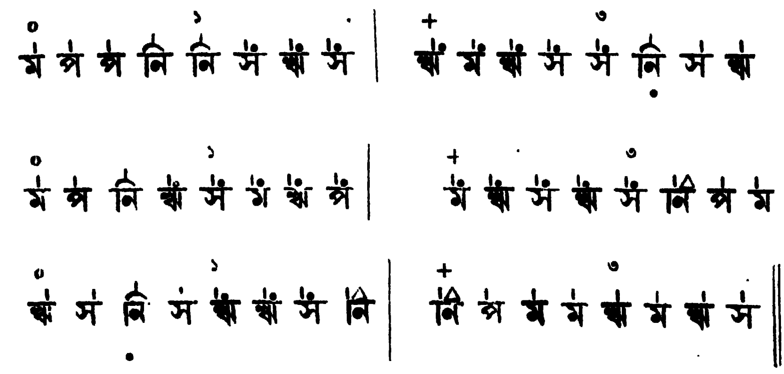
৩ ০ ১ + ৩
গ গ ম ধ গ ম গ ঋ স | ন ন স ঋ গ স ঋ



মধুমাধ্ সরঙ্গ, নি নি ওড়ব। গ ধ বিবাদি।—কাওয়ালি, আস্থাই। (৭)



অন্তরা।



বৃন্দাবণি সারঙ্গ, সম্পূর্ণ। (৮)

ঝাঁপতাল, আস্থায়ী।

০ ১ | + ৩ ০ ১

নি স ঋ ম ঋ | ম ম প ম প নি প ম ঋ |

+ ৩ ০ ১ | + ৩

প ম ঋ স স নি ঋ স নি স | প নি স ঋ

০ ১ | + ৩

ঋ ঋ ম ঋ প প | নি প ম ঋ স ‖

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

ম প নি প নি সঁ ঋঁ নি সঁ প নি সঁ ঋঁ মঁ ঋঁ

১ | + ৩ ০ ১

মঁ ঋঁ সঁ | সঁ নি ঋঁ সঁ নি সঁ নি প ম প |

+ ৩

নি প ম ঋ স ‖

গৌড় সারঙ্গ, সম্পূর্ণ, ম ম (৯)

কাওয়ালী, আস্থাই

০ ১ | + ৩ ০

সঁ নি স গ গ ঋ ম গ | প মঁ প ম গ ম ঋ গ

ম গ ম প | ধ নি ধ প প ম প ম ম গ প ম

ধ প নি ধ | সঁ নি ধ প নি ধ প ম ধ প ম প

ম গ ম | ঋ ম গ প ঋ ঋ স ||

অন্তরা।

প ধ প সঁ সঁ নি সঁ গঁ | ঋঁ মঁ গঁ মঁ ঋঁ সঁ নি নি

ধ প ধ ধ প ম প | ম গ ম ঋ গ ম গ প ম

প প ম প গ গঁ ঋঁ সঁ নি ধ প ম প নি ধ নি

সঁ নি ধ প ম | প প ম গ গ ম ঋ স ||

ভিমপলশ্রী, সম্পূর্ণ, গী নি (১০)

কাওয়ালী, আস্থায়ী।

ঋ নি সা গ ম | প প ম গী ঋ স গী ম প গী ম

প নি নি | প ম প ম গী ঋ স ||

অন্তরা।

গা গা ম প নি নি | সা গা ঋা সা ম গা ঋা সা গা

গা ঋা সা | ঋা সা নি সা নি ধ প ম প ম গা ম প |

নি নি প ম গা ঋা সা ||

মূলতান, সম্পূর্ণ, ঋ গ ধ ম ম (১১)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।

প ম প নি ধ প ম প গা ঋা স নি স গা ম প

নি সা গা | ঋা সা নি সা ঋা সা নি ধ |

অন্তরা।

প ম গা গা ম প নি সা গা প ম গা ঋা সা নি

সা ঋা সা নি প গ গা নি স গা ম প নি সা গা ঋা সা প

ম গা ঋা সা সা গা ম প নি সা সা ঋা সা নি ধ প |

পুরবী, সম্পূর্ণ, ঋ র্ম ম (১২)

কাওয়ালী, আস্থায়ী।

প ম গ ঋ গ স গ ম | প ম ধ প ম গ ঋ গ প

ম ধ প নি | নি ধ প ম গ ম গ ঋ গ ঋ স নি |

ঋ নি ধ নি নি স স নি ঋ নি ধ প ম নি ধ |

প ম গ ম-গ ঋ গ ||

অন্তরা।

ম ধ ধ স স নি ঋ | গ ঋ গ প ম গ ম গ ঋ

স নি ঋ | স নি ঋ গ গ ম ধ স ঋ নি ধ নি |

ধ প ম ধ প ম গ ম গ ঋ গ নি ধ প |

ম গ ম গ প ম ধ ||

পুরিয়া, খাড়ব, ঋ ম, প বিবাদি, কাওয়ালী, আস্থায়ী। (১৩)

০ ১ + ৩ ০
স নি স ঋ গ ঋ গ ম | ধ ম গ ঋ গ গ ম ম

১ + ৩
ধ নি স নি ঋ ধ | স নি ঋ নি ধ ম গ ঋ ||

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০
ম ধ গ ম ধ নি স | ঋ নি ধ নি ঋ স নি স গ

১ + ৩
ঋ গ ম গ ঋ স | নি ঋ ধ নি ধ ম গ ঋ ||

মালশ্রী, ওড়ব, ম, ঋ ধ বিবাদি কাওয়ালী, আস্থায়ী। (১৪)

০ ১ + ৩ ০
স নি নি স গ স স গ | প ম প ম গ স গ প

১ + ৩ ০ ১
স গ প | ম প নি নি প ম প নি নি স স নি ম

+ ৩ ০ ১
প স | নি প ম ম প গ প ম প নি স গ স |

+ ৩
স নি প ম প ম গ স ||

অন্তরা।

০ ১ | + ৩ ০
গ প প ম প নি প | নি স গ স গ প ম প প

১ + ৩ ০ ১
ম প নি প নি স স স গ গ প প নি নি স স

| + ৩ ০ ১
ম প | নি স গ স নি স গ গ স নি প নি নি প

+ ৩
ম গ স নি প ম গ স ‖

শ্রী, সম্পূর্ণ ঋ ধ ম
কাওয়ালী, আস্থায়ী। (১৫)

১ | + ৩ ০ ১
স নি স ঋ | গ ঋ ঋ স নি স ধ নি নি স নি স

| + ৩ ০
ঋ | ঋ প ম ধ ম গ প ঋ ঋ স ‖

অন্তরা।

০ ১ | + ৩ ০
প ম ধ নি নি স ঋ | স নি স ঋ ঋ গ ঋ স নি

১ | + ৩ ০ ১ |
স ঋ ঋ স নি | ধ প ম প ধ ঋ স স নি ঋ স নি |

+ ৩ ০
ধ ধ প ম প ধ ম গ ঋ স ‖

কল্যাণ, সম্পূর্ণ র্ম (১৬)
ঝাঁপতাল, আস্থায়ী।

০ ১ | + ৩ ০ ২ | + ৩

সঁ নি ঋ নি ঋ | গঁ ঋ গ ঋ সঁ ধ প | নি ধ সঁ সঁ

০ ২ | + ৩ ০ ২

ঋ ঋ সঁ গ গ | প র্ম ধ প গ নি ধ নি র্ম প |

+ ৩

ধ র্ম প ঋ গ |

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০

গ প ধ প সঁ সঁ নি ঋ সঁ সঁ | সঁ নি ঋ ঋ গঁ গঁ

১ + ৩ ০ ১

ঋ নি ঋ সঁ সঁ ধ নি ঋ নি সঁ ধ নি ধ প |

+ ৩

ধ র্ম প ঋ গ

ইমন সম্পূর্ণ, র্ম (১৭)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।

০ ১ | + ৩ ০

গ গ ঋ নি ঋ স নি ঋ | গঁ ঋ গঁ র্ম গ র্ম র্ম প

১ | + ৩ ০
প ম ধ ধ নি ধ | ম ধ নি ধ প প ম গ গ ঋ

১ | + ৩ ০
গ ম গ ম | ধ নি ধ নি ঋ নি ধ নি ম ধ প ম

১ | + ৩
গ নি ধ | ম ধ নি ধ প ম গ ম ||

অন্তরা।

০ ১ | + ৩ ০
গ ম ধ ম স স | নি ঋ গ গ ঋ নি ঋ স স নি

১ | + ৩ ০ ১
ঋ নি ধ ম | ধ নি নি ধ প ম প ম গ গ ঋ নি

| + ৩ ০ ১
ঋ নি | ধ স নি ঋ স গ ঋ ম গ প ম ধ প নি

| + ৩ ০ ১
ধ স | নি ঋ স গ ঋ গ গ ম ম প প ধ ধ নি নি ||

+ ৩ ০ ১
স স ঋ ঋ গ নি ঋ গ প ম গ গ ঋ |

+ ৩ ০ ১
নি ঋ স স ম গ ম ধ নি ধ নি ঋ নি |

+ ৩
ধ স স নি নি ধ প ম ||

ইমন, কল্যাণ, সম্পূর্ণ র্গ ম (১৮)
ঝাঁপতাল, আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

স স নি ধ ম ধ নি ধ প | ম গ প ঋ গ ম গ

১ + ৩ ০ ১

ঋ নি ঋ | স ঋ নি ঋ গ ঋ গ ম গ |

\+ ৩ ০ ১

ম প নি ধ প ম গ ঋ নি ঋ ||

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

গ গ ম ধ সং নি ঋং সং সং | নি ঋং নি ঋং গং ঋং গং

১ + ৩ ০ ১ + ৩

গং গং ঋং | গং ঋং নি ঋং ধ নি সং ঋং সং | সং নি ঋং

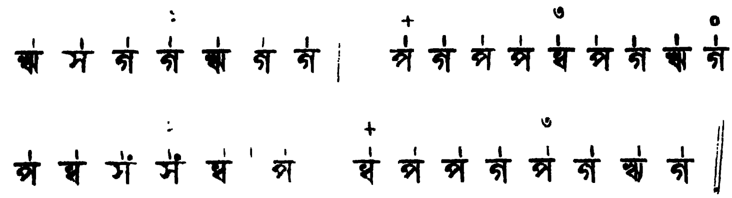
০ ১ + ৩ ০ ১

নি ধ ম ধ প ম | গ নি ধ প ম গ ঋ নি ঋ ||

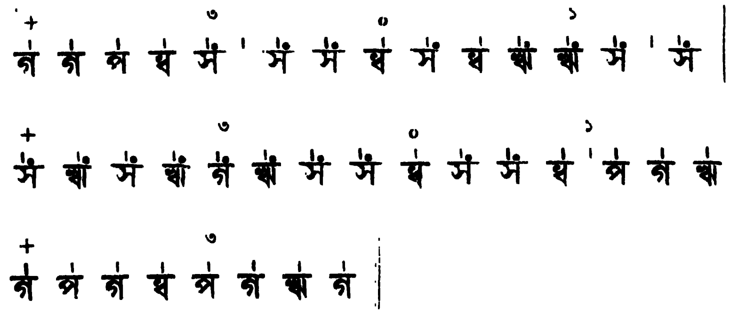
ভুপালী, ওড়ব, ম নি বিবাদি (১৯)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।

০ ১ + ৩ ০

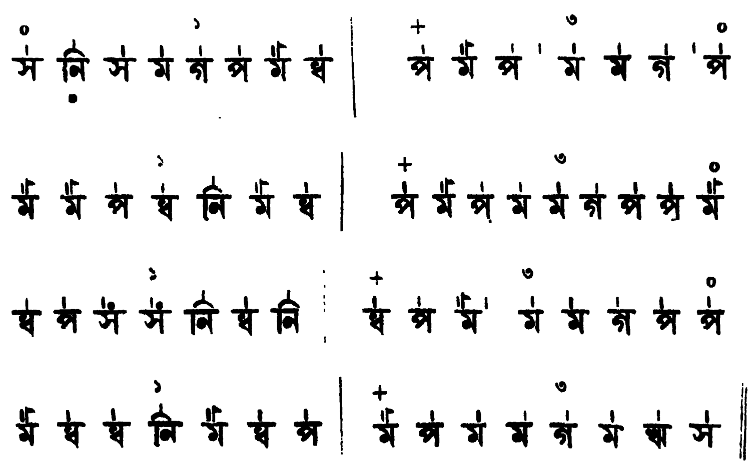
সং ঋং ঋং গং প প ঋং | গং গ ঋ স ধ স সং



অন্তরা।



কেদার, সম্পূর্ণ, ম্ম — কাওয়ালী, আস্থায়ী। (২০)



অন্তরা।

১ + ৩ ০

প ম ধ প ¦ স স নি ধ নি নি ধ স স নি ঋ স

১ + ৩ ০ ২

স ম গ ম ঋ স স নি ধ নি ধ ম ধ প ম প

+ ৩ ০ ২

ম ম গ | ম ম গ ম ঋ স নি নি ধ প ম প ধ

+ ৩

নি ম ধ ¦ প ম প ম গ ম ঋ স ‖

হাম্বির সম্পূর্ণ, ম র্ম
কাওয়ালী, আস্থায়ী। (২১)

২ ০ ১ + ৩

স স ঋ ঋ গ গ ম ম প ধ গ ম ¦ নি ধ স স

০ ২ + ৩

ধ প ম প ধ প প গ ধ নি ¦ ধ নি নি ধ স নি

০ ১ +

স ধ নি ম ধ প ম ধ প ম | প গ ম ঋ ‖

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০

প ম প নি ধ স ঋ স | ঋ প গ ম ঋ স স গ

ম প প নি নি ধ ধ | সঁ সঁ ম নি ধ সঁ নি সঁ ধ

প প ম প ধ গ ম | প গ ম ঋ ||

ছায়ানট, সম্পূর্ণ, নি নি (২২)

কাওয়ালী, আস্থায়ী।

স নি স ঋ গ ঋ গ ম | প ঋ গ ম ধ প গ ম

ঋ স ম গ ম ঋ | স নি স ধ নি প ঋ ঋ গ ঋ

গ ম প প | গ ম ঋ স ধ নি ধ প ঋ গ ঋ

গ | ম ধ প ম গ ম ঋ স ||

অন্তরা।

প প নি ধ নি সঁ | সঁ ঋঁ গঁ মঁ ঋঁ সঁ পঁ ঋঁ

গঁ মঁ পঁ গঁ | মঁ ঋঁ সঁ সঁ নি সঁ ধঁ নি পঁ

ঋ ' গ | ম ঋ স নি স ধ নি প ' ম ধ ' নি ধ প

ঋ | ' গ ম ধ প গ ম ঋ ||

কানড়া, সম্পূর্ণ, গ ধ নি নি (২৩)

কাওয়ালী, আস্থায়ী।

স ঋ নি স ঋ ঋ স ঋ গ " ম ঋ স নি স ঋ স

নি স' নি ধ | ' নি প ' ম প নি স ঋ ' গ ' গ '

প ম গ " গ ' ম ' প ধ " নি ম প ' ম গ " গ

ম প ধ নি গ ' ধ ' নি ' ঋ স | ' ঋ ' ঋ গ ' গ '

ম ' প ' প ধ ' নি | প ' ম গ ' ম ' ঋ ||

অন্তরা।

ম নি ধ ' | নি স ' স ঋ ঋ স ' ম প নি স ঋ '

+ ৩ ০ ১
সঁ ঋঁ | ঋঁ গঁ গঁ মঁ ঋঁ সঁ পঁ মঁ গঁ মঁ |

+ ৩ ০ ১
ঋঁ সঁ নি সঁ ঋঁ সঁ নি ধঁ ঋঁ ঋঁ সঁ সঁ নি ধঁ |

+ ৩ ০ ১
গঁ গঁ মঁ পঁ ধঁ নি সঁ ঋঁ ঋঁ গঁ |

+ ৩ ০ ১
মঁ পঁ ধঁ নি সঁ সঁ নি ধঁ নি পঁ |

+ ৩
মঁ পঁ মঁ গঁ মঁ ঋঁ ||

তিলক্ কামোদ, সম্পূর্ণ, নি নি
কাওয়ালী, আস্থায়ী। (২৪)

০ ১ + ৩ ০
নি় স ঋ গ ম প ধ | ম গ ঋ গ ম গ ঋ গ

১ + ৩ ০
ঋ স নি় স় নি় প় | নি় নি় স ঋ প প ম গ

১ + ৩
ঋ গ গ প ধ ম গ ঋ গ গ ঋ ঋ স |

অন্তরা।

০ ১ + ৩
ম প প নি নি সঁ সঁ ঋঁ ঋঁ সঁ নি নি সঁ নি সঁ

০ ১ + ৩ ০
ঋ গ ম প ধ ম ' গ | ঋ গ ম ' গ ঋ গ ' ঋ স

১ + ৩ ০ ১
স ' নি প ' | নি নি স ' স ঋ নি ' ধ প ' ধ ম '

+ ৩ ০ ১
গ ঋ | গ ম গ ঋ গ ম গ ঋ স ঋ নি ' ধ প ' ধ |

+ ৩
ম ' গ ঋ ঋ গ ঋ স ||

সুরট, সম্পূর্ণ, নি নি (২৫)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।

০ ১ + ৩ ০
প ধ ম প ' স নি স ঋ নি ' ধ প ম গ ঋ ' ম

১ + ৩ ০
গ ঋ স ঋ ম প | নি ' ধ নি প ধ ম নি ধ প ম

১ + ৩ ০
গ ঋ ঋ গ স | স ঋ ঋ ম ম প ম প স ' ঋ ঋ

১ + ৩
ম গ ঋ স | ঋ স নি ধ প ম নি ধ ||

অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০
ম প নি স স নি নি স | ঋ ' প ম গ ঋ ম গ ঋ

১ | + ৩ ০

ম ঋ ঋ স স ঋ স | স নি ধ প ম গ ঋ ঋ

১ | + ৩ ০

স নি স নি ঋ নি | ধ প ধ ম প ঋ ঋ ম ম ঋ

১ | + ৩

ঋ স স স | ঋ স নি ধ প নি ধ |

আড়ানা, সম্পূর্ণ, গ ধ নি নি
কাওয়ালী, আস্থায়ী। (২৬)

০ ১ | + ৩

ম ম প স নি স নি ধ | নি প ম প নি প

০ ১ | + ৩ ০

ম প ম গ ম | ঋ স নি স নি স ঋ ঋ গ ম

১ | + ৩

প স স | নি নি ধ নি প ||

অন্তরা।

০ ১ | + ৩ ০

প নি প নি নি স স | নি স ঋ ঋ স নি স স

১ | + ৩

গ ম ঋ স নি স | নি ধ নি প ||

সিন্ধু, সম্পূর্ণ, গী নি (২৭)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।

০ ১ | + ৩ ০
স ঋ নি স ঋ ম প স | নি ধ প ম গী ঋ প

১ | + ৩ ০
ম প নি ধ নি প ধ | ম প গী ঋ স ঋ গী গী ঋ ম

১ | + ৩ ০
গী ঋ স ঋ নি স | ধ নি স ঋ গী ঋ গী ম প ম

১ | + ৩
গী ঋ ম গী প ম | ধ প নি ধ প ম গী ঋ ||

অন্তরা।

০ ১ | + ৩ ০
ম প ধ নি স স ঋ | স ধ নি স ঋ গী ঋ ম গী

১ | + ৩ ০
ঋ স গী ঋ স নি ঋ | স নি ধ স নি ধ প নি ধ

১ | + ৩
প ম প ধ নি স ধ | নি প ধ ম প ম গী ঋ ||

মেঘ, খাড়ব, ধ বিবাদি। (২৮)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।

০ ১ | + ৩ ০
ঋ স স ঋ ঋ প ম প | ম গ ম ঋ প ম প নি

১ + ৩ ০

প ম ' প নি প | নি সঁ ' নি প ম প সঁ সঁ নি প

১ + ৩ ০

নি নি প ম প | প ঋ ঋ সঁ সঁ ম প নি সঁ নি ' প

১ + ৩

ম প নি প | ম ঋ ' ম গ ম ঋ স ||

অন্তরা।

০ ১ + ৩

ম প নি ম প নি নি সঁ | সঁ নি সঁ ঋ ম গ ম ঋ

০ ১ + ১ ০

সঁ ' প ম গ ম ঋ সঁ | ' ম প নি সঁ ' ঋ ম প নি

১ + ৩ ০

ঋ সঁ নি প ' ম | প সঁ ' সঁ ঋ ম গ ম ঋ ম প ম

১ + ৩

প নি সঁ নি | প ম গ ম ঋ ম ঋ স ||

বসন্ত খাড়ব, প বর্জ্জিত ঋ কাওয়ালী, আস্থায়ী। (২৯)

০ ১ + ৩ ০

সঁ ম ' গ ঋ ' ম গ | ম ধ ম ধ সঁ ' নি ঋ সঁ

১ + ৩ ০

নি নি ধ ঋ নি ধ নি | ধ ম ' গ ম ধ নি সঁ ' সঁ

১ + ৩
ম গ ' ম ধ নি | ধ ' ম ' ম গ ঋ ||

অন্তরা ।

০ ১ + ৩ ০
ম ধ ম ধ ধ নি নি সঁ | ' ঋ নি ধ ' ম ধ নি সঁ '

১ + ৩ ০
ম গ ঋ ' ঋ ' ম | গ ' ম ধ ম ধ নি সঁ ঋ নি ধ

১ + ৩ ০ ১
নি ধ ম ' গ | ' ম গ ঋ ম গ ঋ সঁ ' ম ধ ম ধ

+ ৩
নি সঁ ঋ | নি ধ ' ম ' ম গ ঋ ||

মাল কোশ, ওড়ব, ঋ প বর্জ্জিত, গ ধ নি কাওয়ালী, আস্থায়ী । (৩০)

০ ১ + ৩ ০
ম গ ' স নি স গ ম | ধ ' নি সঁ নি ধ নি নি ধ

১ + ৩
ম ম গ গ ম ধ নি | সঁ ' স গ ' ম ধ ধ ||

অন্তরা ।

০ ১ + ৩ ০
গ ম ম ধ ধ নি নি সঁ | সঁ গ গ সঁ ধ নি সঁ ' মঁ

১ + ৩
গ ' গ ম ধ ধ নি | সঁ নি ধ ম গ গ ম ধ ||

সিন্দুড়া, সম্পূর্ণ, গ ন কাওয়ালী, আস্থায়ী। (৩১)

০ ১ + ৩ ০

স ন স ঋ ম ম প প স স ঋ স ন ধ প ম ধ প

১ + ৩

ম গ ঋ ঋ ঋ প প ম ঋ গ ঋ ||

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ +

ম প ন ন স স ঋ ঋ ম গ ঋ স ঋ ন ধ প স ন

৩ ০ ১ +

স ঋ স ধ ন ধ প ম ধ প ম গ ঋ ঋ ঋ প প

৩

ম ঋ গ ঋ ||

হিণ্ডোল, ওড়ব, ঋ প বর্জ্জিত ম কাওয়ালী, আস্থায়ী। (৩২)

০ ১ + ৩ ০

গ গ স গ গ ম ম ধ | নি ধ ম গ ম গ স গ

১ + ৩ ০ ১

স নি ধ | ম ধ স গ ম ধ স গ স নি ধ

+ ৩

ম ধ | নি ধ গ ম গ স |

অন্তরা।

ম ধ ম ধ নি ধ গ ' ম ধ স ' গ স ' গ |

ম গ ' স নি ধ ম ধ ধ নি স ' গ ' ম ধ |

নি ধ ' গ ম গ ' স ||

পরজ, সম্পূর্ণ, ম ঋ ধ (৩৩)
কাওয়ালী, আস্থায়ী।

ধ ধ ম ধ ধ নি নি স | ঋ স ' নি ধ ' প ম ধ

ম ' গ ম গ ঋ ' | স ' নি স গ গ ম ধ নি ' স ঋ

স ' ম ধ | নি ' স ' ঋ নি ' ধ নি ধ ' স স ' গ ঋ |

স স ' ঋ নি ধ ' প ||

অন্তরা।

প ম ধ নি ' স ঋ ঋ | স নি ' স গ ' ম ম গ ঋ '

১ + ৩ ০ ১
স নি স ধ | স নি ধ নি ধ প ম ধ ম গ

+ ৩ ০ ১
ম | গ ধ গ ধ স ম ধ নি স |

+ ৩
নি ধ নি ধ প ‖

বেহাগ, কাওয়ালী। (৩৪)

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩ ০
ন স স গ ম প ন ন | স স ন প ম প গ ম প

১ + ৩ ০
ম গ ধ স | ন স ন প ন ধ স ন স স গ গ

১ + ৩
প গ ম গ | গ প ম গ ধ স ‖

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১
গ ম প ন ন স স স ন স গ গ ধ স ন ন |

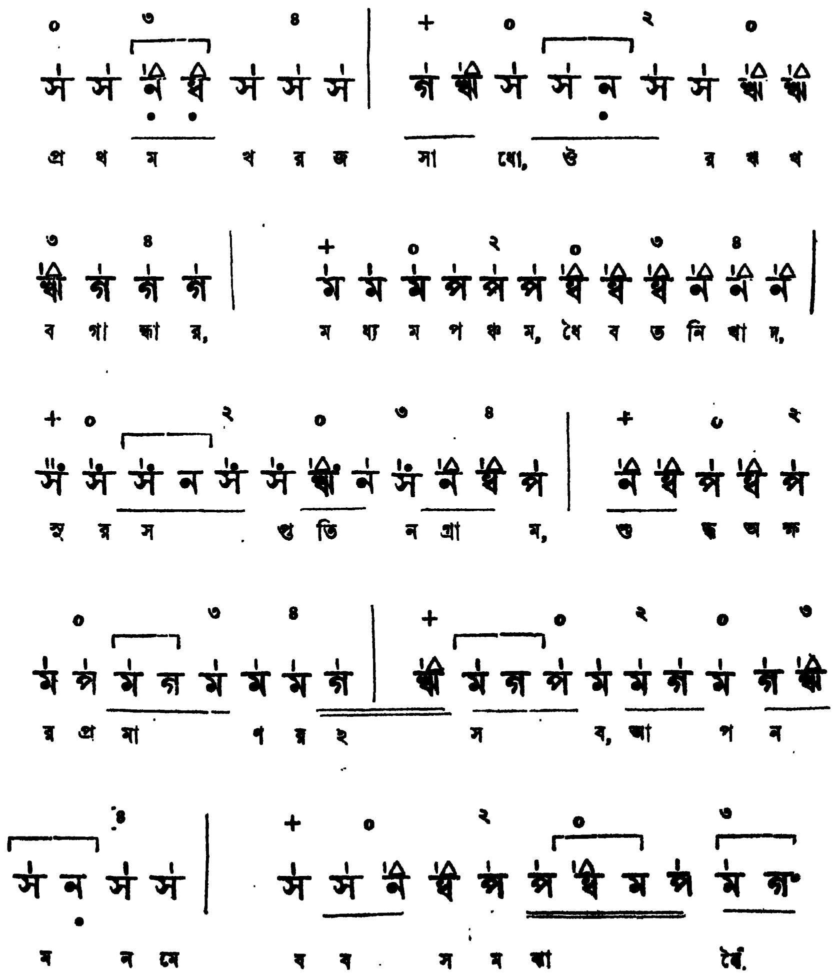
+ ৩ ০ ১
প ন ধ স ন প প ম প গ ম গ গ ম প ন |

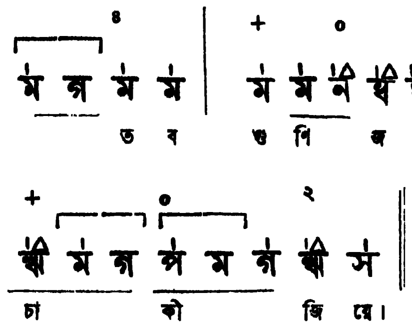
+ ৩
প ম প ম গ ধ স ‖

(১)

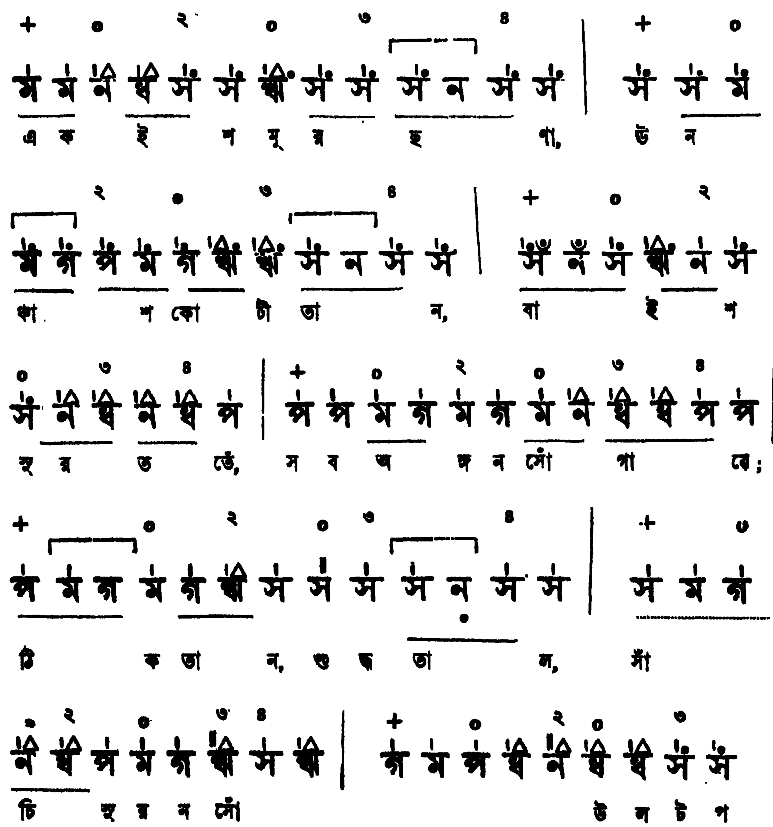
(মধ্যগতি) ভৈরব, চৌতাল, সম্পূর্ণ, (ঋ ধ নি ন)

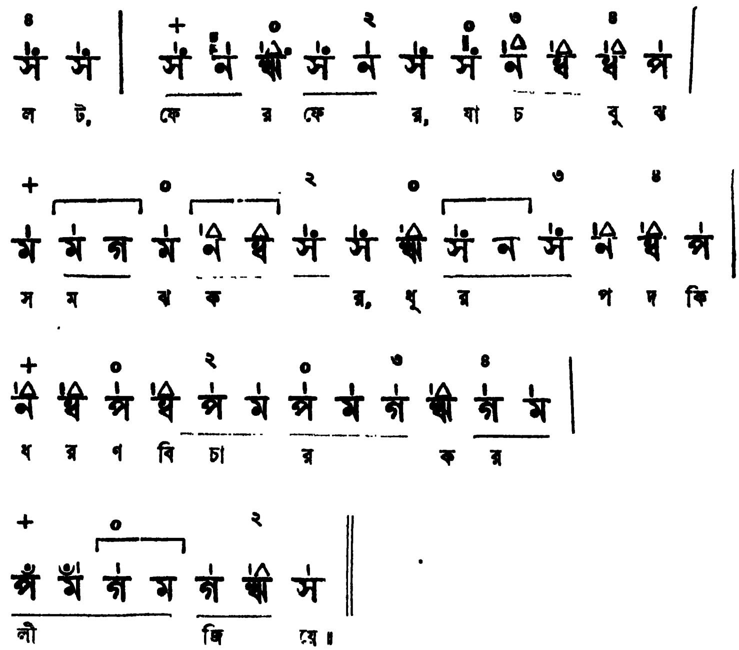
আস্থায়ী।



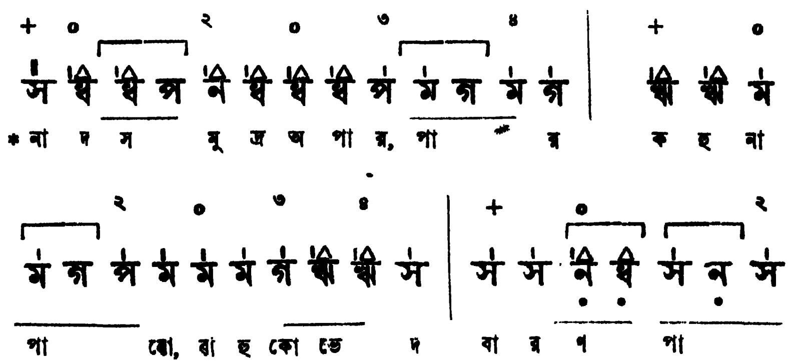

ত ব গু ণি জ ন সোঁ, না দ কো চ র
চা কী জি য়ে।

অন্তরা ।

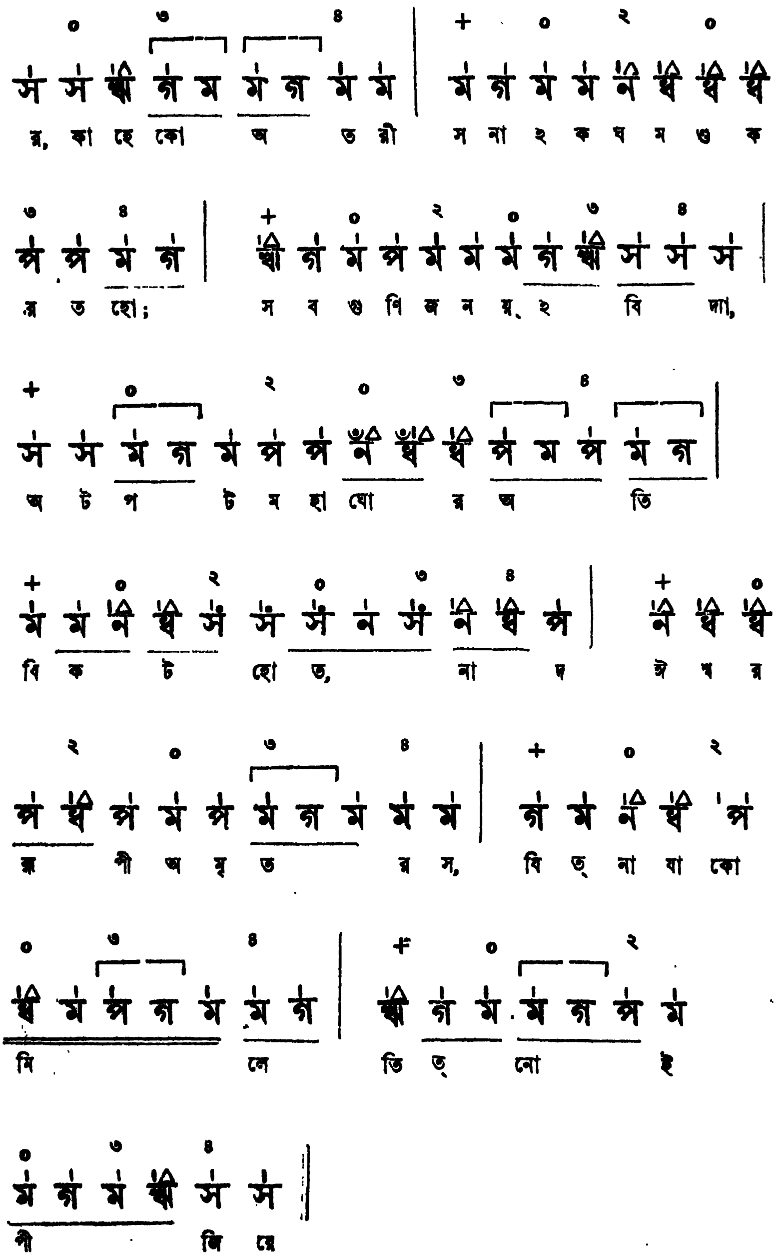

এ ক ই শ মূ র ছ না, উ ন
কা শ কো টী তা ন, বা ই শ
সু র ত ভেঁ, স ব অ ঙ্গ ন সোঁ গা বে;
টি ক তা ন, শু দ্ধ তা ন, সাঁ
চি সু র ন সোঁ উ ল ট প



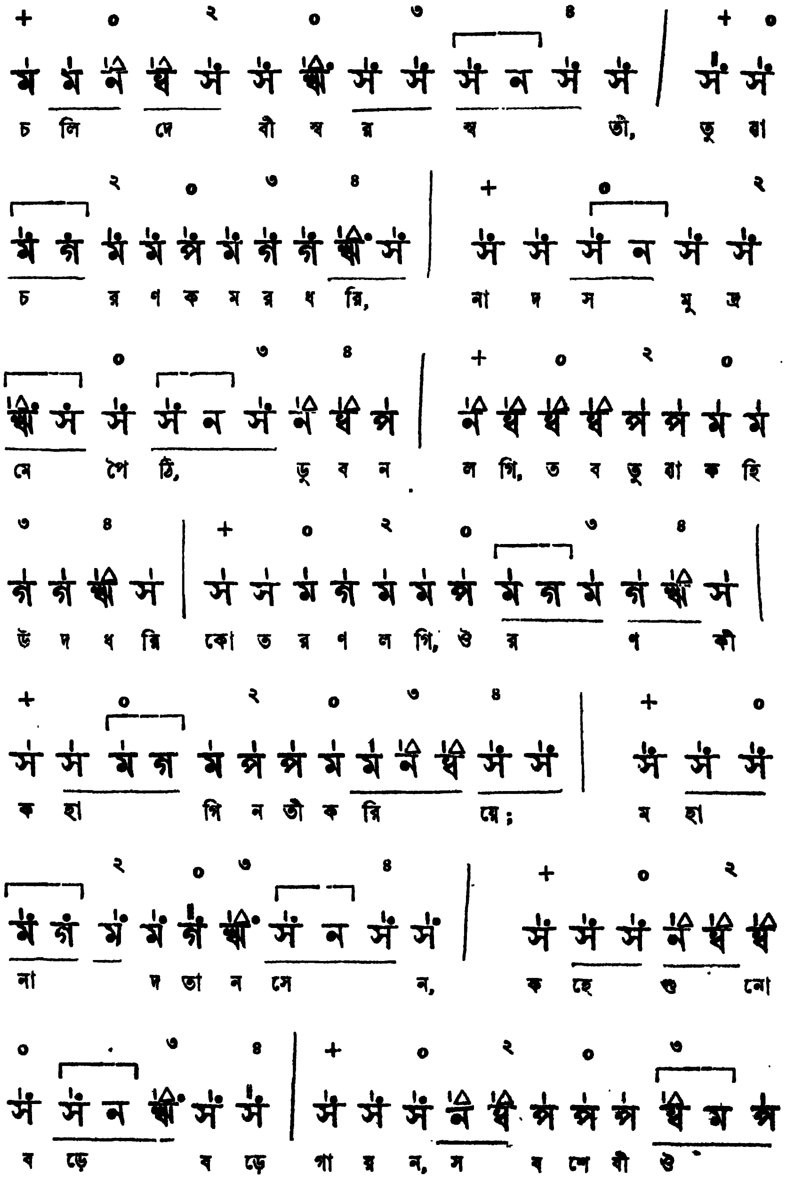
সঞ্চারী।

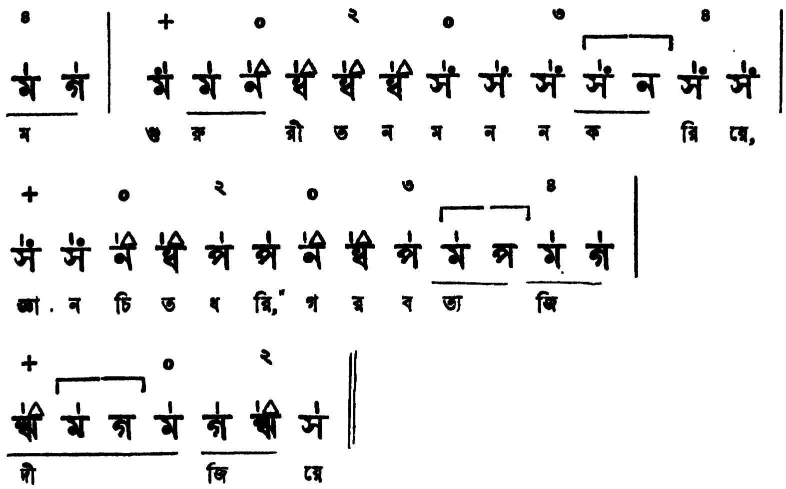


* নাদাব্ধেস্তু পরপারং ন জানাতি সরস্বতী।
অদ্যাপি মজ্জনভয়াৎ তুম্বং বহতি বক্ষসি॥


র, কা হে কো অ ত রী স না ২ ক ঘ ম ণ্ড ক
র ত হো; স ব গু ণি জ ন য়্‌ ২ বি দ্যা,
অ ট প ট ম হা ঘো র অ তি
বি ক ট হো ত, না দ ঈ শ্ব র
র পী অ মৃ ত র স, যি ত্‌ না যা কো
মি লে তি ত্‌ নো ই
পী জি য়ে

আভোগ।

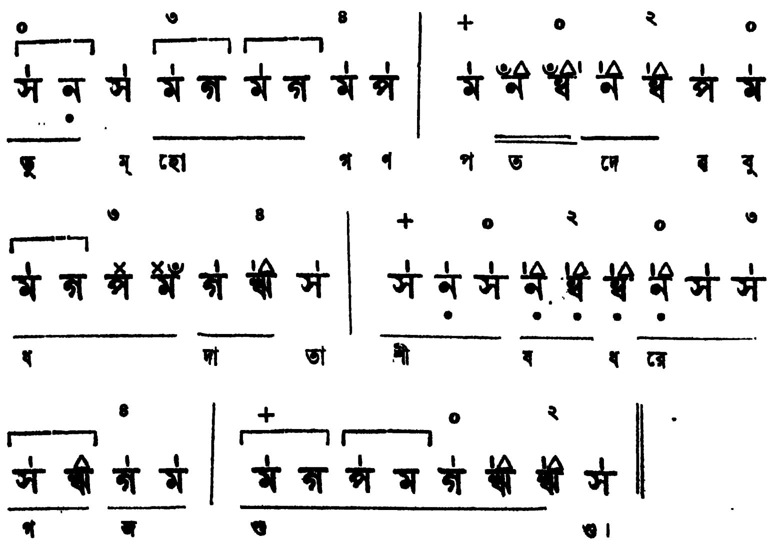

চ লি দে বী স্ব র স্ব তী, তু রা
চ র ণ ক ম র ধ রি, না দ স মু দ্র
মে পৈ ঠি, ডু ব ন ল গি, ত ব তু রা ক হি
উ দ ধ রি কো ত র ণ ল গি, উ র ণ কী
ক হা গি ন তী ক রি য়ে; ম হা
না দ তা ন সে ন, ক হে গু নো
ব ড়ে ব ড়ে গা য় ন, স ব শে বী ও



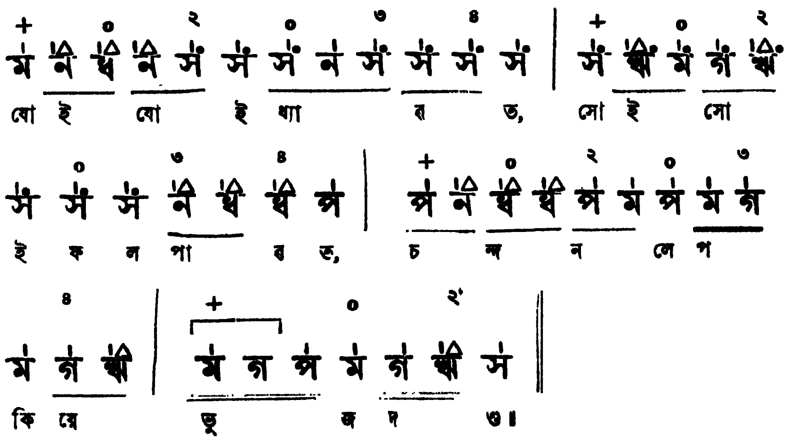
(২)

(বিলম্বিত) ভৈরব, চৌতাল।

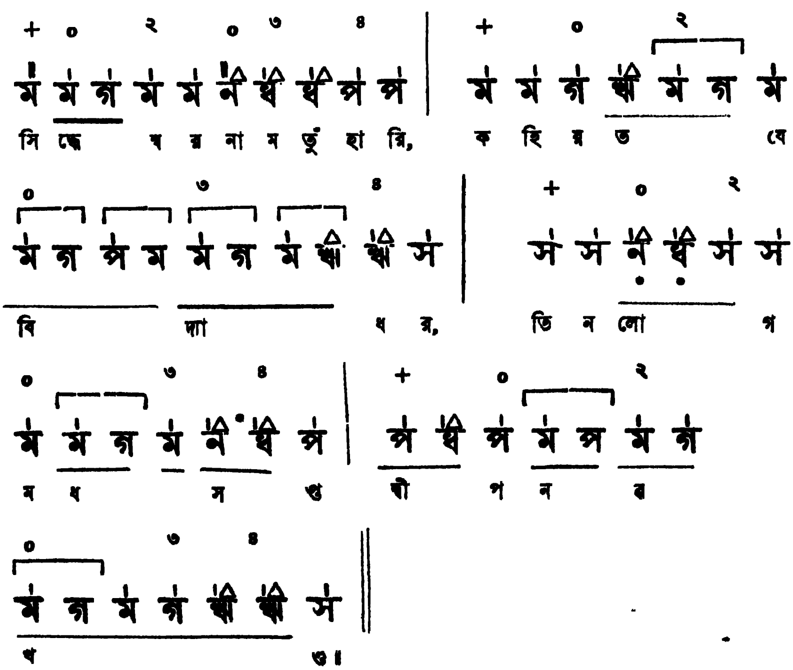
আস্থায়ী।



অন্তরা।


যো ই যো ই থা ব ত, সো ই সো
ই ক ল পা ব ত, চ ন্দ ন লে প
কি য়ে ভু জ দ ণ্ড।

সঞ্চারী।


সি দ্ধে ম র না ম তুঁ হা রি, ক হি য় ত যে
বি দ্যা ধ র, তি ন লো গ
ম ধ স গু ণী প ন ব
খ ণ্ড।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২

প ম ন ধ স স স স ন স স স | স ঋ গ ম গ

তা ন সে ন তু ম কো নি ত সু ম . র

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩

ঋ স স ন স ন ধ প | ন ধ প প ধ প ম ম প

ত, সু র ন হঁ মু নি গু ণি গ

৪ | + ০ ২

ম গ ঋ | ম গ ম গ ঋ স ||

জ র্ক প ণ্ডি ত।

(৩)

(মধ্যগতি) ভৈরব, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ৩ | + ০ ২ ০ ৩

প ম গ ম গ ম ন ধ | *ন ধ প প প ম প ম গ |

অ ব দে খো ধু ম ম চি হৈ,

+ ০ ২ ০ ৩ | + ০

ম গ ম গ ম গ ম গ ঋ গ ম প | ম গ ঋ স

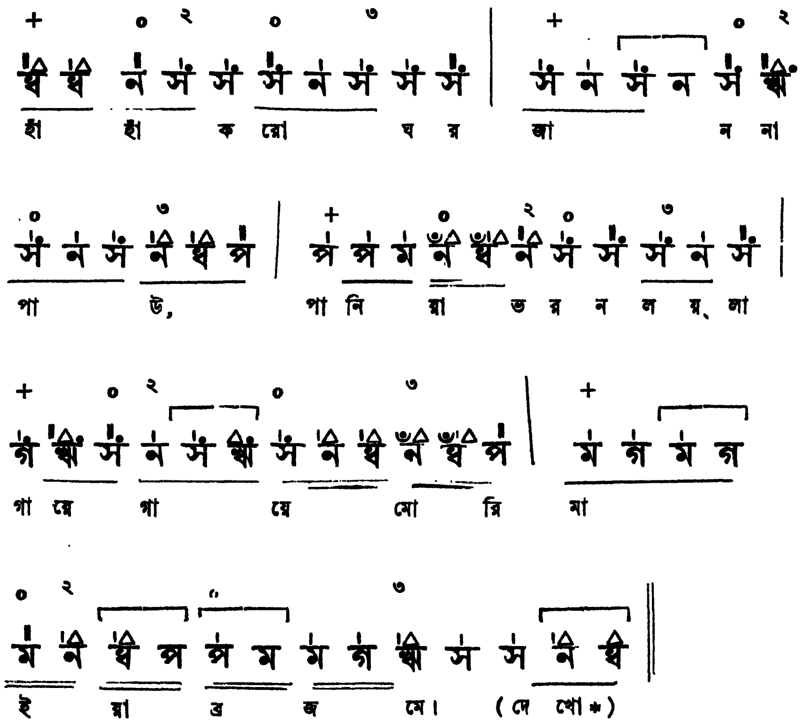
খে ল ন আ ন ত হো রি

২ ০ ৩

স স গ ঋ স ন স ন ধ ||

ব্রা ব্র জ নে। (দে খো)*

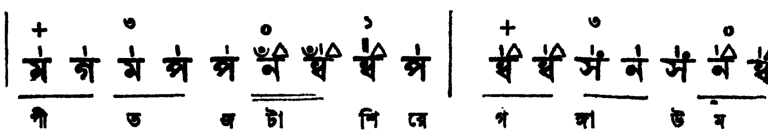
অন্তরা।

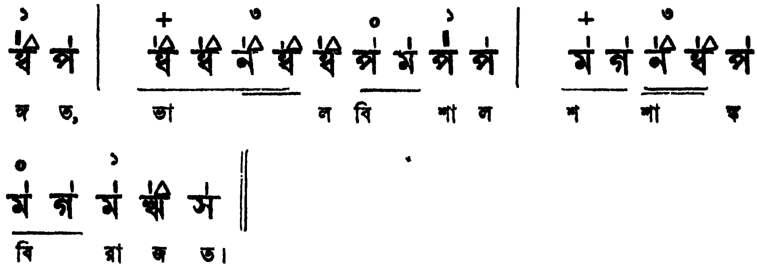


(৪)

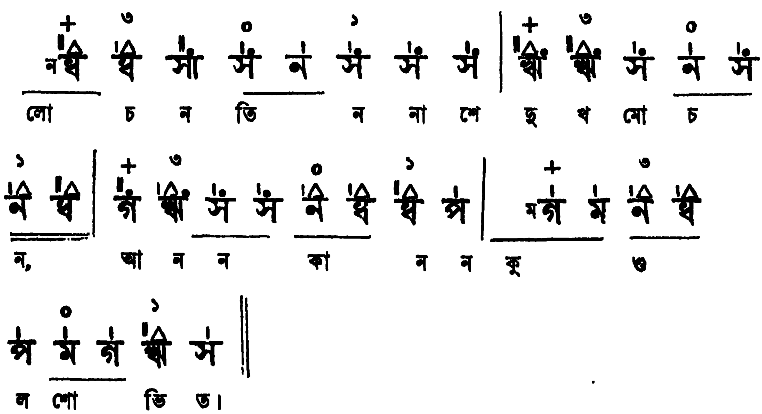
(মধ্যগতি) ভৈরব, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

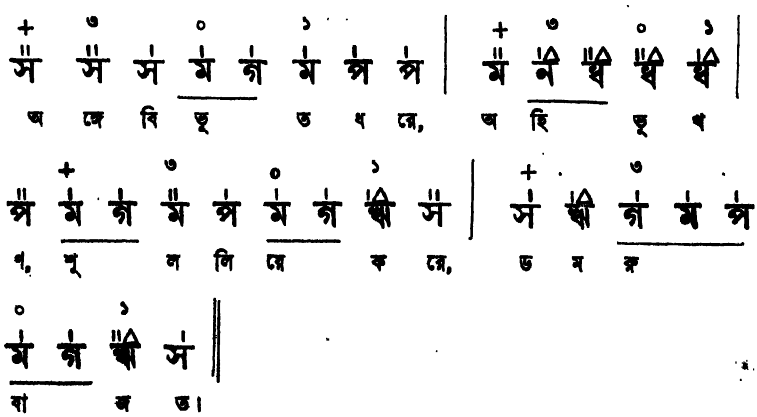



ঙ্গ ত, ভা ল বি শা ল শ শা ঙ্ক
বি রা জ ত।

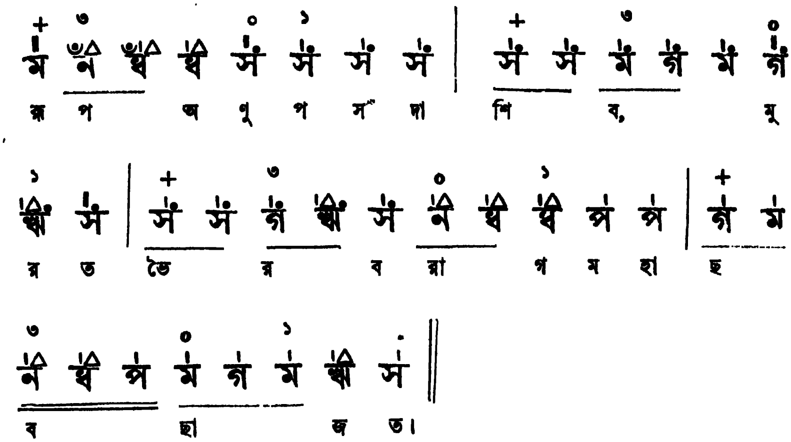
অন্তরা।


লো চ ন তি ন না শে দু খ মো চ
ন, আ ন ন কা ন ন কু ণ্ড
ল শো ভি ত।

সঞ্চারী।


অ ঙ্গে বি ভূ ত ধ রে, অ হি ভূ ষ
ণ, শূ ল লি য়ে ক রে, ড ম রু
বা জ ত।

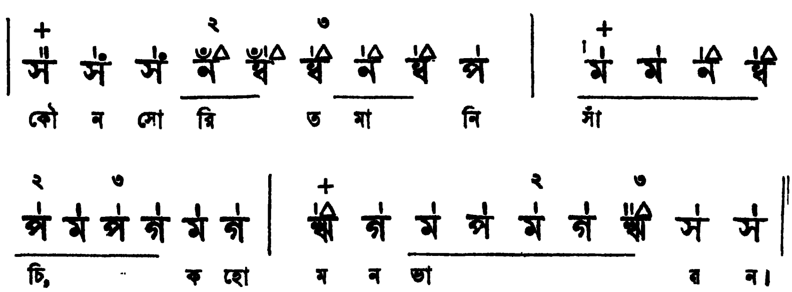
আভোগ।



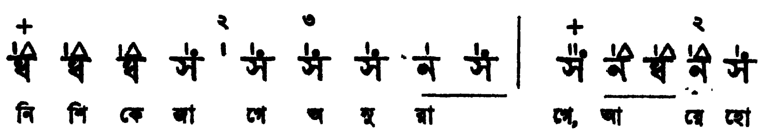
(৫)

(মধ্যগতি) ভৈরব, সুরফাক্‌তাল।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



৩ | + ২ ৩ |
গঁ ঋঁ সঁ নঁ | ধঁ সঁ মঁ মঁ নঁ ধঁ ধঁ সঁ |
ঝু ক ন লা গি, ত ব ঝু ম ঝু

+ ২ ৩ | +
সঁ ধঁ ধঁ নঁ সঁ মঁ গঁ ঋঁ সঁ | নঁ ধঁ পঁ মঁ
মা রে হো, মো হে

২ ৩
পঁ মঁ গঁ ঋঁ সঁ ॥
রি ঝা ব ন।

সঞ্চারী।

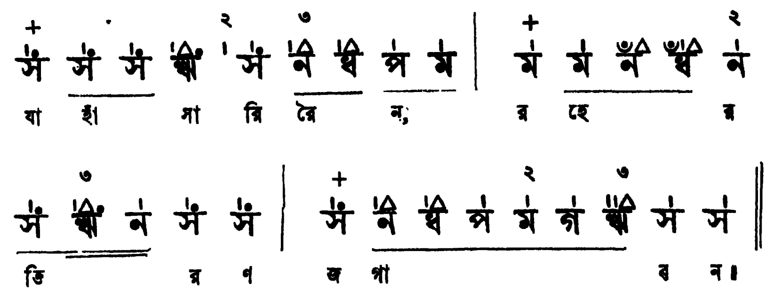
+ ২ ৩ | +
সঁ সঁ ধঁ ধঁ নঁ ধঁ ধঁ পঁ মঁ | গঁ মঁ পঁ মঁ
ব চ ন ব না র ত, ব ন না হি

২ ৩ | + ২ ৩ | +
গঁ ঋঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ নঁ ধঁ সঁ ঋঁ সঁ | সঁ মঁ গঁ
আ র ত, ক হে দে ত নৈ ন, বৈ না।

২ ৩
পঁ মঁ গঁ ঋঁ সঁ ॥
দ র শা র ন।

আভোগ।

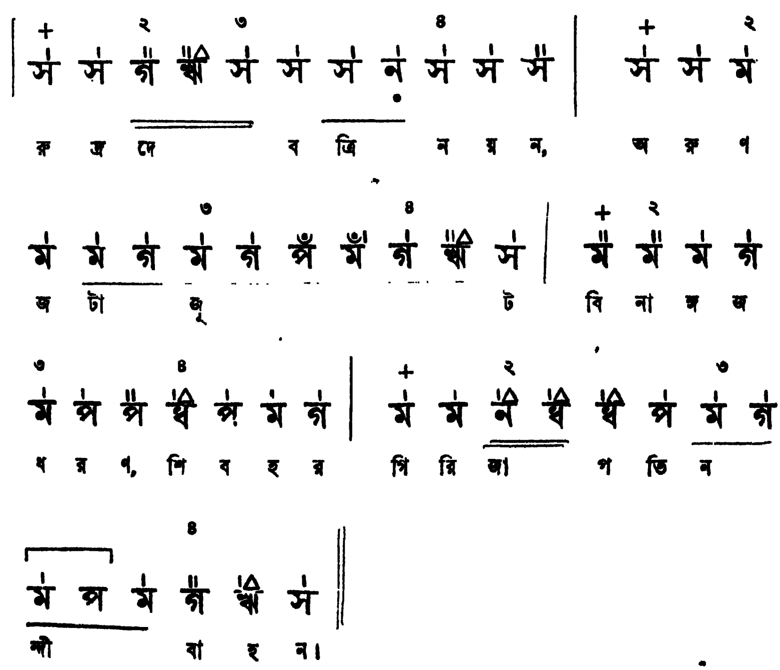
+ ২ ৩ | + ২ ৩ |
মঁ নঁ ধঁ নঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ মঁ গঁ গঁ ঋঁ সঁ |
জা ন সে ন কে প্র ভু, বা হি সি খা রো,



(৬)

(মধ্যগতি) ভৈরব, আড়াচৌতাল।

আস্থায়ী।



অন্তরা।

\+ ২ ৩ ৪ | + ২

ধ ধ ন স ঋ ঋ ঋ স ন স স | ঋ ঋ ঋ

নী ল ক ণ্ঠ গ জ চ র্ম্মা ম্ব র, ড ম রু

৩ ৪ | + ২ ৩

ঋ স স ন স ন ধ ধ | ধ প ন ধ ধ ধ

বা জে বা য ন্ত্রা প র, ত্রি শূ ল পা

৪ | + ২ ৩

প ম ম গ | ম প ন ধ প ম ম গ ম প ম

ণি পু রা রী পু রু ষ সং ক ল্পী ন

৪

গ ঋ স ॥

ত্রা ণ।

(৭)

(মধ্যগতি) রামকেলী ঝাঁপতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ ধ নি ন

০ ১ | + ৩ ০ ১ |

স স গ ম প | ধ ধ প প ম ধ স |

বা জ ভ বী ণ প্র বী ণ র বা ব,

\+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০ ১ |

নধ ধ প ধ ধ ধ | প প ম ম ধ প ন ধ প |

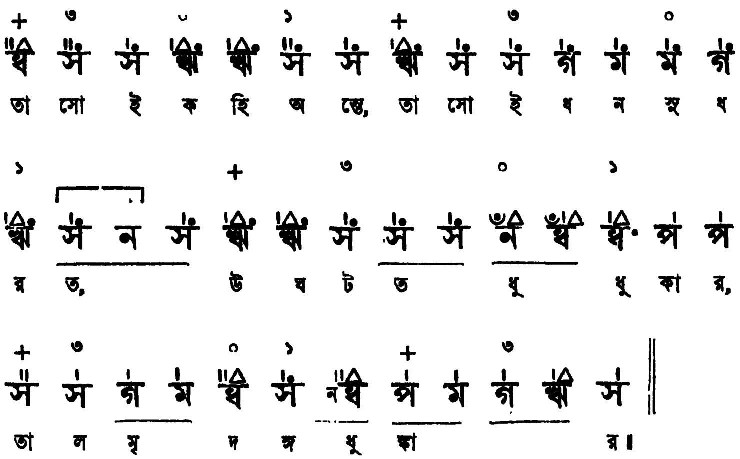
কি ন্ন র গা ব ত, ই ন্দ্র দ র বা

\+ ৩

ম ম গ ঋ স ॥

র।

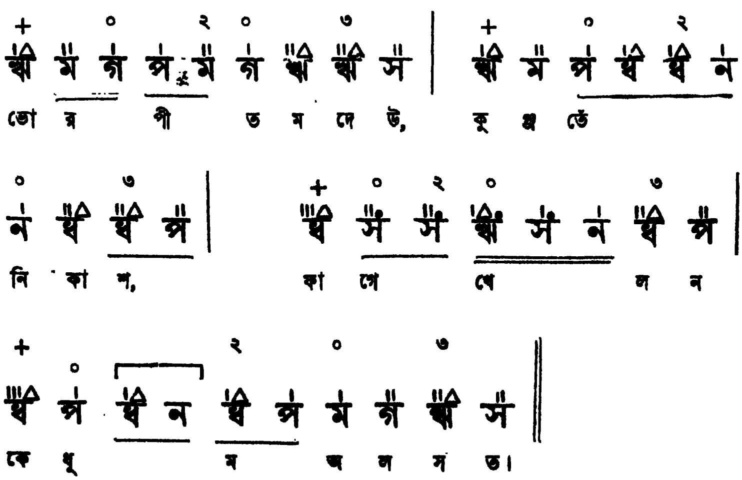
অন্তরা।



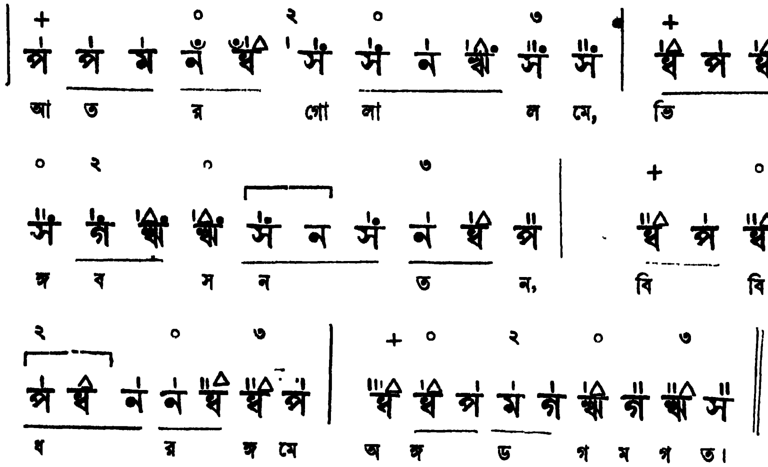
(৮)

(মধ্যগতি) যোগিয়া, সম্পূর্ণ, ধামার।

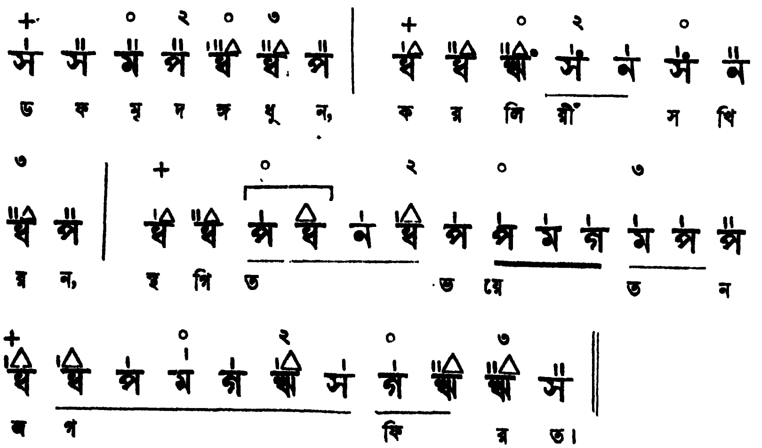
ঋ ধ, আস্থায়ী।



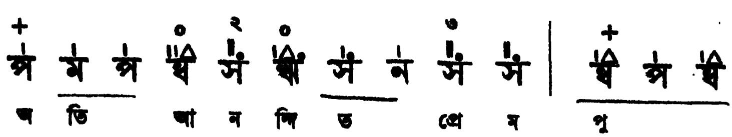
অন্তরা।

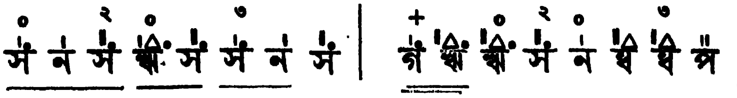


সঞ্চারী।

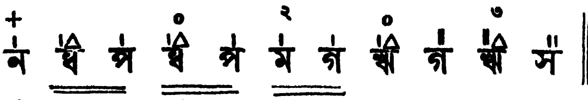


আভোগ।





ল ক চি ত, ক র ছি বি রা গ ত

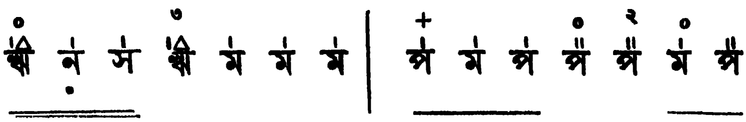


উ ম ঙ্গী চ র ণ বা ত।

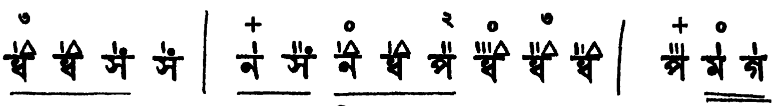
(৯)

(মধ্যগতি) খট্, সম্পূর্ণ, ধামার।

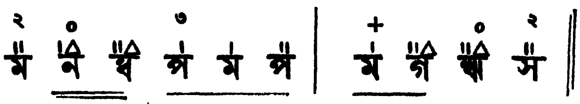
আস্থায়ী। ঋ ধ গ গ নী ন



বা দে খো ড ক বা জ ন লা

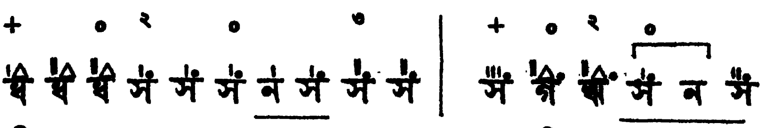


গো স জ নি, কৈ সে র হ ব

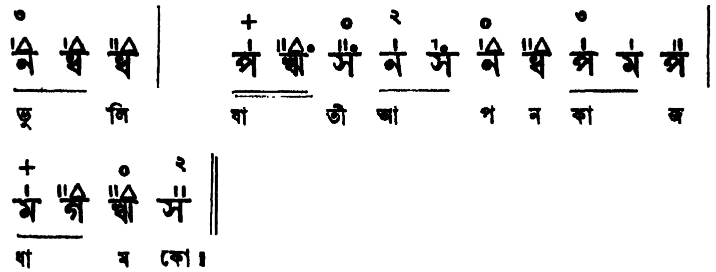


মা দে খে শ্যা ম কো।

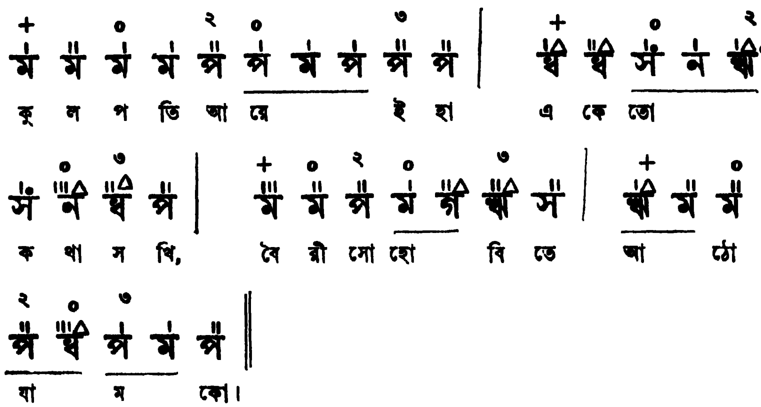
অন্তরা।



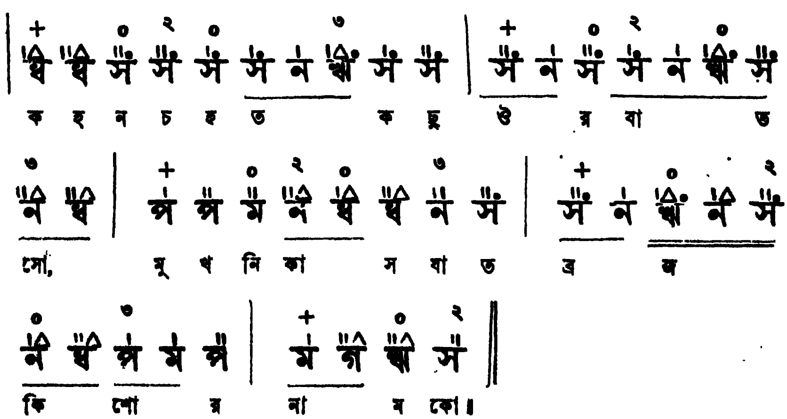
চি ত তো হ র ল য়ে আ য়ে বং শী ধ র,


ভু লি যা তী আ প ন কা জ
ধা ম কো।

সঞ্চারী।


কু ল প তি আ য়ে ই হা এ কে তো
ক থা স খি, বৈ রী সো হো বি তে আ ঠো
যা ম কো।

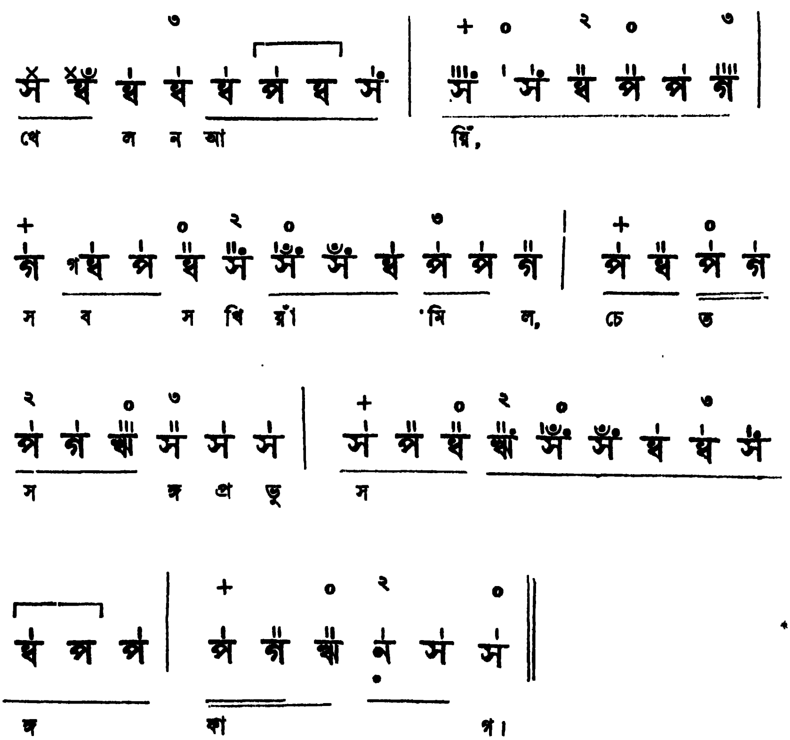
আভোগ।


ক হ ন চ হ ত ক ছু উ র বা ত
সো, মু খ নি কা স যা ত ব্র জ
কি শো র না ম কো।

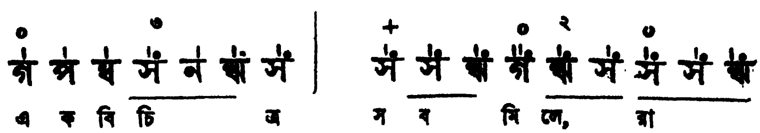
(১০)

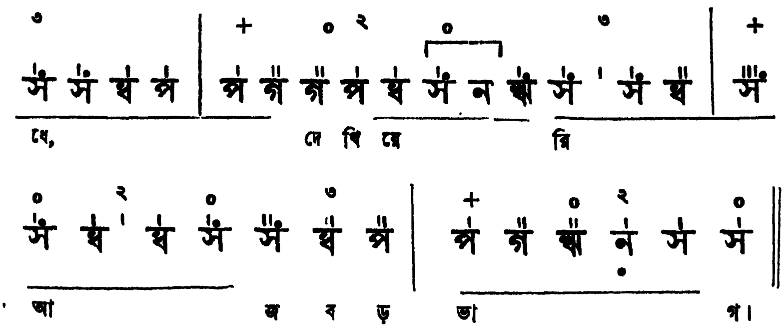
(মধ্যগতি) বিভাস, ধামার, খাড়ব।

আস্থায়ী। ম, বর্জ্জিত।



অন্তরা।

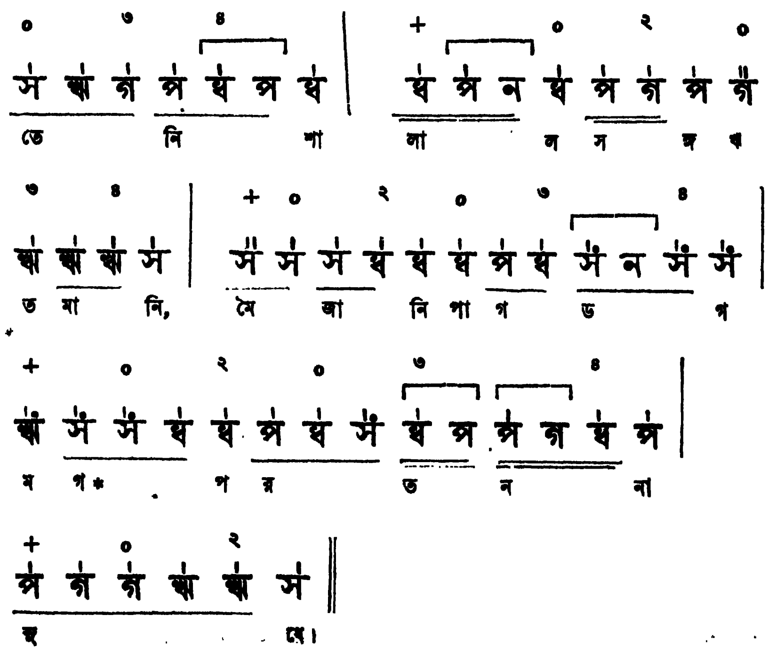




(১১)

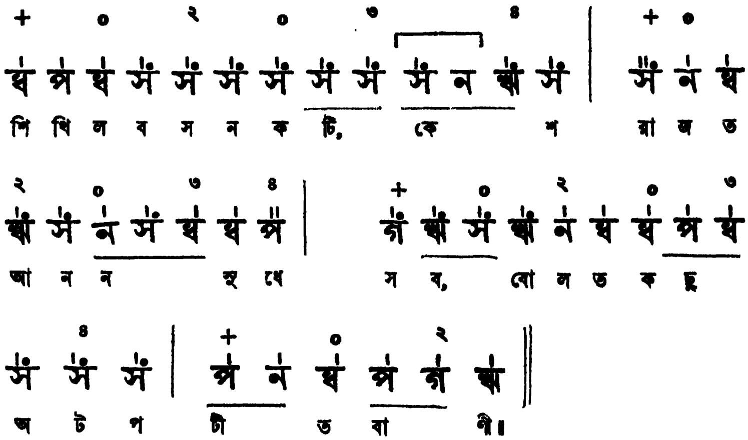
(বিলম্বিত) বিভাস, চৌতাল।

আস্থায়ী।

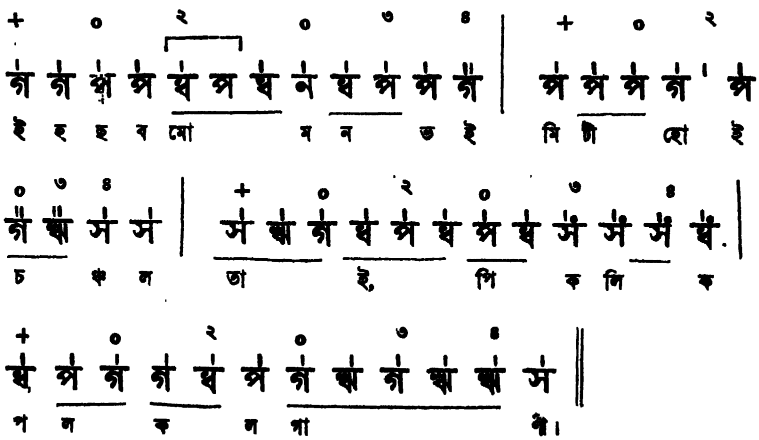


* আনন্দে অস্থির।

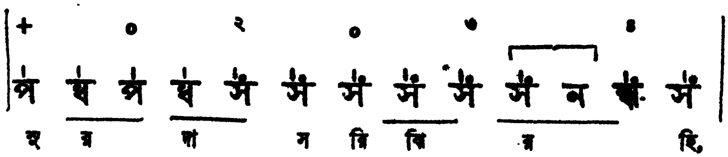
অন্তরা।

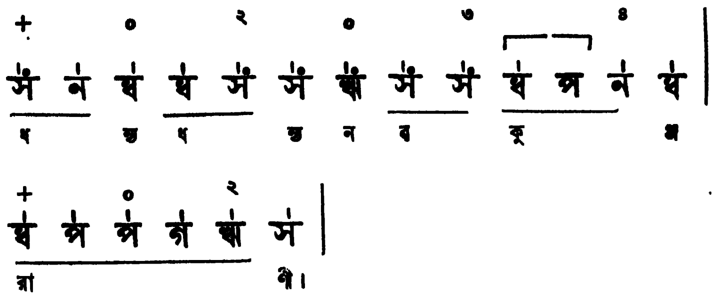


সঞ্চারী।



আভোগ।

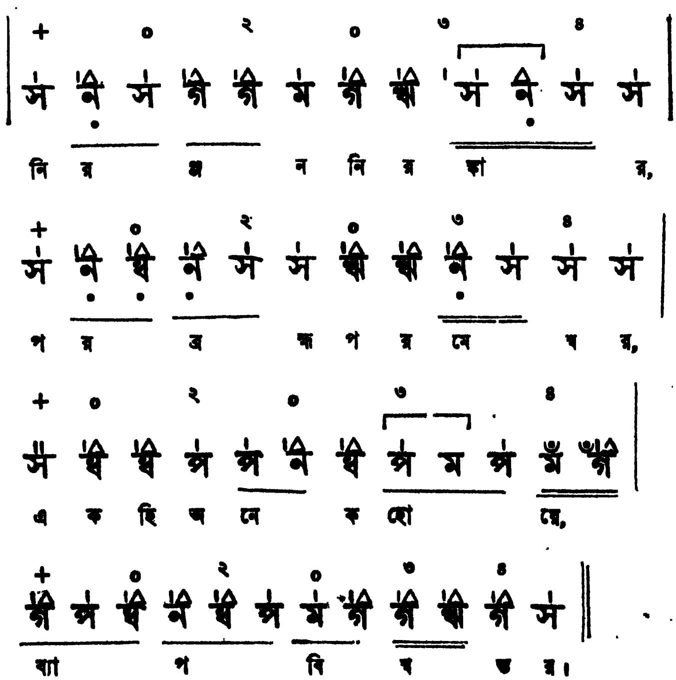




(১২)

(বিলম্বিত) ভৈরবী, সম্পূর্ণ, চৌতাল।

আস্থায়ী, ঋ গ ধ ন।



অন্তরা।

+			০		২		০	৩		৪	
ধ	ধ	ধ	ন	স	স	ঋ	ঋ	স	ন	স	স
অ	ন	ধ	জ্যো		তি	অ	বি	না			শী,

+		০		২		০		৩		৪	
স	ঋ	ন	স	ঋ	গ	ম	গ	ঋ	ন	স	স
জ্যো		তি	রূ		প	জ	গ	তা		র	ণ,

+		০		২		০		৩		৪
ধ	ন	গ	ঋ	ঋ	স	ন	ধ	প	গ	ম
জ	গ		ন্না		থ	জ	গ	ত	প	তি,

+		০		২		০		৩		৪	
ন	ধ	প	ম	ধ	প	ম	গ	গ	ঋ	গ	স
জ	গ	জ্জী		ব	ন	জ	গ		ধ		র।

সঞ্চারী।

+		০		২		০	৩		৪	+		০		২	
ন	স	গ	ম	প	প	ধ	ম	প	প	ম	প	ধ	প-	ম	ম
বা		হি	মে	স	ব	জী	ব	জ	ন্তু,	সু	র	ন	র	মু	নি

০		৩		৪		+		০		২		০		৩
প	গ	গ	ঋ	গ	স	ন	ধ	ধ	ন	স	স	ঋ	ন	স
গু	ণি		জ্ঞা		নী,	না		ভ	ক	ম	ল	তে		

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ সঁ সঁ | সঁ ঋঁ গঁ মঁ মঁ গঁ গঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ সঁ |

ব্র হ্মা, প্র থ টা য়ো* শ ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ ধ প ম প গ ম গ ঋ সঁ সঁ ||

রূ প ম য ন্ত র।

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪

| ধ প ম ন ধ সঁ ঋঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ |

ক হে বৈ জু র হি ব্র হ্ম,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন সঁ ঋঁ গঁ গঁ মঁ গঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ গঁ সঁ |

র হি বি য়া ট রূ প, র হি

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ ন ধ ধ প ন ধ প প ম |

আ প অ ব তা র ভ য়ে,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন ধ প ম ধ প ম গ গ ঋ গ স ||

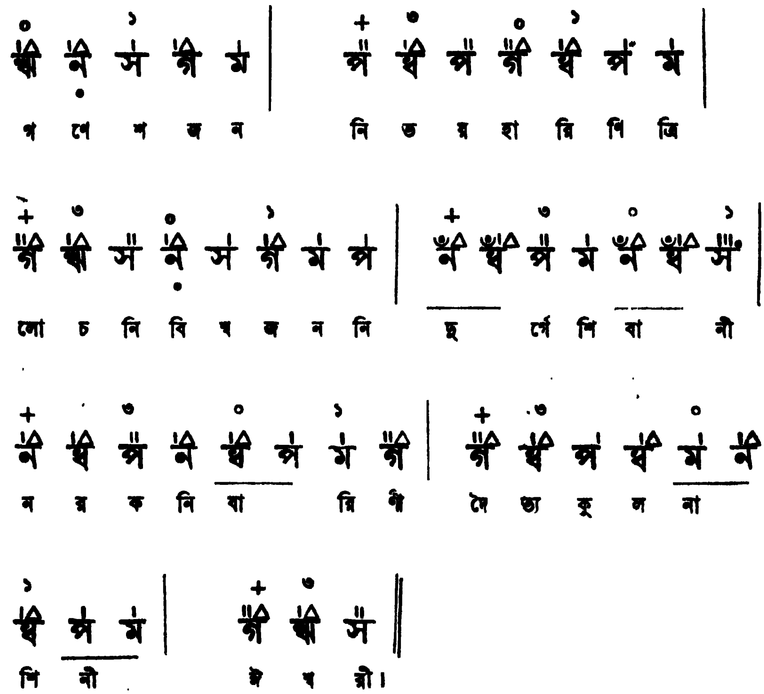
কো বি শ ব পূ র র।

* প্রকাশ হওয়া।

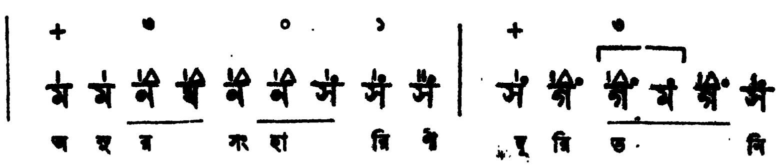
(১৩)

(মধ্যগতি) ভৈরবী, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



০ ১ | + ৩ ০ ১

গ ঋ ঋ স | ন ন ন স ন ন ধ ন ধ প গ |

বা রি ণি জ গ দ ধে মা কা

+ ৩ ০ ১ | + ৩

গ ধ প ন ধ প ম ম প | গ ঋ স ||

ত্যা য় নী ভ ব ভ য় হা রি ণী।

(১৪)

(মধ্যগতি) ভৈরবী, সুরফাক্‌তাল।

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ + ২ ৩

ম ম ম প ম গ গ | ঋ স ঋ ম গ ঋ স |

মা দ প র ম বি দ্যা জে হি ত বা নি,

+ ২ ৩ | + ২

স স ধ ধ প ন ধ প মগ | ম ন ধ প গ

নি শি দি নে মা জ ভু সেঁ রা গ ভা

৩

ম গ ঋ স |

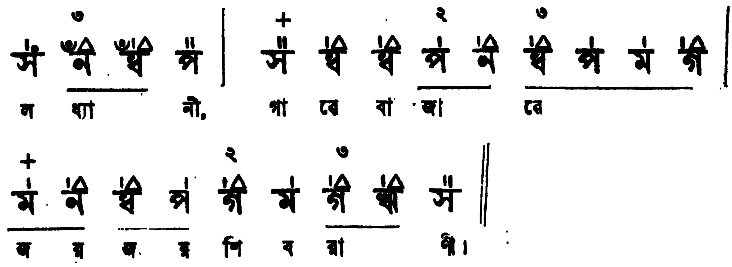
ন বা ণী।

অন্তরা।

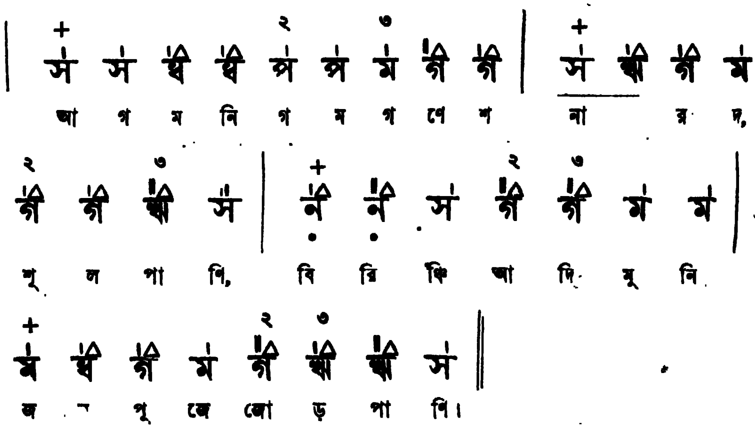
+ ২ ৩ | + ২

ধ ধ ন ন স স ন স স | ধ ন স গ ঋ

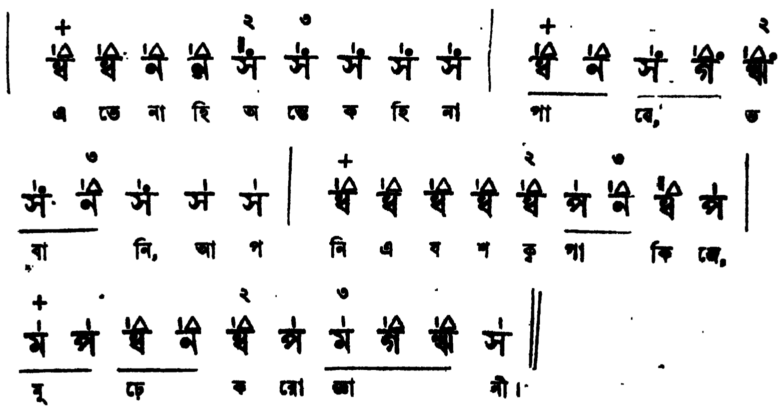
তুমা ত র জ মা থ তু [illegible] জে চ র ণ যু গ


ল ধ্যা নী, গা রে বা জা রে
জ য় জ য় শি ব রা ণী।

সঞ্চারী।


আ গ ম নি গ ম গ ণে শ না র দ,
শূ ল পা ণি, বি রি ঞ্চি আ দি মু নি
জ ন পূ জে জো ড় পা ণি।

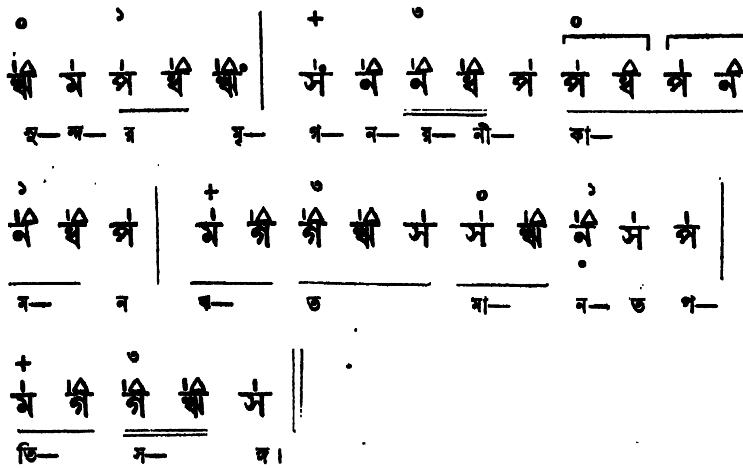
আভোগ।


এ ভে না হি অ ন্ত ক হি না পা রে, ভ
বা নি, আ প নি এ ষ শ ক্র গা কি জে,
মূ ঢ় ক রো জা নী।

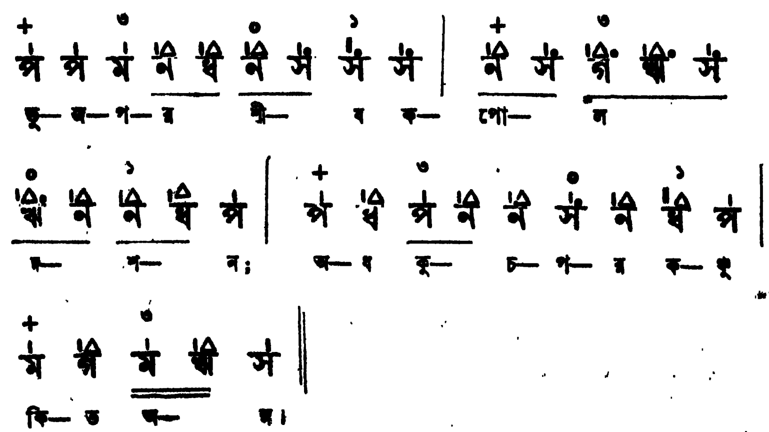
(১৫)

(মধ্যগতি) আসাবরী, সম্পূর্ণ, ঝাঁপতাল।

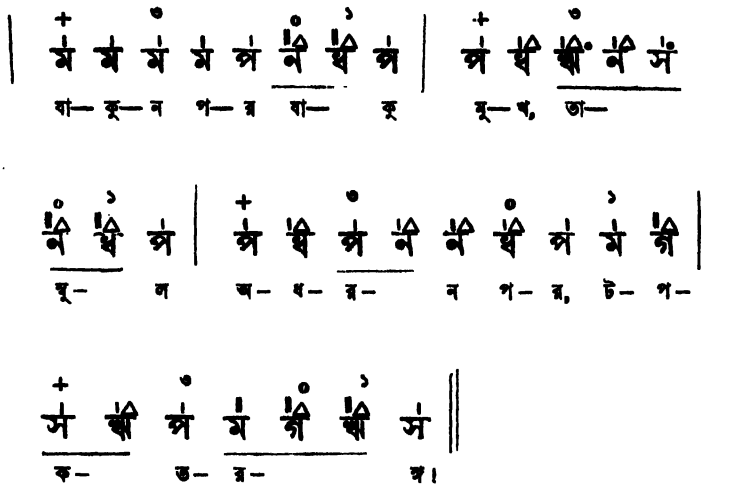
আস্থায়ী। ঋ গ ধ ন



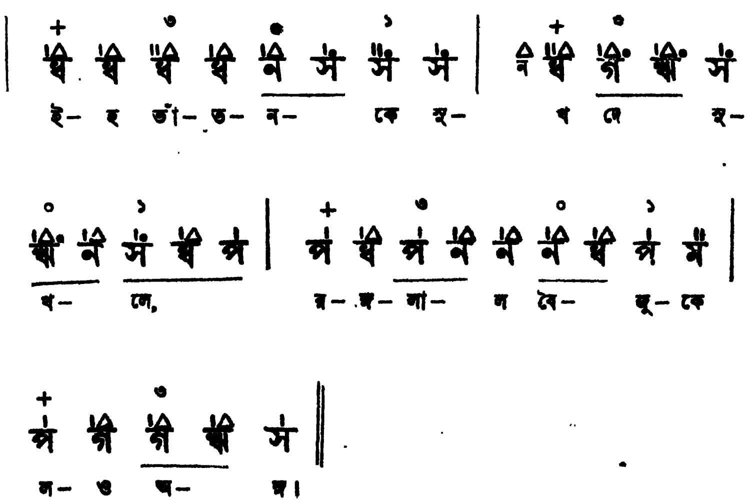
অন্তরা।



সঞ্চারী।



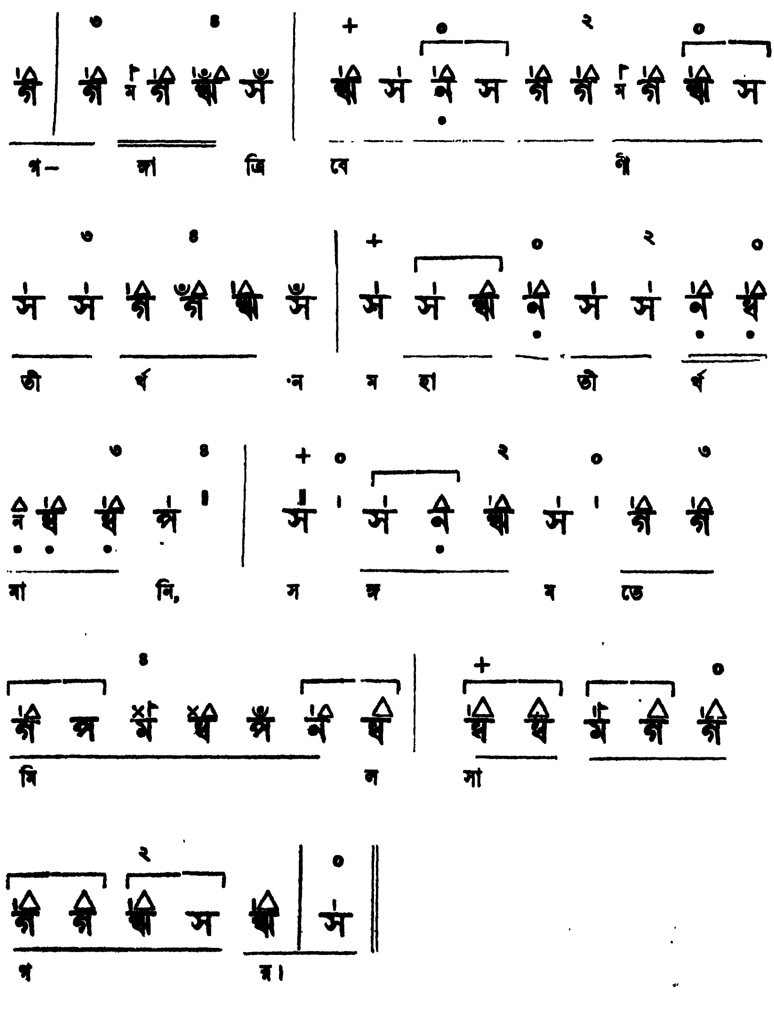
আভোগ।



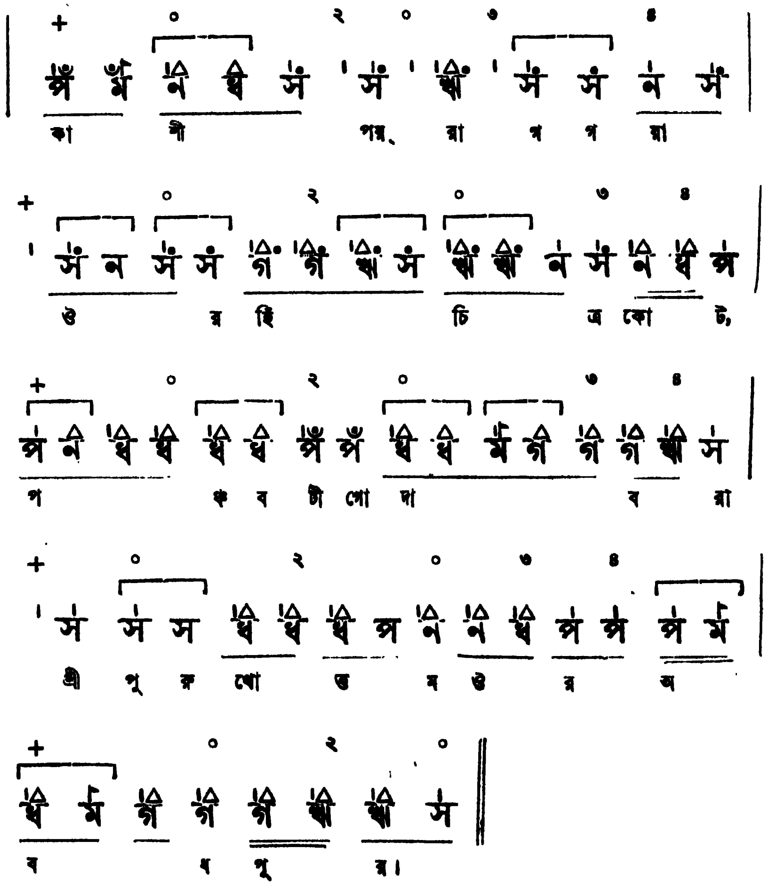
(১৬)

(বিলম্বিত) দরবারী, তোড়ী, সম্পূর্ণ, চৌতাল।

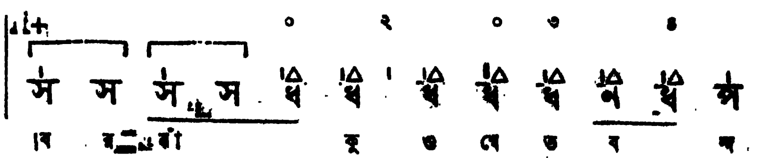
আস্থায়ী। ঋ গ ম ধ ন

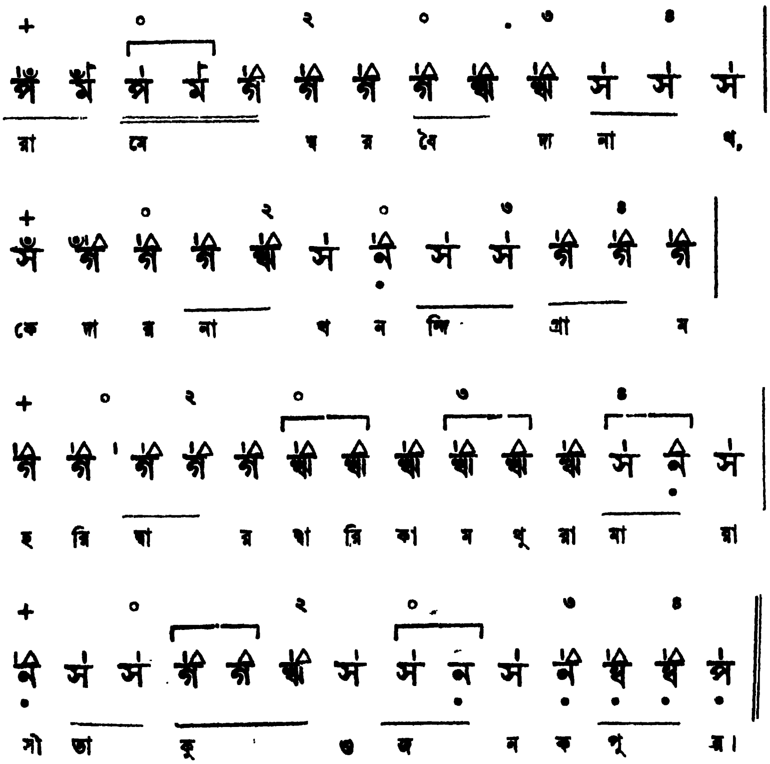


অন্তরা।

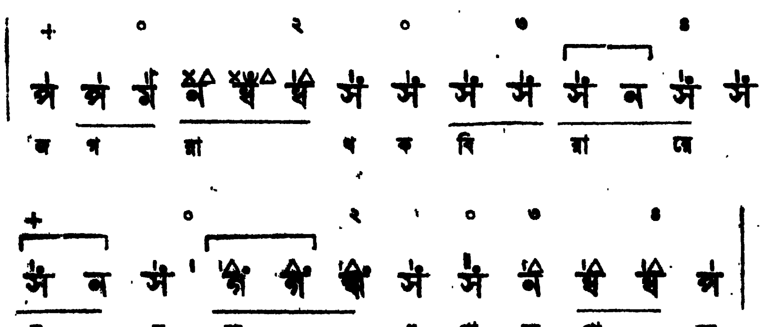


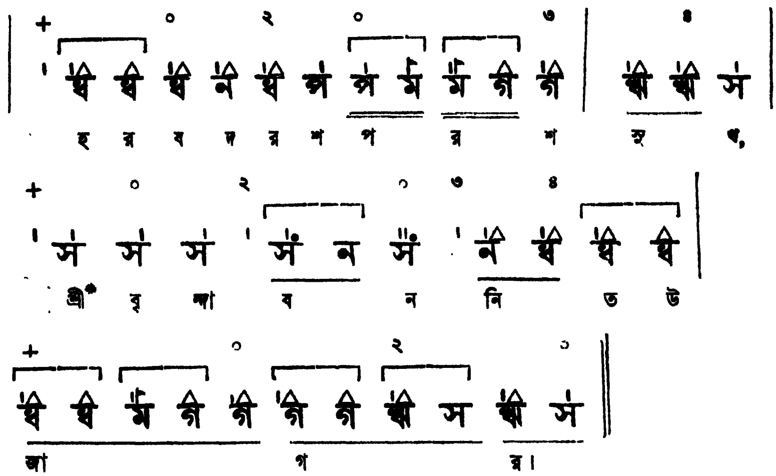
সঞ্চারী।




রা মে ম র বৈ লা না থ,
কে দা র না থ ন দি ত্রা ম
হ রি দা র দা রি কা ম থু রা মা রা
সী তা কু ও জ ন ক পু র।

আভোগ।

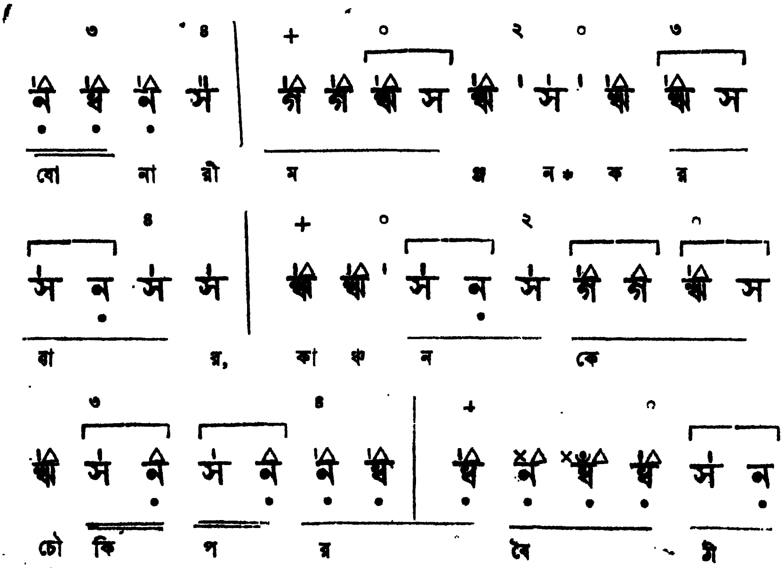

জ গ ন্না থ ক বি রা মে
র হ, : বে ধ পা রে পা রে,



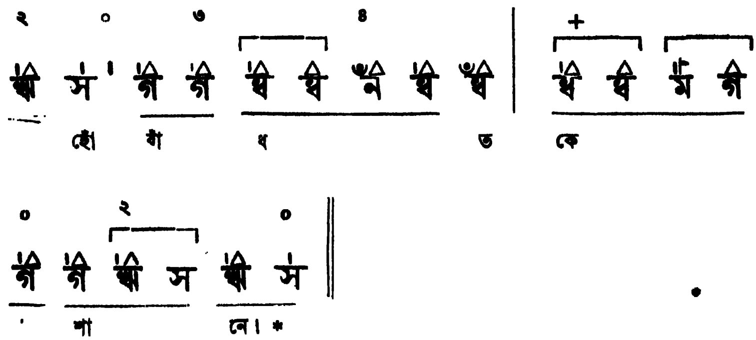
(১৭)

(বিলম্বিত) দরবারী, তোড়ী, চৌতাল।

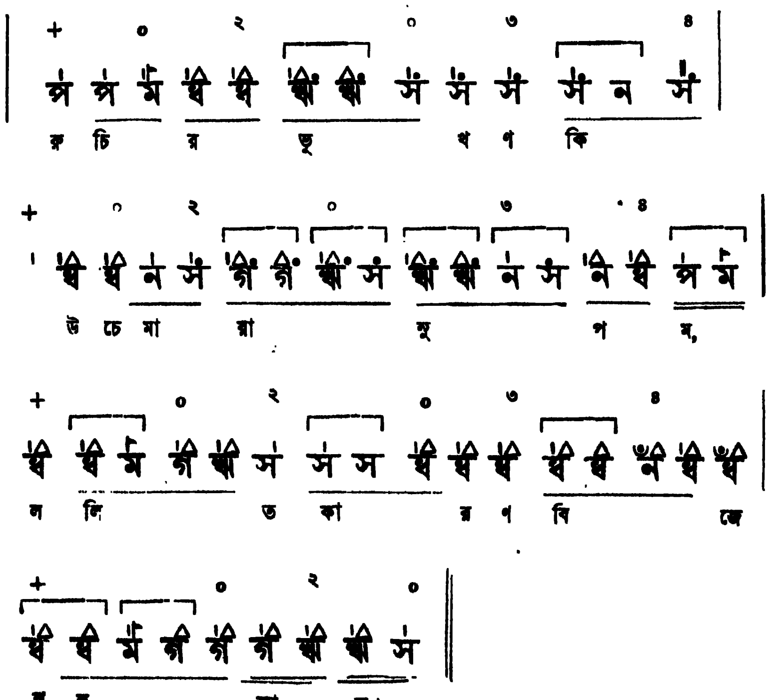
আস্থায়ী।



* মঞ্জন—মার্জ্জন, স্নান।

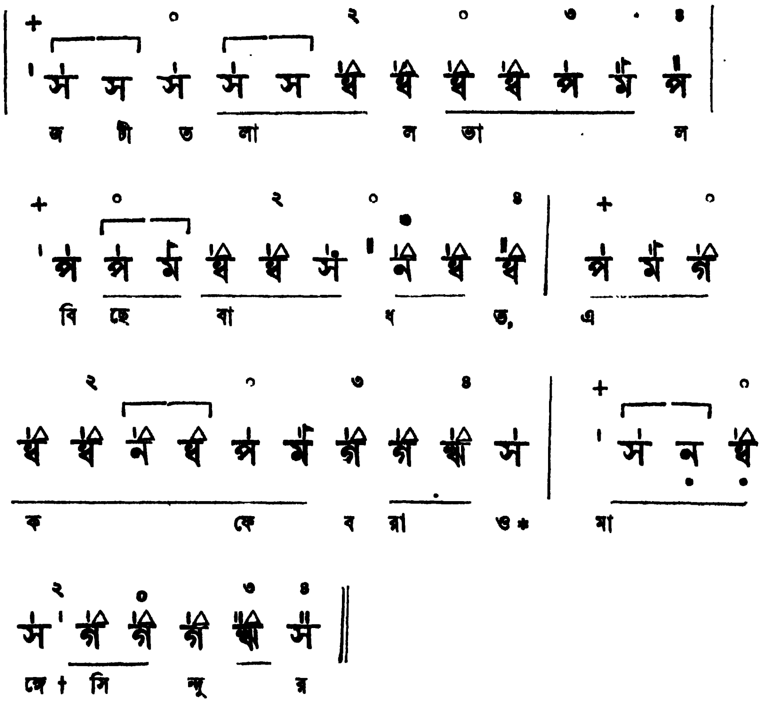


অন্তরা।

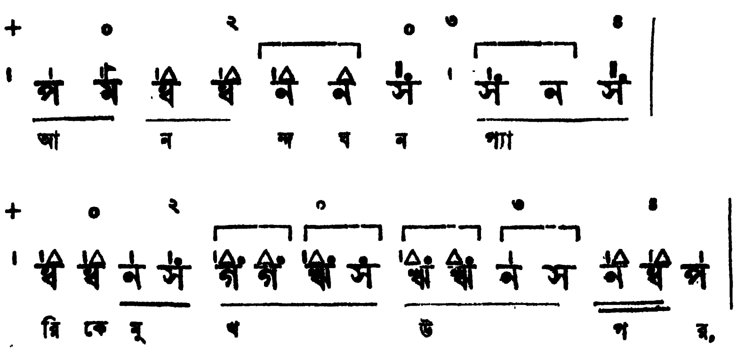


* কেশানে—কেশসমূহ, কেশপাশ।

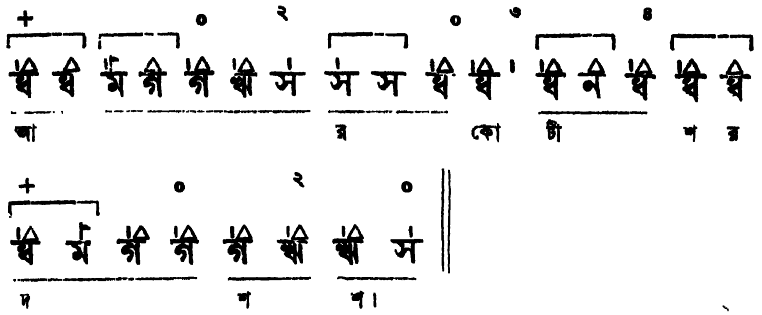
সঞ্চারী।



আভোগ।



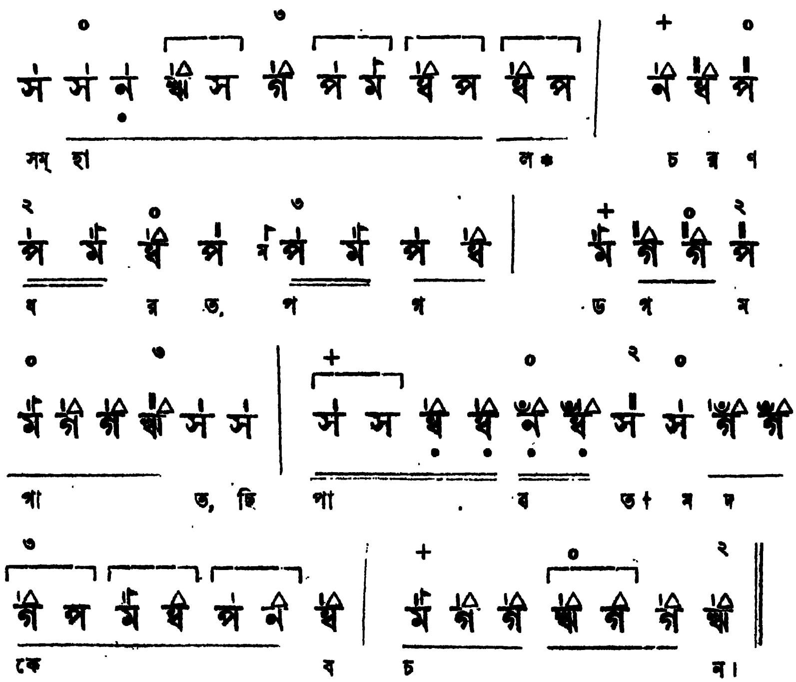
* কেবরাও—খুঁটি। † মাজে—সিঁথিতে।



(১৮)

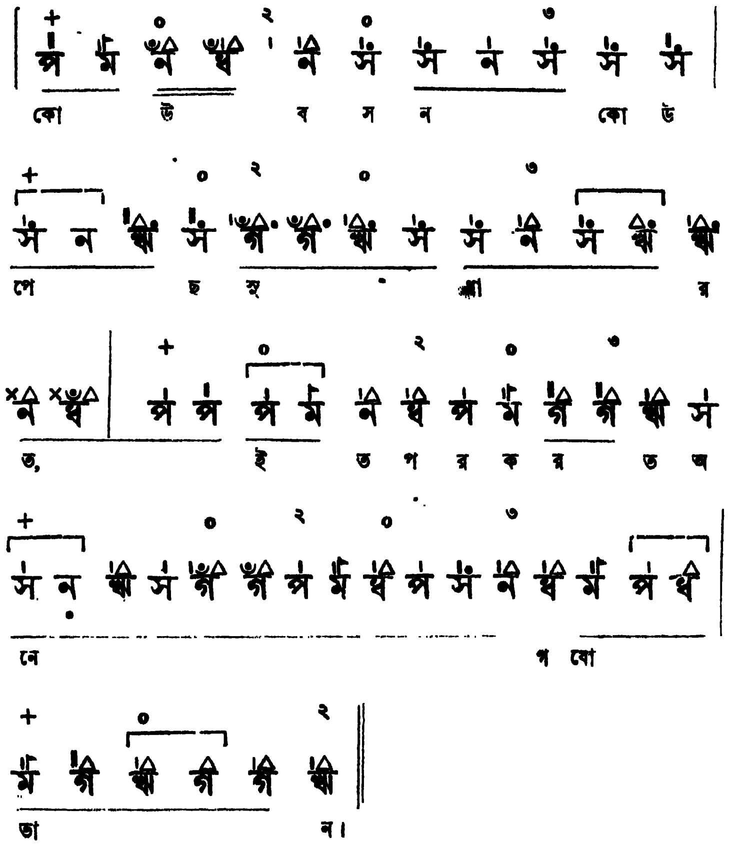
(বিলম্বিত) দরবারী, তোড়ী, ধামার।

আস্থায়ী।



* সম্‌হাল—সামলাইয়া। † ছিপাবত—গদগদভাবে বলা।

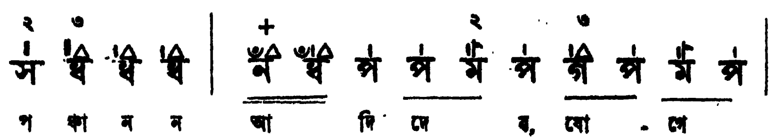
অন্তরা।



(১৯)

(মধ্যগতি) দরবারী, তোড়ী, সুরফাক্‌তাল।

আস্থায়ী।



\+ ২ ৩ | + ২
ধ ধ ম গ গ ঋ স স স | ন ধ ধ ধ ন স
ধ র নী ল ক ণ্ঠ, গি রি জা প তি পি না

৩ | + ২ ৩ | +
স ঋ | স ন স গ গ ম ম গ | ঋ স স ||
ক পা ণি, স্ম র হ র শি ব মৃ ত্যু ঞ্জ য়।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ | + ২
| প ম ন ধ ন স ঋ ঋ স স | স স ন স গ
গ ঙ্গা ধ র, শি র শ শ ধ র, অ রু ণ

৩ | + ২ ৩ |
গ ঋ স ঋ ঋ | ন ধ ধ প ম প প ধ প |
ন য় ন, ড ম রু ক রে, ব্যা ল মা ল

\+ ২ ৩ | + ২
ন ধ ম গ প ম গ ঋ স | স স স স ন
প রে, বি রা জি ত অ তি সু শো ভি

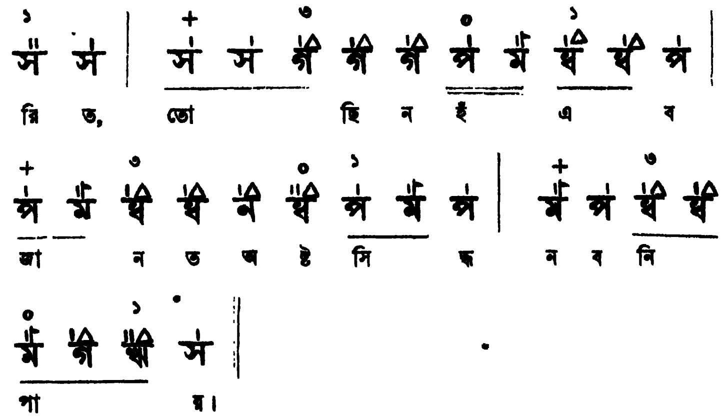
৩ | +
ধ প ম প ধ | ম গ ঋ স ||
ত বি ভূ তি ভূ ষ ণ।

(২০)

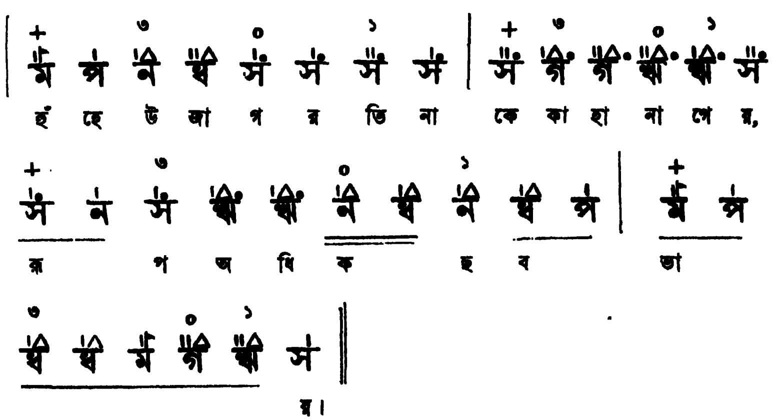
(মধ্যগতি) দরবারী তোড়ী, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

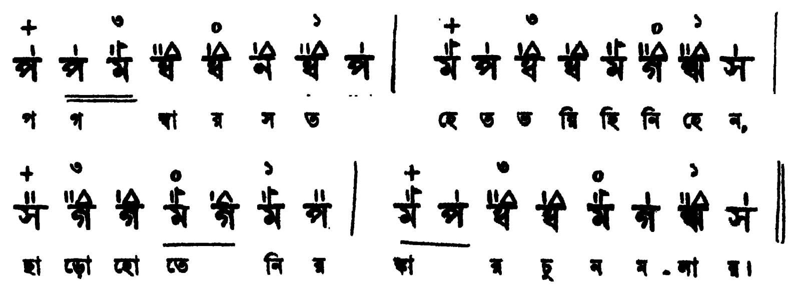
\+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০
গ গ ধ ম গ ঋ ঋ স | স স স ঋ স ন
বে গৈ চ ল পি য়া কে দ র শ দে খ


রি ত, তো ছি ন ই এ ব
জা ন ত অ ই সি দ্ধ ন ব নি ধ
গা য়।

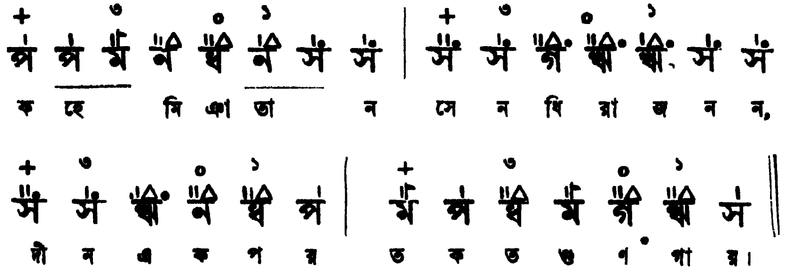
অন্তরা।


হুঁ হে উ জা গ র ভি না কে কা হা না গে র,
রূ প অ ধি ক ছ ব তা
য়।

সঞ্চারী।


প গ বা য় স ত হে ত ভ রি হি নি হে ন,
ছা ড়ো হো ভে নি র জা য় চু ম য -লা য়।

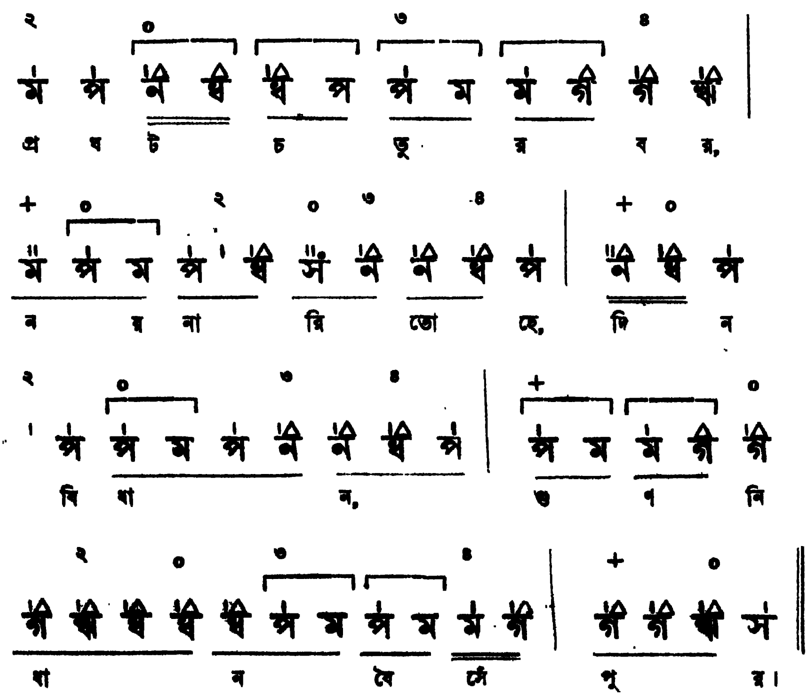
আভোগ।



(২১)

(মধ্যগতি) গান্ধারী, সম্পূর্ণ, চৌতাল।

আস্থায়ী। ঋ গ ধ ন



অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩

সঁ সঁ। সঁ ন সঁ ন সঁ। সঁ ন সঁ ন

আ নি য়া রে ভা

৪ + ০ ২

সঁ। নঁ ধঁ | । সঁ ন সঁ সঁ গঁ

রে কা রে ক র

০ ৩ ৪ + ০ ২

গঁ গঁ ঋঁ সঁ ঋঁ ঋঁ সঁ নঁ ধঁ পঁ | পঁ মঁ। নঁ ধঁ

য়া রে ঐ সেঁ

০ ৩ ৪ + ০

নঁ সঁ নঁ ধঁ নঁ সঁ ন সঁ | নঁ ধঁ। পঁ ||

ল গ বৈ সেঁ হু র।

(২২)

(মধ্যগতি) গান্ধারী, ধামার।

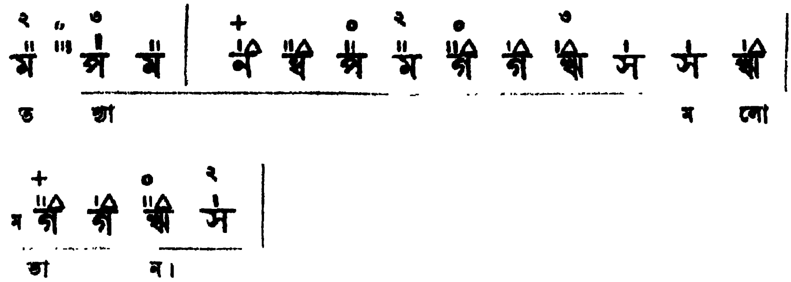
আস্থায়ী।

০ ৩ + ০

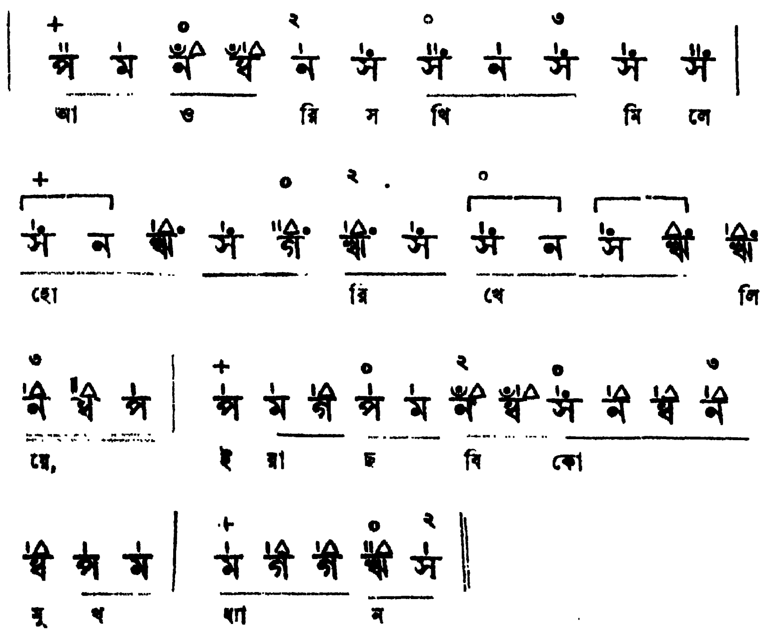
পঁ মঁ গঁ গঁ ঋঁ সঁ সঁ ঋঁ | ম গঁ গঁ মঁ ম

স লো নি* সু র

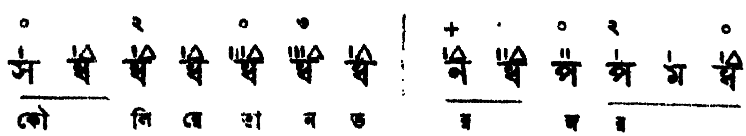
* সলোনি—কোমল সুন্দর।

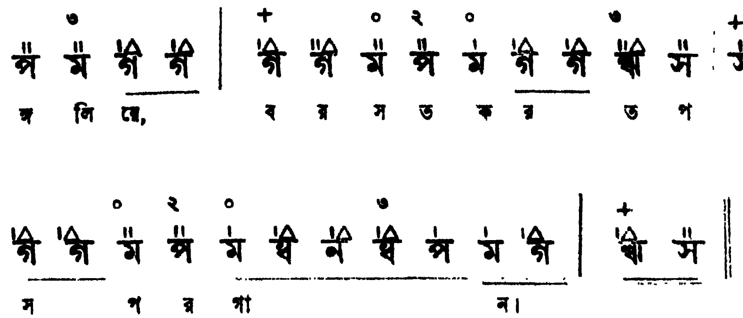


অন্তরা।

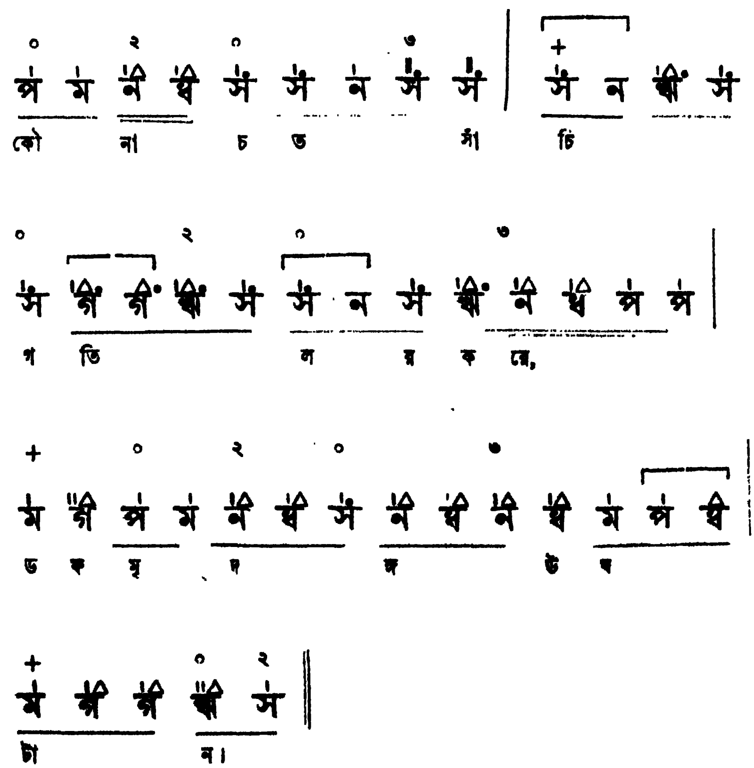


সঞ্চারী।





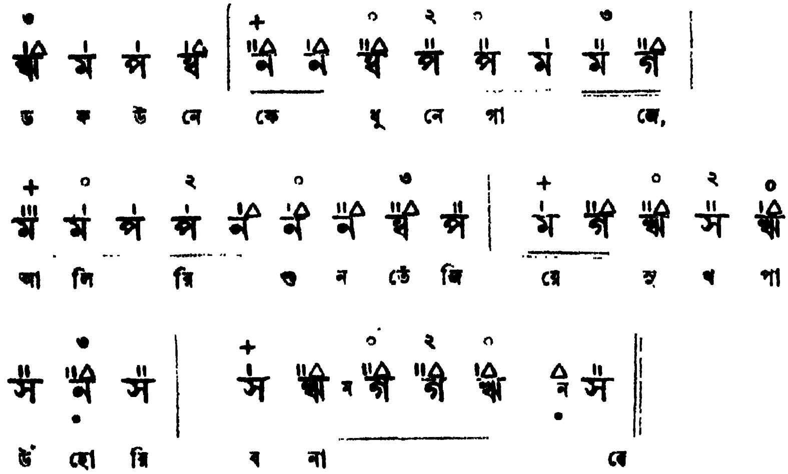
আভোগ।



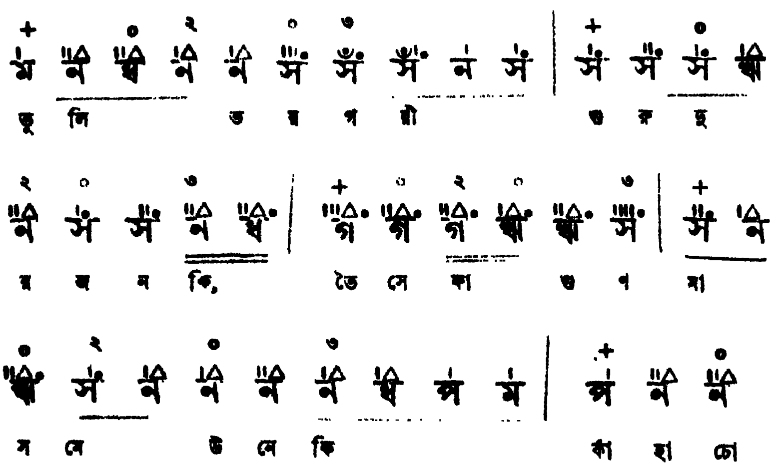
(২৩)

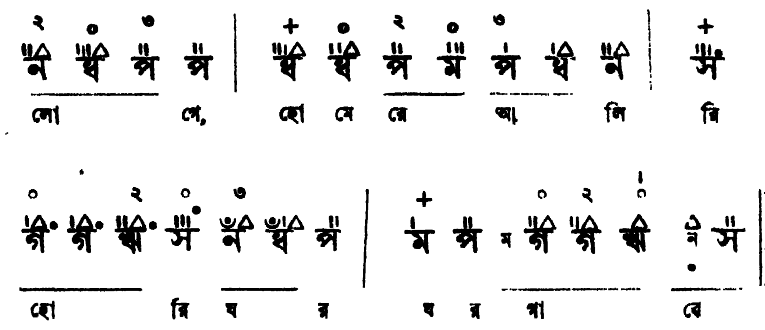
(মধ্যগতি) কাফি তোড়ী. ধামার, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ গ ধ ন

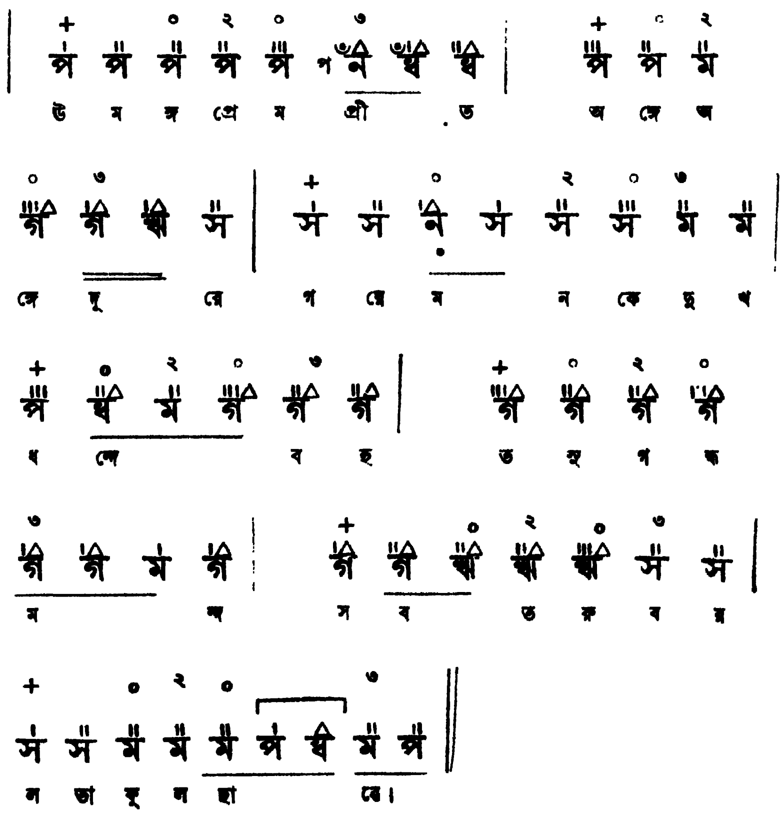


অন্তরা।

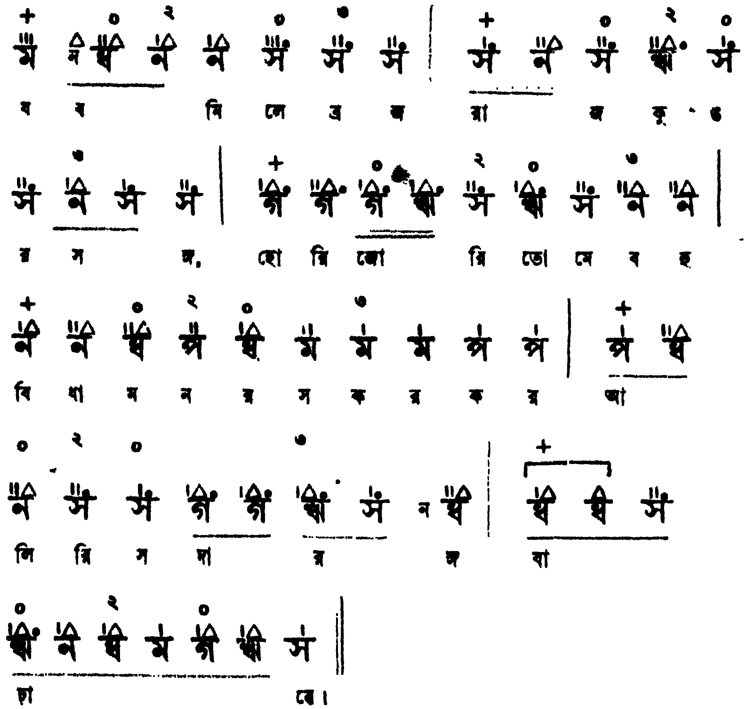



লো পে, হো সে রে আ লি রি
হো রি ষ র ষ র পা রে

সঞ্চারী।


উ ম ঙ্গ প্রে ম প্রী ত অ ঙ্গে অ
ঙ্গে দু রে গ ন্নে ম ন কে ছু খ
ধ ন্দে ব হ ত সু গ ন্ধ
ম ন্দ স ব ত রু ব র
ন তা হু ল হা রে।

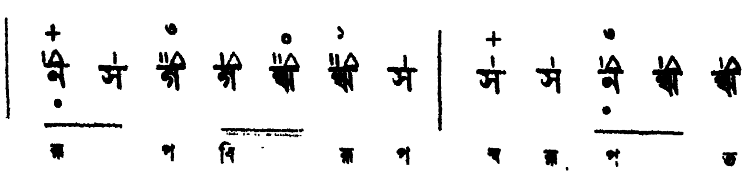
আভোগ।



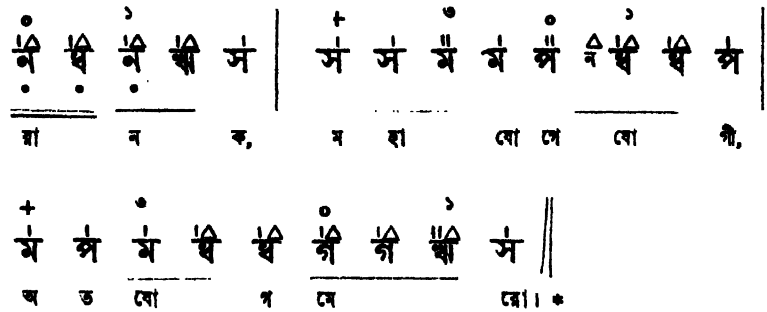
(২৪)

(মধ্যগতি) গুর্জ্জরী *, ঝাঁপতাল, সম্পূর্ণ।

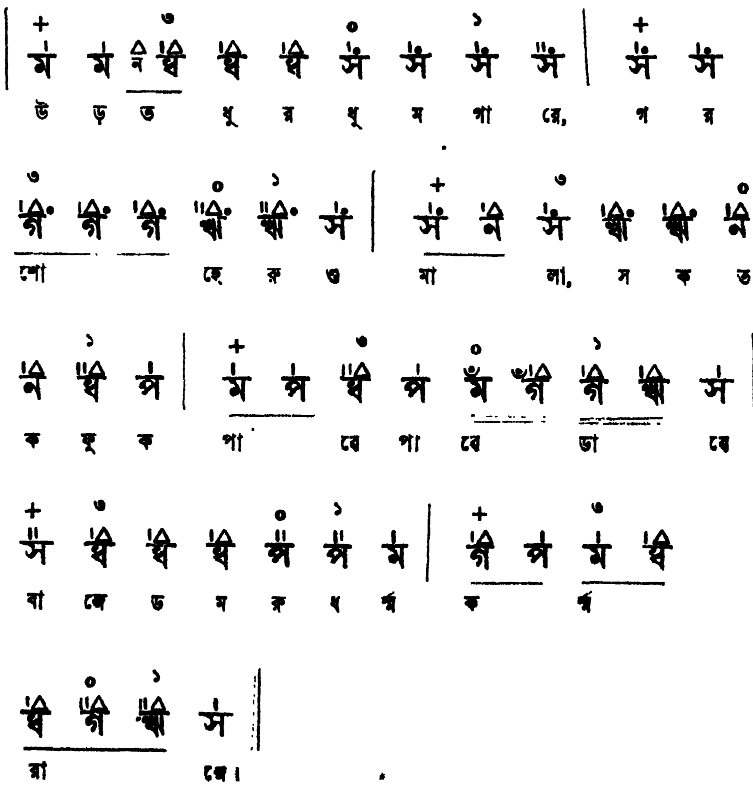
আস্থায়ী।



* লোভামোহাচ্চ যে কেচিৎ গায়ন্তি চ বিরাগতঃ।
তত্র সা গুর্জ্জরী তত্ত দোষং হন্তীতি কথ্যতে।—ইতি সঙ্গীতনির্ণয়ে।



অন্তরা।



* অতযোগমেরো=আত্মযোগ মেরু।

(২৫)

(মধ্যগতি) আলাহিয়া, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

৩ ৪ | + ০ ২ ০

প প প ন ধ ন | স ন স ন স ধ প প ম প

ক র প ল ম ঞ্জ ন, ম নি

৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩

ম গ গ ম গ ম ঋ | ঋ গ ম প ম গ গ ঋ ঋ

কা ম তি, দৃ গ ণ ন অ ঞ্জ ন স ধা

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪ |

স | স স স গ গ ম প প প প ন ধ ন |

রে, ব ক্ষ সং সা রে ভূ খ ন স ব

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ |

প ধ ন স ঋ স স স ন স ধ ন স |

শী ব ভূ ল ল গ ন জ টী ত

+ ০ ২ ০ ||

স ন ঋ স স স ধ প ||

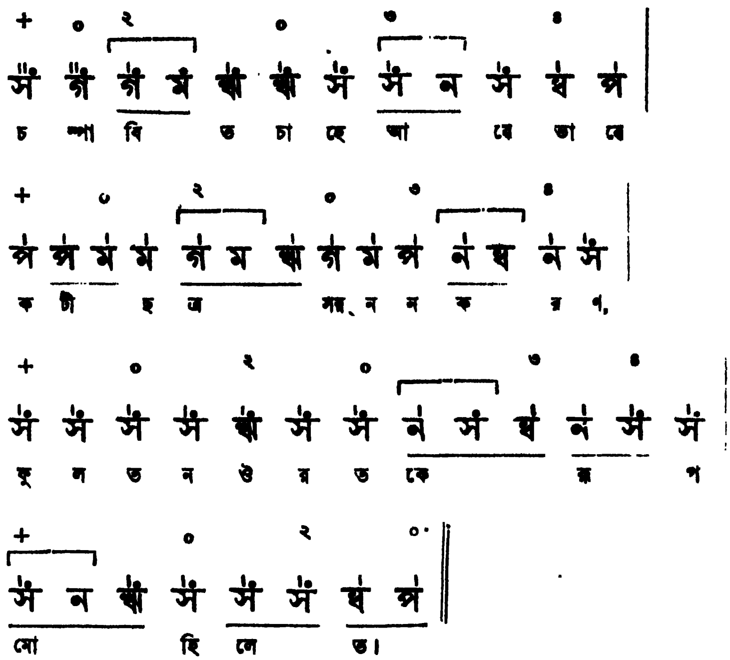
শো ভা দে ত।

অন্তরা।

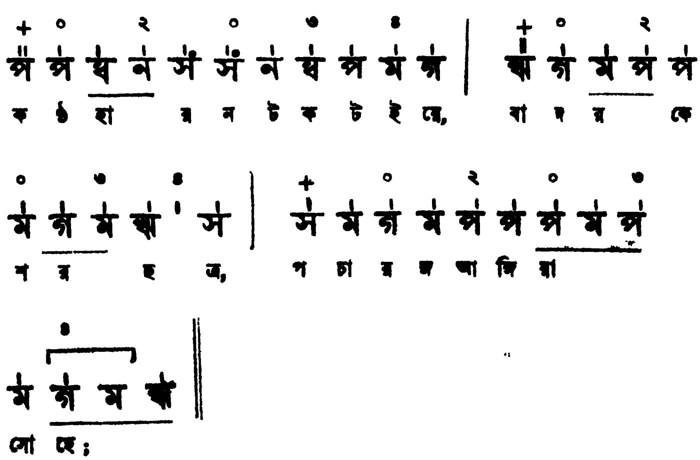
| + ০ ২ ০ ৩ ৪ |

| প প প ন ধ ন স স স স স ন স স |

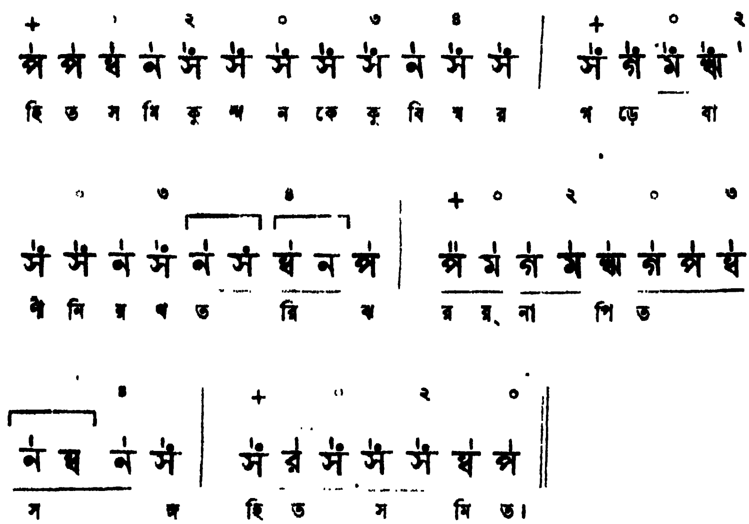
না সি কা বে স র ম তি, হ শ ন



সঞ্চারী।



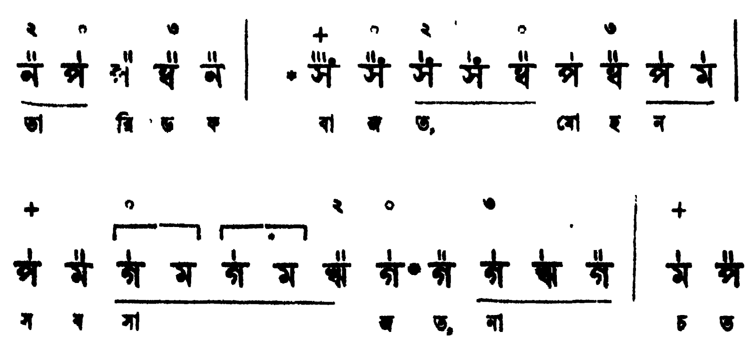
আভোগ।



(২৬)

(মধ্যগতি) আলাহিয়া, ধামার, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।



০ ২ ০ ৩ | + ০ ২ ১ ৩

ম গ ঋ গ ঋ | স স স গ ম প প ধ ন |

প ড সোঁ ন ন্দ দে দে দে

+ ০ ২ ১ ৩

স স ঋ স ন প প ধ ন ‖

দে তা রি। (ড ক।)*

অন্তরা।

১ ২ ১ ৩ | + ১ ২ ১ ৩

স স স স স স | স ঋ ঋ গ গ ঋ স

তা ন মৃ দ ঙ্গ উ পাঁ জ, বী ণ যু

| + ০ ২ ০ ৩ | +

ন স | ধ প প ধ ম প প ধ ন | স স ঋ

ন ন, বাঁ র কে ব ন কা

০ ২ ০ ৩

স ন প প ধ ন ‖

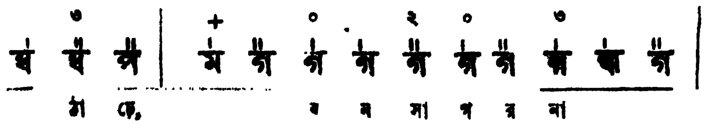
র কা রি। (ড ক।)*

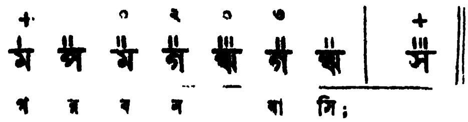
সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২ ১

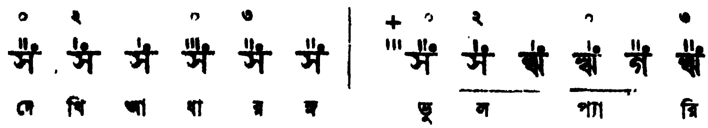
স স গ ম প প ধ ম প | প ধ ন স স

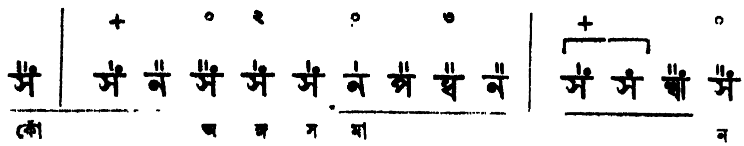
খা ন বা ন স ব, স ঙ্গ স খা

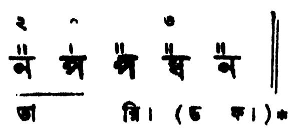




আভোগ।



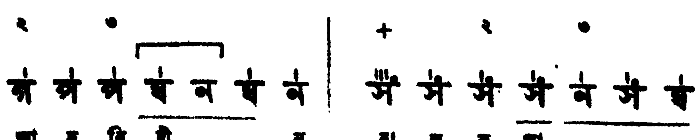




(২৭)

(মধ্যগতি) আলাহিয়া, সুরফাকতাল।

আস্থায়ী।



প | প প ধ ম গ গ ম ঋ স | স স গ ম

ন, কৃ পা ক রো তু মা বি নে

প প ন ধ ন স | ন স ধ প ||

ক ছু না হি ও রে

অন্তরা।

| প প ধ ন স স স স গ ঋ | গ ম গ ম

তুঁ হি স ব কা র ণ, তুঁ হি স ব জী

ঋ স স স স | স ধ ন প প ধ ন স ঋ |

ব ন, তু ম হো জী ব ন সং

স স ধ প ||

হা রে

সঞ্চারী।

| প প ন ধ প ম প ম গ | ঋ গ ম প ম

তুঁ হি স ব জী র্ব ন, তু হ্ হো নি

গ ঋ স স | স স গ গ ম প প | ধ ম প

শ দি ন, তুঁ হি জ ড ন কি রা

ম গ গ ম ঋ স ||

কা রে।

আভোগ।

\+ ২ ৩ | + ২

প প ধ ন র্স র্স র্স র্স | র্স র্গ র্ঋ র্ঋ র্স

তুঁ হি গু ণ সা গ র, তুঁ হি ব্র জ না

৩ | + ২ ৩ |

ন ন র্স র্স | র্স ধ ন প প ধ ধ ন র্ঋ |

থ র তু ম প হ না দে* উ

\+

র্স র্স ধ প ‖

ধা রে।

(২৮)

(মধ্যগতি) সরফর্দ্দা, ধামার, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নী ন

৩ | + ২ ৩

প ন ধ ন র্স | র্স র্স ন র্স ধ নী প ধ নী

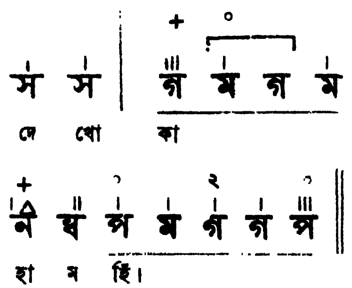
আ জ বা জি মু র

| + ২ ৩

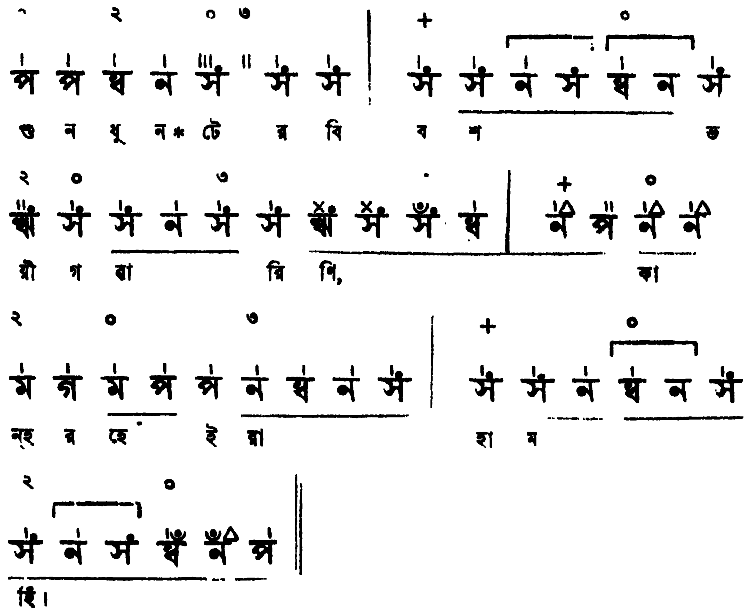
ধ প | ম ম গ ম ধ প ম গ ম গ ম ঋ স

লী, কা হ কি

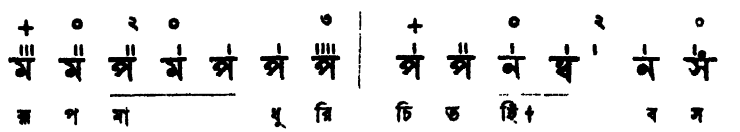
* পাহলাদে=প্রহ্লাদে।



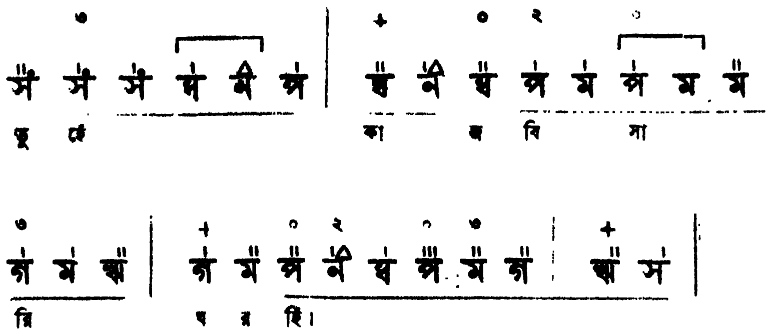
অন্তরা।



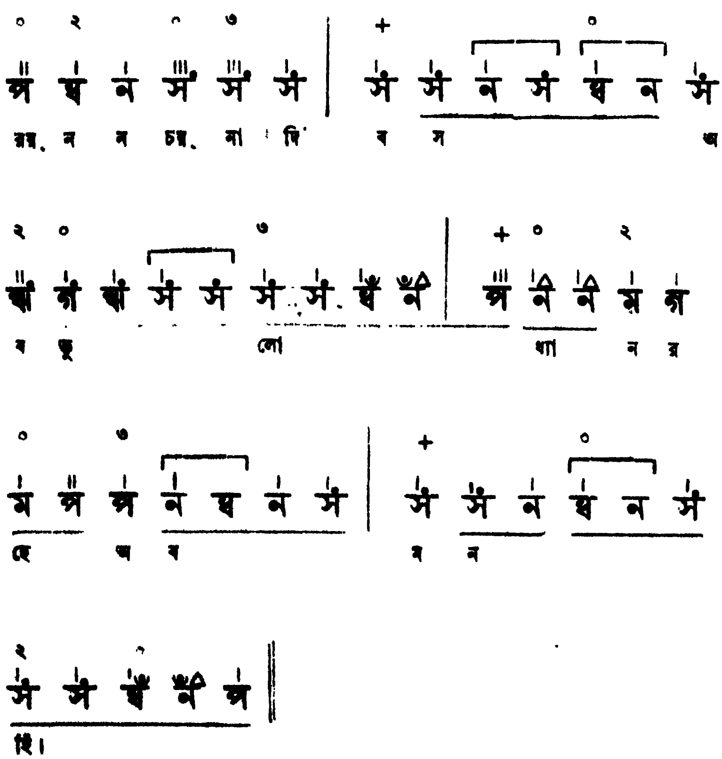
সঞ্চারী।



* ধুন=ধ্বনি। † চিতহি=দেখিতেছে।



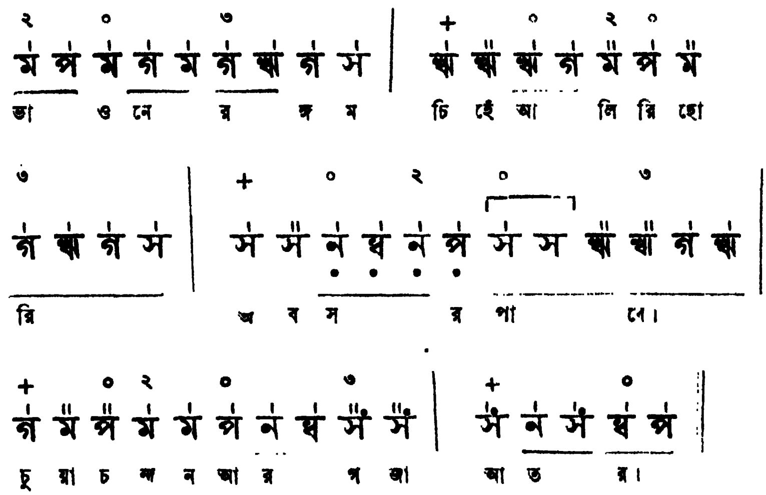
আভোগ।



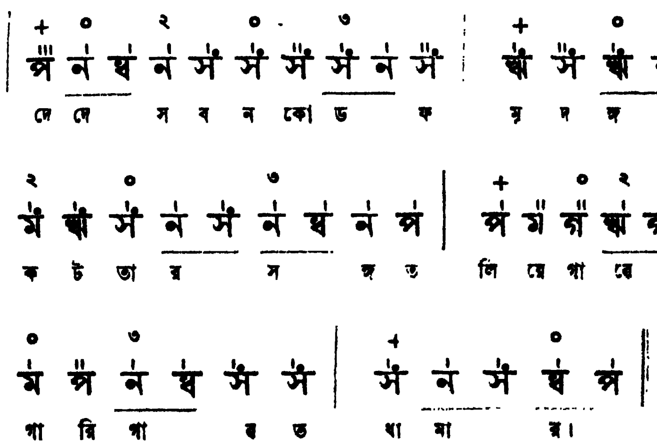
(২৯)

(মধ্যগতি) কোকব, ধামার, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



(৩০)

(মধ্যগতি) সুখল্ বেলাওল্, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নি ন

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স গ গ | ম প প প প প প প ধ ম ম |
ও র ণ গো প য়া জ ল য মু না ত ট,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
গ ঋ গ স স স ঋ ঋ ঋ গ ঋ | গ ম
পা নি ঘ ট ন ট না গ র কো প্র ঘ ট

০ ২ ০ ৩
প ধ ম ম গ ঋ গ ||
ধ র ণ ত মো।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
| প প নধ স স স স স ন স স | স
মো র মো কু ট শী ষ ফু লি শ্র

০ ২ ০ ৩ ৪ +
গ ঋ গ ম গ ঋ স ন স নি ধ প | প স
ব ণ কু ণ্ড ল ছ ব দে খা ই আ

০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২

প নি ধ প ম গ গ স স | ঋ গ ম প ধ

লা ল ও মো রে ম ন হ র

০ ৩

ম গ ঋ গ ||

ণ।

(৩১)

(মধ্যগতি) সুখল্ বেলাওল্, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩

| ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ গ স | স স স গ গ

এ হো জ্ঞা ন র ঙ্গ, ধা ন র ঙ্গ ও র

০ ১ | + ৩ ০

গ ঋ গ ম ম | প ধ ম গ ঋ গ ম প

বি জ্ঞা ন র ঙ্গ, ম ন র

১ | + ৩ ০

প সঁ ন সঁ | নি ধ প নি ধ প ম ম

ঙ্গ ম ন অ ঙ্গ ন র ঙ্গ

১

গ ঋ গ স ||

র ঙ্গ।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

| প প প ন ধ ন স স স স | স গ ঋ গ

প্রণম রাম কুঞ্জরঞ্জ রহিম

০ ১ | + ৩ ০

ম গ ঋ গ স | স ন স স স ঋ স ন

করিম রঙ্গ, ঘট ঘট ব্রহ্ম

১ | + ৩ ০ ১

স ধ প | প ধ ম গ ঋ গ ম প ন ধ স |

রঙ্গ, রোম রোম তনু রঙ্গ

\+ ৩ ০ ১

ন ধ প ন ধ প ম ম গ ঋ গ স ||

হর রঙ্গ রঙ্গ।

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০

| স ন স ধ প প ধ ম | গ ঋ গ ম প ধ

জপ রঙ্গ তপ রঙ্গ, তীর্থ ব্রত নে

১ | + ৩ ০ ১ | + ৩

ম গ ঋ | স স স স গ গ ম ম | প প ধ

ম* রঙ্গ, সর্ব মর্ম কর্ম ধর্ম জপর

৪ ১

ম গ ঋ গ ম ||

রঙ্গ।

---

* নেম—নিয়ম।

আভোগ।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

| প প ন ধ ন স স স | স স গ ঋ ম

জী ব জ ন্তু প ন্ন গ* প শু এ ক

০ ১ | + ৩ ০ ১

গ ঋ গ স | স স স স ঋ স ধ ন প |

ঈ শ্ব র, র ঙ্গ র ঙ্গ সু র ন র

\+ ৩ ০ ১

প ধ ম গ ঋ গ ম প প নধ স |

মু নি স ঙ্গ র ঙ্গ বৈ ভু

\+ ৩ ০ ১

ন ধ প ন ধ প ম গ ঋ গ স ||

প্র ভু কৃ ষ্ণ র ঙ্গ র ঙ্গ।

(৩২)

(মধ্যগতি) দেওগিরি, ঝাঁপতাল, সম্পূর্ণ।

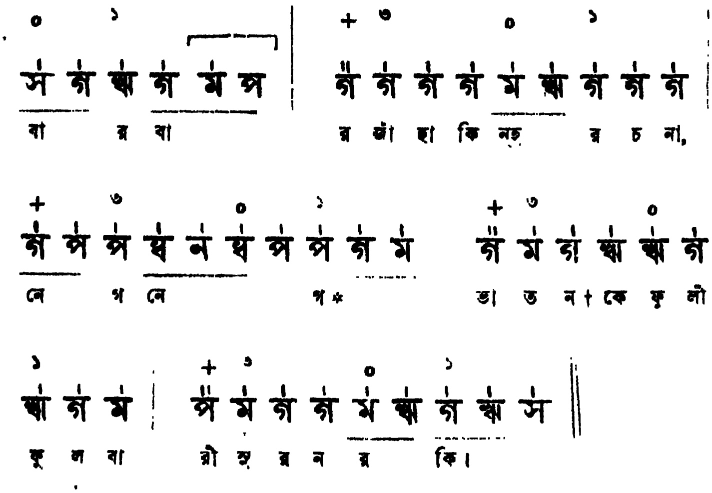
আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

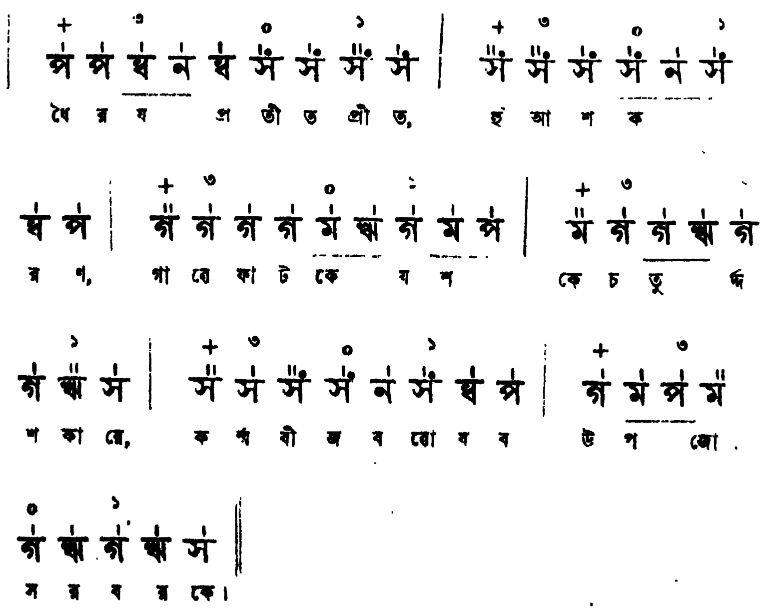
| স গ ঋ গ ম গ গ ঋ স ন ঋ স | স ন ধ ন

ধ ন ধ ন ক র তা র, সং সা র

* পন্নগ—সর্প।



অন্তরা।

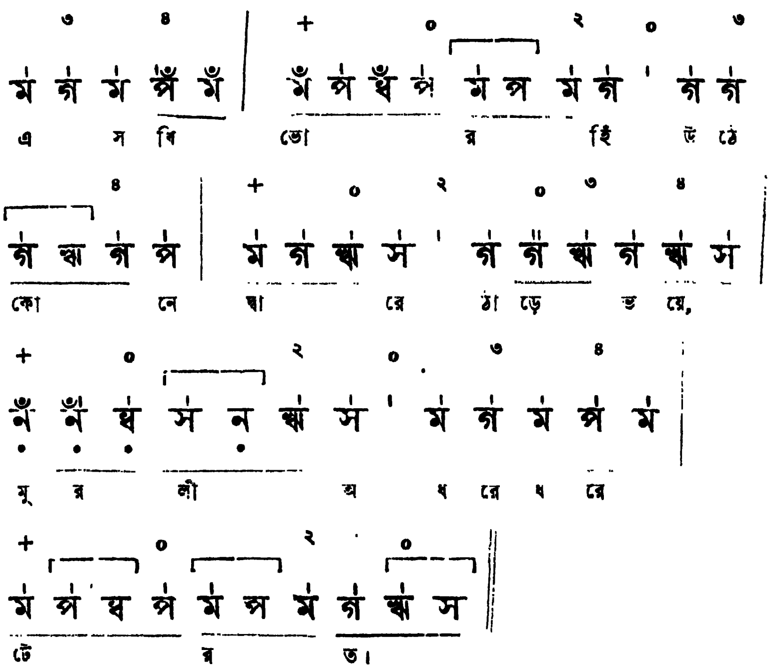


* নেগ নেগ—অনেক অনেক। † ভাতন—ভাঁত, প্রকার।

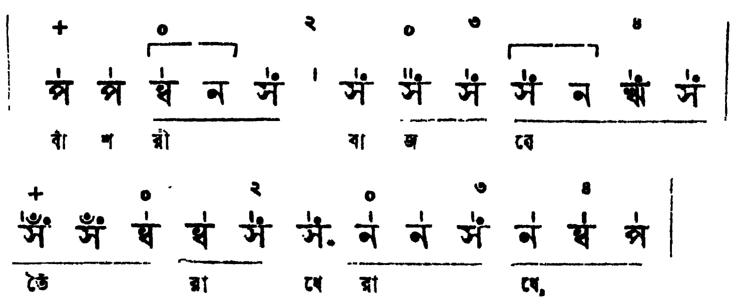
(৩৩)

(মধ্যগতি) দেওবেহাগ, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ প প ম ম গ ঋ স প প ন ধ সঁ সঁ |

প থি ক প স্থে কো নে

+ ০ ২ ০

প ধ প ম প ম গ ঋ স ||

হ য় ত।

(৩৪)

(মধ্যগতি) বেলাবলী, ধামার, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ম ম

০ ৩ | + ০ ২ ০ ৩

ঋ গ ম ঋ স | ন ধ স স স গ ঋ ন ঋ স |

লা ল ন ভো র হী আ রে,

+ ০ ২ ০ ৩ | + ৩ ২ ০

স স গ ম ঋ গ গ প ম প | ন ধ প প ম প

হো র। খে ল ন কো যা ল বা

৩ | + ০ ২

গ গ ম ঋ | গ ঋ ম গ ঋ স |

ল লি য়ে স ঙ্গ।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২ ০

| প ধ প ম প স স স | স-স ঋ স স ন ধ

আ বী র গো লা ল কে শ র পি চ

৩ | + ০ ২ ০ ৩
ধ ন ধ | প ম ধ ম প গ গ গ ম ঋ |
কা রী, বা জ ত তা ল

+ ০ ২
গ গ ম গ ঋ স ||
মৃ দ ঙ্গ।

সঞ্চারী।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২
| প প প প ধ প ম প গ ম ঋ | গ প ন ধ স
ই ত স খা উ ত স খি, প র শ

০ ৩ | + ০ ২ ০ ৩
স ন স ধ প | প ম ধ ম· প প গ গ ম ঋ |
প র ছি র ক ত

+ ০ ২ ০ ৩
ঋ গ ম গ প গ গ ম ঋ স ||
না না র ঙ্গ।

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২
| প ধ ন ধ ন স ঋ ন স স | স স ঋ গ ঋ
রা গ বি লা স গা র ত

০ ৩ | + ০ ২ ০ ৩
স ন স ন ধ | প ম ধ প প গ গ ম গ |
কা ও রা আ ন ন্দ ব ঢ়া র ত

+ ০ ২
ঋ গ ম গ ঋ স ||
উ ম ঙ্গ।

(৩৫)

(দ্রুতগতি) বৃন্দাবনীসারঙ্গ, চৌতাল, ঔড়ব।

আস্থায়ী। গ ধ বর্জ্জিত।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ + |
| স ঋ ম ম প প ন স স ন স : ঋ ঋ
দি ল্লী প তি ন রে ন্দ্র আ ক ব র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স ন প ম প ন প ন ন স | স ন
সা হে, বৈ ঠে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স ন প ম ঋ স | ন স ঋ ম প স
ত ক ত উ প র আ

০ ৩ ৪
স ন প ম ঋ স ||
জু।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
| ম প প ন স স ঋ স স স স | ঋ ঋ স
স ব বু খা উ জী র দ ন আ র জ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স ন প ন ন স স | স ন স ন প ম ঋ
ক র পা পি জো রি, না গ র জ ন তা র

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ সঁ সঁ | ঋ ম ম ম প প ম প ন সঁ সঁ সঁ |

ত গো র তা ন সে ন গা ব ত উ নে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন ঋ সঁ ন প ম প ন প ম ঋ স ||

মা যে।

(৩৬)

(মধ্যগতি) বৃন্দাবনী সারঙ্গ, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩

| সঁ ন ঋ সঁ ন প ন প প | ম ঋ ঋ প ম

তুঁ হি আ দি অ না দি, অ ন

০ ১ | + ৩ ০

প ম ম ঋ স | ন স ঋ ম ঋ ম প ন প

ন্ত অ বি না শী তুঁ হা রি ধ্যা

১ | + ২ ০ ১

ন সঁ সঁ | সঁ ন ঋ সঁ ন প ম প ন ||

ন ধ রে, যো গে শ ই ন্দ্রা দি।

অন্তরা।

| + ৩ ০ ১ | + ৩

| ম প ন প ন ন সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ ন ঋ সঁ

চ তু র বে দ র ট ত, তুঁ হি

০ ১ | + ৩ ০ ১

ঋ স ন প ন প | ম প ন স ঋ ম ঋ প ম |

প র ম ত্র ক্ষ, স্ব জ ন পা ল ন তুঁ হি

+ ৩ ০ ১

ঋ ম ঋ স ন প ম প ন ||

ছ র ণ দা লি তু।

(৩৭)

(মধ্যগতি) বৃন্দাবনী সারঙ্গ, তেওরা।

আস্থায়ী।

৩ | + ২ ৩ | + ২

স স | ঋ ম ম প ন ন ন | স স স স

জ য় প্র ব ল বে গ ব তি সু রে শ

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩

ঋ স | ন ন প প ন ন | স স স স স |

ব রি, জ য় তি জ য় গ জে ত্রি জ গ ত

+ ২ ৩ | + ২ ৩ | + ২

স ন ন প প | ন ন প ম ঋ ম | ঋ ঋ স

তা রি ণী জ গ ক লু ষ না শি নী পা র্ব্ব তি

৩ | + ২ ৩ | + ২

স স | ঋ ম ম প প প প | ম প প ন ন

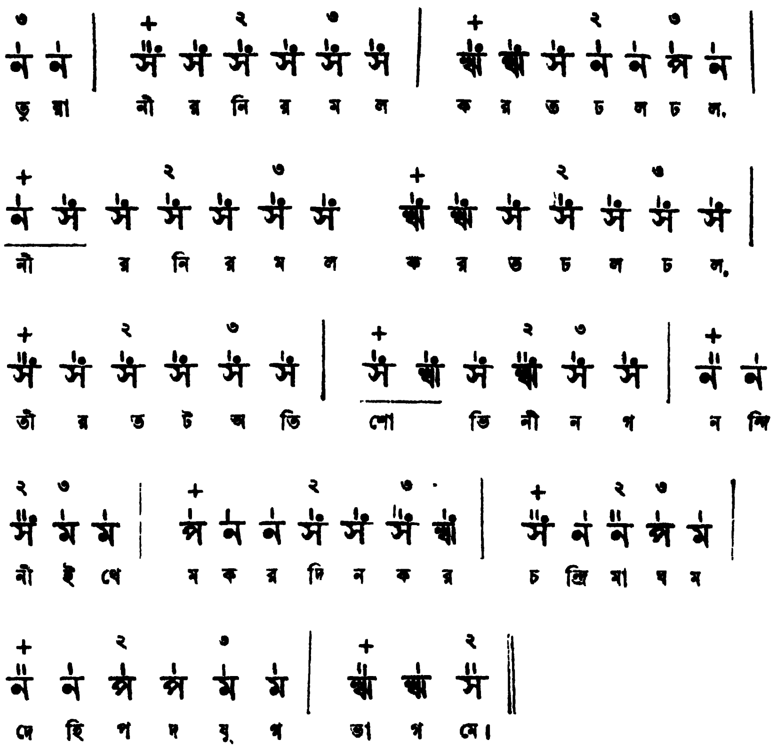
র ঙ্গ না থ সু ত প র নে কি ক র

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩

স স | ন স স ন স ঋ ঋ | স ন প ম ম ||

হ র ত প ন সু ত ড র অ ভি বে জ য়।*

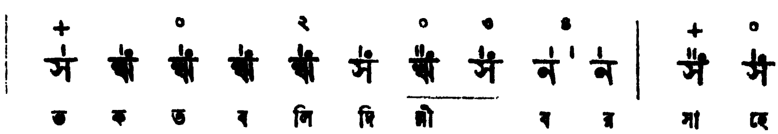
অন্তরা।

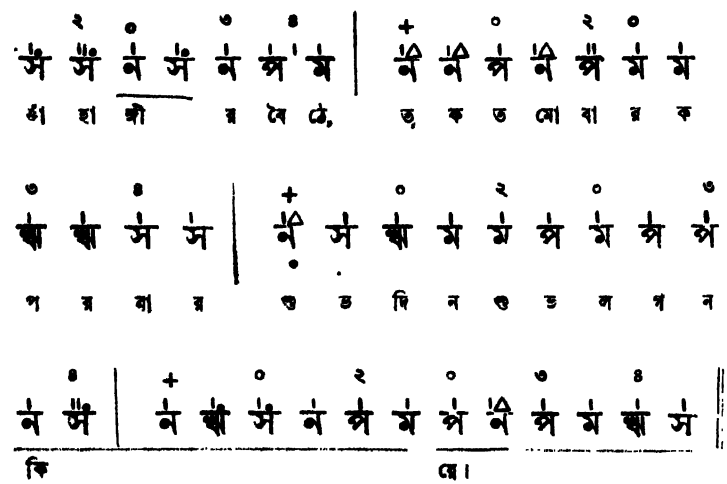


(৩৮)

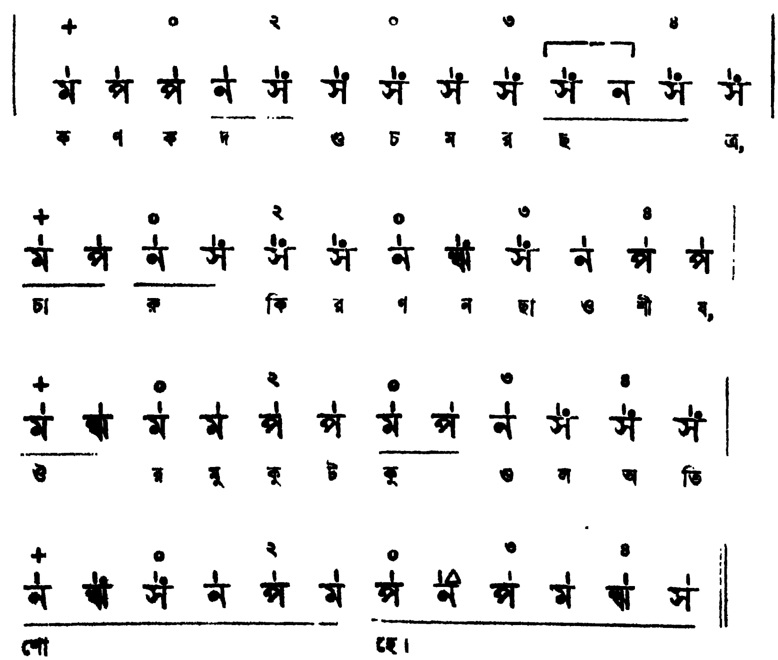
(দ্রুতগতি) মধুমাধ্ সারঙ্গ চৌতাল, ঔড়ব।

আস্থায়ী। নি ন




তা হা জী র বৈ ঠে, তু ক ত মো বা র ক
প র মা র শু ভ দি ন শু ভ ল গ ন
কি যে।

অন্তরা।


ক ণ ক দ ণ্ড চ ম র ছ ত্র,
চা রু কি র ণ ন ছা ও মী র,
উ র মু কু ট কু ণ্ড ল অ তি
শো হে।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২
ম ঋ ম ম প প নি নি প প প | ম প ন ন স
তৈ সি র ত ন মা ল গ রে, দি ন ক র ভাঁ

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩
ন ঋ স ন প ম | নি নি প নি প প ম ঋ ম
ভি, ব র ণ ব র ণ ভূ ষ ণ

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ স | নি স ঋ ম প স স ন প ম ঋ স ||
ম ন মো হে।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২
ম প প ন স স স স স স স | ঋ স ন ম প
তা ন সে ন ন ন্দ ন ক বি বি লা স গা

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩
ন স স স ন ঋ | স ন প প ম প নি প ম
রে, সু ধ সা র স র স না

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ ঋ স | নি স ঋ ম ম প ম প ন স স স |
ধ র ট গা পি প দ প ক ঙ্ক চি ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন ঋ স ন প ম প নি প ম ঋ স ||
ভাঁ রে।

(৩৯)

(মধ্যগতি) মধুমাধ্ সারঙ্গ, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ৩ + ০ ২ ০
নি প ম ঋ ম প নি প ন ন সঁ সঁ ন ঋঁ সঁ
স মু ঋ কা নহ পে লি য়ে র ঙ্গ

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
নি প ম প নি প মঁ ঋঁ প ম প ম ঋ ঋ সঁ
হো রি, আ ন্ত র দে নে দে নে কে ল ঙ্গ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ঋ নি ঋ সঁ | সঁ ঋ ম ঋ মঁ প প নি প ন সঁ ঋঁ
র চি ঠ. চ তু ঁা ই নি কে স ঙ্গ

+ ০ ২
সঁ নি প ম প ||
স ব চো রি।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ম প নি প নঁ সঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ | প ন সঁ ঋঁ সঁ
আ ভ র চ ন্দ ন কে শ র গো লা ব কি

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
নি প প ম প | নি প মঁ ঋ ম প নি প ন সঁ |
পি চ কা রি, স ব ব্র জ বঁ ধু য়া ন,

\+ ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২ ০

র্স র্স ঋ ঋ ম ঋ প ম ঋ | ম ঋ র্স ঋ র্স ন

ভ রে ভ রে ডা রে ডা রে | ব স কি ন্‌হ প্যা

৩ | + ০ ২ ০ ৩

র্স ঋ র্স | ন প ম প ন ন র্স ন র্স ঋ র্স |

রে নি তি | য়া ন ন্দ না চা র ত

\+ ০ ২

র্স ন প ম প ||

দে তা রি।

৪০

(বিলম্বিত) গৌরসারঙ্গ, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ম ম

| + ০ ২ ০ ৩ ৪

| গ গ ম গ ম গ প ম প প প ম ধ প |

তু য়া ছ বি নি কা ই

\+ ০ ২ ০ ৩

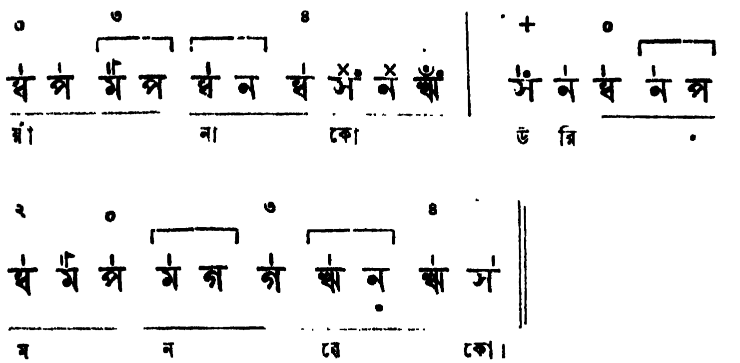
ম গ ম ঋ গ ম ধ প প ম ম গ ঋ

মো জি য়া ব স ত

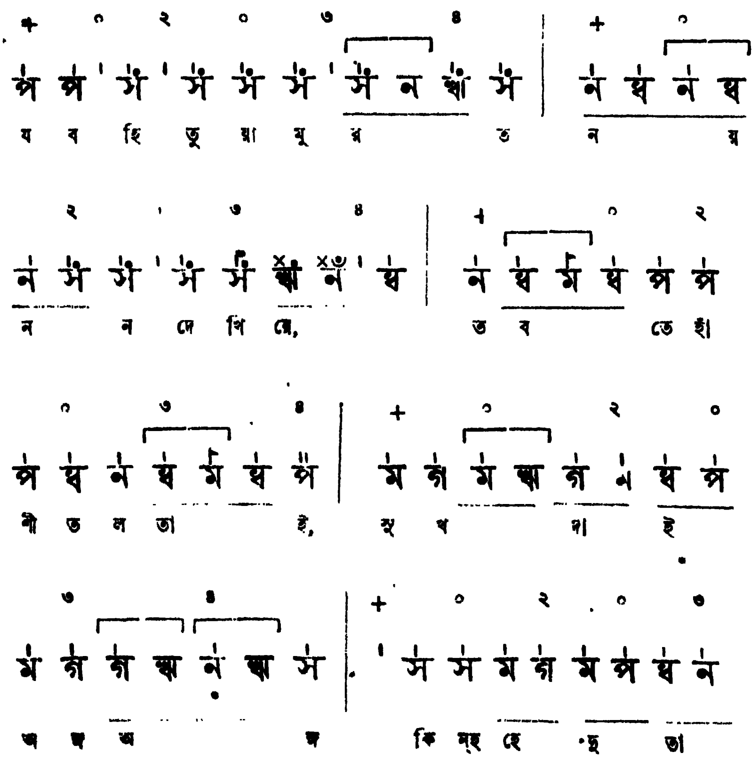
৪ | + ০ ২

গ ঋ স ন স | গ ম প ম প ধ ন

প্যা রে প্যা রে, | র স কি বা তি



অন্তরা।



৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ প র্গ প | ধ ন ধ র্স র্ঋ র্স ন ধ ন প

হঁ, হা রি তু য়া জ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ র্ম প ম গ গ ঋ ন ঋ স ||

গ আ রে কো।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | +

গ গ ম গ ম প প ধ ন ধ র্স র্গ | প ধ

তু য়া দ র শ প র শ তে জ

০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

প র্ম প ম ম ম গ গ ঋ ম গ | ঋ ন ঋ স

ন ম স ফ ল ক রে লি কে,

২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩

স স স ম গ গ ম | প প প প ধ ন ধ প

দি ন দি ন ঘ রি ঘ রি প ল প ল

৪ | + ০ ২ ০

ধ প প | ম ম ম গ গ ঋ ম গ ঋ

ছ ন ছ ন সু খ স বি তা

৩ ৪

ঋ ন ঋ র্স ||

ত হে;

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

প ম ধ প সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ন ঋ সঁ

কু ঞ্জ জী ব ন হ রে ল ছো

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

| ন ধ ন ধ ন সঁ সঁ প ধ ম প ম গ ঋ ম গ |

রী ম কো ড়ে হা র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

প ন ধ সঁ ন ম প ম গ গ ঋ ন ঋ স ||

দ র শ ন পা রে কো।

(৪১)

(বিলম্বিত) গৌরসারঙ্গ, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

*স স ঋ স প | প ম প প ম গ প ম গ ম |

ব হ রে ড ক বা জ ন লা গে

১ম বার।

\+ ০ ২

ঋ গ ঋ ম গ ম ঋ* |

রি।

২য় বার।

\+ ০ ২

ঋ গ ঋ ম গ ম গ

রি এ

০ ৩ | + ০ ২

গ প প প ন ধ স ন ঋ | স ন ধ ন ধ প

রি দে খো | ধূ ম কা

০ ৩ | + ০ ২

প ধ ম প ম গ | গ ঋ ম গ ম ঋ ||

ক র ক রে | দি নহী।

অন্তরা।

২ ৩ | + ০ ২

ম গ গ প প ন ধ স ন ঋ | স ন ধ ন ধ

অ ব মো হে | জা ত

০ ৩ | + ০ ২ ০

প প ধ ম প ম গ | স স ম গ প ন ধ

হু দি ন দি ন | স ক ল ব্র

৩ | + ০ ২ ০

স স ন ঋ স | স ন স ঋ গ ম ঋ

জ ধূ ন | উ প জ পে উ প

৩ | + ০ ২ ০

স ন ধ স | ন ধ প ম প প প ধ ম প

জে | প র ত

৩ | + ০ ২

ম গ | গ ঋ ম গ ম ঋ ||

র জ | তি নি।

(৪২)

(মধ্যগতি) গৌরসারঙ্গ, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ + ৩

সা | সা ন ধ ন ধ প ম প | ধ প ম গ ম

কা লী কে না ম জ প ক র চি ত

০ ১ + ৩ ০ ১

ঋ ম গ | গ ম প ম প ধ ন ধ ন সা |

মে, সং সা র র হ,

+ ৩ ০ ১ + ৩

সা ন ঋ সা ন ধ ন ধ প | ধ প ম

না ম সা র ও • র প ম ন

০ ১

গ ঋ ম গ ম ঋ ||

ভ য় আ রে।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩

| প ম ধ প ন ধ ন সা সা সা সা | ধ ন ধ ঋ

না ম সে সে ব গ ণ র হ ত স

০ ১ | + ৩ ০ ১
র্স ন ধ ন ধ প | প ন ধ র্স র্স ন ধ ন ধ প |
দা ম গ ন হৈঁ, ন র অ ধ ম জ প ক রো রে

+ ৩ ০ ১
ধ প ম গ ঋ ম গ ম ঋ ||
অ ভ য় প দ পা রে।

সঞ্চারী।

+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০
ম গ ম প প প প ম প | ধ ন ধ ন র্স ন ন
না ম অ দ ভু ত শ ক্তি কঁ হ ন না জা

১ | + ৩ ০ ১ | + ৩
ধ প | ধ ন ধ প প ম প ম গ | গ ঋ ম গ
রে, যো জা ব না ম জ প সো সু

০ ১
প ম প ঋ র্স ||
ক ল পা রে।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০
প ম ধ প র্স র্স র্স র্স র্স র্স | ন র্স গ ঋ ম গ
ই হৈঁ না ম র‍্য়া না দি ন গো পে শ ক

১ | + ৩ ০ ১ | + ৩
র্ম র্ঋ র্স | র্স ন র্ঋ র্স ন ধ ন র্ম প | ধ প র্ম
রো ধ্যা ন পা প তা প যা রে মু ক্তি

০ ১ ||
র্গ র্ঋ র্ম র্গ র্ম র্ঋ ||
ফ ল পা বে।

(৪৩)

(বিলম্বিত) ভিমপলশ্রী, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। গী নী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
| ম গী ঋ স নী স ম ম ম গী ঋ স |
দি নি প তি ন রে প্র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম ম গী প ম নী প ম প ম গী ম গী প ম |
আ ক ব র সা হে,

+ ০ ২ ০ ৩
ম প ম প ম গী ম গী ম প ন স র্স র্স
যা কো ড র ড র ধ র

৪		+			০		২				০	৩
র্সা	র্সা	র্সা	ন	র্ঋা	র্সা	র্নি	র্ধ	র্প	র্প	র্প	র্প	র্ম	র্গা
নি	প	হাঁ			মি				হ	ল	তেঁ	হ	

		৪		
র্গা	র্প	র্ম	র্নি	র্প
লা				য়ো।

অন্তরা।

+		০		২		০		৩			৪	
র্গা	ম	র্প	ন	ন	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ন	র্ঋা	র্সা
দ	ল	সা		জে		ম	হি		মা			অ

+	০	২			০		৩	৪	+	০	
র্প	ন	র্সা	র্সা	ন	র্ঋা	র্সা	র্নি	র্ধ	র্প	র্ম	র্প	র্ম
পা		র	অ			পা		ধ,	জাঁ	হা	

		২		০		৩		৪		+		০		২
র্প	ম	র্গা	র্ম	র্প	ন	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্ঋা	র্সা	র্নি
গু		ণী	থ	ন		বি		দ্যা	তাঁ	হা		কি	

	০					৩				৪		
র্নি	র্ধ	র্প	র্প	ম	র্ম	র্গা	র্গা	র্প	র্ম	র্নি	র্প
ও			আ		প		আ				য়ো।

সঞ্চারী।

ম গ ম | ম ম | প প প প | প প ন | প ম
না দ বি দা গা রে গু ণী,

প ম গ | গ প | ম ধ | প প | ম প ম গ
গু নে আ ল মৃ দু নি য়া

গ ঋ স ঋ স | ন ন ন স ম গ ম প
কো দি ন, তু য়া প্র তা প গু

প ম গ গ ঋ স ||
নে আ য়ো।

আভোগ।

গ গ গ ম প ন র্স র্স র্স ন র্স র্স র্স র্স
ক হ ত না য় ক গো পা ল মু খ

ন র্স | প প ন র্স ন র্স ঋ র্স র্স ন ন ধ প |
ভে, চি র প্রী বী র হো সা হে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প ম প ম গ ম প ন র্স র্স র্স র্স |

দে খো আ জু গ হ ন তে

\+ ০ ২ ০ ৩

র্স র্স ন র্ঋ র্স র্স ন ন ধ প প ম ম গ

ধা রে ধা রে মৃ গ

৪

গ প ম ন প ||

আ য়ো।

(৪৪)

(মধ্যগতি) ভীমপলশ্রী, ধামার।

আস্থায়ী।

গ ম | \+ প র্স ন ০ ২ ন ন ০ প ম ৩ গ ম |

মু খ মি বো ই ডা র

\+ ০ ২ ০ ৩ | \+ ০ ২ ০ ৩

প ম ম গ র্ঋ র্স | ন র্স ম ম গ ম |

হি য়াঁ ব্র জ না রী গা ও র

\+ ০ ২ ০ ৩

প র্স ন প ম গ ম ||

হো রি।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩

প ম গ ম গ গ ম প ন স স স ন স |

যা ল ন কে স ঙ্গ

\+ ০ ২ ০ ৩ + ০

স ন স ঋ স ন প ম গ ম | ন স গ ম

খে ল ম চি হেঁ, মা ন ন

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

প ন প প ম গ ম | প স ন প ম গ ম ||

কা হু কে সা রি হো রি।

(৪৫)

(বিলম্বিত) ভীমপলশ্রী, ঢিমা তেতালা।

আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১

স স ম | ম গ প প প ম ধ প স ন ধ প |

ঐ সি বি দা কেঁ ও না শি খি

\+ ৩ ০ ১

ম গ ম গ প ম গ ঋ স স ঋ ন ন স |

রে যা মে কো পা রে তু

\+ ৩ ০ ১

ম প ধ ম প গ ম গ ঋ স ঋ ন ||

হেঁ লা ন।

অন্তরা।

১ + ৩ ০ ১

প প | ম গ গ ম প স স স ন স স স ন |

কু ঞ্জ ভ ব ন আ নি মি লি

\+ ৩ ০ ১

স ম গ ঋ স স ন স স ঋ স ন ধ প |

য়ে তু রি ঋ দে হি

\+ ৩ ০ ১

প ধ ম প ম গ ম গ ঋ স ঋ ন ||

মৃ গ মা ল।

সঞ্চারী।

৩ ০ ১ + ৩

ম ম প প ধ প ম প ম | গ ম প ন স স

স গু দা গু স ব গো প তে প্র

০ ১ + ৩

স ঋ স ন ন ন স ন ধ | প ম গ প ম ধ

ঘ ট কি ও না

০ ১ + ৩

প ম ম গ ঋ স ঋ স | ন ন স ম প ধ ম

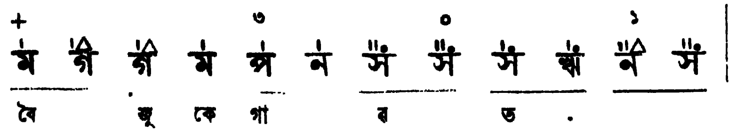
ম ধ য়ো হৈঁ না য় ক গো

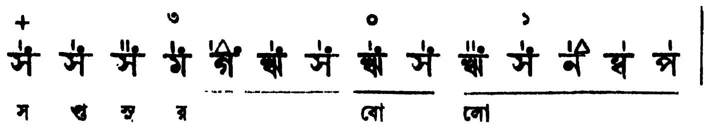
০ ১

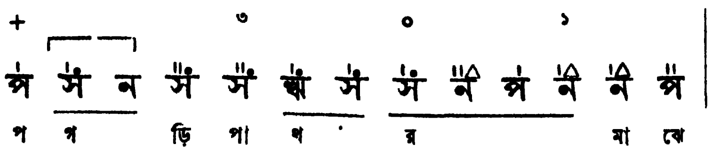
ম প ম গ ঋ স স ||

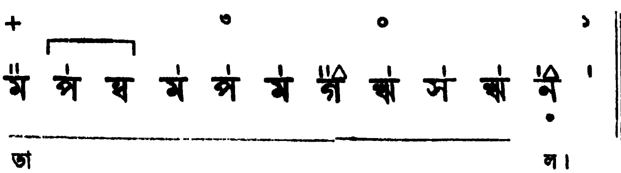
পা ল।

আভোগ।





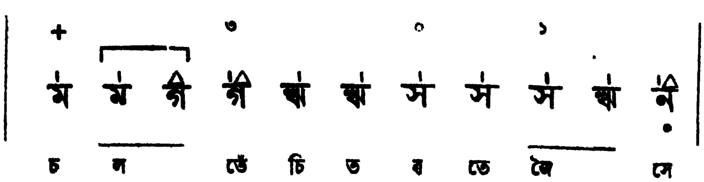




(৪৬)

(মধ্যগতি) ভীমপলশ্রী, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।



\+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০

ন স ম গ ম প প প প | ম প ম গ ম প ন

ম দ কি বা রি দ চা প* চ ক সে† উ ড় ন

১ | + ৩ ০ ১

স ন ঋ স | ন ন প ম গ ম প ম প ||

চা রে যো ই ও ড়ে জ ল কে।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

প প ম গ ম প ন ন স স | প স ন স

যো ব ন কি জ ল প র ল হ র

০ ১ | + ৩ ০

গ ঋ স স স ন ঋ স ন | প স ন স প প

ল হ র ক র থ হ র থ ই

১ | + ৩ ০ ১

ম গ ম | প স ন স প ম গ ম প ম প ||

র ছ বি লী ছ বি ছ ল কে।

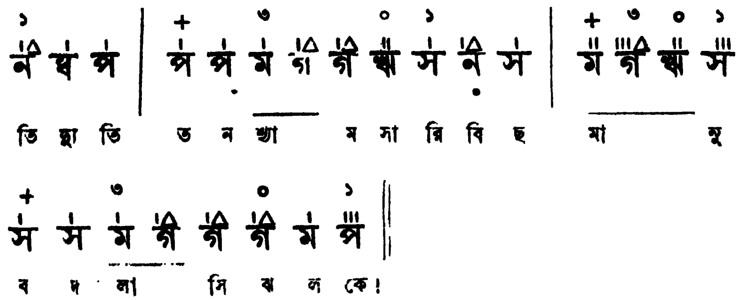
সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০

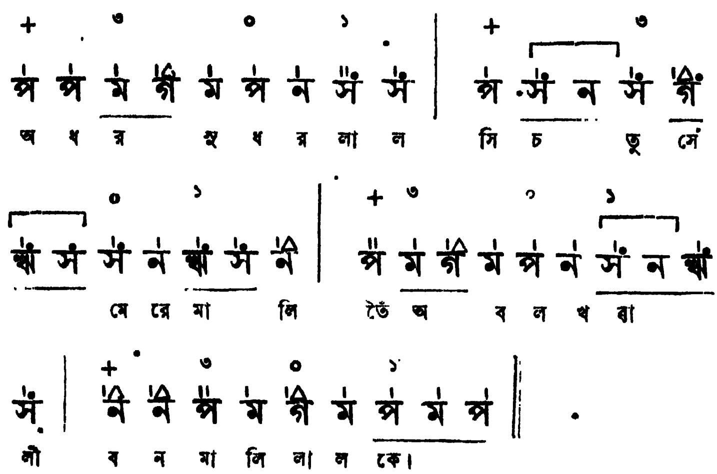
স স ম গ ম প প প প | প স ন ঋ স স

উ মা ঙ্গি উ মা ঙ্গ অ ঙ্গ অ ঙ্গ নে সং মা

* বারিদ চাপ=রামধনু। † চকসে=প্রকাশিত হয়।



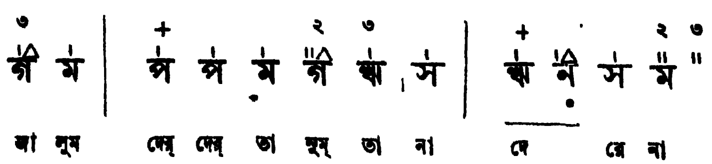
আভোগ।



(৪৭)

(দ্রুতগতি) ভীমপলশ্রী, তেওরা।

আস্থায়ী।



\+ ২ ৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |

প প ম ম প ম | প | স স ন ধ প |

তে না নি দোম্ তে না নি

\+ ২ ৩ | + ২ ৩ |

ন ন প প ধ ধ প | প ম ম গ ঋ গ গ |

দো ম্

\+ ২ ৩ | + ২

প প ধ ন ন ধ প | ধ প ম প ম

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |

গ ঋ | ধ প গ ম | গ ম প গ ম প ম |

\+ ২

গ ম ন স গ ‖

অন্তরা।

২ ৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |

গ গ গ ম | প ন স | ন ধ প |

কি ভ ব ন জো ই

\+ ২ ৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |

ম ম প ম | প ম | গ গ গ গ গ ম |

নি কি তা নও ম হ বু বা নি

+ ২ ৩ | + ২ ৩ |
প ন র্স র্স র্গ র্ঋ র্স | ন র্স র্স ন ধ প |
ক রু ণি স া র ঙ্গ ভু লে

+ ২ ||
ম গ ন স গ ||

(৪৮)

(দ্রুতগতি) ভীমপলশ্রী, তেওরা।

আস্থায়ী।

২ ৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |
ঋ স স ন | স ম ম ম | গ ঋ স স ন |
না চ ত ত্রি ভ ঙ্গ, এ. না চ ত ত্রি

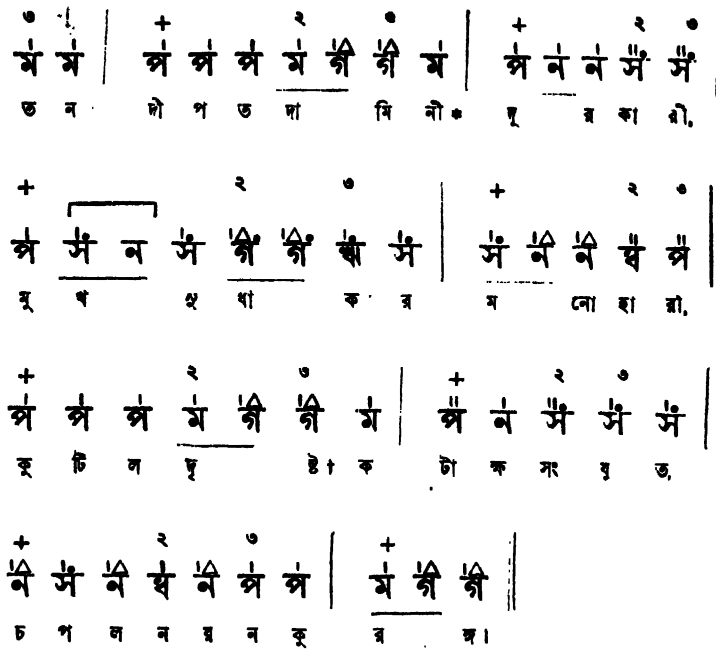
+ ২ ৩ + ২ ৩ |
স ম ম ম ম ম ম প প প ন ন |
ভ ঙ্গ এ ন ন্দ ন ন্দ ন বৃ ন্দা

+ ২ ৩ | + ২ ৩ |
প প প প প ম ম | ম প প ম গ গ ম |
য ন য মু না ত ট অ মি ত ম ন ম থ

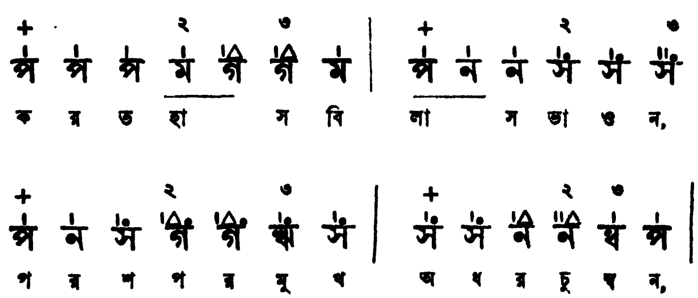
+ ২ ৩ | + ২ ৩ |
প ন ন স স স | ন স স ন স স স |
ম দ বি ম র্দ্দ ন, মৃ দু ল অ ভি ন ব

+ ২ ৩ | + ||
ন স ন ধ ন প প | ম গ গ ||
জ ল দ সু ন্দ র অ ঙ্গ।

১ম অন্তরা।



২য় অন্তরা।



* দীপত দামিনী=প্রভাময়ী বিদ্যুচ্ছটা।

† কুটিল দৃষ্ট কটাক্ষ=কুটিল দৃষ্টি কটাক্ষ যুক্ত।

\+ ২ ৩ | + ২ ৩
প প ম গ গ ম | প ন ন র্স র্স র্স র্স ||
পা ড় প রি র ভ না ই ছ ন ছ ন,

\+ ২ ৩ | +
ন র্স ন ধ ন প প | ম গ গ ||
উ ঠ ত অ দ ভু ত র স।

৩য় অন্তরা।

\+ ২ ৩ | + ২ ৩ | +
প ম গ গ ম | প ন ন র্স র্স | প ন র্স
পট্‌ তা ল ম স্নি র বং শী, ম ধু র

২ ৩ | + ২ ৩ | + ২
র্গ র্গ র্ঋ র্স | র্স ন ন ন ধ | প প ম গ
বী ণ র বা ব চ কা, ড ম উ ড়

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩
গ ম | প ন ন র্স র্স র্স র্স | ন ধ প ম প |
ড, উ প স ছ ল ছ স্নি খ ঞ্জ রি য়

\+
ম গ গ ||
র স।

৪র্থ অন্তরা।

+ ২ ৩ | + ২ ৩

প প প ম গ গ ম | প ন ন সঁ সঁ সঁ সঁ |

তাক্ তাক্ তাক্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ | দ্রু মি কে দ্রু মি কে টে

+ ২ ৩ | + ২ ৩

প ন সঁ গঁ গঁ ঋঁ সঁ | সঁ সঁ ন ন ন ধ প |

ছেং নেং নেং নেং নেং নেং নেং | ধ্রু খি কে ধ্রু খি কে টে

+ ২ ৩ | + ২ ৩

প প প ম গ গ ম | প ন ন সঁ সঁ সঁ |

ছে নেং নেং নেং নেং নেং নেং | তা তা থৈ তা তা থৈ

+ ২ ৩ | +

ন সঁ ন ধ ন প প | ম গ গ ||

ধা ধা ধা ধু ধু ধু ধু | ধু ম।

(৪৯)

(মধ্যগতি) রাজবিজয়, তেওরা সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। গ ন

(যুগল বন্দ)

২ ৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩

গ গ ম | প ধ প ম গ | ম ম প ম গ গ |

ক ল রো* | হো র ঘু ব র | তা ব কো ম ল

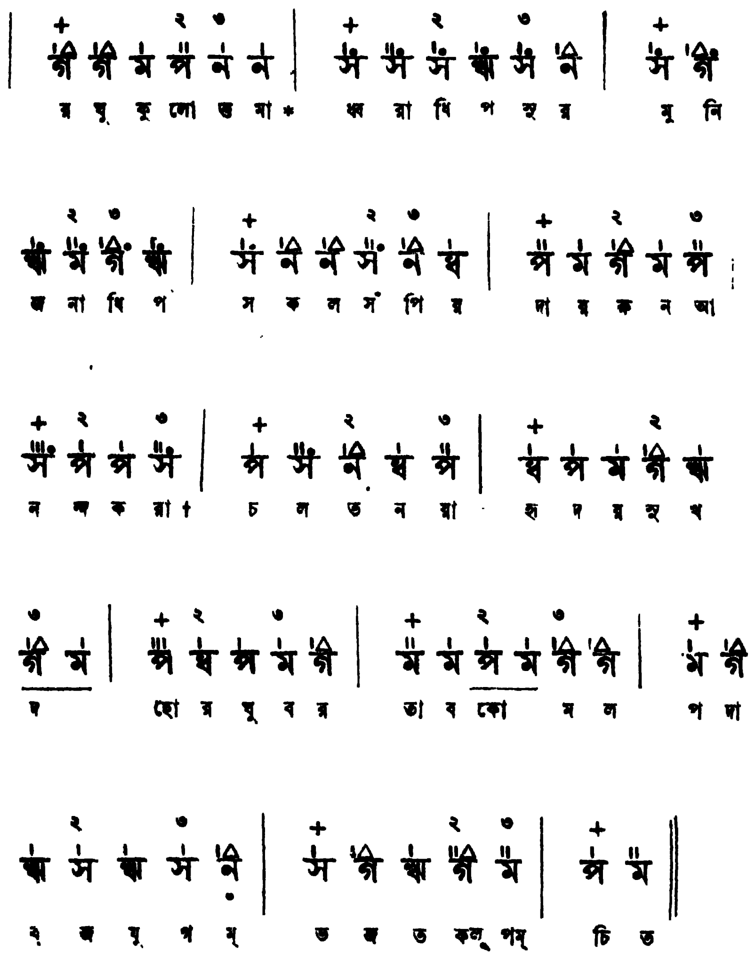
+ ২ ৩ | + ২ ৩ | +

ম গ ঋ স ঋ স ন | স গ ঋ গ ম | প ম ||

প দা ব্ জ যু গ ম্† | ভ জ ত কল্ পম্ | চি ত

* কলরো—কলো—কলিতে। † কোমল পদাব্জযুগম্—কোমল পাদপদ্ম।

অন্তরা।



* রঘুকুলোত্তম+অধ্বরাধিপ=যজ্ঞেশ।

† আনন্দ কর+অচলতনয়া=পার্ব্বতী।

(৪৯) ক।

সার্‌গম্‌।

আস্থায়ী।

গ গ ম | প ধ প ম গ | ম ম প ম গ গ

| ম গ ঋ স ঋ স ন | স গ ঋ গ ম | প ম ||

অন্তরা।

| গ গ ম প ন ন | স স স ঋ স ন | স গ ঋ

ম গ ঋ | স ন ন স ন ধ | প ম গ ম প |

স প প স | প স ন ধ প | ধ প ম গ ঋ

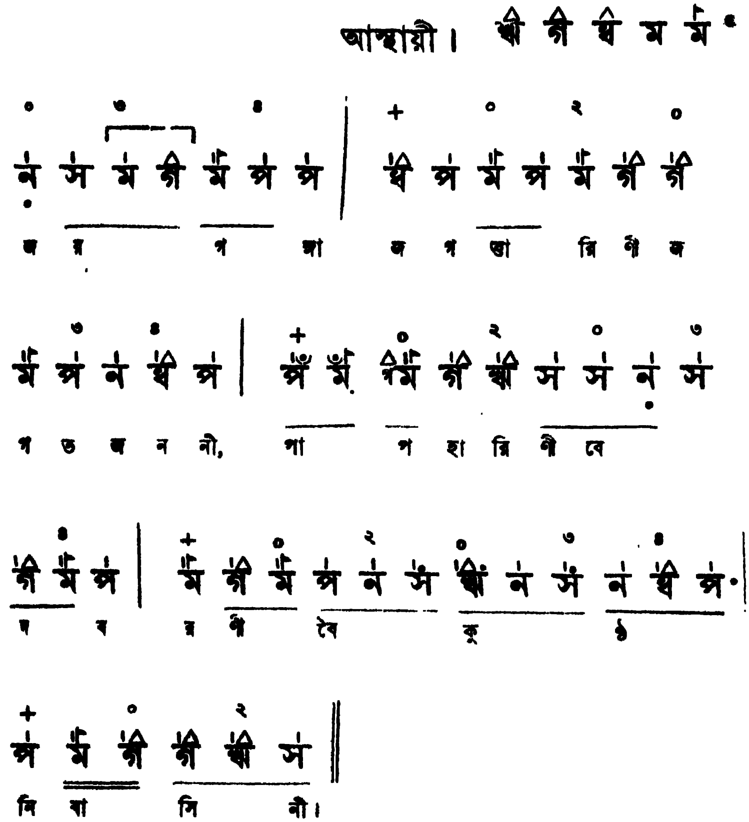
গ ম | প ধ প ম গ | ম ম প ম গ গ | ম গ

ঋ স ঋ স ন | স গ ঋ গ ম | প ম ||

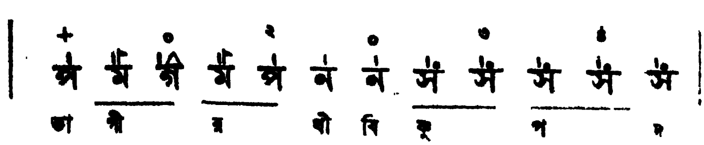
(৫০)

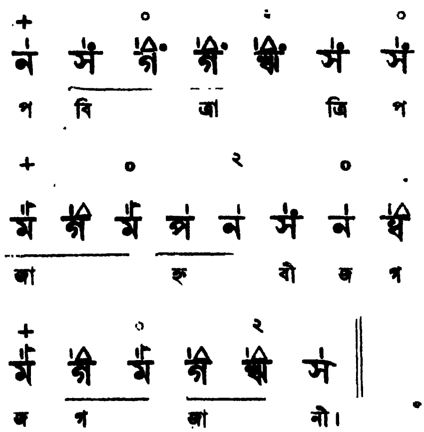
(বিলম্বিত) মুলতানী চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

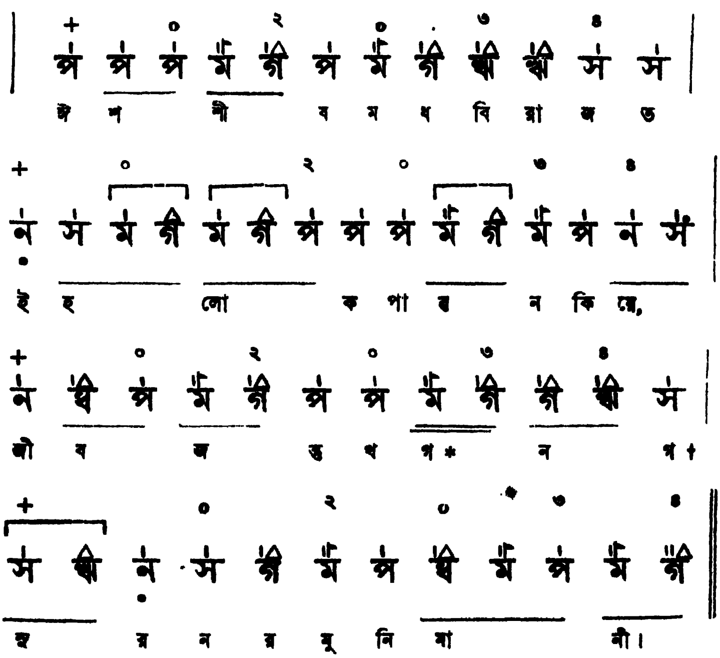


অন্তরা।





সঞ্চারী।



* খগ=পক্ষী। † নগ=সর্প।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গা ম প ন স স স স স স ন স স |

তা ন সে ন প্র ভু অ স্তু ত*

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন স গা গা ঋা স স ন স ন ধ প |

ক রে তুঁ হি দা তা ভ ক্ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম গা ম প ন ধ প ম গা ম প প |

জ ন ন কী মু ক তি

\+ ০ ২

প ম গা গা ঋা স ||

ব র দা নী।

(৫১)

(মধ্যগতি) পূরবী, সম্পূর্ণ, চৌতাল।

আস্থায়ী। (ঋা ম)

৩ ৪ | + ০ ২ ০

গা ম ধ ম প গা ঋা | গা ঋা স স

ভুঁ বৃহা র হো ভে র

* অস্তুত (স্তুত)—স্তব, স্তুতি।

৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

ন স গ | গ গ গ গ ঋ গ গ গ গ

স বা র শয়্ ন ন রা গ বি

| + ০ ২ ০ ৩

ধ ম | গ স ঋ ঋ ঋ ঋ ধ ম ম গ ম

তা র মি লি মো র ছ ন ন

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ গ ম | ধ ম গ ন ম গ ঋ স স গ |

ঠ ন ঝা র ধু কা র ব নে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ঋ স স স স স ন ঋ ন ন ধ ন ধ ঋ |

উঁ, র ঙ্গে অ পা র ভেঁ উ নে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

ঋ ঋ স স স স স স স স ন ন | স স গ

প্র তি ধু ন যু ন স্ম র প তি ড র বি চা

২ ০ ৩ ৪ | + ০

গ ঋ ম ধ ম গ ম গ ন | ম গ ঋ

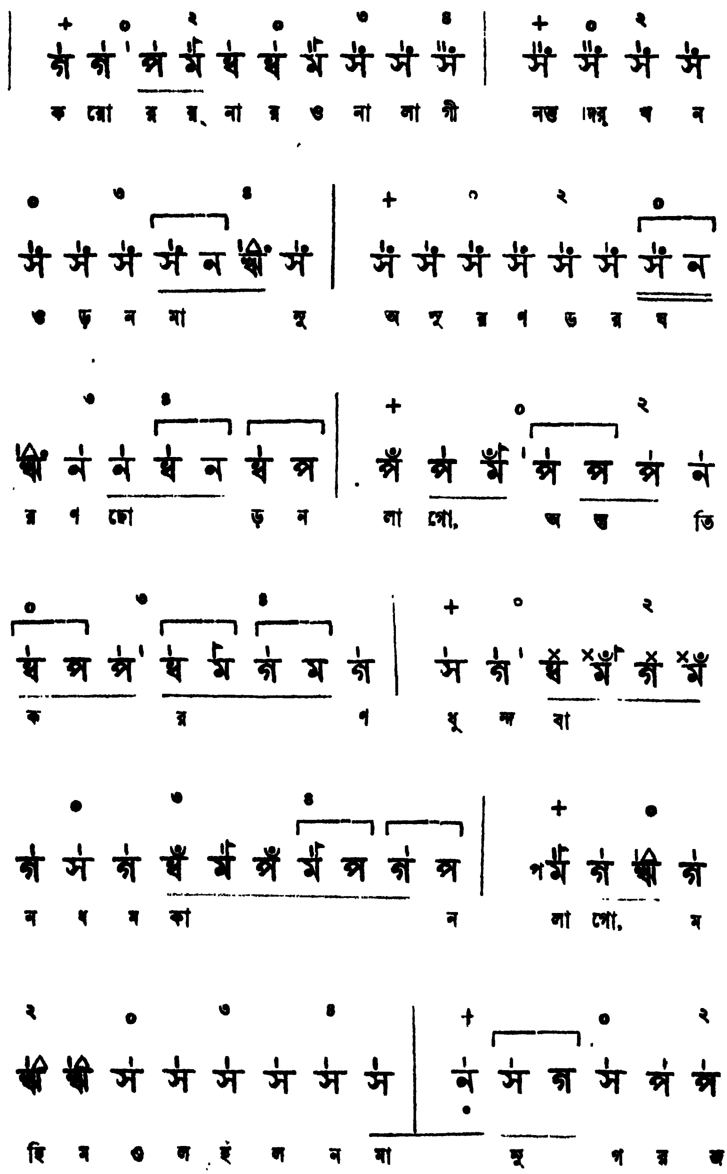
র স মা জ সু মা

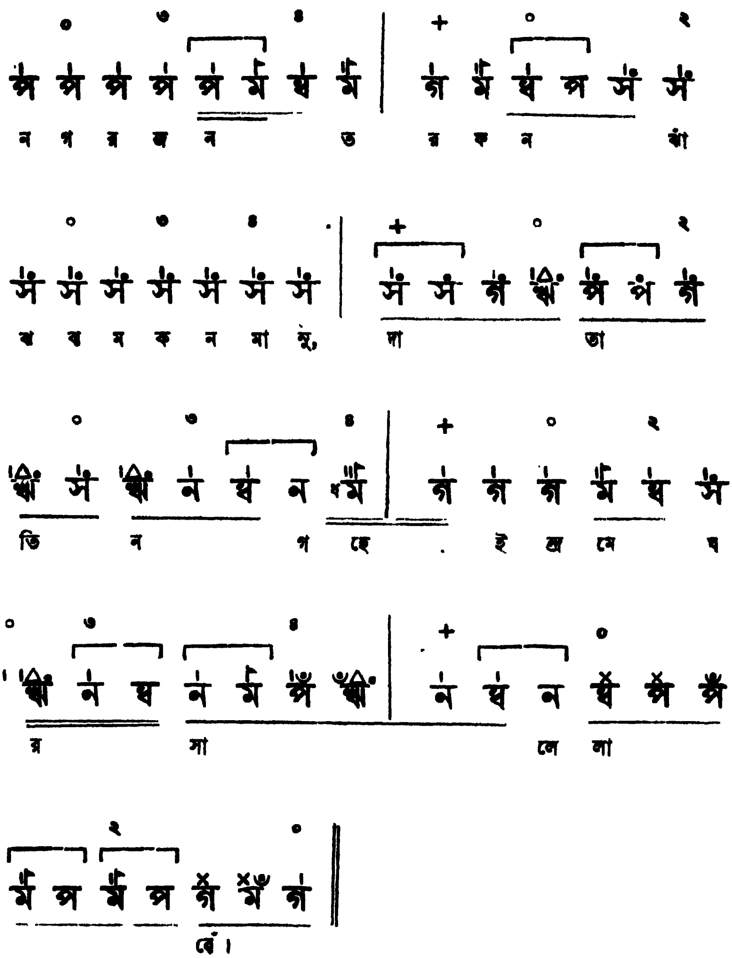
২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০

স স স ঋ ন ন | ধ ঋ স স স গ গ ||

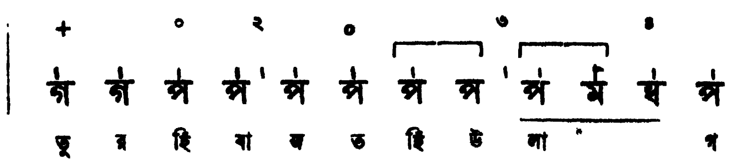
র ভ পি পা ব ভ পা ঠা বেঁ।

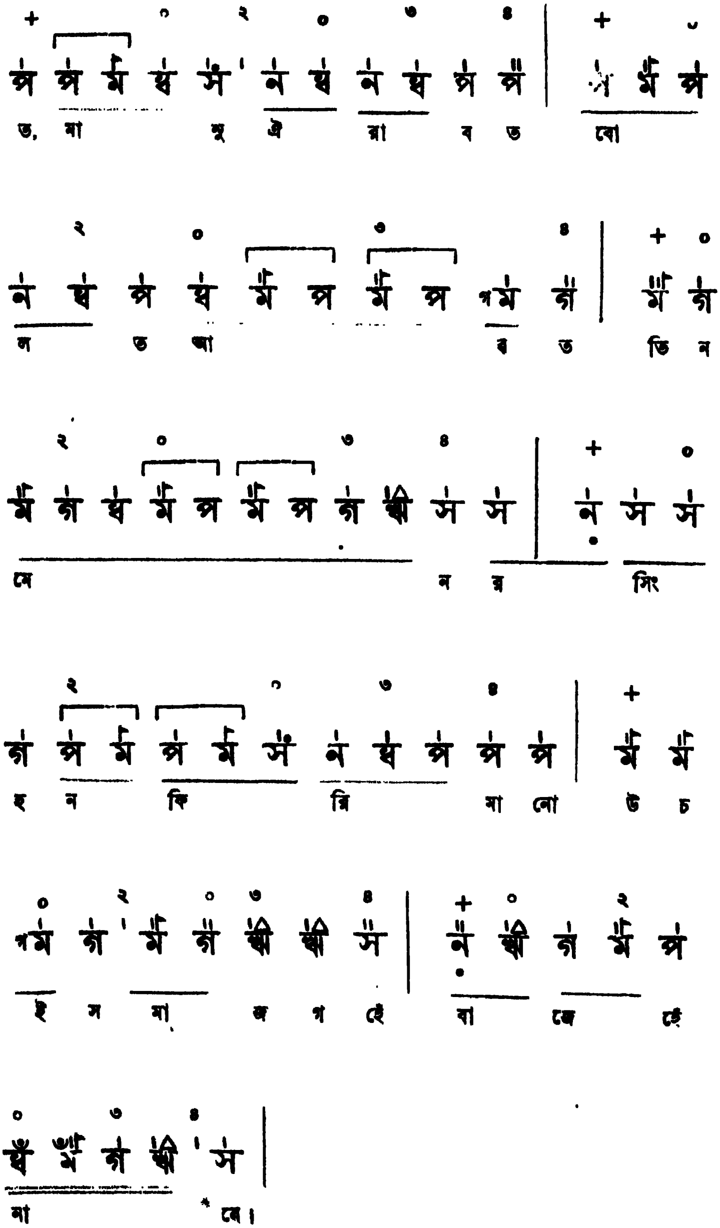
অন্তরা।



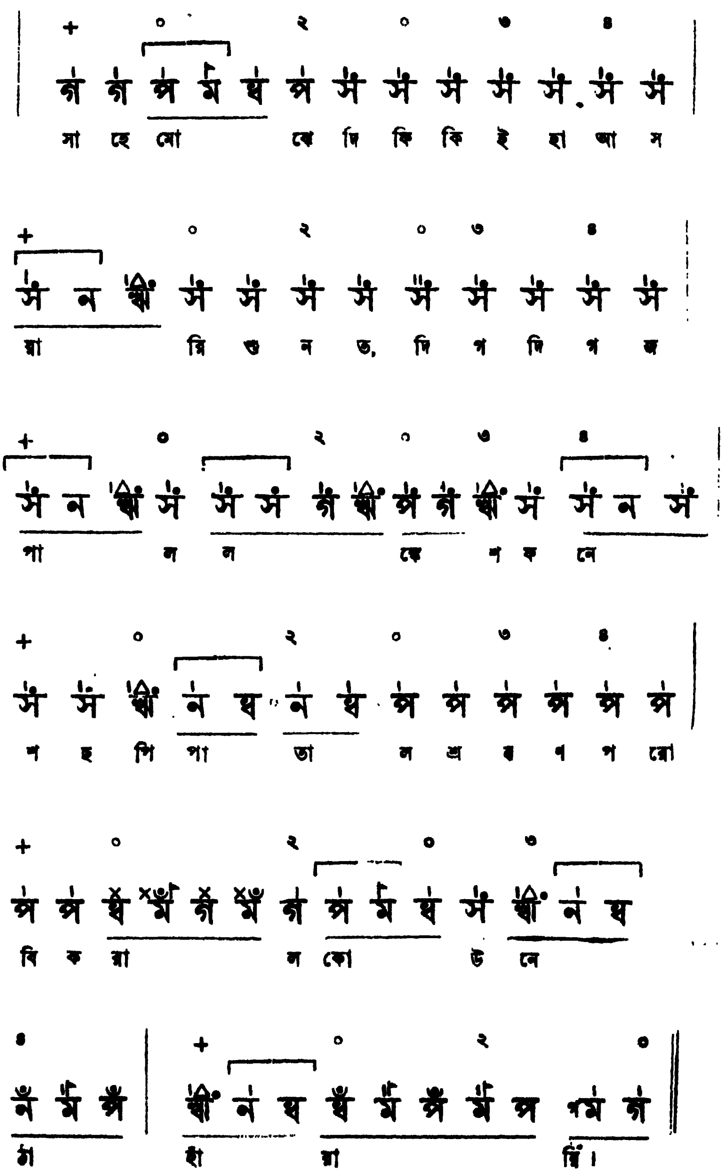


সঞ্চারী।




ত, মা সু ঐ রা ব ত বো
ল ত আ ব ত ভি ন
যে ন র সিং
হ ন কি রি মা নো উ চ
হি স মা জ গ তে বা জে ছে
মা রে।

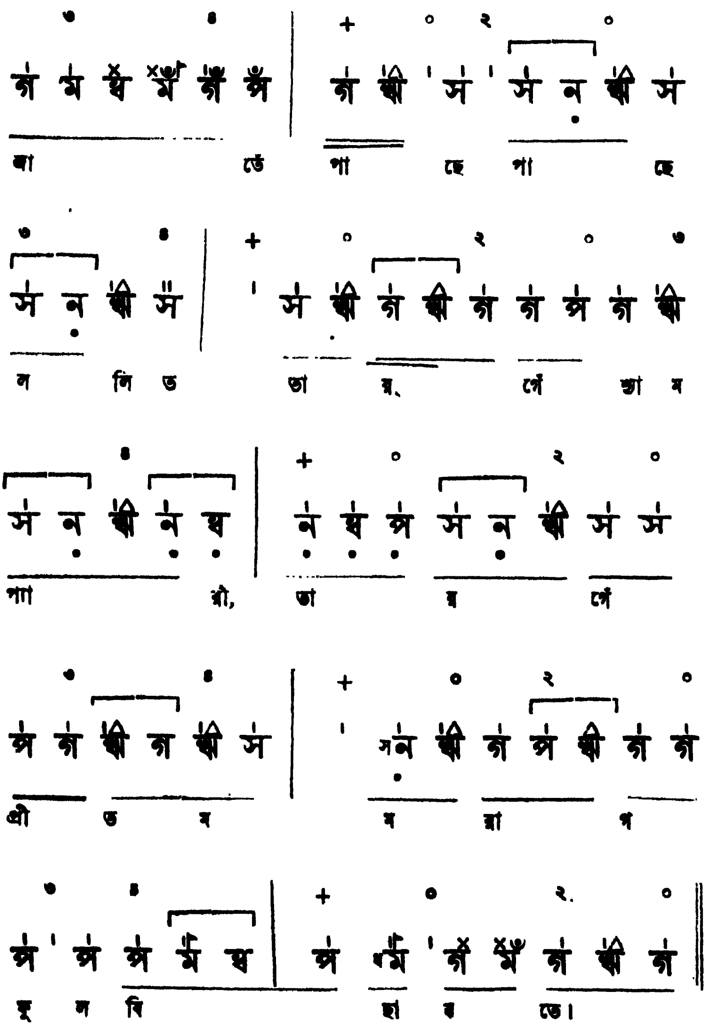
আভোগ।



(৫২)

(বিলম্বিত) পুরবী, চৌতাল।

আস্থায়ী।



অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ গ গ ম ধ সঁ সঁ সঁ ন ঋ সঁ সঁ

ক ঠি ন ক লি বি নে

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ ম ধ সঁ সঁ সঁ ঋ ন ধ ন ধ ম

স্যা রে স্যা রে ক র ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ প ম ধ ম গ প গ ঋ স ন ঋ স

প্যা রী কে চ র ণ

\+ ০ ২ ০ ৩

সঁ নঁ ঋ গ ম গ ম প প ম প গম

কো ম ল স্যা ন

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪

গঁ ঋ সঁ গ গ প ম ধ সঁ ন ধ নধ সঁ

ত স কু চ ত জি রে গা চা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ ন ধঁ ন ধ প ম গ ঋ গ গ ম ধঁ মঁ গঁ পঁ

বে কো ভা রা তেঁ।

\+ ০

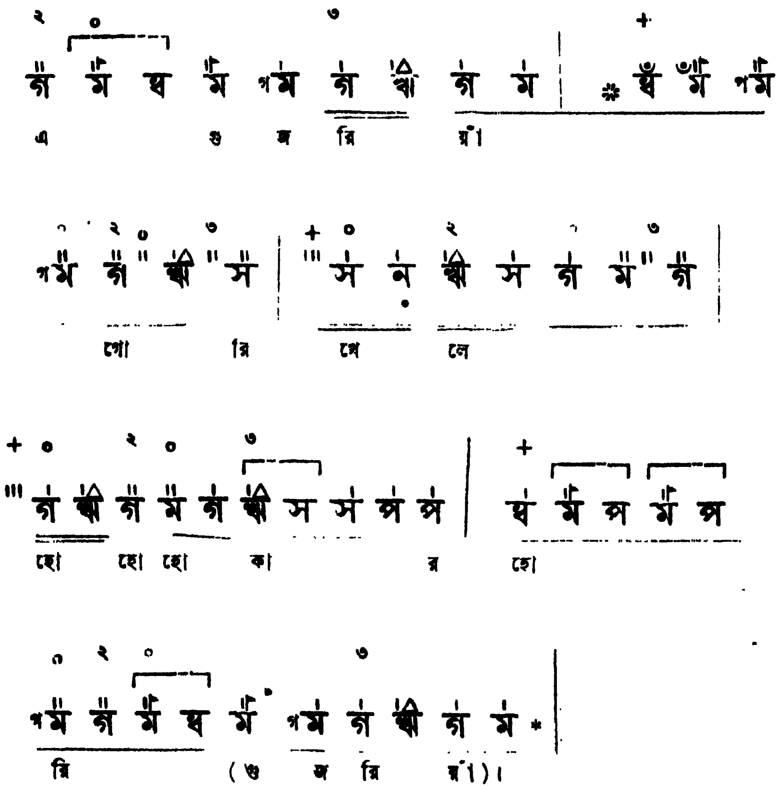
গ ঋ সঁ

(পা হে)

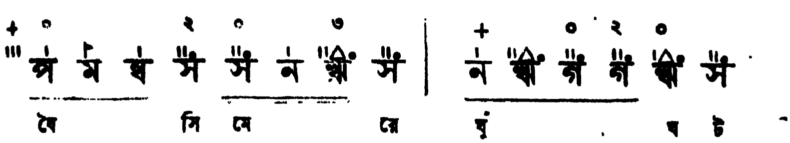
(৫৩)

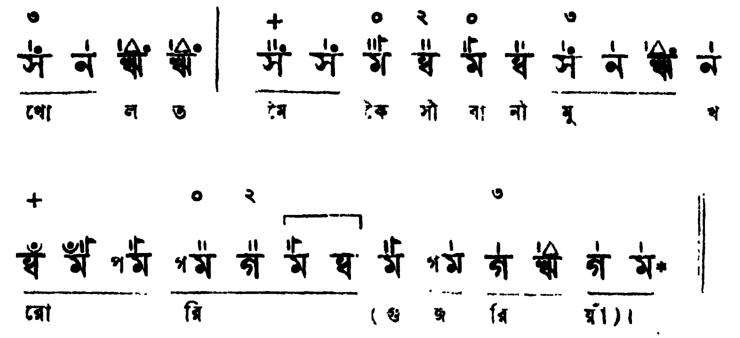
(মধ্যগতি) পুরবী, ধামার।

আস্থায়ী।

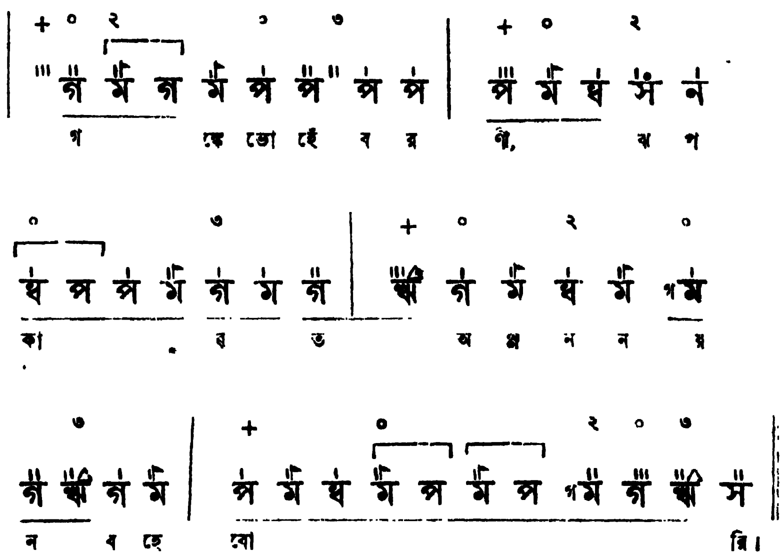


অন্তরা।

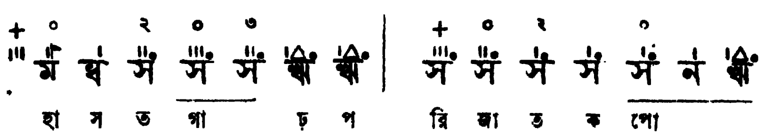




সঞ্চারী।



আভোগ।



ন ধ প প | প ম গ গ ম ধ স ন ঋ স |

ল ন চ ম কে ব স্থ ম তি

ধ প প ম গম গ ম ধ ম গম গ ঋ গ ম * |

থো ড়ি। (শু জ রি য়া।)

(৫৪)

(মধ্যগতিগতি) **পুরবী, ধামার।**

আস্থায়ী।

ন স গ প ম | প প ম গম গ ধ প ম |

বী প বা জা ই রে ম ন

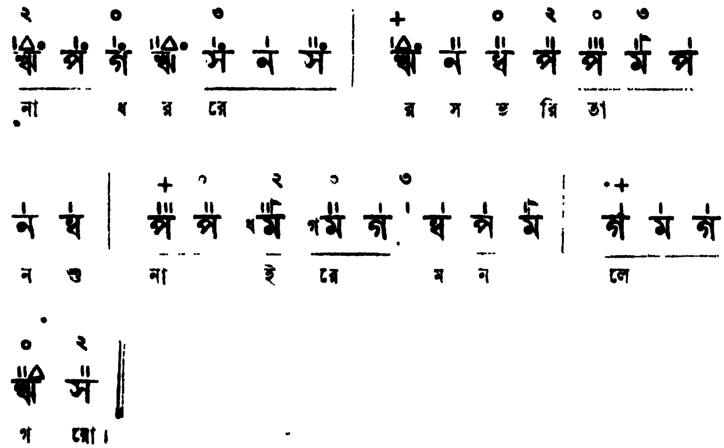
গ ম গ ঋ স ||

লে গ রো।

অন্তরা।

| ম ধ স স স স ন ঋ স স | ন ঋ গ

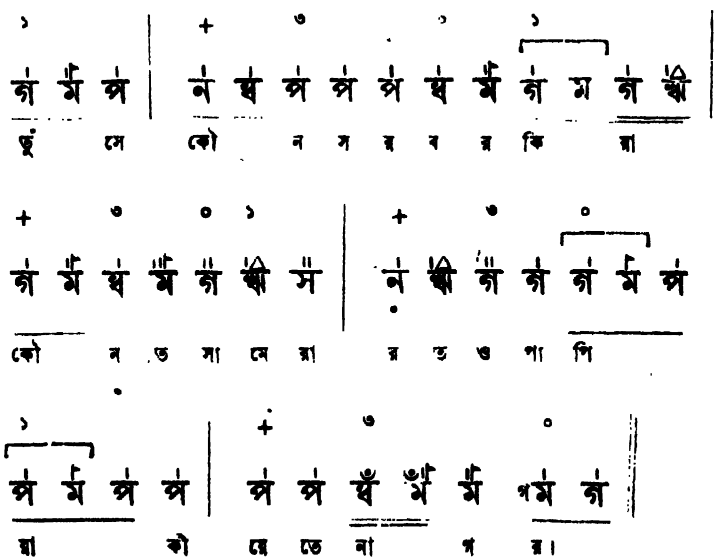
ম ধু র ম ধু র ধ্ব নি অ ধ র



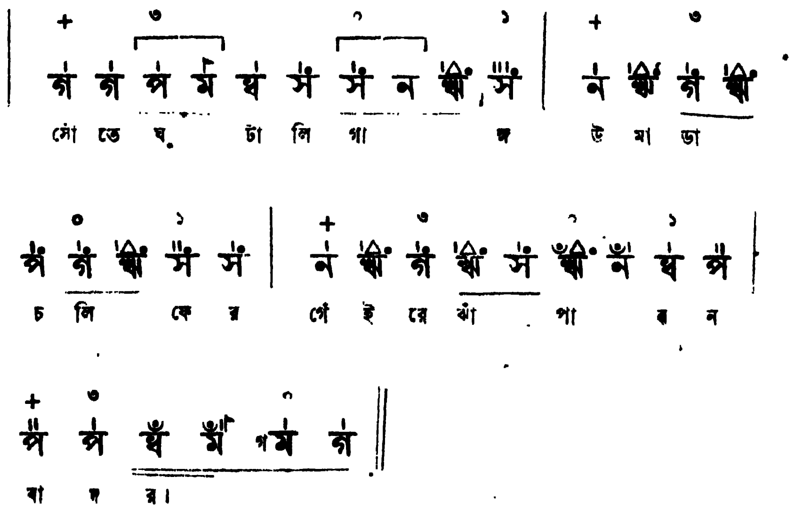
(৫৫)

(মধ্যগতি) পুরবী, ঝাঁপতাল।

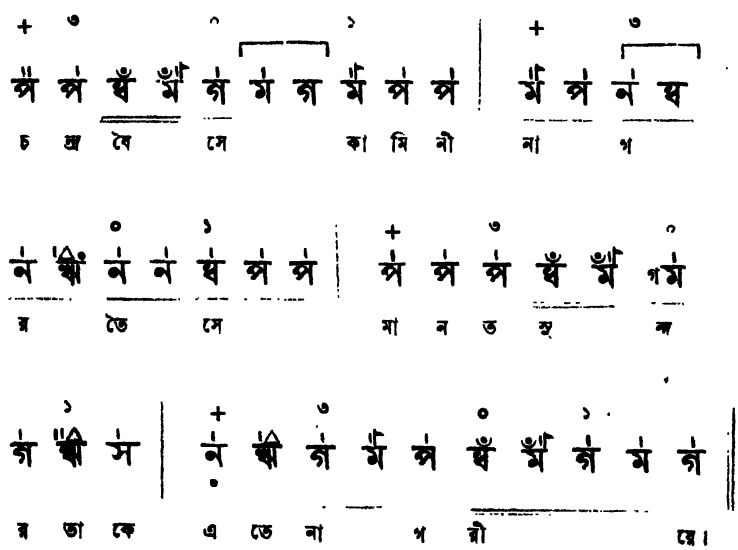
আস্থায়ী।



অন্তরা।


সোঁ তে ঘ টা লি গা জ উ মা ড়া
চ লি কে র গেঁ ই রেঁ ঝাঁ পা ব ন
বা দ র।

সঞ্চারী।


চ ন্দ্র বৈ সে কা মি নী না গ
র তৈ সে মা ন ত মু জ
র তা কে এ তে না গ রী রে।

আভোগ।

+		৩		০		১		+		৩		
গ	গ	ম	ধ	স	স	স	স	ন	ঋ	গ	ঋ	স
বৈ	জু	কী		প্র	ভু	উ	মা	ডা		ঘু	মা	

০		১		+		৩		০		১	
ন	ঋ	স	স	স	স	স	স	ঋ	ন	ধ	প
ডা		গ	ই	ধা	য়ে	মি	নি	প	রি	এ	তে

+		৩		১	
প	প	ধ	ম	গম	গ
সা	গ	র।			

(৫৬)

(মধ্যগতি) **পুরবী, ব্রহ্মতাল।**

আস্থায়ী।

+	০		২	৩	০		৪		৫	৬		০	
গ	প	ম	গ	ঋ	স	স	স	স	স	স	ঋ	স	ন
খে	ল	ত	ফা	গ	ম	গ	ব্র	জ	সু	ন্দ	রী	স	ব

০		৮		৯		১০		০
স	গ	গ	গ	প	ম	ধ	ম	গম
ঝু	রি	মি	লি	আ।		মে।		

অন্তরা।

+ ১ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬

গ গ ম ধ প স স স স স ন স স ঋ

কো ই লি য়ে গো লা ন কে শ র র

০ ৭ ৮ ৯ ৪ ০

স ন ন ধ প প প প ম ধ ম গম

জ গা গ রি ভ রি লা রে।

২য় অন্তরা।

+ ০ ২ ৩ ১ ৪ ৫ ৬

গ ম ধ ধ স স স ন স স স ন ঋ

খে চ ত প ট পী তা ম্ব র কো ই

০ ৭ ৮ ৯ ১১ ০

স স ন ন ধ প প প ধ ম গম

মু র লী লি য়ে মু খ কা রে।

(৫৭)

(মধ্যগতি) পুরিয়া, খাড়ব। প, বর্জ্জিত।

আস্থায়ী। ধামার, ঋ ম

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

স স ন ঋ গ গ | ম ধ ম গ গ গ ঋ স

সো আ রা ম ন মা ন ন ক বি য়ে রি

সা সা ঋা না ধা মা ধা সা সা সা না | সা গা গা গা

পি য়া স নে খে লি য়ে কা গ ত র হ

গা গা মা ধা না ধা মা গা | ধা মা গা গা ঋা সা ||

সে র হ সে গ র লা গ।

অন্তরা।

গা গা মা ধা না ধা সা সা সা সা | না ঋা ঋা

ঋ তু ব স ন্ত ব ন উ প ব

গা গা গা ঋা সা | না ধা গা গা মা ঋা গা গা

ন ফু লে নি প ট ভ্র ম রা

মা ধা না ধা | মা গা ঋা সা ||

বৈ রা গ।

সঞ্চারী।

| গা ঋা গা মা ধা না ধা ধা মা গা | গা গা মা ধা

সু গ ন্ধ প র ন ক র হি য়া

মা গা ঋা সা সা | সা না ঋা গা মা ধা মা গা ঋা সা ||

উ প জ ত অ নু রা গ।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩

| গ গ ম ধ নধ স স ন স স স |

ম হ ম্ম দ সা হু ন্দ র

\+ ০ ২ ০ ৩

ন ঋ ন গ ঋ স ন স ন ধ ম গ |

সো মি লি য়ে

\+ ০ ২ ০ ৩

গ ম ধ ন ধ গ ধ ম গ গ ম ধ |

সু খ সোঁ জি তে

\+ ০ ২

ম গ ঋ স ||

রা গ।

(৫৮)

(বিলম্বিত) মারোয়া, চৌতাল খাড়ব।

আস্থায়ী। প বর্জ্জিত ঋ ম

০ ৩ ৪ | + ০ ২

স ন ঋ ঋ ন ধ ম ধ | স স স স ন স

প্রা ম শ্র তি নূ র হ

০ ৩ ৪ | + ০ ২

সঁ সঁ সঁ গঁ গঁ ঋঁ গঁ | ঋঁ ঋঁ সঁ সঁ ন ঋঁ সঁ

গা কো বে | ও রে জা নে

০ ৩ ৪ | + ০ ২

সঁ গঁ গঁ গঁ মঁ মঁ | গঁ গঁ গঁ ঋঁ ঋঁ সঁ ||

গা বে ন ব | র স লি য়ে।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪

মঁ গঁ মঁ ধঁ মঁ ধঁ সঁ সঁ সঁ ন ঋঁ সঁ সঁ |

শু দ্ধ শা ল ক স ঙ্কী র ণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ ন ঋঁ গঁ সঁ ন ঋঁ সঁ ন ধঁ ধঁ মঁ গঁ গঁ |

ভু ড় ব খা ড় ব স ম্পূ র ণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গঁ মঁ ধঁ সঁ ন ঋঁ ঋঁ সঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ |

নি র থ ক র কে লে ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

সঁ ন ধঁ ন ধঁ মঁ ধঁ মঁ গঁ গঁ ঋঁ গঁ |

সু র ধ র

+ ০ ২

ন ধঁ মঁ গঁ ঋঁ সঁ ||

হী রে।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
গ গ ঋ গ গ ধ ম গ গ ঋ স
গী ত ছ - ন্দ ধা রু ধু র প দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স ন স স স ন ঋ গ গ ঋ ঋ স |
ঝু ম রা প্র ব ন্ধ কো।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স স স ঋ গ গ গ ম ধ ন ধ ম |
বা থা ন স ম ঝা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
গ গ ঋ গ ধ ম গ ঋ গ ঋ স ||
ব ত হৈ হী য়ে।

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪
গ গ গ ম ধ ধ স ন ঋ স স |
ক হ ত না য় ক গো পা ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স ন ঋ গ ঋ স ঋ ন ধ ধ ম গ |
ব হু বি ধ খ র জ সা ধ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ম ধ র্স ন ঋ ন ধ ম ধ ম গ |

ই য়া তো ও ন বো কি জি য়ে

\+ ০ ২

ন ধ ম গ ঋ স |

কা ন দি য়ে।

(৫৯)

(মধ্যগতি) জয়ৎ, ঝাঁপতাল, খাড়ব।

আস্থায়ী। প বর্জ্জিত, ঋ ম

\+ ৩ ০ ১ + ৩

| গ গ গ ম ধ নঁ ধঁ ম গ | গ ম ধ ম

শি ব শি ব শ ঙ্ক র হ র হ র

০ ১ + ৩ ০ ১

ম গ ঋ স | স স গ গ গ ম, ধ ম গ গ |

ম হা দে ব, তু ম প শু প ত ত্থ

\+ ৩ ০ ১

ম ধ ন ধ ধ ম গ ঋ স |

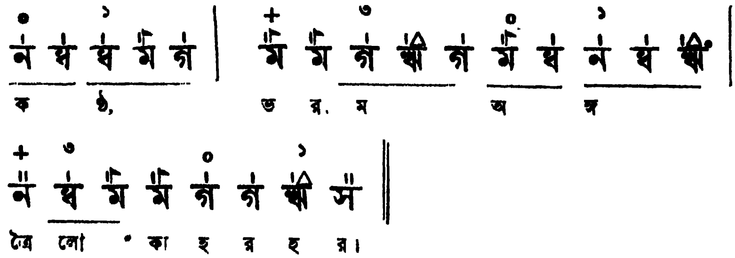
দা লি ত্র হ র হ র।

অন্তরা।

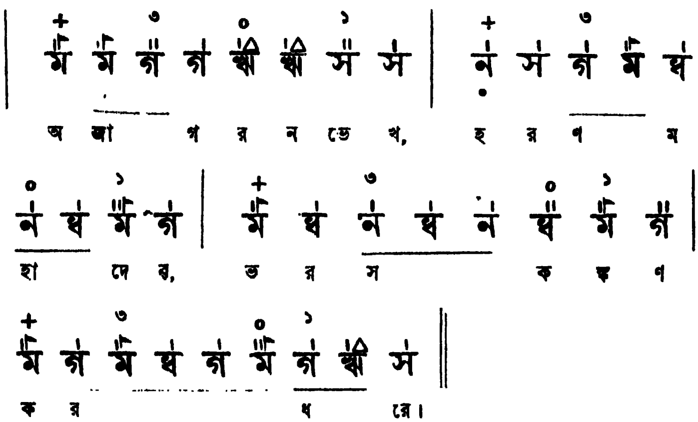
\+ ৩ ০ ১ + ৩

| ম ধ গ, ম ধ র্স র্স র্স র্স | র্স ন ঋ ন র্স

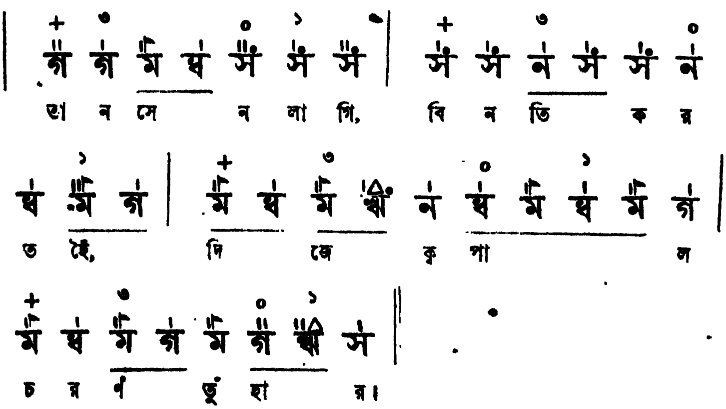
এ ক প ব ন প ল, নী ল


ক ণ্ঠ, ভ র. ম অ ঙ্গ
ত্রৈ লো কা হ র হ র।

সঞ্চারী।


অ জ্ঞা গ র ন ভে খ, হ র ণ ম
হা দে ব, ভ র স ক ষ্ণ ণ
ক র ধ রে।

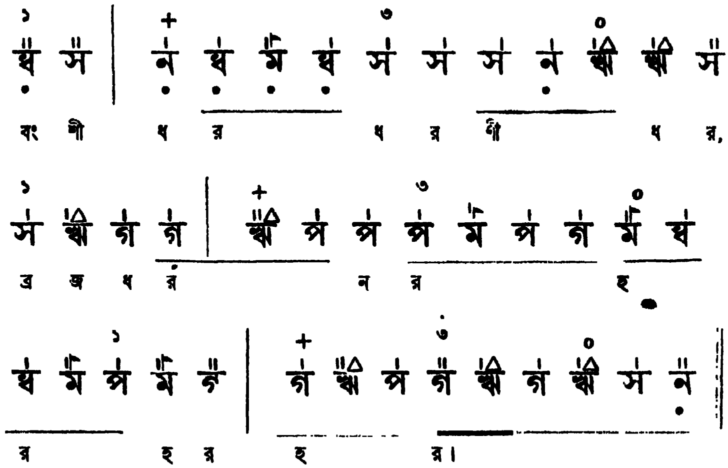
আভোগ।


ত্তা ন সে ন লা গি, বি ন তি ক র
ত হৈঁ, দি জে কৃ পা ল
চ র ণ তুঁ হা র।

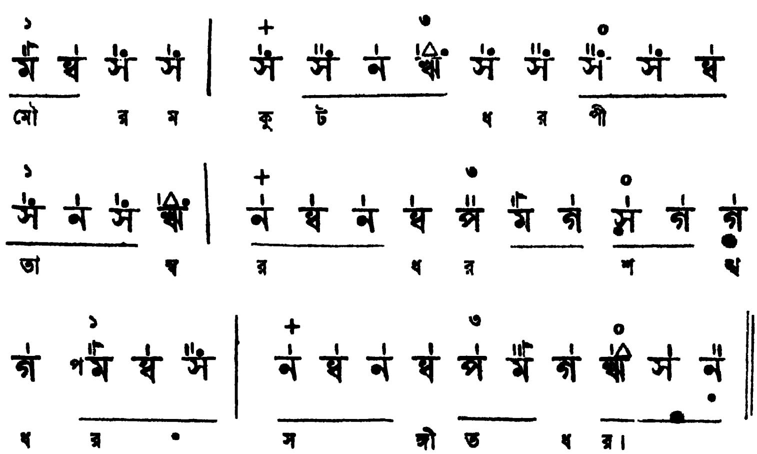
(৬০)

(বিলম্বিত) মালবী, ঢিমাতেতালা, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ ম



অন্তরা।



(৬১)

(মধ্যগতি) মালশ্রী, সুরফাকতাল, ঔড়ব।

আস্থায়ী। ঔড়ব, ঋ ধ বর্জ্জিত, র্ম

+ ২ ৩	+ ২ ৩	+ ২
ন প ন ন স স	স স স স	ন ন স গ
না দ অ গা ধ	স ম্পূ র ণ	সো ধে সা

৩	+ ২ ৩
গ গ গ স গ	গ ম প ন ন প প ম
ধ দ র স মু	ঝ সাঁ চি ক র বি চা

+ ২ ৩	+ ২
গ গ ম ম গ গ স স	ন প প ন ন
র ও ঙ্কা র	স প্ত স হ

৩	+ ২ ৩
স স স	স প গ স স
লি হু র	সো শ ঙ্কা র।

অন্তরা।

+ ২ ৩	+ ২ ৩
প প ন ন স স	স ন স স গ গ স
স প্ত ধা য়ে ধা য়ে	আ য়ে গু ণ গু ণ গ

\+ ২ ৩ | + ২ ৩

স ন প প প প ন ন প | প প ম গ স

ন্ধ র্ব্ব ম দ ত র ত র আ র কো উ না প

\+ ২ ৩ | + ২ ৩

স স ন | স গ ম ম গ | স স স স গ স ||

গ রা না যা রে না আ রে গো রে গে প ঙ্কে।

(৬২)

(বিলম্বিত) ধানশ্রী, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ ধ ম

৩ ৪ | + ০ ২ ০

গ ঋ গ প প ন | ধ প প ম গ গ ঋ গ

প্র ঘ ট কে র ত

৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩

ম ধ ম গ ঋ স | ন ন স গ প ম গ ঋ

ন ব খ ও ম হী ম ও ল

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ স | স ন স গ ম প প প প |

প র, দ্বু জো ব র ছ ব উ দো ত

\+ ০ ২ ০

প ম ধ ধ প ম প ম গ ||

মে রে জা ন।

অন্তরা।

+		০		২		০		৩			৪	
প	ম	গ	গ	ম	প	ন	সঁ	সঁ	সঁ	ন	সঁ	সঁ
আ	জো	.	দি	ন		প	তি		তু			ম,

+		০		২		০		৩			৪	
ন	ন	সঁ	গঁ	ঋঁ	গঁ	ঋঁ	সঁ	ঋঁ	ন	সঁ	সঁ	ন
ছ	ত্র	প	তি	হ	দো		ত	হো			তু	ম

+		০		২		০		৩			৪	
ধ	প	ম	গ	গ	ম	প	ন	সঁ	সঁ	সঁ	ঋঁ	সঁ
গু	ণী	য়	ন	তি	ন	কে		প্র	ণা			ণ

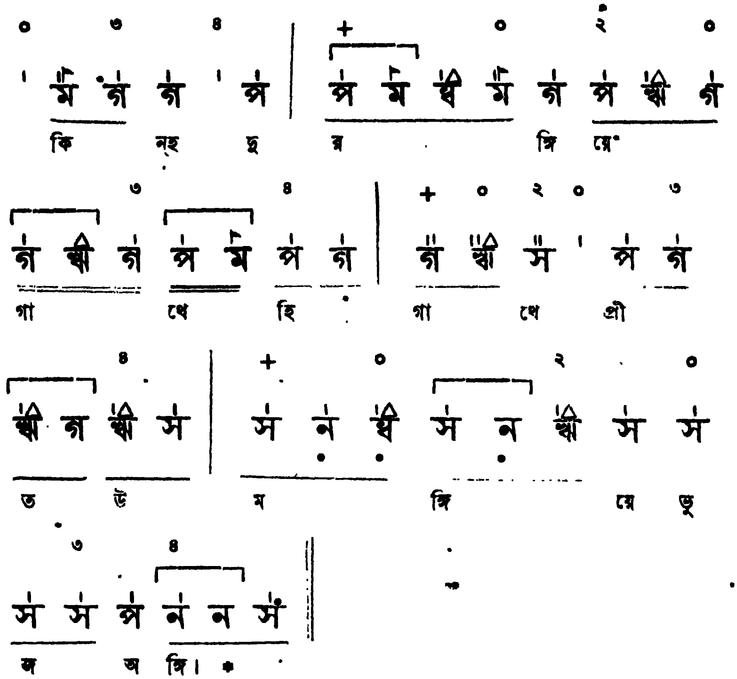
+		০			২		০
ন	ধ	প	প	ম	ধ	ম	গ
স	মা		ধা			ন।	

(৬৩)

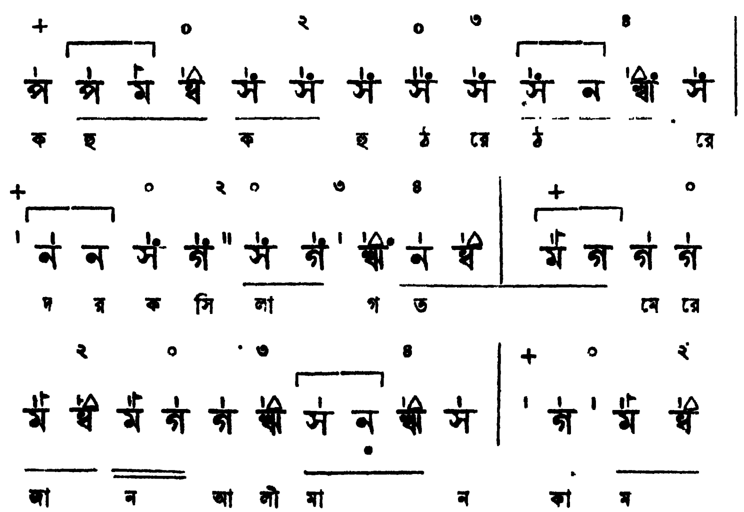
(বিলম্বিত) পুরিয়া ধানশ্রী, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ ধ ম

		৩		৪			+			০		২
প	প	ম	প	ন	ন	সঁ	ন	ধ	প	প	প	প
তু	ঝ		অ	ঙ্গি			লা			ল		ভ



অন্তরা।



০ ৩ ৪ + ০

র্স র্স র্স র্স র্স র্স | র্স ন ঋ ন ধ প

উ প্র ঘ ট ত ন চ

২ ০ ৩ ৪

প ম ধ প প প গ প ন ন র্স ||

ঙ্গি এ ভু জ অ ঙ্গি।*

(৬৪)

(বিলম্বিত) পুরিয়া ধানশ্রী, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

গ গম ধ ন ঋ র্স | র্স ন র্স ন ধ ন ধ প |

আ নি তে রি সু ই আ ঙ্গি য়া

+ ০ ২ ০ ৩ + ০

প প প প প ধ প ম গ | ঋ গ ঋ ঋ

ফু ল ল আ ত র সোঁ বা

২ ০ ৩ + ০ ২

স ন স স গ ম ধ র্স | ন ধ প ম গ

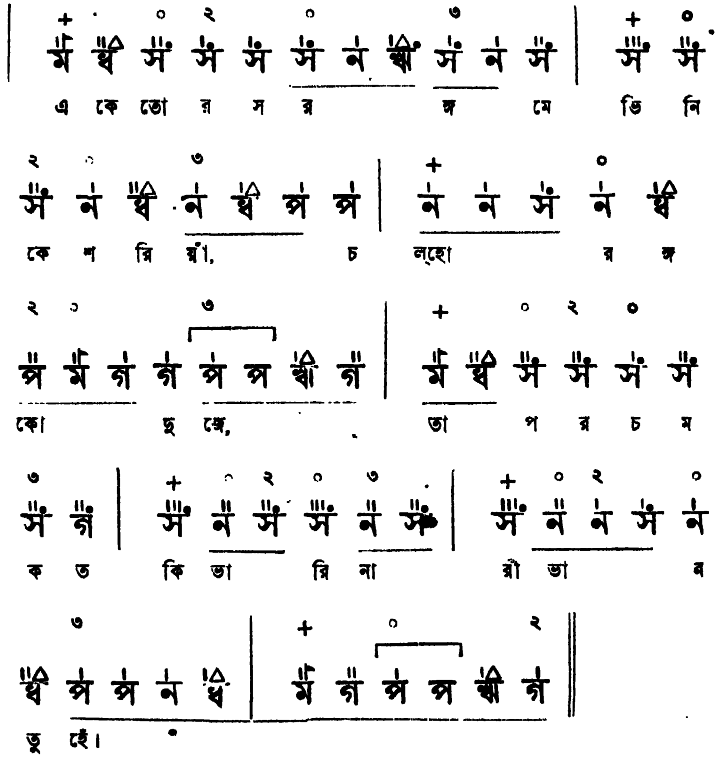
সি, মে রে ম ন মে ঐ সি লা

০ ৩ + ০ ২

গম ধ ধ ধ ন ধ | ম গ প প ঋ গ ||

গ ভু হেঁ।

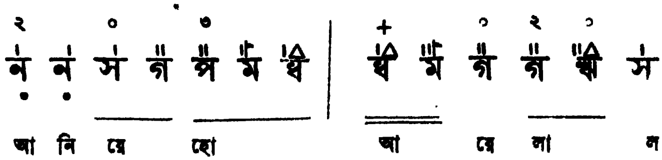
অন্তরা।



(৬৫)

(মধ্যগতি) ধানশ্রী, ধামার।

আস্থায়ী।



৩ । + ০ ২ ০ ৩ । + ০ ২
স স । স স স স ঋ ন ন । ধ স স ন
ম ধ মা তি র ঙ্গ ল য়ু ল, আ বি র্

০ ৩ । + ০
ন স গ প ম ধ ধ । ধ ম গ ঋ স ॥
গো ল ল উ ড় ড়ি।

অন্তরা।

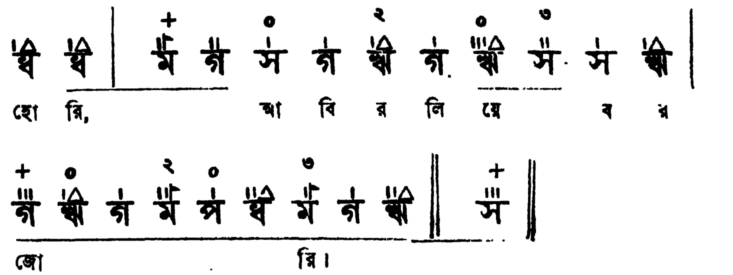
। + ০ ২ ০ ৩ । + ০ ২ ০
। প প ন ন ন স স । স স স স ন ঋ
ভ র পি চ কা রি কে শ র গো

৩ । + ০ ২ ০ ৩ । +
ঋ ন ধ প । প ন স স ন স । ন ধ প
রি, মু খ প র ডা রি রো

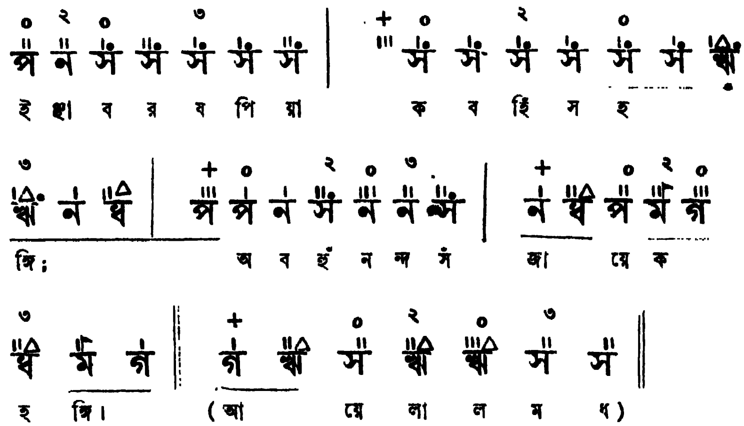
০ ২ ০ ৩ ॥ + ০ ২ ০ ৩
প ম গ ধ ম গ ॥ গ ঋ স ঋ ঋ স স ॥
রি লা য়ে ধা য়ে। (আ য়ে লা ল ম ধ)

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ । + ০ ২ ০ ৩
স প প প ধ । স স ন ধ প ম ধ
চি ঠ ন স খে লে র জে



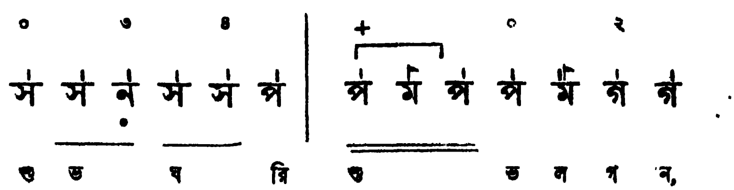
আভোগ।

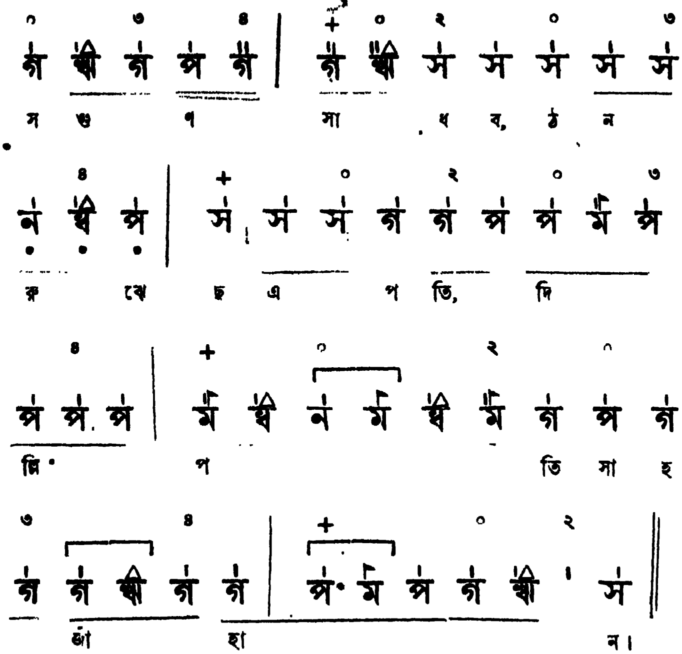


(৬৬)

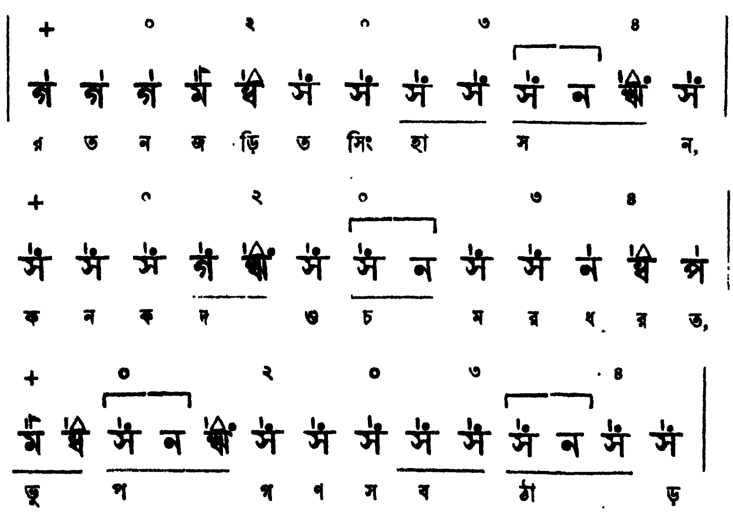
(মধ্যগতি) জয়তশ্রী, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ ধ ম




স গু ণ সা ধ ব, ঠ ন
কু খে ছ এ প তি, দি
লি প তি সা হ
জাঁ হা ন।

অন্তরা।


র ত ন জ ড়ি ত সিং হা স ন,
ক ন ক দ ণ্ড চ ম র ধ র ত,
ভু প গ ণ স ব ঠা ড়

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স স প গ ঋ স স স ন ধ প |

ভ য়ে, শু ণি গ ন্ধ র্ব্ব গা য় ত,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স স গ প প ম প ধ স ন স ঋ স |

নপি য়া প র উ প ম কো ড় না

\+ ০ ২

প ম প গ ঋ স ||

আ ন।

(৬৭)

(মধ্যগতি) কুমারী, চৌতাল খাড়ব।

আস্থায়ী। ধ, বর্জ্জিত (ঋ ম)

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

| প ম প ম গ ম প প ম গ গ ঋ স |

চ ন্দ্র ব দ নী পা রী বৈ ঠি

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ঋ গ প প প ন প ম প ম গ গ |

শি ঙা র ক র ণ, হে ম

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

গ ঋ গ প প ম প প ম গ গ | গ স গ

চৌ কী ম ধ পা রী ধ রে

২ ০ ৩ ৪

প ম প ম গ ঋ প গ ঋ স ||

ভূ ষ ণ সা জ।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪

| প ম প ন র্স র্স র্স র্স র্স র্স ন র্ঋ র্স |

নৃ ত্য কা র নি র ত ক র ত,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্গ র্ঋ র্গ র্প র্গ র্গ র্গ র্ঋ র্গ র্ঋ র্ঋ র্স |

স প্ত স্ব র ণ হো ত

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্স ন র্ঋ র্স ন প ম প গ ম প ন র্স র্স |

গা ন, তা বি চ পা রী লি ন্হী

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন প ম গ প প ম গ গ ঋ ঋ স |

থি রী তা ন রা জ ত সা ব

(৬৮)

(মধ্যগতি) কুমারী, ধামার।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ +
স স | স ন প প ম প ম গ গ | ঋ গ
অ ব ধূ ম ম চি, ফা গ মো হ

০ ২ ০ ৩ | + ০ ২ ০
গ ম প ম গ ঋ স | স গ গ গ ম গ
ন ঘ র দে খ ন, চ লি

৩ | + ০ ২ ০ ৩
ঋ গ প | ন প ম গ প ম গ ঋ ||
য়ে ব্র জ না রী।

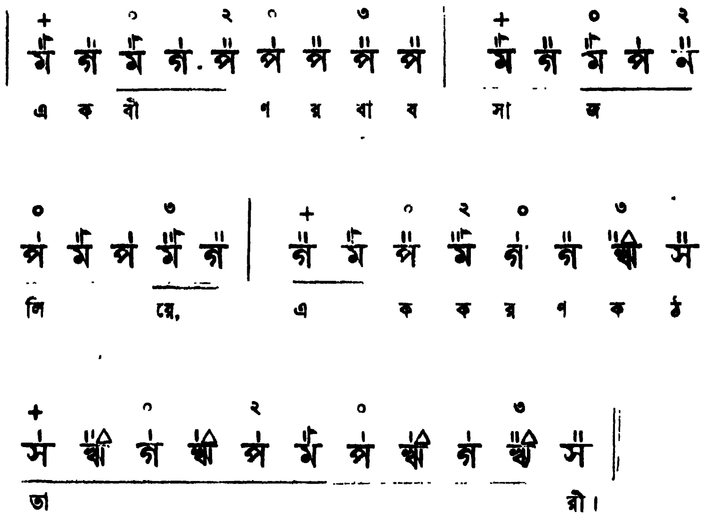
অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২
| ম গ ম প ন স স স ন স | স স গ ঋ
এ ক হা ত আ বী র, এ ক পি চ

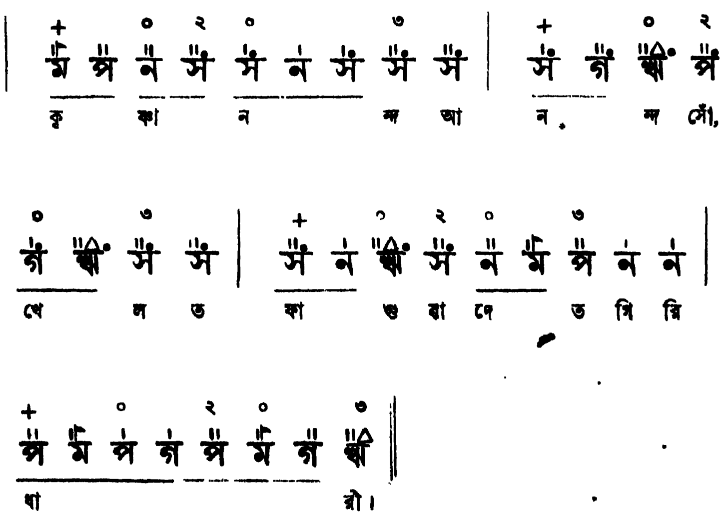
০ ৩ | + ০ ২ ০
স ন ঋ স ন ম প | ম গ ম প প প ন
কা রী লি য়ে, এ ক না চ ত এ

৩ | + ০ ২ ০ ৩
প ন স স স | ন প ম গ প ম গ ঋ ||
ক গা ব ত দৈ দৈ তা রী।

সঞ্চারী।



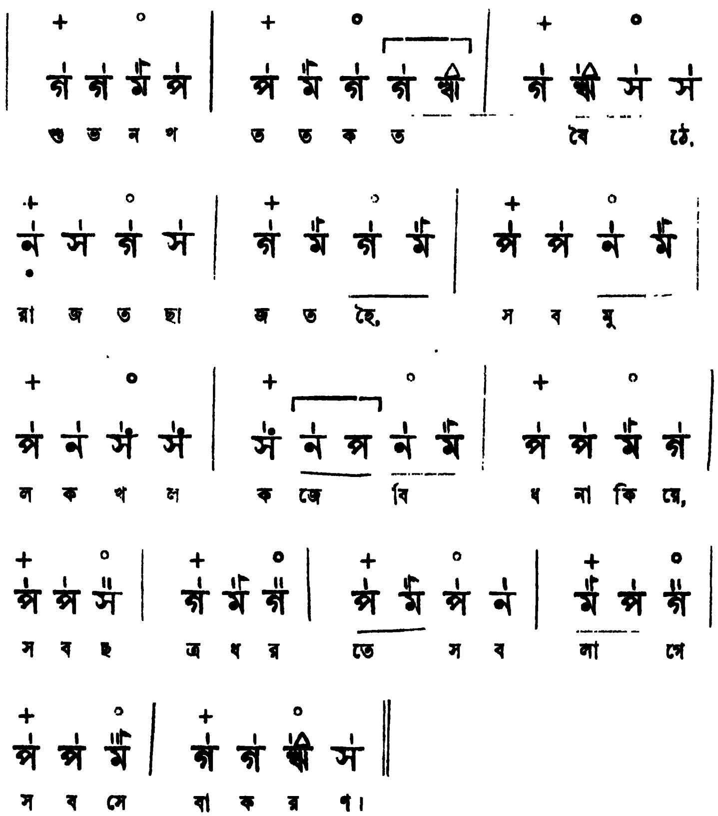
আভোগ।



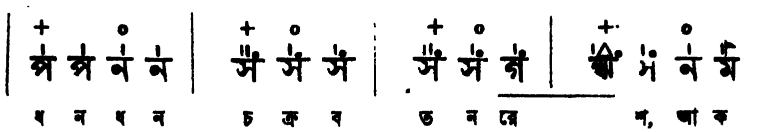
(৬৯)

(মধ্যগতি) কুমারী, পটতাল।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



+	০		+	০		+	০	
প ন সঁ		সঁ গঁ ঋঁ পঁ		গঁ গঁ ঋঁ সঁ				
ব র ছু		খ হ র		ণ, তা ন				

+	০	+	০	+	০
সঁ ন ঋঁ সঁ মঁ		পঁ নঁ সঁ সঁ		নঁ পঁ নঁ পঁ মঁ	
সে ন ঐ		সো শু র		পূ র ন	

+	০	+	০
গঁ পঁ মঁ গঁ		গঁ গঁ ঋঁ সঁ	
র ন রে		স্ম ন র ণ।	

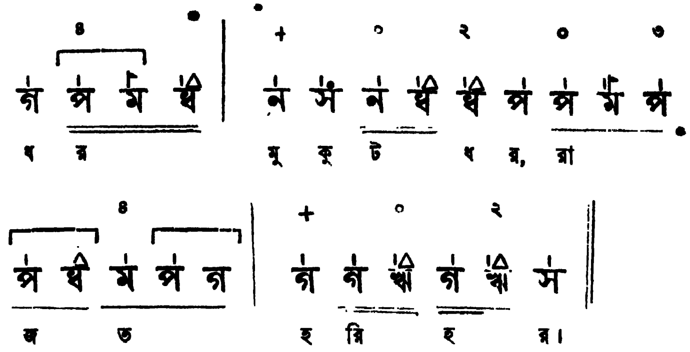
(৭০)

(বিলম্বিত) গৌরী, চৌতাল সম্পূর্ণ।

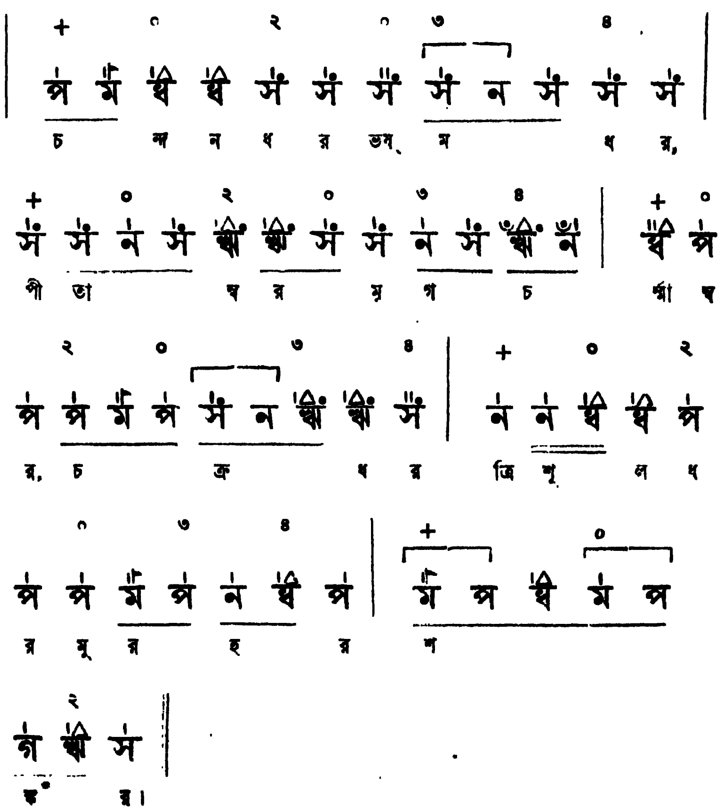
আস্থায়ী। ঋ ধ ম ম

০ ৩ ৪	+ ০ ২ ০
সঁ পঁ পঁ পঁ	পঁ মঁ পঁ ধঁ মঁ মঁ পঁ গঁ গঁ
বং শী ধ র	পি না ক ধ র, গ

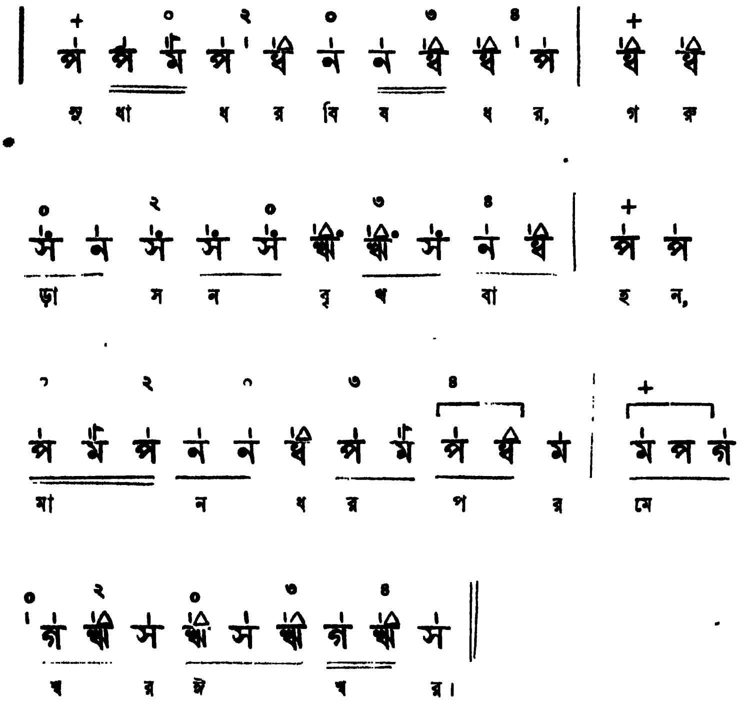
৩ ৪	+ ০ ২ ০ ৩
ঋঁ গঁ গঁ	গঁ ঋঁ ঋঁ সঁ ন সঁ সঁ ঋঁ ঋঁ গঁ
ঙ্গা ধ র	গি রি ধ র, জ টা



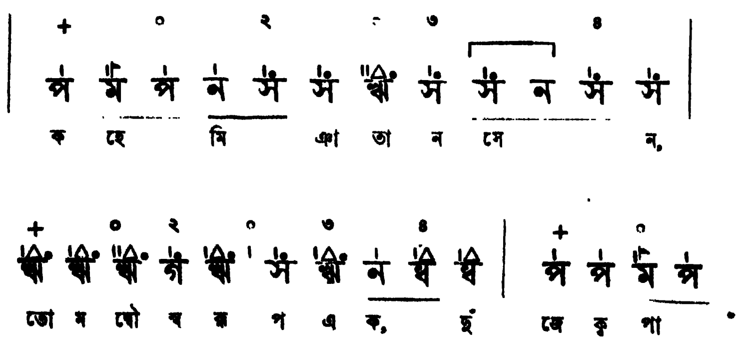
অন্তরা।



সঞ্চারী।


সু ধা ধ র বি ষ ধ র, গ রু
ড়া স ন বৃ ষ বা হ ন,
মা ন ধ র প র মে
শ্ব র ঈ শ্ব র।

আভোগ।


ক হে মি ঞা তা ন সে ন,
তো ম হো ষ রূ প এ ক, হুঁ জে কু পা

২ ০ ৩ ৪ | + ০

ন স ঋ ন ধ প ম প | প ধ ম প গ

ক র শি র প র আ ভি

২

গ ঋ স ||

ক র।

(৭১)

(বিলম্বিত) শ্রীরাগ, চৌতাল। সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ ধ ম।

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

স ন ঋ স | প স স স ঋ স স ঋ গ ঋ স স |

ভ ম ভূ থ ণ অ ঙ্গ চ র চি ত,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

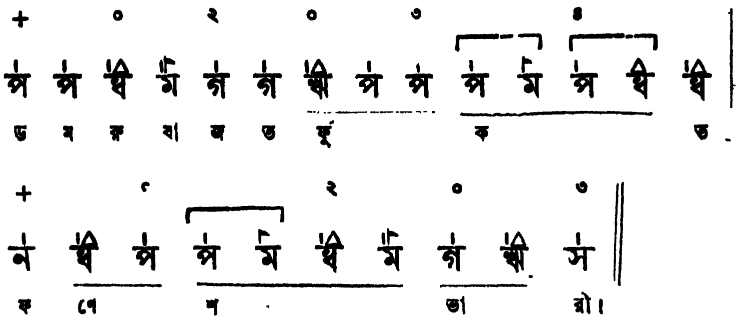
স ন ঋ স ন ধ প প ম ধ স স স |

গ ঙ্গা শে খ র ব হু ল রূ প

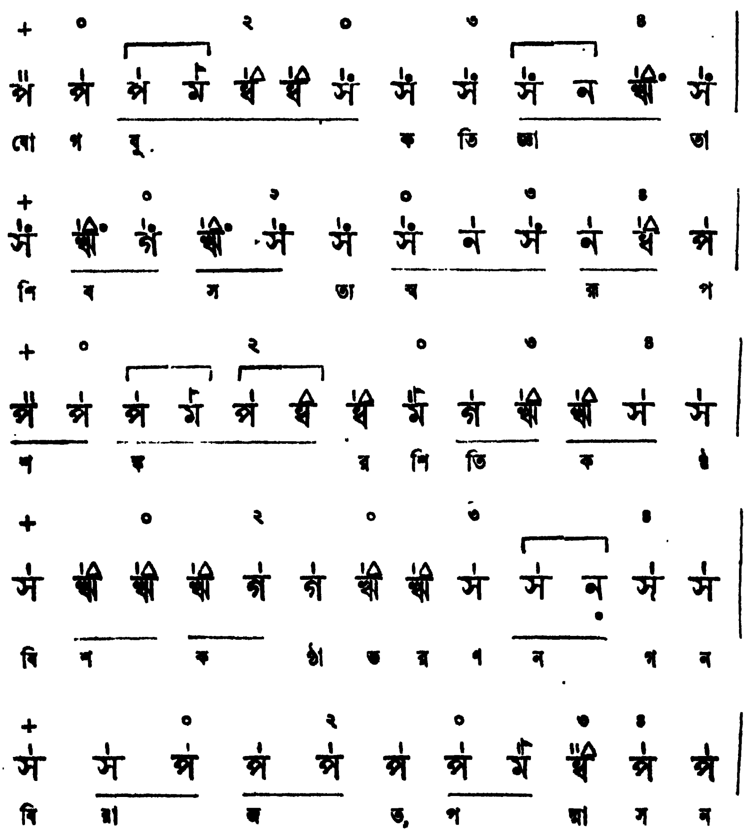
+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ স স ন স স স প প প ম প প |

শি ব যো গা ড় ম্ব র নে,



অন্তরা ।



\+　০　২　০　৩　৪

প প ধ ধ ম গ ঋ প প প ম প ধ

ধ্যা　ন　ধ র ত ত　জ্ঞ

\+　০　২　০　৩

ন ধ প প ম ধ ম গ ঋ স

রূ　প　অ　ব　তা　রী।

সঞ্চারী।

\+　০　২　০　৩　৪

স স প প প প প ম ধ ধ প ম প প

জ　পী　ত　পী, জ　জ　ম　যো　গী

\+　০　২　০　৩　৪

প ম ধ র্স র্স র্স র্স ন ধ ধ প প

ন　খী　স　ন্ন্যা　সী　উ　দ্ধ　রে　তা

\+　০　২　০　৩　৪

প প প প ম ধ ধ ম গ গ ঋ স স

অ　ঘো　রী　উ　দ্ধ　বা　হ, *রা　ক　র

\+　০　২　০　৩　৪

স ঋ ঋ গ ঋ স স স প প প প

হু　ত　ন　গ　ণ　*পি　না　ক　ক　র

\+　০　২　০　৩　৪

প ম ধ ন ধ প প ম ধ ঋ গ ঋ স

আ　দে　শ　ক　র　ত　হৈ　আ　চা　রী।

* রাকর—উহার অর্থাৎ শিবের। * পিনাক—শিবধনুঃ

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

প ম ধ ধ সা সা সা ন ঋ সা সা সা | ঋ ঋ

ধ ন ধ ন ধ ন ম হা দে ব | সি দ্ধ

২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২

সা সা সা সা ন ঋ সা ন ধ প | প ম ধ ঋ সা সা

দে ব দে ব ন প তি | ঋ দ্ধি সি দ্ধি

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩

সা ন সা ন ধ প | প ম ধ ম গ গ ঋ প প

দা তা, | †শ হ ন্‌ শা হে অ জ ম

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ||

প ম প ধ | ন ধ প প ম ধ ম গ ঋ সা ||

কো | হো য় সু খ কা রী।

(৭২)

(বিলম্বিত) শ্রীরাগ, চৌতাল।

আস্থায়ী।

৩ ৪ | + ০ ২ ০

গ ম প ন সা | ঋ সা সা ন ধ প প ম ধ

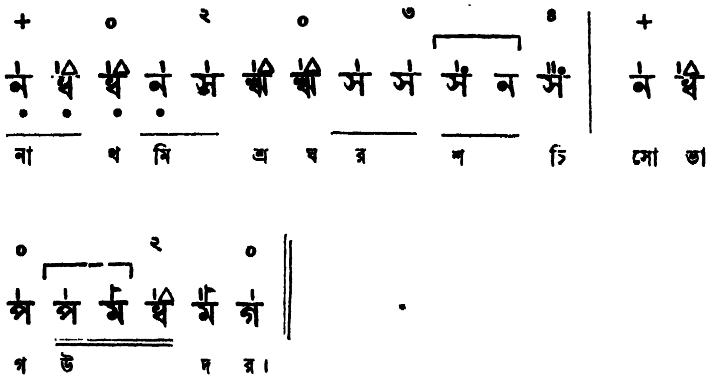
প্র ক ট শ্রী | চৈ ত ন্য দে

৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪ |

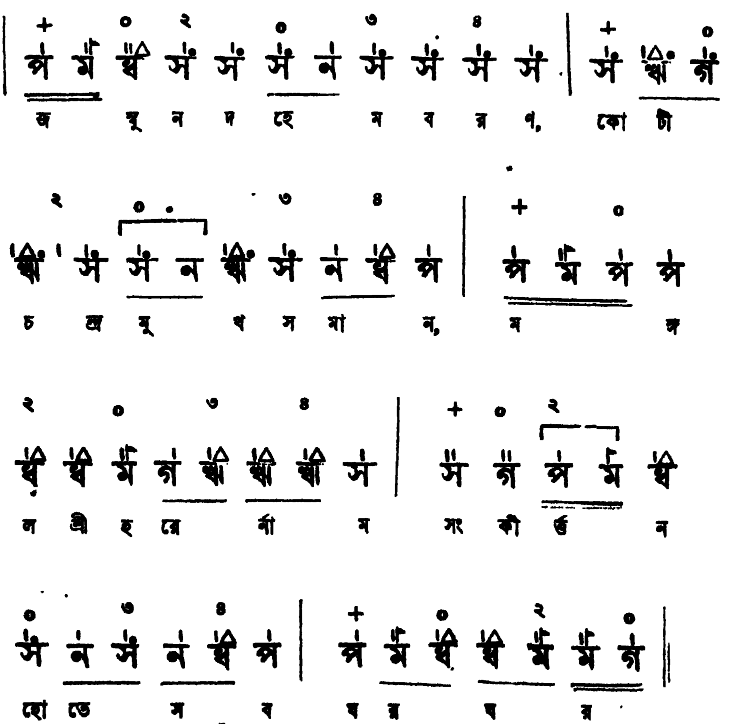
ম গ ঋ সা | ঋ ঋ ঋ গ গ গ ঋ ঋ সা |

ব, দে ব | ন দী য়া ন গ র, জ গ

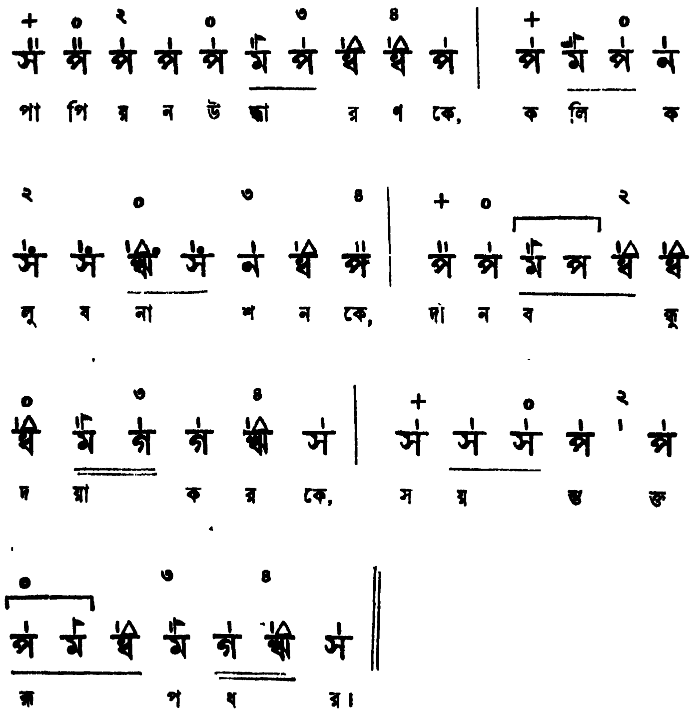
† শহন্‌ শাহে অজম—পীরংস্তের বাদসাহ।


না থ মি শ্র ঘ র শ শি সো ভা
গ উ দ র।

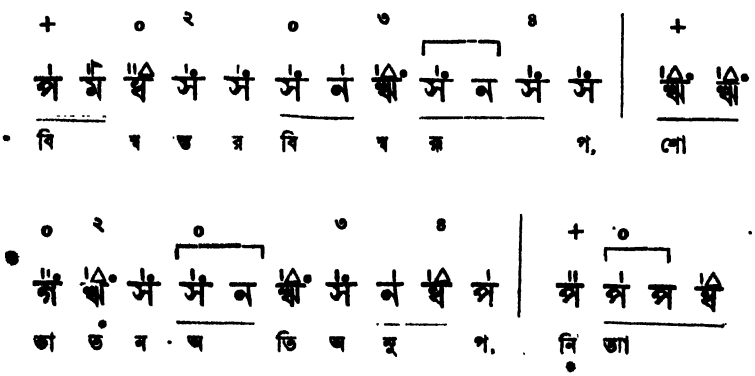
অন্তরা।


জ মু ন দ হে ম ব র ণ, কো টী
চ ন্দ্র সূ র্য স মা ন, ম ঙ্গ
ল শ্রী হ রে নী ম সং কী র্ত্ত ন
হো তে স ব ঘ র ঘ র

সঞ্চারী।


পা পি য় ন উ দ্ধা র ণ কে, ক লি ক
লু ষ না শ ন কে, দা ন ব ক্ষু
দ য়া ক র কে, স য় ভ ক্ত
রূ প ধ র।

আভোগ।


বি শ্ব ভ র বি শ্ব রূ প, শো
ভা ভ ম অ তি অ নু প, নি ভা

২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩
ধ ম গ ঋ ঋ স | স গ গ প ম ধ
ন ন্দ স ঙ্গ মি লে স ম্মা স কি এ

৪ | + ০ ২ ০
র্স র্স র্স | ন ধ প প ম ধ ধ ম গ ||
ভ ক্ত জ ন কো তা র।

(৭৩)

(মধ্যগতি) শ্রীরাগ, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩ ০
স স ঋ ঋ গ ঋ স | ন্ স প প প ম প
শ শী ভা লে শো ভে, সু রে শ্ব রি শি র

১ | + ৩ ০ ১ | + ৩
ধ ধ ম | গ ঋ স ন্ ন্ ধ্ ন ন | স স স
প র, বি রা জি ত অ র ধ ন য় ন, রু ণ্ড

০ ১ | + ০ ০ ১ ||
প ম ধ স | ন ধ প ম গ ঋ স ||
মা লা দি গ ম্ব র ঈ শ্ব র।

অন্তরা।

| প প ম ধ স স স ন স | স ঋ ঋ গ

বি ভূ তি ভূ ষ ণ অ ঙ্গে, আ উ র বৃ

ঋ স ন ধ প | ম প ন স স ন ধ প প |

ষ বা হ ন, ক রে ত্রি শূ ল ধা র ণ উ

ম ধ ধ প ম গ ঋ স ||

মা প তি শ ঙ্ক র।

সঞ্চারী।

| প প ম ধ ধ ন ধ প | ম প ন স

ম হা দে ব দে বে শ, মৃ ত্যু

স স ন ধ প | ম প ধ ধ ম গ ঋ |

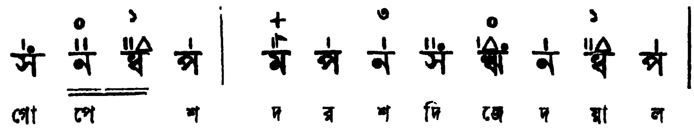
ঞ্জ য় গ ণে শ, বি শ্ব ম্ভ র ম হা

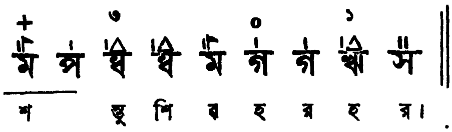
স ঋ ঋ গ গ ঋ স ||

যো গী ম হে শ্ব র।

আভোগ।





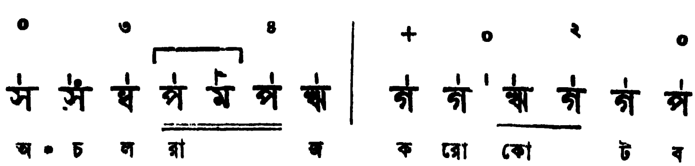


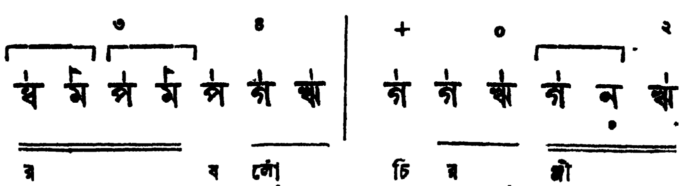
(৭৩)

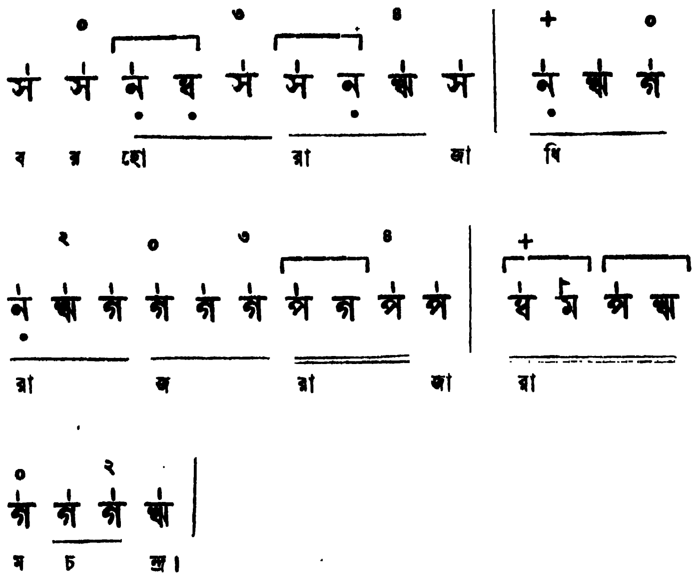
(বিলম্বিত) কল্যাণ, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

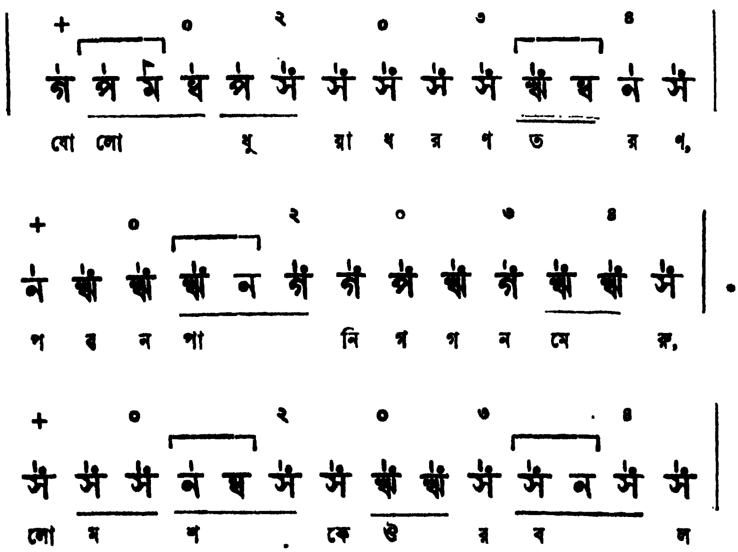


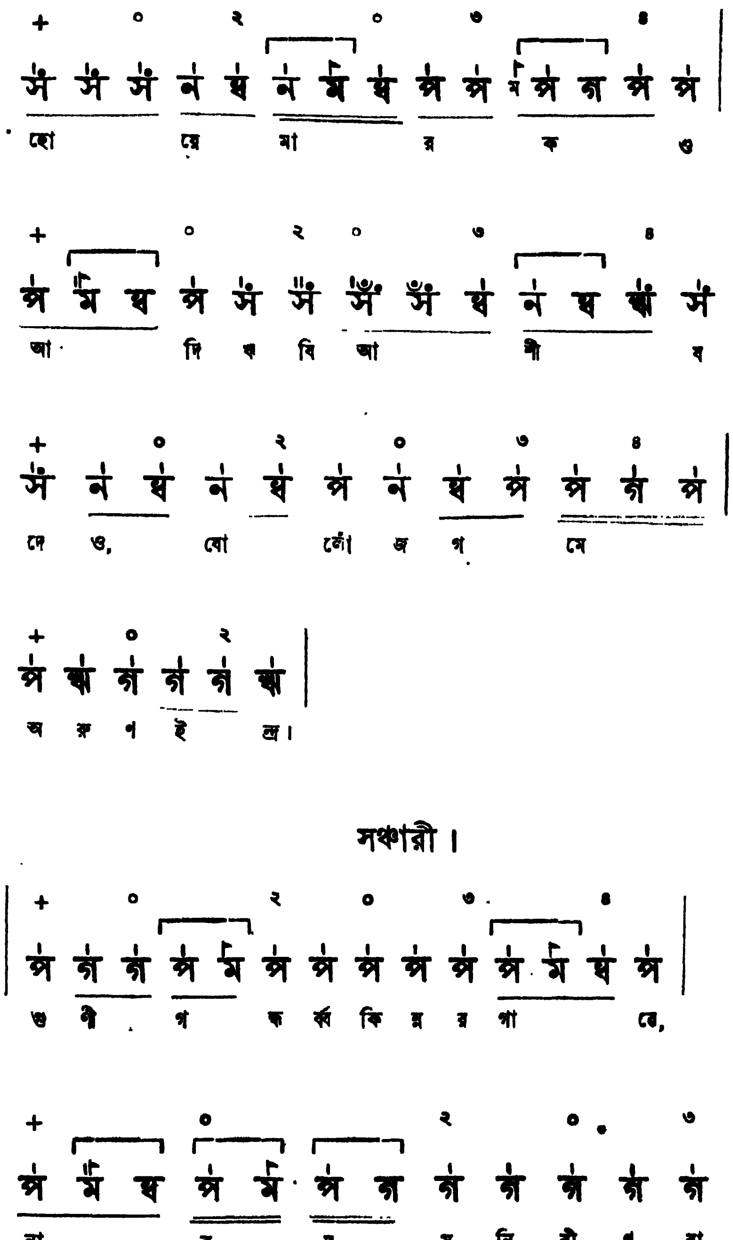


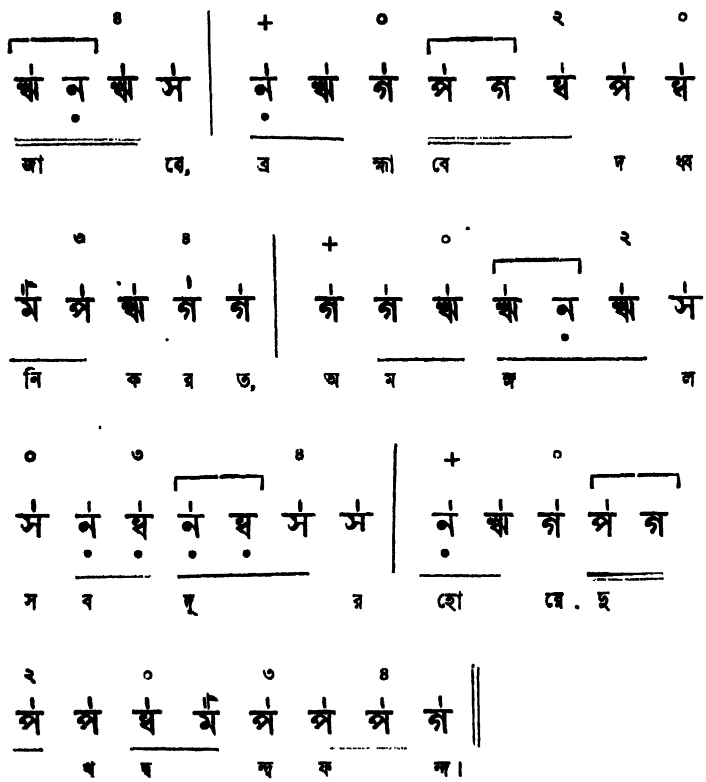




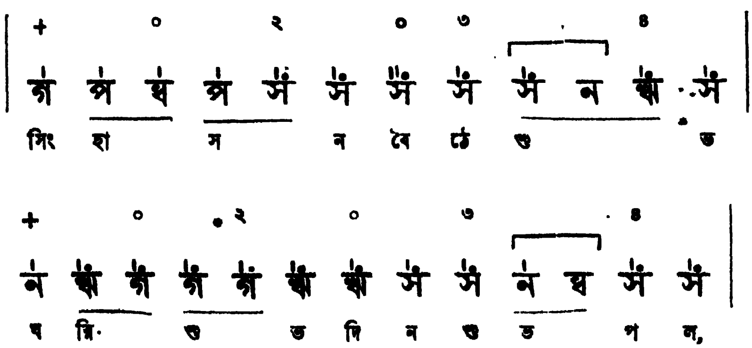
অন্তরা।




হো য়ে মা র ক ও
আ দি ব বি আ শী ষ
দে ও, যো গৌ জ গ মে
অ রু ণ ই ন্দ্র।
সঞ্চারী।
গু ণী গ ন্ধ র্ব কি ন্ন র গা রে,
না র দ মু নি বী ণ বা


আ রে, ত্র ক্ষা বে দ ধর
নি ক র ত, অ ম ঙ্গ ল
স ব দূ র হো য়ে. দু
খ দ ন্দ ফ ন্দ।

আভোগ।


সিং হা স ন বৈ ঠে শু ভ
য ন্ত্রি. শু ভ দি ন শু ভ প ল,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্স ন ধ ন ধ প প প প র্ম প গ গ

মু হু র ত শু ভ ন ক্ষ ত্র,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

প ধ প র্স র্স র্স র্স ন ঋ ঋ ধ ন র্স

সা ধ. অ মৃ ত যো গ শু ভ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্স র্স ন ধ ন ধ ধ প ধ র্ম প গ

চ ন্দ্র তা ন সে ন ম ন

\+ ০ ২

প ঋ গ গ গ ঋ

ভ য়ো আ ন ন্দ।

(৭৪)

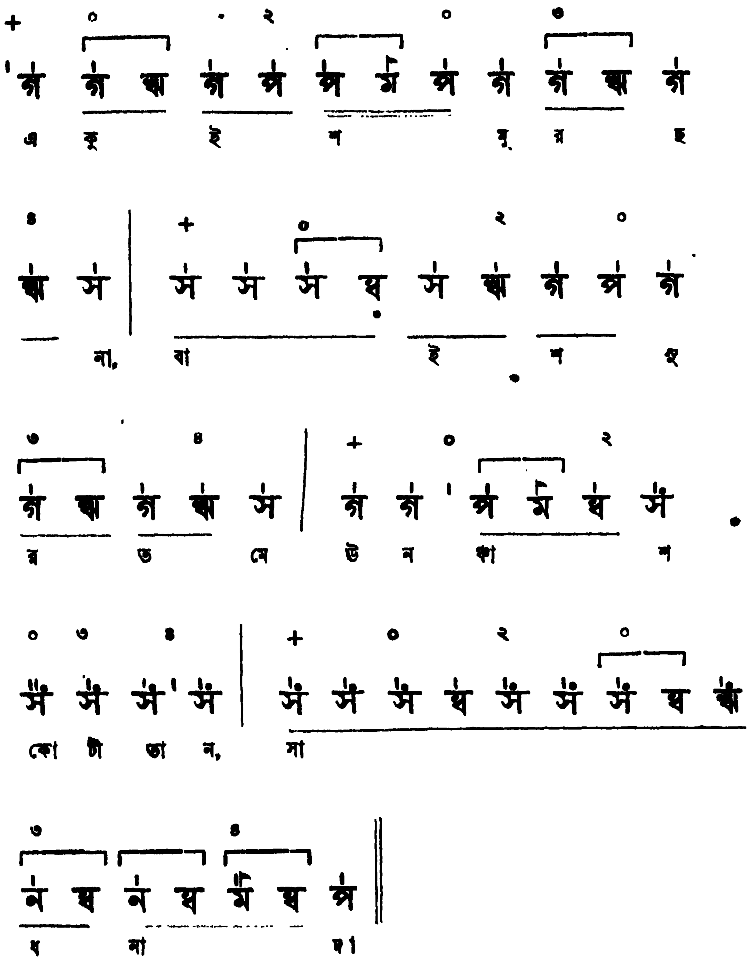
(বিলম্বিত) ইমন, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। (র্ম)

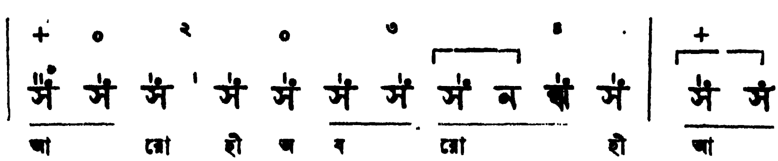
\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্স র্স ধ প প পর্ম গ গ ঋ গ ঋ গ

স শু স্থ র তি ন গ্রা ম



অন্তরা।



০ ২ ০ ৩ ৪

র্গ ঋ র্গ ঋ র্স ন ঋ ন ধ ন ধ প |

স্থা য়ী, স কা ই

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

প ম গ প মগ গ গ ঋ ন ঋ স |

ধ র ণ মু র ণ উ ঘ ট প্র ঘ ট

\+ ০ ২ ০

স স স স স স স ঋ ন ধ

ভি য় য় বা নি

৩ ৪

ন ধ ম ধ প ||

খা দ।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০

গ গ প ম গ গ গ ঋ গ প গ ঋ গ

ক ণ্ঠ ভ র ণ ব না ও গাঁ চো টি

২ ০ ৩ ৪ +

প প প প ম গ গ গ ঋ স | স ন

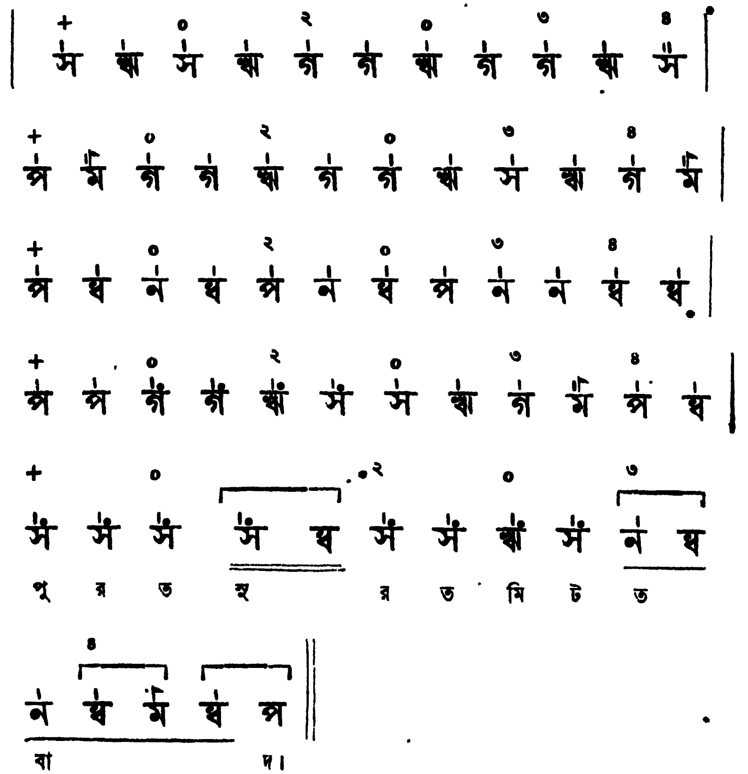
প ট রি পা ঠা বেঁ, শু

০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ গ গ প প ম গ ঋ স ||

র ন বা।

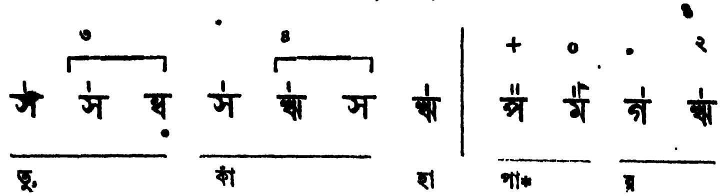
আভোগ।



(৭৫)

(বিলম্বিত) ইমন, চৌতাল।

আস্থায়ী।



০ ৩ ৪ | +
গ ঋ গ গ প ম গ ঋ | ঋ ঋ ঋ
না য়িঁ হো অ প র

০ ২ ০ ৩ ৪
স স ন্‌ ঋ স স ঋ গ ঋ গ গ |
স্পা র, ক র ক র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স স ধ ধ প ম গ প প ম গ ঋ
ত ক তেঁ, চি র প্র

| + ০ ২ ০
প প | ম গ ঋ গ ঋ গ ধ প ম
জ প ত প সং য ম

৩ ৪ | + ০
গ ঋ প গ ঋ স | স স ঋ গ
ভ ক্তি অ ব হা র

২ ০
প ঋ গ ঋ ||

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
| প ধ প র্স র্স র্স র্স র্স র্স র্ঋ র্স |
সা ম বে দ ঋ গ্ বে দ

+ ০ ২ ০ ৩
র্স র্স ধ র্স র্স র্স র্স র্স র্ঋ ন ধ
য জু র বে দ অ থ

৪ + ০ ২ ০
ন ধ প | প প গ ঋ গ . ঋ স র্স র্স
র্বা ন ও র ভে দ সু

৩ ৪ + ০ ২
ধ র্স র্ঋ র্স র্ঋ | র্গ র্ঋ র্স র্ঋ র্স র্স
ধ র হে, নি গ ম অ গ

০ ৩ ৪ + ০
ধ প ধ প ম গ ঋ গ | প প ম
ম অ গো চ র নি র

২ ০
গ ঋ গ ঋ ||
ঞ্জা র।

সঞ্চারী।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ | +
| গ গ গ ঋ গ গ গ গ প ম গ | ঋ
ই ন্দ্র লো গ প র ব র্ম

০ ২ ০ ৩ ৪
গ গ গ ধ প ম গ গ ঋ গ ঋ স |
যে তা ন সু খ বু ঝো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স স ঋ গ গ প ম গ ঋ গ ঋ স ||
চা হ ত চা হ ত।

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪
| প ম ধ প ধ স স স স ঋ স |
তু যা মু র ত দে খ ন ক উঁ,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স স ধ স স স ঋ স স ধ প ম
দৃ ষ্ট প র মা ন,

+ ০ ২ ০ ৩
গ | গ গ ঋ গ ঋ গ প ম গ গ ঋ
এ হ রা ও প হ

৪ + ০ ২

গ ঋ স | ঋ ঋ স ন স ধ প

রা ঙ · সু ম র ন কো

০ ৩ ৪ || +

প ম প গ ঋ স ঋ || প ম

অ পা র। (পা •)

(৭৬)

(মধ্যগতি) ইমন, চৌতাল।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

| স ন ধ ন ধ প ম ধ প ম গ ঋ গ | ঋ

শী ষ চ ল ত প ব ন র গ

০ ২ ০ ৩ ৪

গ গ প ম ধ প ম গ ঋ স ঋ স ||

চ ন্দ্র ম কে জ্যো তি শ শ ক।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০

| গ গ প প প ম ধ স স স স স

তা দি আ না রে তোম্ তে না রে না নি

৩ ৪ | +

র্স ধ ধ র্স ঋ র্স ঋ র্স ঋ | র্গ ঋ ঋ

তোম্ না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের দের তোম্ তা না

০ ২ ০ ৩

র্স ন ধ ধ ন ধ ধ প প র্ম প র্গ

না না না না ধে ধে রে কি টি তা ক ধে

৪

ঋ ঋ র্স স র্স ‖

ধে রে কি টি তাক্।

(৭৭)

(মধ্যগতি) ইমন, ধামার।

আস্থায়ী।

৩ | + ০ ২ ০ ৩

| স স ধ স ঋ | প ম গ ঋ ঋ স স স

হো রি খে ল ন আ রি

স স | ঋ ন ন ধ প স স ঋ ঋ |

স ব না রী আ বি র গো

\+ ০ ২ ০ ৩

গ প প ঋ গ ঋ গ গ প প ম |

লা ল ভ র লি য়ে

\+ ০ ২ ০

গ ঋ গ প গ ঋ ||

থা র।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২

| প ম ধ প স স স স স | স স স

কু সু মি সা রি রা কি অ ঙ্গে বি

০ ৩ | + ০ ২ ০

ন ন স ন ধ প প | ম গ গ গ প ধ স

রা জ ত গ র ফু ল

৩ | + ০ ২ ০

ন ধ প ধ প ম | গ ঋ গ প প গ ঋ ||

ন কে মা লা।

(৭৮)

(বিলম্বিত) ইমন, প্রবন্ধ, চৌতাল তালফের।

আস্থায়ী।

| ০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩

| প ন ধ প ম গ ম | প প ম গ গ ঋ গ ঋ

সু ন্দ র. অ তি, ন বী ন প্র বী ণ,

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

স ন ঋ স | ন ঋ গ ম গ ম প ম ধ ন ধ

ম হা চ তু র তা র, মৃ গ নৈ

ন | + ০ ২ ১ ৩ ৪

ন | স স ন ন ধ প ম গ ম প ন ধ |

নী ম ন হা রি ণী চ ম্প ক ব

+ ১ ২

প ম গ ম ঋ গ ||

র ণী বা র।

অন্তরা, ঝাঁপতাল।

| + ৩ ০ ১ | + ৩

| প ম ধ স স ন ধ ন স স | ন ঋ গ

কে শ রী ক টি, ক দ লী জ ঙ্ঘা, না

০ ১ | + ৩ ০ ১

ঋ স ন ধ ন | স ন ধ ম ধ প ম গ |

ভি স রো জ, শ্রী ফ ল উ রো জ,

+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০

ঋ গ গ ঋ ন ঋ স স স | স স ঋ স

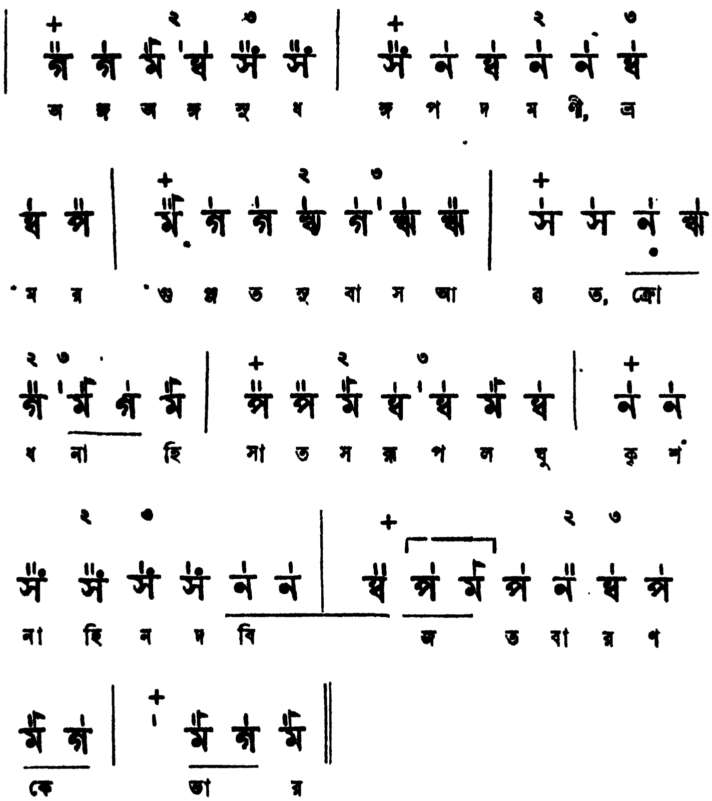
চ ন্দ ব দ নী, শু ক না সি কা ভোঁ

১ | + ৩ ০ ১

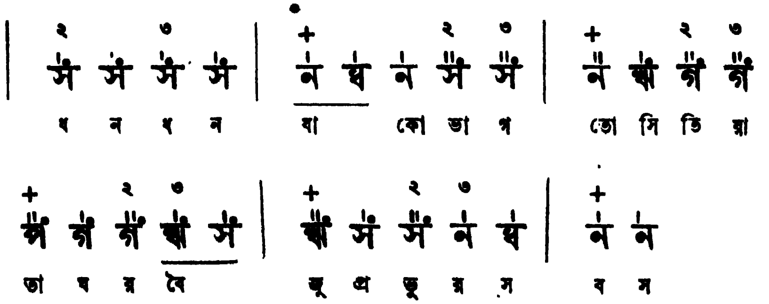
ন ন ধ | ম ন ধ প ম গ গ গ ম ||

হে ধ মু ষ কা ম ঢা র।

সঞ্চারী, সুরফাকতাল ।



আভোগ, তেওরাতাল ।



২ ৩ | + ২ ৩ |

র্স র্স ন ন ধ | র্ম ধ ধ ন ন ধ প |

ক য় লী ন্‌হ কা ম ঝা ল

\+

প র্ম গ র্ম ||

ভা র।

(৭৯)

(মধ্যগতি) **ইমন, তেওরা।**

আস্থায়ী।

| ২ ৩ | + ২ ৩ |

| গ গ প প | ধ ন ধ প প ধ র্ম |

শ শি তে রো ন্না ম জ প কৈ

\+ ২ ৩ | + ২ ৩ |

গ ঋ ন ঋ স স | স ঋ গ গ প প |

সি দ্ধি পা ব ত, ন র মু নী শ স্থ

\+

প প ধ প ধ ||

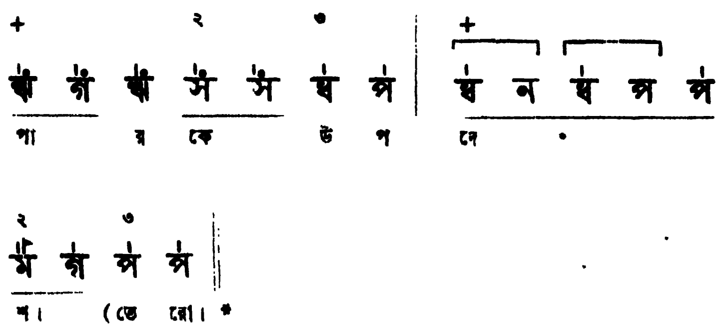
রে শ।

অন্তরা।

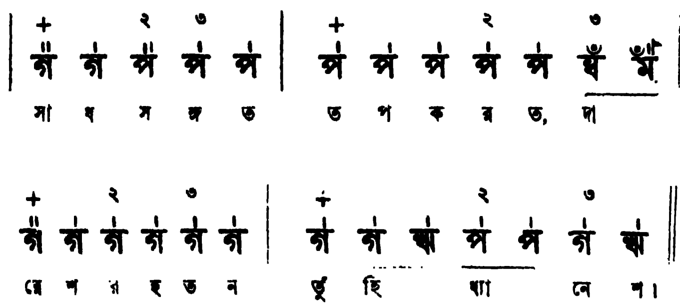
| + ২ ৩ | + ২ ৩ |

| গ গ র্ম ধ প র্স | র্স র্স র্স র্স র্স |

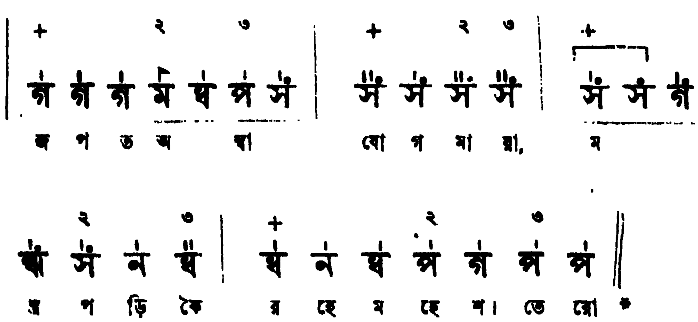
সা ধ জী ব ত সা ধ না ক র,


পা য় কে উ প দে ০
শ। (তে রো। *

সঞ্চারী।


সা ধ স ঙ্গ ত ত প ক র ত, দা
রে শ র হ ত ন তুঁ ছি থা নে শ।

আভোগ।


জ গ ত অ ধা যো গ মা য়া, ম
য় প ড়ি কৈ র হে ম হে শ। তে রো *

(৮০)

(মধ্যগতি) ইমন কল্যাণ, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। র্ম ম

০ ৩ ৪ | + ০ ২
প ম গ ঋ ঋ স | ন ঋ গ ম গ ম প
তুঁ হি ত ব ত ব রে

০ ৩ ৪ | + ০ ২
প প ম গ গ ঋ স | সা প ম গ ঋ ঋ
ম ন, কৃ ষ্ণ বা সু দে ব

০ ৩ ৪ | + ০ ২
গ গ ঋ ঋ ঋ স | স ন ধ স স স ঋ
প র ম না ম, প র ম পু রু ষ

০ ৩ ৪ | +
ঋ ঋ ঋ গ ম গ ম প প প | ধ ম
প র মে ধ র না

০ ২ ০ ৩ ৪ ||
গ ম গ ঋ ন ঋ গ ঋ ঋ স ||
রা য় ণ। (তুঁ হি ত ব)

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
প ম ধ প স স স স স স স স স
যু শ যু শ ত জ প ত প ক র,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স ন ধ স স ঋ স স ন ধ ন ধ প
ব্র হ্মা দে ব না র দ, মু নি

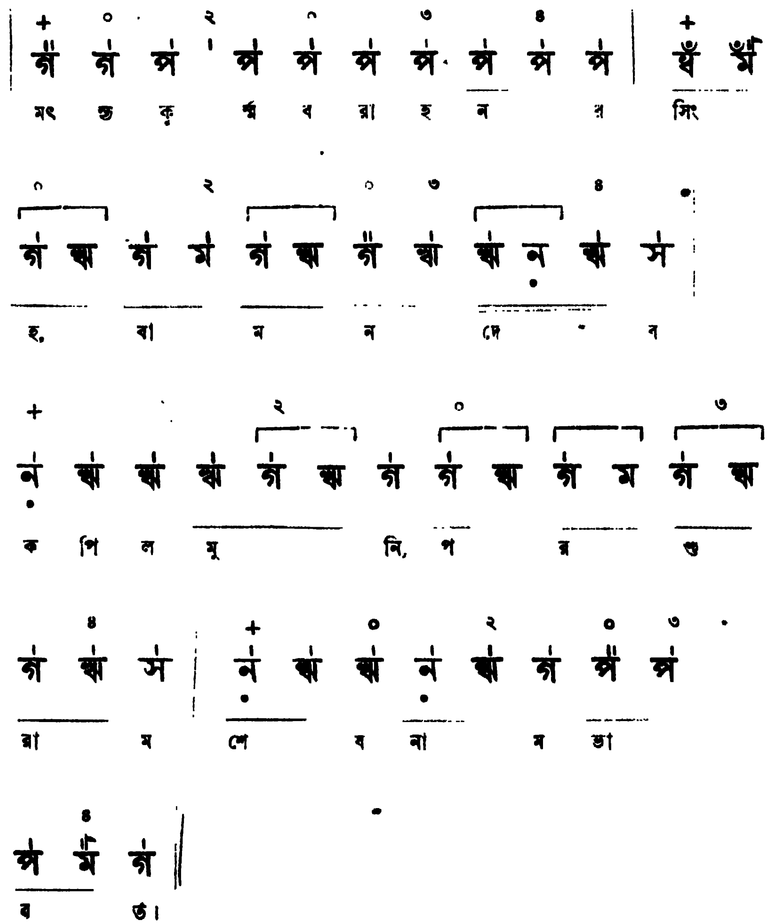
\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
প ন ধ ন ম ধ প প প প প
ব শি ষ্ঠ স ন কা দি ক, শু ক

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
প ম গ গ গ ঋ ন ঋ গ গ
র স্থ র গা ব ত, ধা র ত

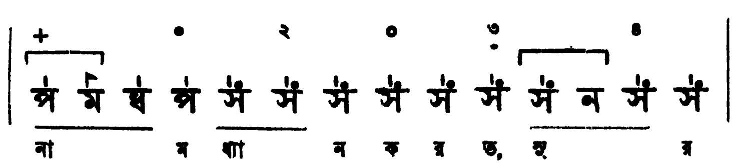
\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
প প ধ ঋ স স ন ধ ন ধ প
অ ষ্ট যা ম, প র হি র হ ত

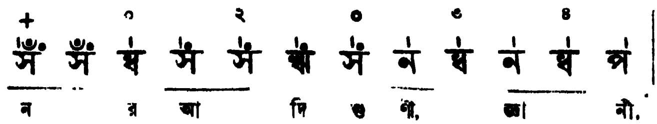
\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধ ম গ ম গ ঋ ন ঋ গ ঋ ঋ স
প রা য় ণ। (তুঁ হি ত জ)

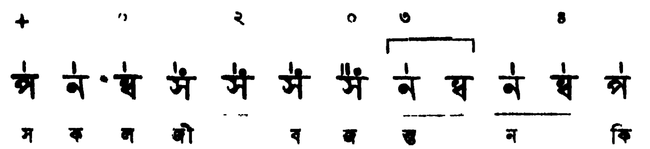
সঞ্চারী।

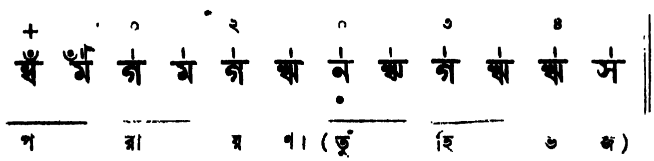


আভোগ।





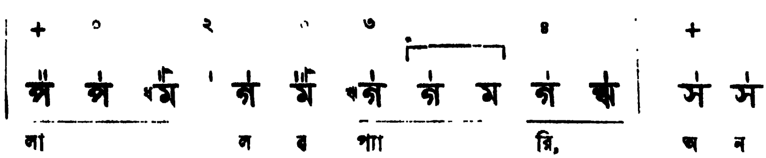


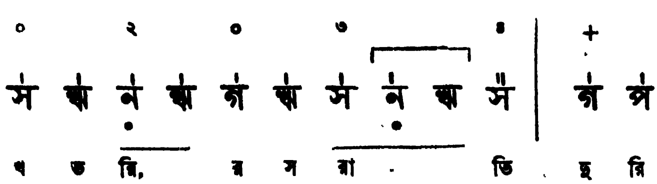


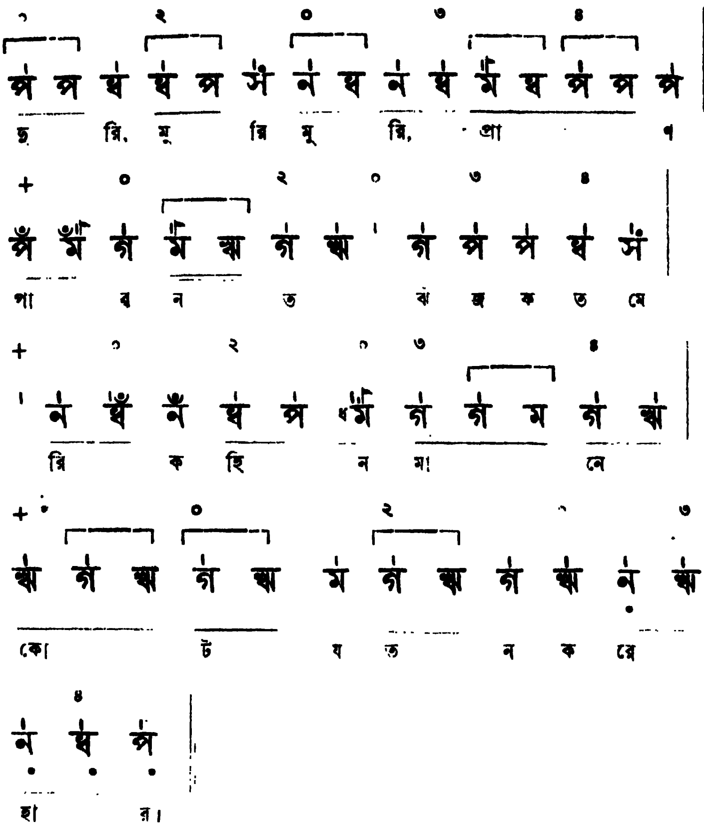
(৮১)

(বিলম্বিত) ইমন কল্যাণ, চৌতাল।

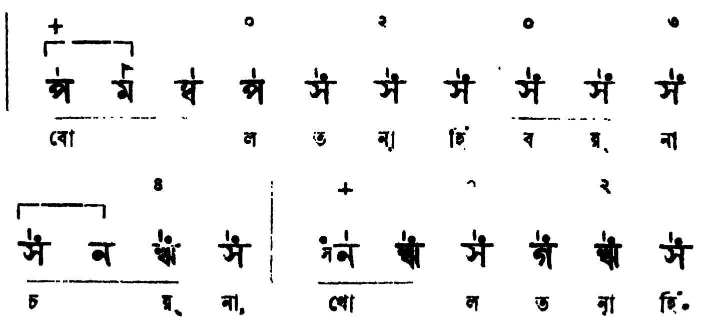
আস্থায়ী।







অন্তরা।



০ ৩ ৪ | + ০
স ন ধ ন ধ প | প প ঋ স ন
নয়্ না স য় · না, কা র ণ

২ ০ ৩ ৪ | +
ধ প ন ধ প প প গ প প | ম
না হিঁ আ ন গা ত জি

০ ২ ০ ৩
ধ প প স ঋ ন ঋ গ ঋ
উ ত্রিউ ম ন উঁ,

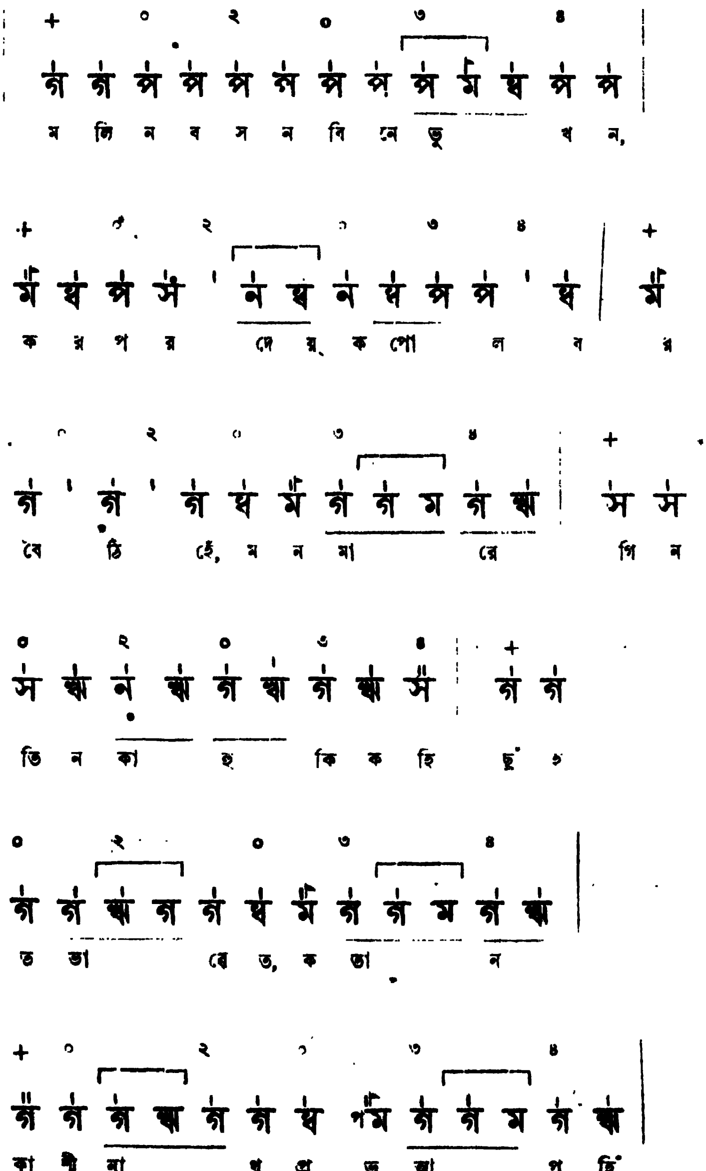
৪ ০ | + ০ ২
স স ন ধ | ন ধ প প গ প প
তি উঁ তি উঁ ম ন

০ ৩ ৪ | +
ধ ম গ গ ম গ ঋ | ঋ গ ঋ
ম ন ঠ ন কো

০ ২ ০ ৩
গ ঋ ম গ ঋ গ ঋ ন ঋ
ট. য ত ন ক রে

৪
ন ধ প ||
হা র।

সঞ্চারী।



\+ ০ ২ ০ ৩

গ প ম ধ প সঁ ন ধ প ধ প প

গ হ ড় ম্ব র প প ধা রি

৪

গ গ ॥

রে।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

| প ম ধ প সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ |

শ্রী ত রী ত দ র সাঁ ই,

\+ ০ ২ ০ ৩

সঁ র্গ ঋ র্গ ম র্গ ঋ র্গ ঋ সঁ ন ধ ন

বি ন তি ব চ ন সু না

৪ | + ০ ২ ০

ধ প | প প ঋ সঁ ন ধ প প প র্গ

ই, পা য় ন ল প টা

৩ ৪ | + ০ ২

প প সঁ সঁ | ন ধ ন ধ প প প

ন চা হিঁ রে, উ রে আ

০ ৩ ৪ | + ০

ধ্ মা গা গা ম গা ঋা | ঋা গা ঋা গা ঋা

হু ন আ ন কো ট

২ ১ ৩ ৪

ম গা ঋা গা ঋা ন্ ঋা ন্ ধ্ প্ ||

ব ত ন ক রে হা র।

(৮২)

(বিলম্বিত) ইমন কল্যাণ, টিমা তেতালা।

আস্থায়ী।

০ ১ | +

| র্স র্স র্স ধ্ স ন্ ঋা ন্ ন্ ধ্ | ন্ ধ্ প্

স র স সু র স

৩ ০ ১ | + ৩

ধ্ র্স র্স র্স র্স র্স প মা গা ঋা | গা ঋা সা

লা, ঘ র শ প র শ ত,

০ ১ | + ৩

স স গা পা পা পা ধা ধা না | ধা মা পা মা

চ র ণ ক ম ল মা

০ ১ +

গ ঋ গ প র্ম গ ম গ ঋ গ | ঋ ন ঋ

সু, কা।

৩ ০ ১ +

স ন ধ ন ধ প স স স স প র্ম | গ

ম না। দ পু রা

৩

গ ম গ ঋ স ||

ণ ভ রি।

অন্তরা।

৩ ০ ১ +

| প র্ম ধ স স স ন ঋ স | স স ধ

রা মে রে রা মা প র

৩ ০ ১ +

স স ঋ ন ধ ন ধ প | প প প ধ

ক ঠ মা লা উ র

৩ ০ ১ +

র্ম গ প ঋ গ গ গ প ধ ঋ | ন ধ

ল গ ন জ টা

৩ ০ ১ +
ন ধ প র্ম গ গ প র্ম গ ম গ | ঋ গ
ত বী র বা

৩
ঋ ন ঋ স |
ণ।

(৮৩)

(মধ্যগতি) ইমন কল্যাণ, সুরফাক্‌তাল।

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ +
| প প ন ধ প র্ম গ প গ ঋ ঋ | ঋ গ ঋ
শ ঙ্ক র শি ব পি ণা কী, গ

২ ৩ + ২
গ ম গ গ ঋ ন ঋ স স | স স স স ঋ
ঙ্গা ধ ব; বৃ ষ ধ র না

৩ + ২
ঋ ন ঋ স | স গ ঋ গ ম গ ঋ গ
ম দে ব, ঈ শ্ব র ড ম

৩
ঋ ন ঋ স স ||
রু ক র।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ | +

| গ প ধ ম স স স স স | স ন স

ভ স্ম অ ঙ্গ, শো ভি ত ভু জ

২ ৩ | +

গ ঋ গ ঋ গ ঋ স ন ধ | ধ ঋ স ন

ঙ্গ. ভা ল চ ন্দ্র, শি ঙ্গি

২ ৩ | + ২

ধ ন ধ প ধ ম | গ ঋ গ ম গ ঋ

ফুঁ ক ত হে য়, ভো লা দি

৩

ন ঋ স স ||

গ ম্ব র।

সঞ্চারী।

\+ ২ ৩ | + ২

| গ গ প প প ম ধ প প | ধ স ন ধ ন ধ

তি ল ক ল লা ট, গ রে রু ণ্ড মা লা,

৩ | + ২ ৩

প ধ প ম | গ ঋ গ গ গ ঋ ন ঋ স |

ত্রি ন য় ন ব র দা তা, গৌ রী

\+ ২ ৩

গ প প প প ন ধ প প ম ||

স ঙ্গে ত্রি শূ ল ধ র।

আভোগ।

+			২	৩				+				
গ	গ	প	ধ	স	স	স	স	স	গ	ঋ	গ	ম
প	শু	প	তি	বি	শ্ব	না	থ,	মৃ			ত্যু	

২			৩				+				
গ	ঋ	গ	ঋ	স	ন	ধ	ধ	ঋ	স	ন	ধ
ঞ্জ		·য়	জ	প,	ম	হা	দে		ব		না

২		৩			
ন	ধ	প	ম	গ	ম
	ম	হ	র	হ	র।

(৮৪)

(মধ্যগতি) ইমন কল্যাণ, সুর ফাক্তাল।

আস্থায়ী।

+	২		৩			+			২		৩
স	প	ধ	ম	গ	প	ম	গ	গ	গ	গ	ঋ	গ
আ	দি	না		দ	.প্র	ণ	ব	ব্র	প	স	স্পৃ

		+			২		৩				+	
ঋ	স	ন	ঋ	গ	গ	গ	গ	প	প	গ	ঋ	গ
র	ণ,	দ্বি			জে	তু	য়া	প্র	সা	দ,	ব্র	

২ ৩ | +

গ প প প ধ প ম গ | ঋ গ প প

জ্ঞা বি কৃ ষ গে ণ ত্রি বি ধ গু

২ ৩ | + ২

ধ ধ ম ধ স স | ঋ স স ধ প ম প

ণ নি ধা

৩

ঋ গ ঋ স |

ন।

অন্তরা।

| + ২ ৩ | +

| গ গ গ প ম ধ স স স স | স ধ স

চ তু র বে দ র টে য় হ বা ণী,

২ ৩ | + ২

ন ধ ন ধ প | ম ঋ গ গ ম গ

উ, হা রি এ না ম ক হ ত

৩ | + ২ ৩

ঋ গ ঋ স | স স ন ধ ন ধ প প |

হ র সে ন, দি জে কৃ পা ক র ত

+ ২ ৩

ম ঋ গ ম গ ঋ গ ঋ স |

বো লে পা স জ গ জ ন.

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ৩ | +
| গ গ প প প প প প প | ন ধ
অ দ ভু ত অ বি না শী, অ ন ন্ত

২ ৩ | + ২
ঋ স ন ধ প | ম ঋ গ ম গ গ
আ গ ম অ পা রা ন ন্দ, অ তি

৩ | + ২ ৩
ঋ ঋ স | ম গ প প প প প ||
অ পূ র্ব ভা তি, নি র ঞ্জ ন।

আভোগ।

\+ ২ ৩ | +
| ম ধ প স স স স স | স ঋ ঋ গ
স ক ল রূ প কা র ণ, স ক ল দু

২ ৩ | + ২
গ গ ঋ গ ঋ স | গ ঋ ঋ স স
খ নি বা র ণ, ভা র ণ ত য়

৩ | + ২ ৩
স ধ ধ প | ম ঋ গ ম গ গ ঋ স স ||
ভ ঞ্জ ন, সু র ন র মু নি ব ন্দ ন।

(৮৫)

(মধ্যগতি) ইমন কল্যাণ, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| স স স ধ প ম গ গ | গ ঋ গ গ ম
তুঁ হি জ গ ত গু রু, তু হি প র

০ ১ | + ৩ ০ ১
গ গ ঋ স | স ঋ ঋ ঋ গ ঋ গ |
মে শ্ব র, আ দি অ না দি,

+ ৩ ০ ১
প প ন ধ প ম গ ঋ ন ঋ স ||
শ ঙ্ক র পি না কী।

অন্তরা।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ম প ন ধ ন স স স স | ন ধ স স
তুঁ হি ত র ণ পো ষ ণ, তু হি

০ ১ | + ৩ ০ ১
ঋ স স ধ প | স ন ধ প ধম গ গ |
ত রা র ণ, জী ব দা তা তুঁ হি,

+ ৩ ০ ১
ঋ গ ঋ গ ম গ গ ঋ স ||
সং হা র ণ ক রো।

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

| গ ম গ ম প প প প | ধ ম গ ঋ গ

ভা লে চ ন্দ্র, ক্ষ ত মা লা শো

০ ১ | + ৩ ০ ১

ন ঋ ঋ স | ন ঋ ঋ গ ম গ প প |

ভি ত, বৃ খ ব বা হ ন,

\+ ৩ ০ ১

ন ধ প ম গ ঋ গ ন ঋ স ||

হা র ভু জ ঙ্গ।

আভোগ।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

| ম প ন ধ স স স স | স ধ স ঋ

জ টা জু ট মা ঝে গ ঙ্গা বি

০ ১ | + ৩ ০ ১

স স ধ প | স ন ধ ধ প ধ ম গ গ |

রা জি ত, ধ ন ধ ন ম হা দে ব।

\+ ৩ ০ ১

ঋ গ ঋ গ ম গ ঋ ন ঋ স ||

তুঁ হি প র ম যো গী।

(৮৬)

(বিলম্বিত) ইমন কল্যাণ, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ৩ | + ১ ২ ০

ন্ ধ্ প্ ধ্ ম্ গ | ঋ গ ঋ গ ম গ ঋ

কু ঞ্জ ন ম ধ ডো ল ত হৈ

৩ | + ০ ২ ১ ৩

সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ গঁ ঋঁ সঁ সঁ সঁ |

র স ভি ন ব্র জ

+ ১ ২ ১ ৩

সঁ ন্ ধ্ সঁ সঁ সঁ ন্ ধ্ সঁ সঁ ঋঁ স

রা জ গ্যা ম রো,

| + ০ ২ ১ ৩

স ধ্ | প্ সঁ ঋঁ ঋঁ গঁ মঁ গঁ মঁ ধঁ

খে ল ত ব্র জ মে

| + ১ ২

প ম | গঁ ঋঁ ন্ ঋঁ সঁ ||

হো রি।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ | +

| প প ন ধ সঁ সঁ ঋঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ

ব র ণ ব র ণ ভু ব ন

০ ২ ০ ৩

ঋ গ ঋ স স স ন স ধ প ম |

ত ন প ছি য়ে

\+ ০ ২ ০ ৩

গ গ প প ন ধ সন ঋ স স ধ প ম

আ বি র লি য়ে ক র

| + ০ ২

ধ ম গ ঋ ন ঋ স ||

জো রি।

সঞ্চারী।

| + ০ ২ ০ ৩ | +

গ গ প প প ধ প প প প | প ম ধ প

ক হ ন্ত বা ত মু খ কা।

০ ২ ০ ৩ | +

ধ ন ধ স স ন ধ ন ধ প প | প ধ প ম

ত, প র শ প র কে

০ ২ ০ ৩ | + ০

গ ঋ গ ম গ ঋ গ ঋ স | স গ ঋ

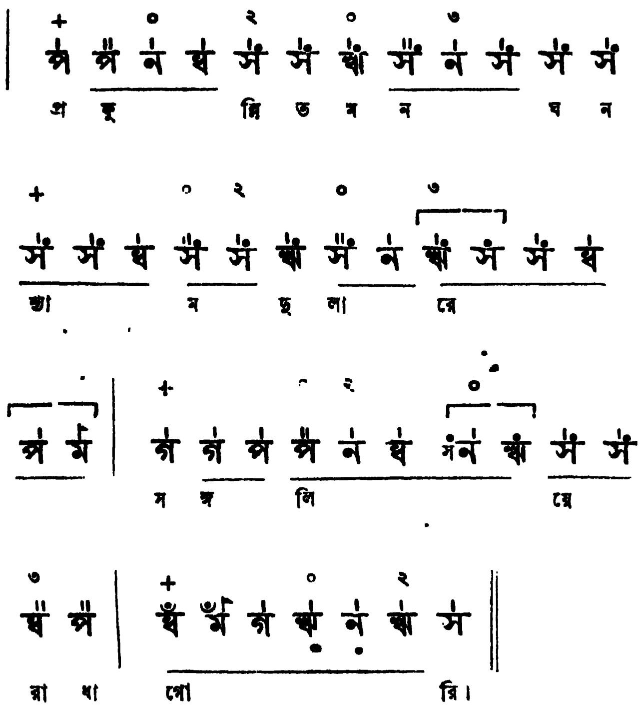
শ র কে র ঙ্গ বো

২ ০ ৩

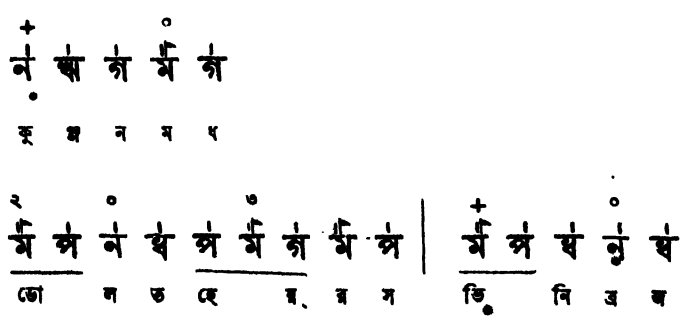
প প গ ঋ ন ঋ স ||

ল্লি।

আভোগ।



আস্থায়ী, বাঁট।



২ ০ ৩ | +

ঋ স ন ধ প ন ধ প ঋ | ঋ গ ম

রা জ শ্যা ম রো, খে ল ত ব্র জ মে

০ ২ ||

গ ঋ ঋ স ||

গো রি।

(৮৭)

(বিলম্বিত) ইমন কল্যাণ, ধামার।

আস্থায়ী।

| + ০ ২ ০ ৩ |

| স স ধ প ম ধ ম গ গ ম গ গ ঋ |

কে শ র গো রি কে

\+ ০ ২ ০ ৩ | +

ঋ গ ঋ গ গ ম গ ঋ ন ঋ স | স ধ

অ জে লা উ, অ ব

০ ২ ০ | + ০

প স স ঋ গ ম গ প প | ধ ম গ গ ম

ভু মে লা ল কাঁ হা জে র

২ ০ ৩ ||

গ ঋ ঋ ন গ ঋ স ||

হো তা জ।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০
| প ধ প স স স স | প ধ প প
তু ম যো কি নহী মো পে অ ধি কা

২ ০ ৩ | + ০ ২
ন ধ স ঋ স স স | স গ ঋ গ ম
ধি তা কো ত ব ফ ল

০ ৩ | + ০ ২ ০
গ ঋ স ন ধ | ধ ঋ ন ধ ন ম ধ
গা য় হো আ

৩ || | + ০
প প গ প || বাঁট। | ঋ স ন ধ প
জ। কে শ র গো রি

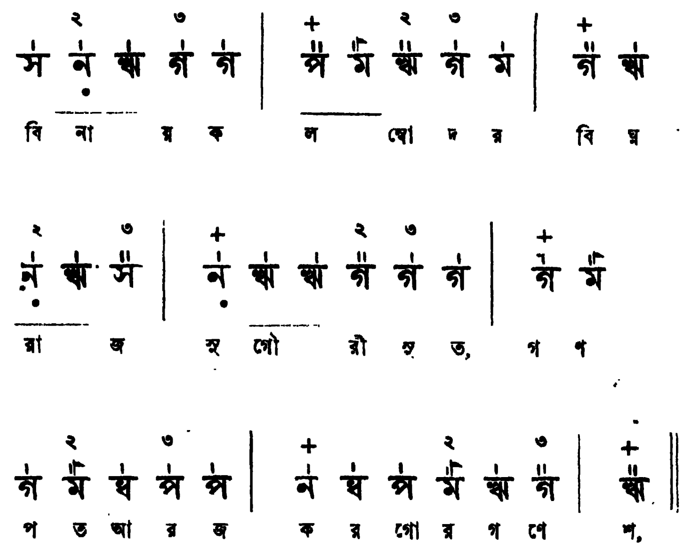
২ ০ ৩ + ০
ম গ ম ধ প ঋ গ গ গ ম প ধ
কে অ ঙ্গে লা গা উঁ অ ব তু ম

২ ০ ৩
ন ধ প প ম ঋ গ ঋ স ||
লা ল কাঁ হা জে য় হো ভা জ।

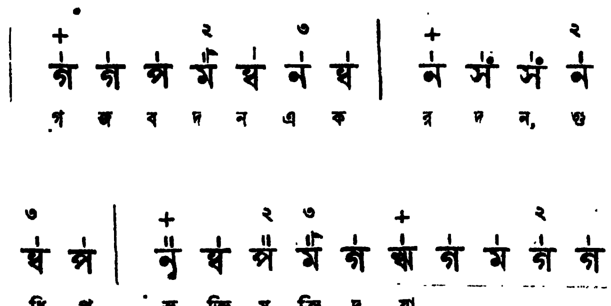
(৮৮)

(মধ্যগতি) ইমন কল্যাণ, তেওরা।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



৩ | + ২ ৩ |
ঋ স | স স স ধ প ধ প |
এ ক ম ত ক র ণ গো র

+ ২ ৩ | + ||
ম ঋ গ ম গ | ঋ ||
গ ণে শ।

(৮৯)

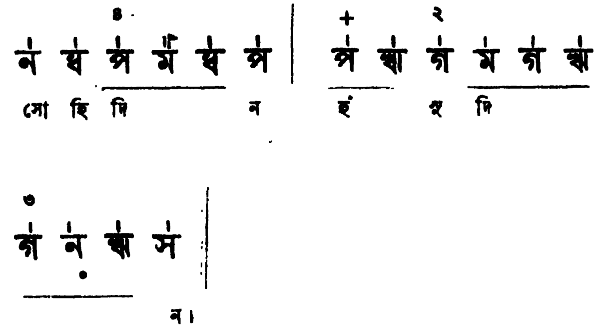
(মধ্যগতি) ইমন কল্যাণ, আড়া চৌতাল।

আস্থায়ী।

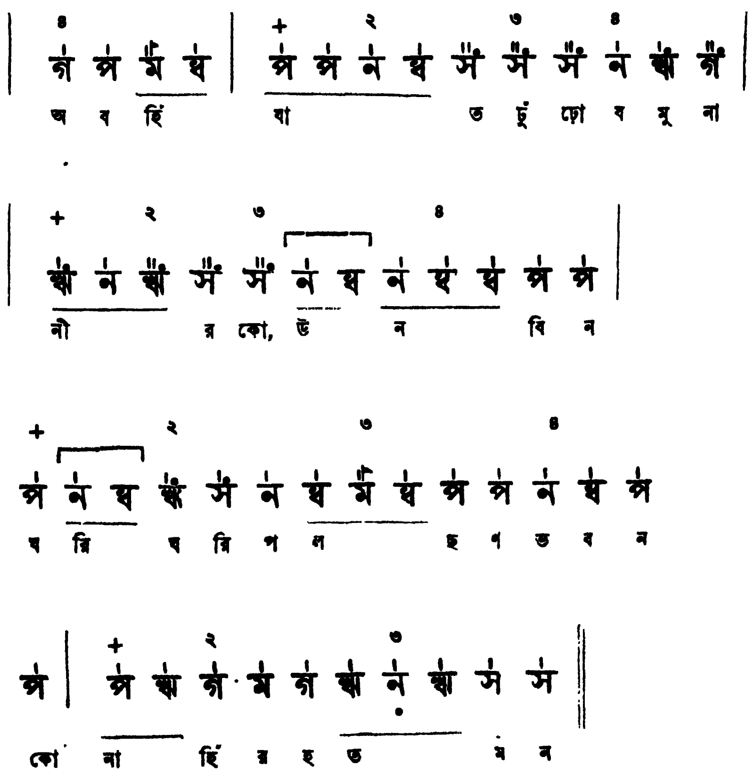
৪ | + ২ ৩
স স স | ন ধ ম ধ প প ঋ গ ম
শ্যা ম কো দ র শ ন না হি পা য়ো,

৪ | + ২ ৩
প ঋ ঋ স | ন ঋ ঋ গ গ ম প প
মে রে ম ন চ ঞ্চ ল হো

৪ | + ২ ৩
প প প ধ | প প প ম গ প প প
ত, উ ন কো য ব হিঁ মি লে



অন্তরা।



(৯০)

(মধ্যগতি) **ইমন কল্যাণ, রূপক।**

আস্থায়ী।

০ ২ ৩ ০ ২
| ন ধ প ম গ ঋ গ | প ম ঋ গ গ
এ ক গ ণ প তি গ জ ব দ ন,

৩ ০ ২ ৩ ০ ২
ঋ | গ ম গ .গ ঋ স | ন ঋ গ ম গ
এ ক ল ম্বো দ র এ ক দ

৩ ০ ২ ৩ ০
প প | প ম ধ ন ধ প প | ম গ
ন্ত বি ঘ ন হ র ণ

২ ৩
গ গ ঋ স ||
বি না য় ক

অন্তরা।

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
| পম ধ প সঁ সঁ সঁ | সঁ ন ঋঁ সঁ সঁ সঁ
পা র্ব্ব তি ন ন্দ ন জ গ ভ ব ন্দ ন,

০ ২ ৩ ০ ২
ন ঋঁ গঁ ঋঁ ঋঁ সঁ সঁ | সঁ ন ধ ন
ঋ দ্ধি সি দ্ধি দা তা স ব.

৩ | ০ ২ ৩ | ০

ধ প | ধ প ঋ গ গ ম | গ ঋ গ

ক হে, স দা ক ল্যা ণ

২ ৩

ঋ ঋ স ||

ক র ত।

(৯১)

(মধ্যগতি) ভূপালী, চৌতাল ঔড়ব।

আস্থায়ী। ম, নি, বর্জ্জিত

| ৩ ৪ | + ০ ২ ০

| স ঋ গ ঋ গ | প গ গ গ গ স স ধ

প্র থ ম ম ঙ্গ ন ম

৩ ৪ | + ০ ২ ০

প প গ গ | প গ ঋ গ ঋ গ ধ প গ

ঙ্গ ন ক র না টি যু ম

৩ ৪ | + ০ ২ ০

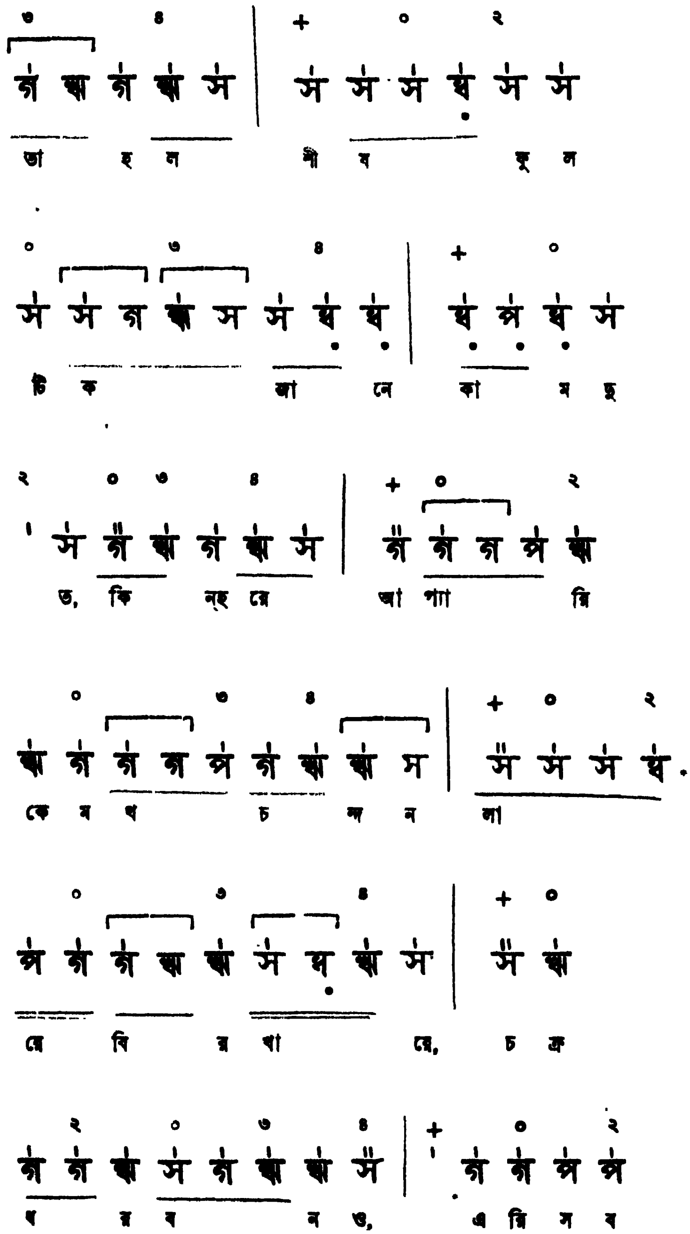
ঋ গ ঋ ঋ স | স ঋ গ গ প প গ

র হে, কা মি নি বে লি

৩ ৪ | + ০ ২ ০

ধ ধ প গ | প প প গ গ গ গ

যু লি ক লি মা জে, যু কু


তা হ ন শী য ফু ল
টি ক আ নে কা ম ড়
ত, কি ন্‌হ রে আ শা রি
কে য থ চ ন্দ ন লা
রে বি র খা রে, চ ক্র
ধ র ব ন ও, এ রি স ব

০ ৩ ৪ | + ০ ২

ধ প গ গ ঋ গ ঋ স | স গ প প ধ

ছু টি অ ন ক শো হ ত

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০

স স ধ ধ ধ প | গ প গ ঋ গ ঋ স ||

কু ম্ কু ম্ কি আ ঢ়ে।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ |

| প স ধ স স স স স ঋ স স |

তা বে স র শো হে লা য় ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ঋ ঋ ঋ ঋ গ গ ঋ স স ধ

কা ন ন কু টি ল গা।

| + ০ ২ ০ ৩

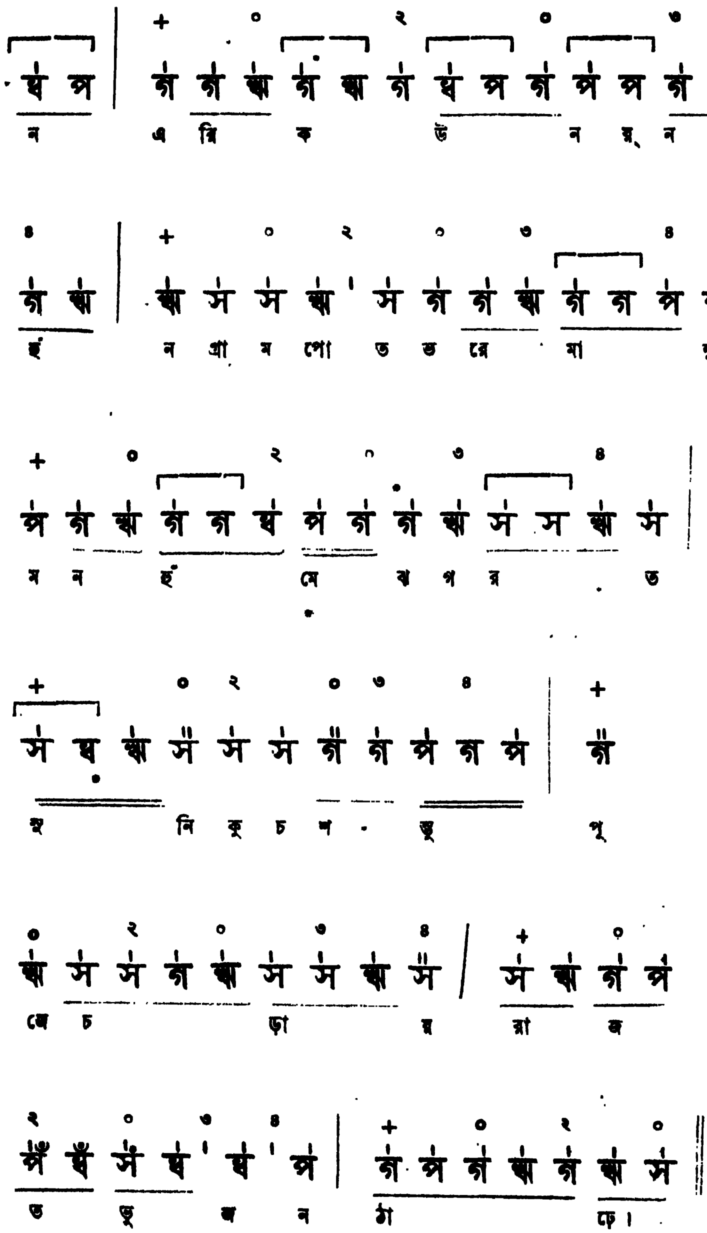
ধ প | প প ধ ধ প স স ঋ স ধ প

রি কে, আ ট ক কা ট ক ব না।

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ প প | ধ স স ঋ স গ ঋ স ধ

য় র থি ক উ ন য় ন হঁ



(৯২)

(মধ্যগতি) ভূপালী, সুরফাক্তাল।

আস্থায়ী।

\+ ২ ৩ | + ২ ৩

| গ গ ঋ প গ ঋ স | প প প গ ঋ গ

প্র চ ণ্ড গ র্জ্জ ন সা জি ল ব র ষা

\+ ২ ৩ | +

ঋ স | স ঋ গ ঋ স স স ধ | স স ঋ ঋ

ঋ তু, কা ম অ গ ম অ তা বি র হি নী

২ ৩ | + ২ ৩

গ গ প | গ প ধ স ধ প প গ ঋ স ||

জী য় ন ত র্জ্জ ন।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ | + ২

| স স স স স স স স | স ধ ঋ স স ধ

ঝ ট অ স দা মি নী ম ত ঙ্গ ম ণ

৩ | + ২ ৩ | +

প গ গ | প প প গ ঋ গ ঋ | স স ঋ

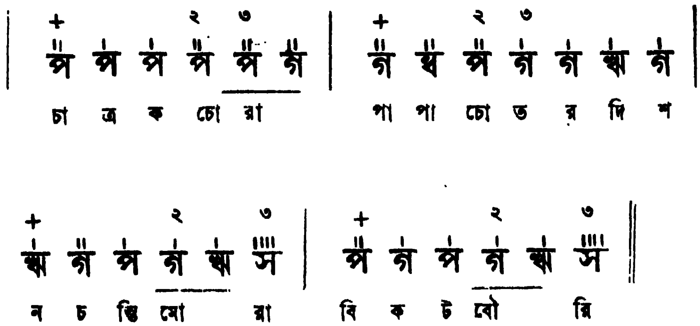
যা মি নি অ ক্র ম চা প ক ক ণ

২ ৩ | + ২ ৩

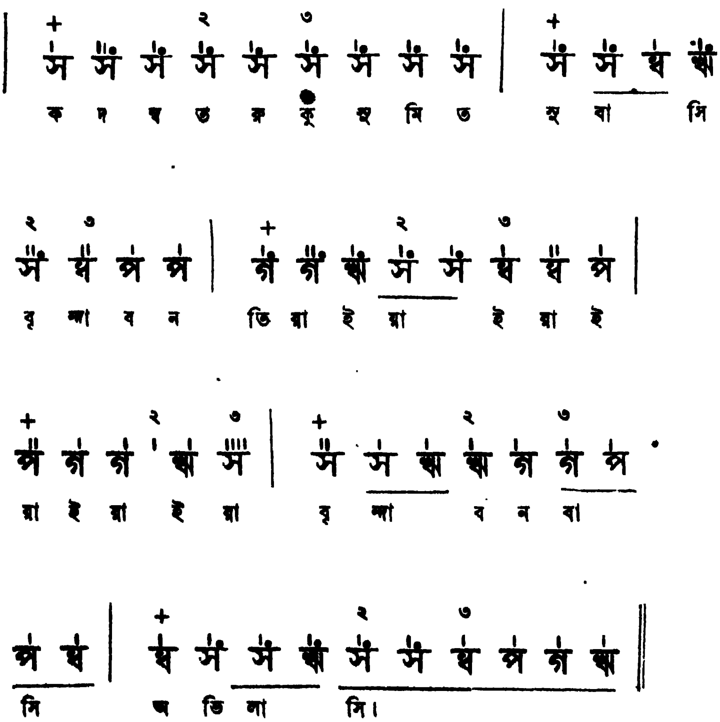
গ ঋ স স | স স ধ ঋ স স ধ প গ ঋ ||

বৃ ন্দ যা নি ব ষ্বি ষ ণা

সঞ্চারী।


চা ত্র ক চো রা
পা পা চো ত র দি শ
ন চ ন্তি মো রা
বি ক ট বৌ রি

আভোগ।


ক দ ম্ব ত রু কু সু মি ত
সু বা সি
বৃ ন্দা ব ন
তি য়া ই য়া ই য়া ই
য়া ই য়া ই য়া
বৃ ন্দা ব ন বা
সি
অ ভি লা সি।

(৯৩)

(মধ্যগতি) ভূপালী, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ৩ | + ০ ২ ০
| প প ধা গ প প ধ | ধ স ধ প গ প গ
আ ত র র স র ঙ্গ ভি নি,

৩ | + ০ ২ ০ ৩ | + ০
ধা স | স ধ ধ স গ ধা ধা স | স ধা স গ
ব্র জ গো প গো পী স ব কা ন্হা

২ ০ ৩ | + ০ ২
গ গ গ ধা গ ধ | প গ গ ধা স ||
ফে র ত ম ত বা রো।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ৩ | + ০
| গ গ প ধ স স স ধা স | স ধা স গ
চ তু র সু ঘ র স ব ড ফ বা

২ ০ ৩ | + ০ ২ ০
ধা স ধ ধ প | গ প ধ স ধ ধা স ধ
জা রে নি ক তা ন ল র ল

৩ | + ০ ২
প গ ধ | প গ গ ধা স ||
ব লে হা রো।

(৯৪)

(মধ্যগতি) নট, ধামার সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

| ২ ০ ৩ | + ০ ২
| গ ম স ঋ ম গ প | ম ম ম গ ঋ গ
আ য়ে হো | র ঙ্গ ভ রে

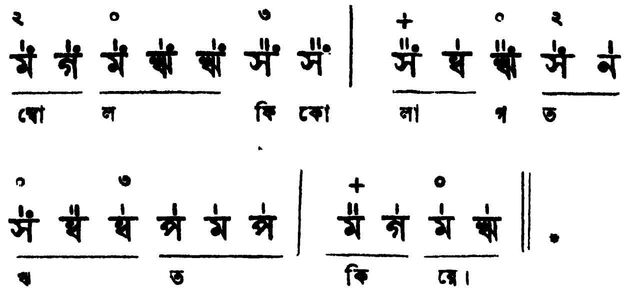
০ ৩ | + ০ ২ ০
গ ঋ ঋ সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋ গ গ ঋ প প
লা ল ন, | হো রি খে ল ন

৩ | + ০ ২ ০
প প সঁ | সঁ সঁ ন ঋঁ সঁ ন সঁ ধ
মো সোঁ। | বা র ণ কে.

৩ | + ০
প ম প | মঁ গ ম ঋ ‖
চি হু | লি য়ে।

অন্তরা।

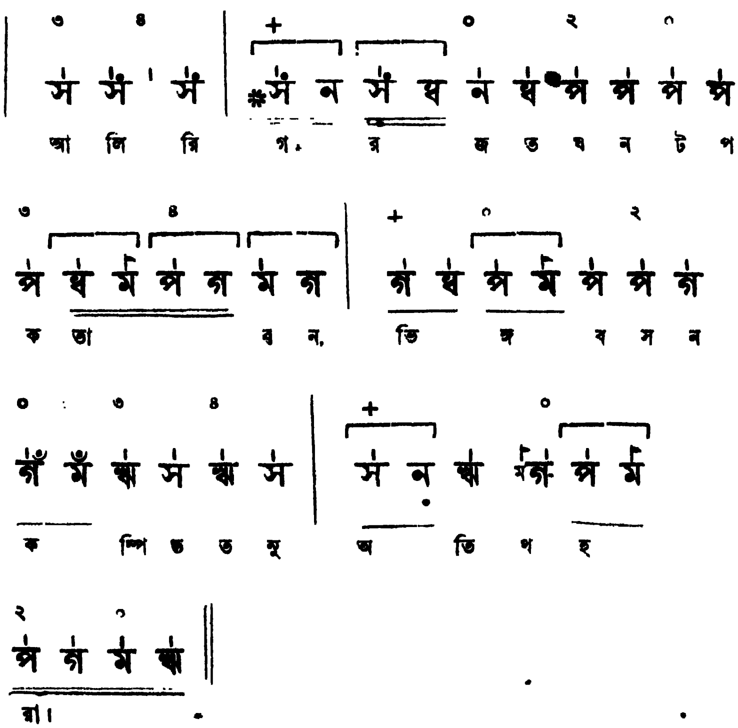
| + ০ ২ ০ ৩ | + ০
| প প মঁ সঁ সঁ ন ঋ সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋঁ
অ ধ র প অ ঞ্জ ন, | মু খ ত



(৯৫)

(বিলম্বিত) হাম্বীর, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। (র্ম ম)



অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪
| প ন ধ স স স স স স ন স স |
ক রি ঘ টা ঝু ম আ ই,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
প ম ধ স স স স ন স ধ ধ ম ধ প |
জো রি বে ল ল হ ল হা ই,

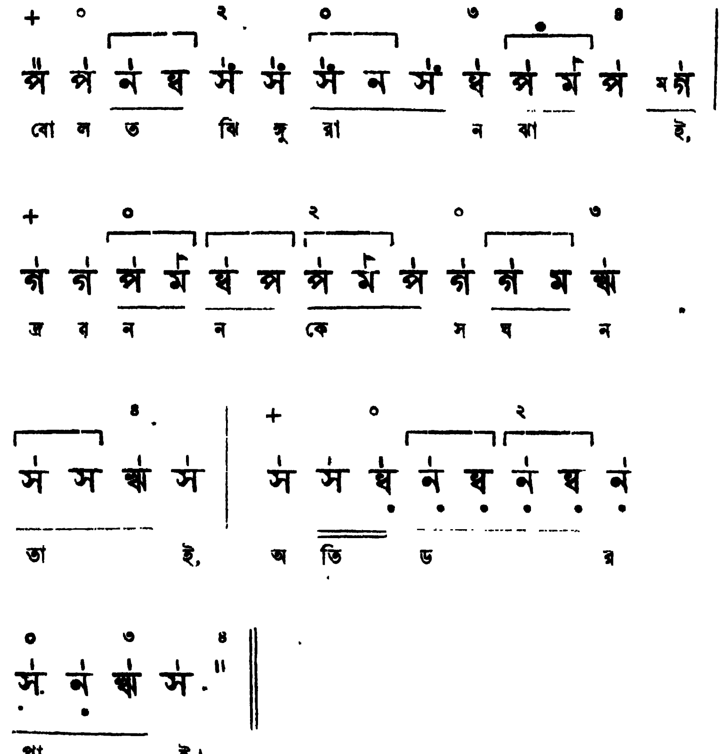
| + ০ ২ ০ ৩
| প ম ধ প প গ গ ম ন ধ ন ধ ন
তা সো ই হ র ভু ম

৪ | + ০ ২ ০
স ন স স | ম গ ম ঋ স ন স ধ প
ভ ই, কু ক চু ক

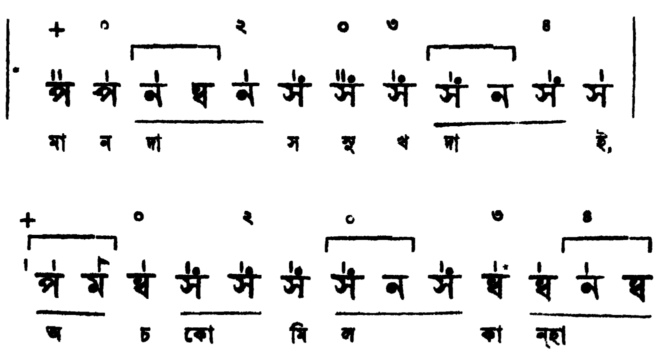
৩ ৪ || + ০
প প ন ধ ন ধ স || স ন স ধ ন ধ
চ প লা ই (গ র জ ত।)

সঞ্চারী।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪
| স স স মগ ম প ধ ন ম প প ম ধ প |
হ স ন দ শ ন খ ও তা - ই,



আভোগ।



+ ০ ২ ০ ৩

র্প | প র্ম ধ প প গ ম ন ধ ন র্স

ই, ত ব হঁ ছা তি ধ গ ধ গা

৪ + ০ ২

ন র্স র্স | র্স র্ম গ র্গ ঋ র্স ন র্স ধ

ই, হ সা ই ক ঠ

০ ৩ ৪

প প প ন ধ ন ধ র্স ||

ও র লা ই।*

(৯৬)

(মধ্যগতি) হাম্বীর, চৌতাল।

আস্থায়ী।

| + ০ ২ ০

প র্ম ধ প প ম গ র্ম ন ধ ন ধ

বু ঝ প র ন পূ

৩ ৪ + ০

ন র্স ন র্স ধ | প র্ম প ম গ ম গ

র আ ই, গ র ঙ্গ গ

২ ০ ৩ ৪

ধ প প র্ম প গ গ ম ঋ ঋ স স ||

র ঙ্গ ব র ব ত ম ন।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩
| স্প ম ধ প স স স স স ন ধ স
উ ম ড ঘু ম ড ঘু ম ড ঘু

৪ | + ০ ২ ০ ৩
স স | ন ধ ন ধ স স ন ন ন ধ
ম ড ঘ ন ঘে র ঘু ম ড,

৪ | + ০ ২
ন ধ প | ম গ গ প ম ধ ম প
আ ব ত ব দ ন লে ত

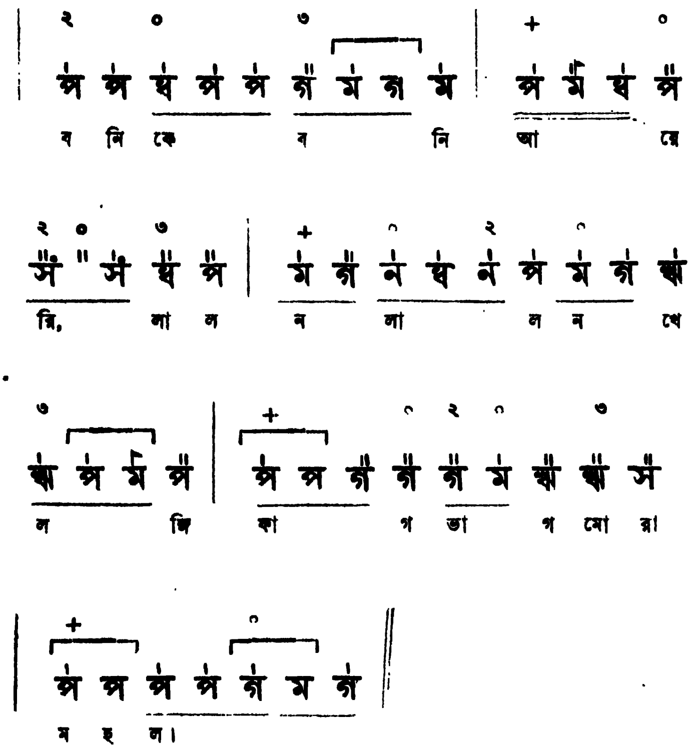
০ ৩ ৪ | + ০ ২
গঁ মঁ ঋ ঋ স | স ঋ ঋ স ন স স
ঔ র তা ন, উ ড় ত প্রা ণ

০ ৩ ৪
স ন স ধ প ম গ ম ||
গ র জ ত ঘ ন।

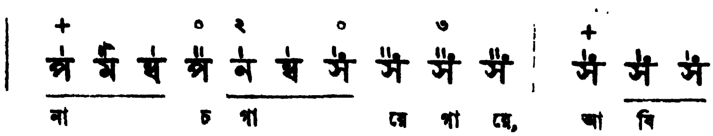
(৯৭)

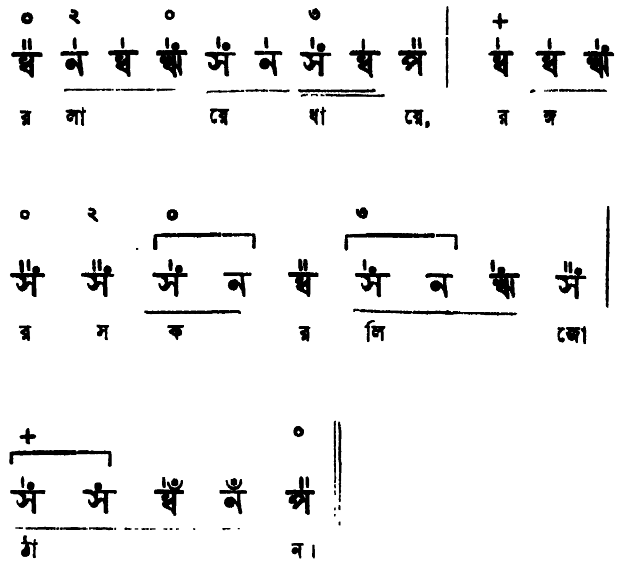
(বিলম্বিত) হাম্বীর, ধামার।

আস্থায়ী।

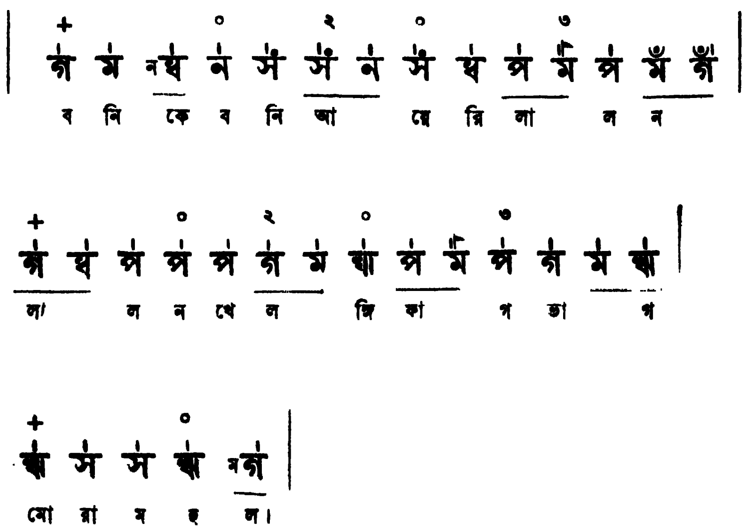


অন্তরা।





বাঁট।



(৯৮)

(বিলম্বিত) হাম্বীর, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ৩ | + ০

| প ম ধ প প গ গ ম | ন ধ ন ন স

আ জ ব্র জে ধু

২ ০ ৩ | + ২ ০

স স স স স ধ স | স ধ প ম প ধ ধ

ম ম চা ই হেঁ, কা নহা

৩ | + ০ ২ ০ ৩

ধ প প গ | ম গ ম গ ম গ ধ প ঋ প |

ই য়া বা দো ভা হে রো

+ ০ ২ ০ ৩

ম গ ম ঋ স ন ঋ স স ধ ন ধ ঋ |

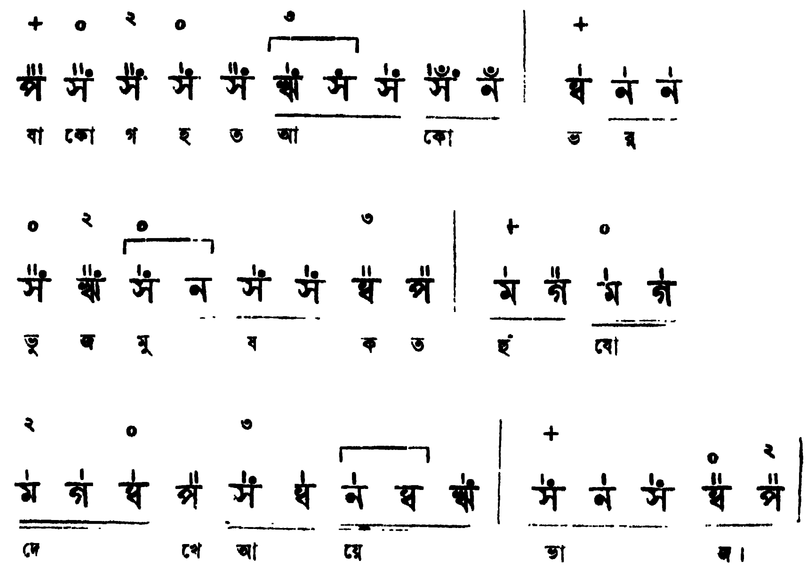
বা য়ে দে খে আ য়ে

+ ০ ২

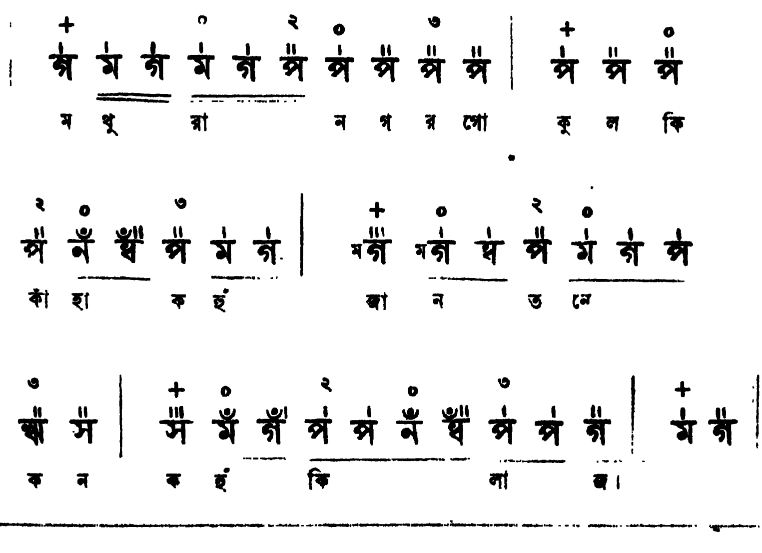
স ন স ধ প ||

ভা ব।

অন্তরা।



সঞ্চারী।



আভোগ।

০ ২ ০ ৩ | + ০
| প প স স স স ন স স ন | ধ ন স
প্র ম ম দ পি বে কো, | ছ কো হি

২ ০ ৩ | + ০ ২ ০
ঋ ন স ধ প | ম গ ম ঋ স স স ধ
র হ তু হেঁ, | চি ঠ ন কো

৩ | + ০ ২
স ঋ | স ন স ধ প |
শি র | তা জ।

(৯৯)

(মধ্যগতি) **হাম্বীর, সুর ফাক্‌তাল।**

আস্থায়ী।

+ ২ ৩ | +
| ন ধ ঋ স স ধ প ম প গ ম | নধ ধ
পাঁ চ ব দ ন, সু খ | সা ধ

২ ৩ | + ২ ৩
ধ স স ধ ঋ স স | ধ প ধ ন ঋ স স
ন পাঁ চ, ত্রি লো | চ ন ম ত্তি ত জ

+ ২ ৩

নর্সা ধা ধা | পা মা পা ধা না ধা পা পা পা মা পা |

র ধ চ ন্দ্র, ও র গ ঙ্গা জু ট

+ ২ ৩

মা গা গা মা গা ধা পা গা মা ঋা সা ||

ন কি জু ট ক ম ণ্ডি ত।

অন্তরা।

+ ২ ৩ +

পা পা সা সা সা সা সা সা | সা সা না সা

ভু প ন ভ স্ম ভূ ষ ঙ্গ না দ

২ ৩ + ২ ৩

ঋা পা মা গা মা ঋা সা | সা সা ধা ধা ধা না সা

না দে শ্ব র ম ণ্ডি ত ক ন ক

+ ২ ৩ +

ঋা সা | সা ধা সা সা না ধা পা গা মা | গা না ধা

ভ ঙ্গ মে ম গ ন অ ঙ্গ আ ন

২ ৩

না সা ঋা সা সা ধা পা |

ন্দ বো ম ণ্ডি ত।

সঞ্চারী।

| + ২ ৩ +
গ ম গ প প প প ধ ধ প প প গ
যা ধা ম র অ ধ র ধ রে, অ

২ ৩ | + ২ ৩
গ গ ম ঋ গ | গ প প ধ ধ প ম প
র ধ জ গো রি কু ন্দ ন ব র

ম গ ||
ণ।

আভোগ।

| + ২ ৩ | +
প প ন ধ স স স স স | স স গ গ
জ র কী র্ত্তি অ জা গ র গি রি ব স

২ ৩ + ২ ৩
ঋ ঋ স স স ধ ন স স গ ঋ স
ন বু ধ প্র কা শ ব জি ত চ

স নস ধ ||
র ণ।

(১০০)

(মধ্যগতি) হাম্বীর, সুরফাক্‌তাল্‌।

আস্থায়ী।

\+ ২ ৩ | +

নঁ ধঁ সঁ সঁ ধ প মঁ প মঁ গঁ | গ ম গ ধ

তা ল সু র ভে দ গু ণি জ

২ ৩ | + ২

প গ গ ম ঋ ঋ স | স প প প ধ

ন ক স ঙ্গ ত গো র হ ত ক ছু

৩

প প গ ম ||

পা রে।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ | +

প প সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ

শি খ ত গু ন ক র হ, ধ র ণ সু

২ ৩ | + ২

গঁ গঁ ঋঁ ঋঁ সঁ সঁ | ন ধ সঁ ঋঁ সঁ সঁ

র ণ প র ণ প্র মা ন বা তা

৩

ধ ঋ গ ম ||

বে।

সঞ্চারী।

| +   ২ ৩ | +   ২
| সঁ নর্গ মঁ পঁ পঁ পঁ | নঁ ধঁ সঁ ঋঁ সঁ নঁ
আ প হিঁ গা রে, আ প বা জা

৩ | +   ২ ৩
সঁ ধঁ পঁ | মঁ গঁ ধঁ পঁ গঁ মঁ ঋঁ সঁ ||
রে, অ প ন ম ন ভা রে।

আভোগ।

| +   ২ ৩ | +
| পঁ পঁ নঁ ধঁ সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ
বৈ জু কে প্র ভু র স ব স

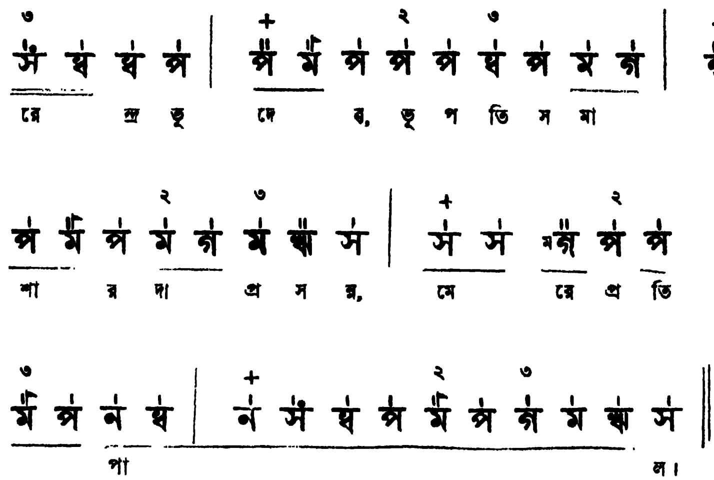
২ ৩ | +   ২ ৩
গঁ গঁ ঋঁ সঁ | নঁ ধঁ সঁ ঋঁ সঁ সঁ ধঁ পঁ গঁ মঁ ||
ক র লি ন্হ রি ঝ রি ঝা রে।

১০১

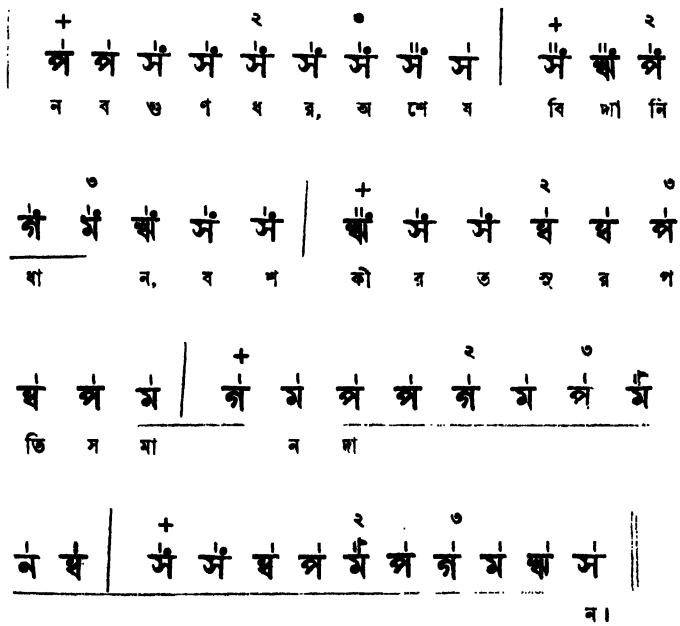
(মধ্যগতি) হাম্বীর, সুরফাক্‌তাল্।

আস্থায়ী।

+   ২ ৩ | +   ২
সঁ গঁ মঁ পঁ পঁ ধঁ পঁ মঁ গঁ | নঁ ধঁ সঁ সঁ
ব ন্দ ত চ র ণ ভু হাঁ রে, ভু ন


রে প্র ভু দে ব, ভূ প তি স মা ন
শা র দা প্র স ন্ন, মে রে প্র তি
পা ল।

অন্তরা।


ন ব গু ণ ধ র, অ শে ষ বি দ্যা নি
ধা ন, ব শ কী র ত সু র প
তি স মা ন দা
ন।

(১০২)

(বিলম্বিত) কেদারা, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ম ম

০ ৩ ৪ + ০ ২

ম ম গ প ম ধ ম | প সঁ সঁ সঁ

স ক ল ক লা প্র বী ণ, বৃ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০

ন ধ ন ধ প প | ম ম ম গ গ প প

খ ভা মু ন দি নী, র স মে

৩ ৪ + ০ ২

প ম ধ প | ম ম ঋ সঁ স ঋ সঁ ||

রা স র চো ই।

অন্তরা।

+ ০ ২ ০ ২ ৪

| প ধ প সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ |

উ ঘ ট ত মো হ ন ন ট

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +

ন ধ ন সঁ সঁ ন ন ধ ন ধ প ম | প প

না গ র ব র, ত ল ত ত

০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২

ম ম গ প ম ধ প সঁ | সঁ সঁ সঁ ঋঁ সঁ

কা র ম চ প ল

০ ৩ ৪ | + ০ ২

ম ম ঋ সঁ ঋ সঁ | ন ধ ন ধ প ম প ||

চা ও ন ম চো ই।

সঞ্চারী।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ম গ প প প প ম প প ধ ম প প |

ল লি তা ল লি ত মৃ দ ঙ্গ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

পম ধ সঁ সঁ সঁ নঁ ধ ন ধ প | ম ম গ

ম রা গ রা খ ত, বি বি ধ

২ ০ ৩ ৪ | +

প ম ধ প ম ম ঋ স ঋ স | স স

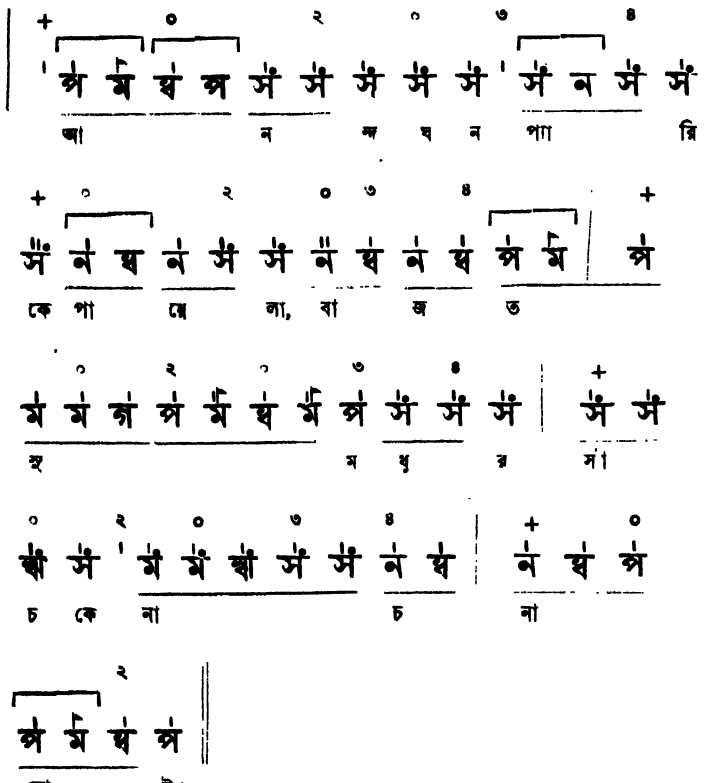
ভে দ সো ধ ঙ্গ বা

২ ০ ৩ ৪

ম গ প ম ধ ম প ম গ ||

ব ই।

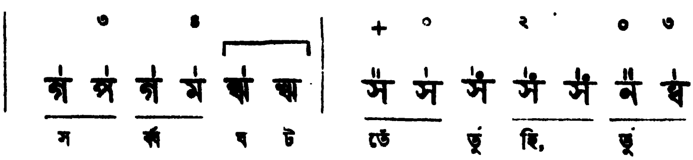
আভোগ।

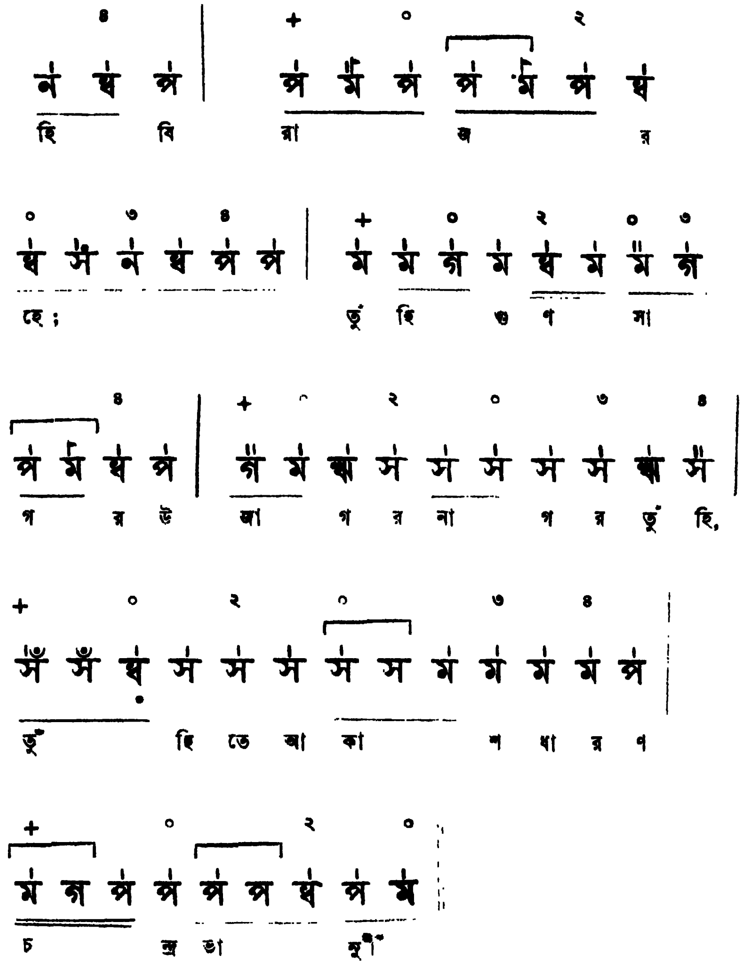


(১০৩)

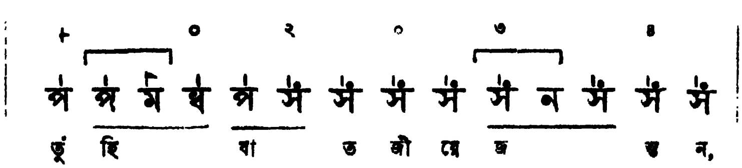
(মধ্যগতি) কেদারা, চৌতাল।

আস্থায়ী।





অন্তরা।



\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা ধ ধ সা সা সা সা ন ঋ সা সা সা সা
ভ র ণ পো খ ন কা র ণ,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা ন সা ম গ ম ঋ সা সা সা ধ সা সা সা
হ র তা ক র তা, দু খ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন ধ প প ম ধ সা ন ধ ন ধ প
দা লি জ ভ ঞ্জ ন;

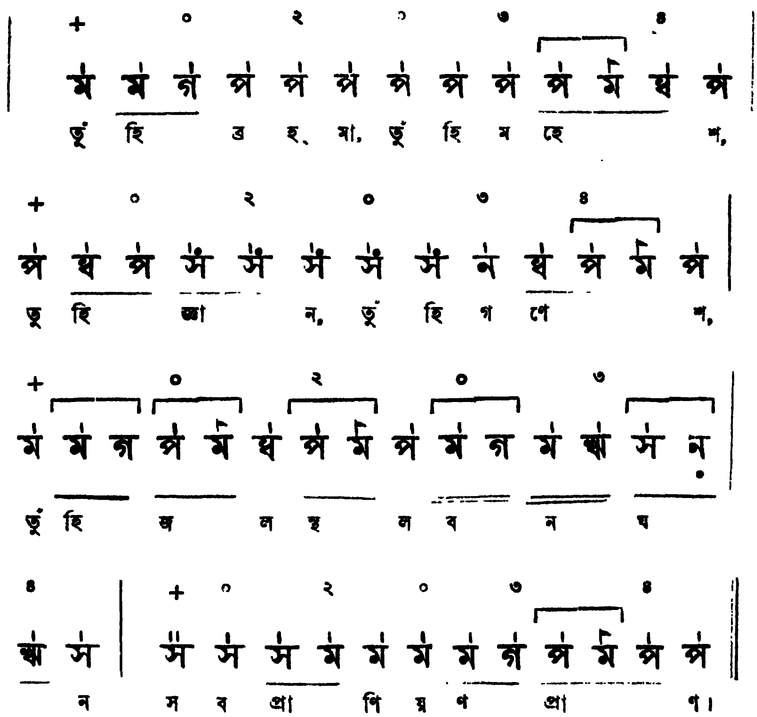
\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
প প প প ম প প প প প ম ধ প
তুঁ হি তুঁ হি র ট তা ই,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম ম গ প ম ধ প ম গ ম ঋ ঋ সা সা
স্ব রা ম্ব র দ চ্ছ কি ম্ব র

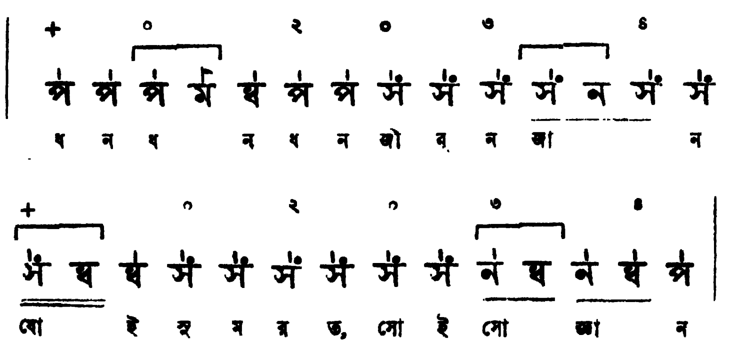
\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা সা ম গ ম ঋ সা ন ধ সা সা
ভে ত্রি শ কো টী দে ব ন তো হে

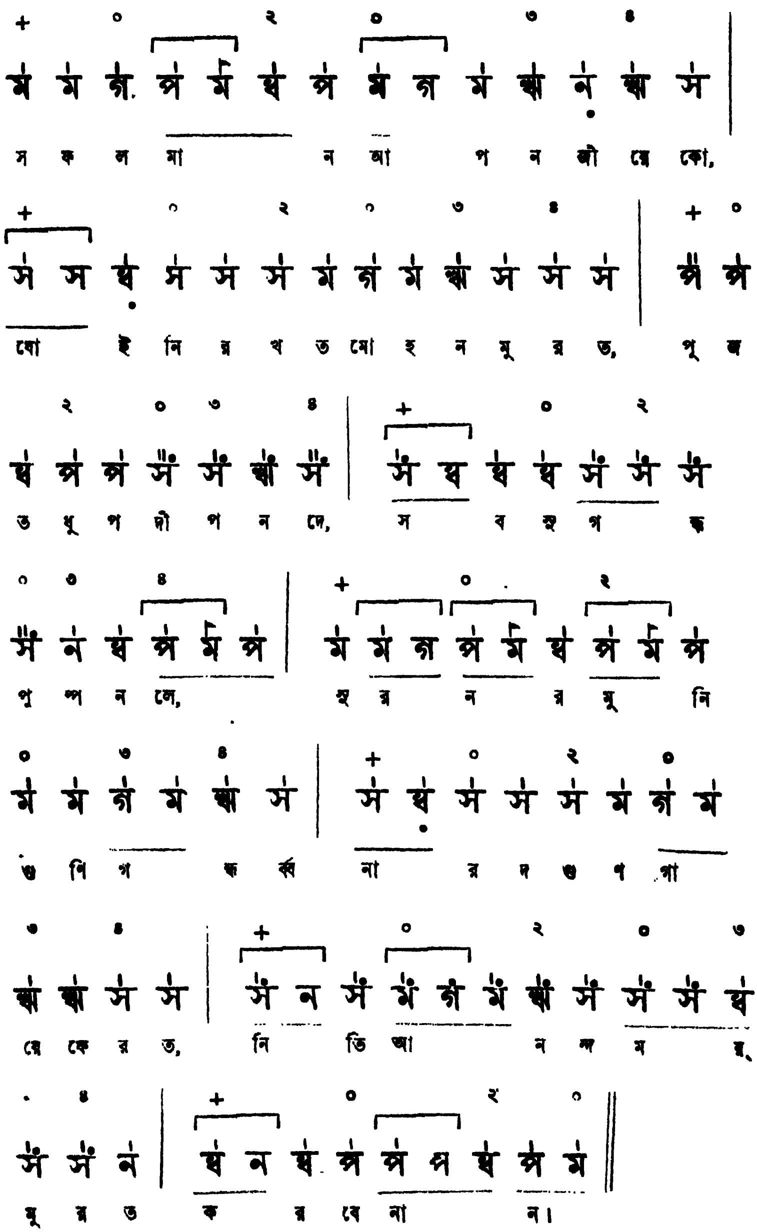
\+ ০ ২ ০
ন ধ প প প ধ প ম
ধ র ত ধা ন।

সঞ্চারী।


তুঁ হি ব হ্‌ মা, তুঁ হি ম হে শ,
তু হি জ্ঞা ন, তুঁ হি গ ণে শ,
তুঁ হি জ ল স্থ ল ব ন ঘ
ন স ব প্রা ণি য় ণ প্রা ণ।

আভোগ।

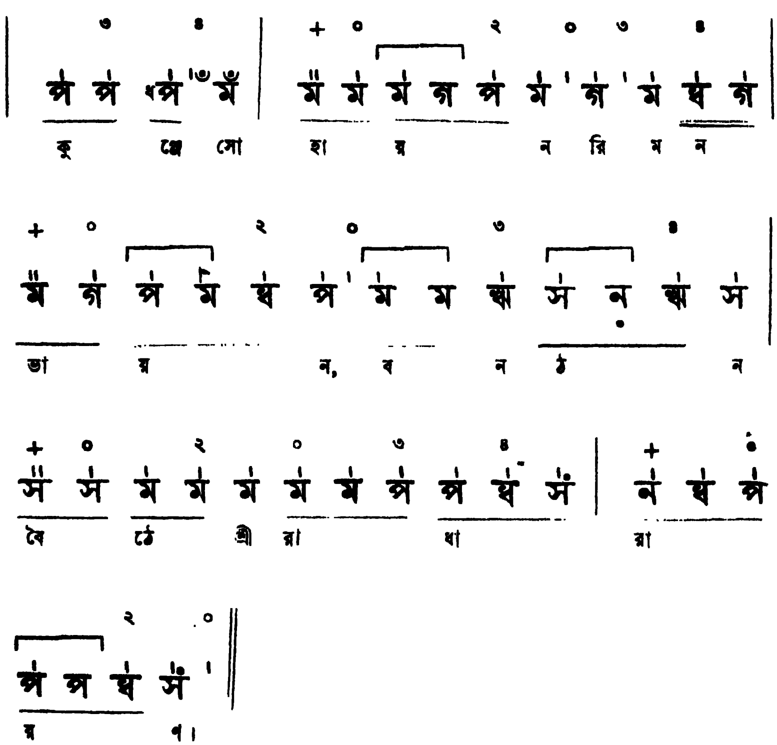

ধ ন ধ ন ধ ন জো ব্‌ ন জা ন
যো ই স্ব ম র ত, সো ই সো জা ন



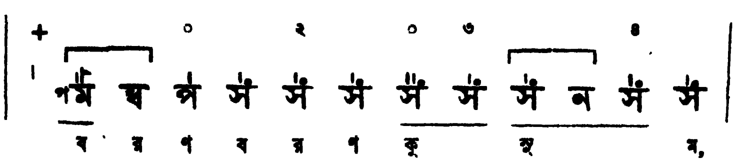
(১০৪)

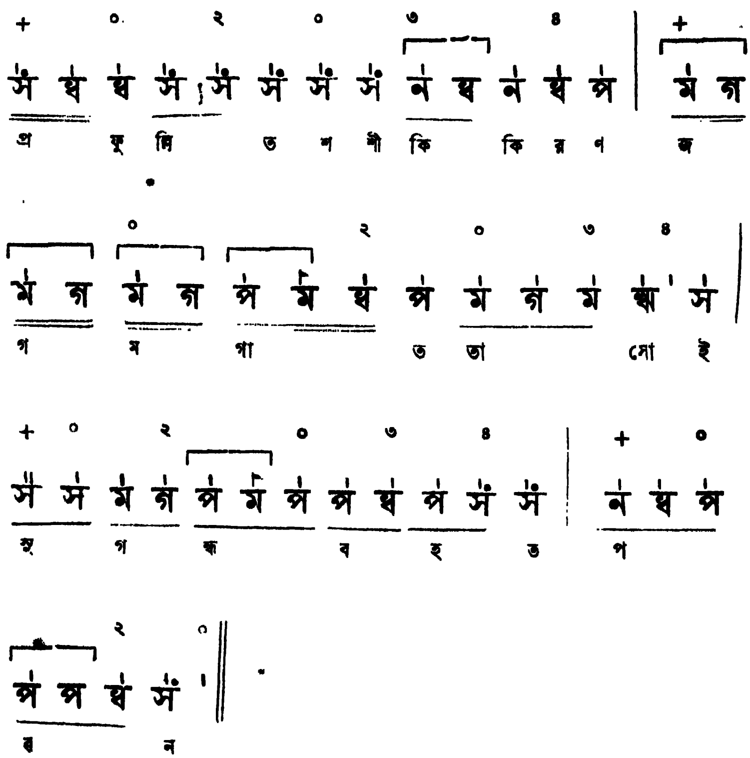
(বিলম্বিত) কেদারা, চৌতাল।

আস্থায়ী।

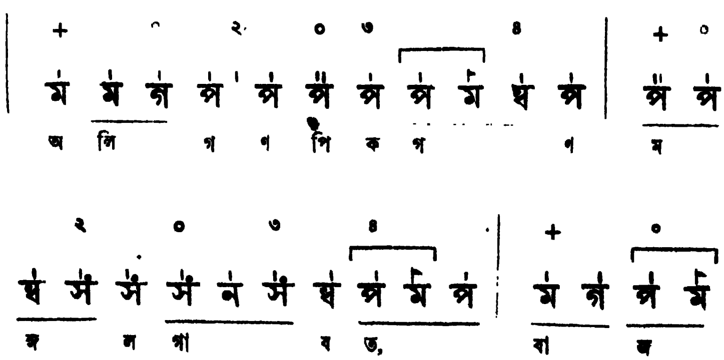


অন্তরা।





সঞ্চারী।



২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২

ধ প ম প মঁ গ মঁ ঋ ঋ সঁ | স ন স ম গ

ত মু দ ঙ্গ গ ত প . ত ভ

০ ৩ ৪

প প ম প ধপ মঁ গঁ |

তি ভে দ ন।

আভোগ

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

| প প সঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ সঁ | সঁ ধ ধ

হ রি না রা য় ণ শ্যা ম

২ ০ ৩ ৪ | +

সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ন ধ ন ধ প | ম ম গ

দা স প্র ভু বি হা রি ব হা

০ ২ ০ ৩ ৪

প ম ধ প ম প ম গ ম ঋ ঋ স স |

র ন কো ছ ব নি র খ ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ন স স ম গ প প প ম ধ প সঁ সঁ |

র স র চো না গ র

+ ০ ২ ০

ন ধ প প প ধ সঁ ||

না ও ন।

(১০৫)

(মধ্যগতি) কেদারা, সুরফাক্‌তাল্‌।

আস্থায়ী।

+ স ম ম ২ গ ৩ প প প	+ প ম ধ প ২ ম ৩ গ
আ দি দে ব ম	হে শ্ব র,

+ ন ধ প ২ প ম ৩ প ম	+ গ পম প ২ ম ৩ গ ম ঋ স ‖
ত্রি শূ ল ধা র ণ,	ড ম রু ক রে।

অন্তরা।

+ প প স ২ স ৩ ন স স স	+ স ধ স ২ স স ৩ ধ
জ য় বি শ্বে শ্ব র,	ভূ হি গ ঙ্গা

প প	+ ম গ ম ঋ ২ স স ৩ ধ প ম প	+ ম গ
ধ র,	রু ণ্ড মা লা গ রে,	পী

২ প ম ধ ৩ প ম গ ম ঋ স
ত বা ঘা ম্ব র।

সঞ্চারী।

| + ম ম গ প প প প ম ২ ৩ | + প প প প ম গ ২ ৩ |

জ টা জূ ট বি জ ড়ি ত ভু জ ঙ্গ,

| + প ম ধ ন ধ প প ম গ ২ ৩ | + ম গ গ প ম

অ র্ধ লো চ ন ভা ল চ

২ ৩ ধ প ম গ ম ঋ স ||

ন্দ্র শো ভি ত।

আভোগ।

| + প প স স স ন স স স স ২ ৩ | + স ঋ স স ২

ও হি চ র ণ নি শ দি ন আ ন ন্দ ক

৩ ন স ধ প | + ম গ ম ঋ স ন স ধ প ২ ৩ |

র ত ধ্যা ন, দি ক্ষে ভ ক্তি

+ ম গ প ম ধ প ম গ ম ঋ স ২ ৩ ||

স স্তো ষ সা গ র।

(১০৬)

(মধ্যগতি) কেদারা, সুরফাক্‌তাল।

আস্থায়ী।

\+ ২ ৩ +

| স স স স স স ধ প ম ধ | প ম

উ ঠি চ লে স্থ দি ন না চ ত

২ ৩ + ২ ৩

ম ম গ প ম ধ | ম প ম ম ঋ ঋ স ‖

রে আ গি হ আ থি তো হে লি নে।

অন্তরা।

\+ ২ ৩ +

| প প স স স স স ধ | স স স স

লা ল ন তে রি, আ র তি ক র

২ ৩ + ২ ৩

স স ন ধ ঋ | স ন ধ প ধ স স

ভি ভু য়া, স্থ ন্দ র ন ট না গ

\+ ২ ৩

স ন ঋ | স স ধ প ম ম ম ধ প |

র না রী স্থ দি ন না চ

\+ ২ ৩ + ২ ৩

ম ম ম গ প ম ধ | ম প ম ম ঋ ঋ স |

ত রে আ লি হ আ খি তো হে লি নে।

(১০৭)

(বিলম্বিত) কেদারা, ধামার।

আস্থায়ী।

| ২ ০ ৩ | + ১ ২ ০
| ম ম ম গ প ম প প | ধ প ম ম গ প গ ম
কা ন্হা ই য়া স ঙ্গে আ জু য়া

৩ | + ০ ২ ০ ৩ | + ০
ঋ স | স ঋ স ম ম গ প প | প ধ প স
খি কা খে ল ত হো রি, দে খো স খি রি

২ ০ ৩ | + ১
স ন স ধ প ম প | ধ ন ম প ||
কৈ সে শো ভা হো তে।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ | +
| পম ধ প স স স স স ন স স | স ন স
ঐ সি মি ল ন, র য়. না দি ন,

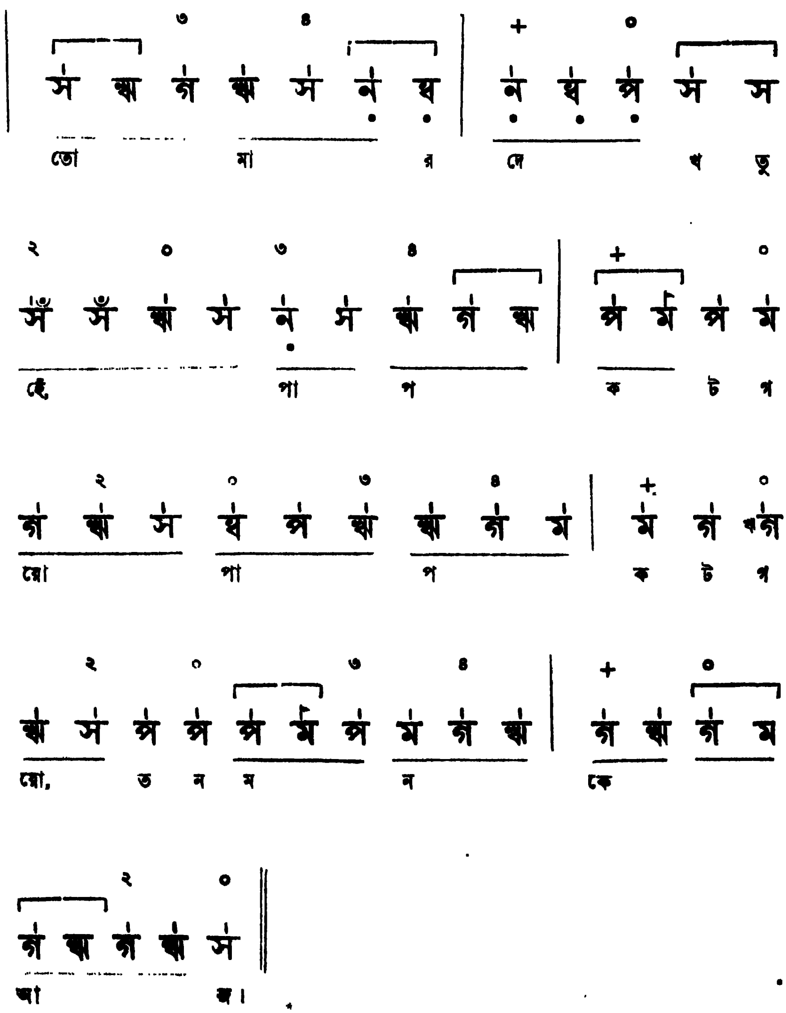
০ ২ ০ ৩ | + ০ ২ ০
ম প ম ঋ স ন স স স | স ধ স স স
দে খ ত মে ঘো আঁ খ আ

৩ | + ১
ধ প ম প | ধ ন ম প ||
শ না হি মি ট ত।

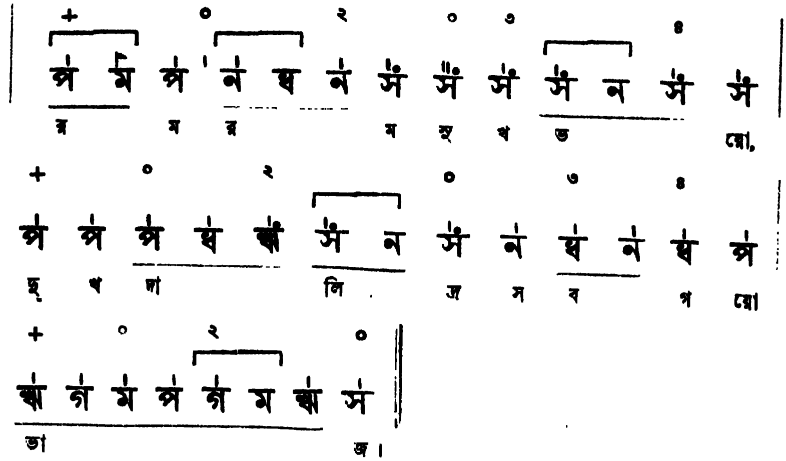
(১০৮)

(মধ্যগতি) ছায়া, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। (র্ম ম)



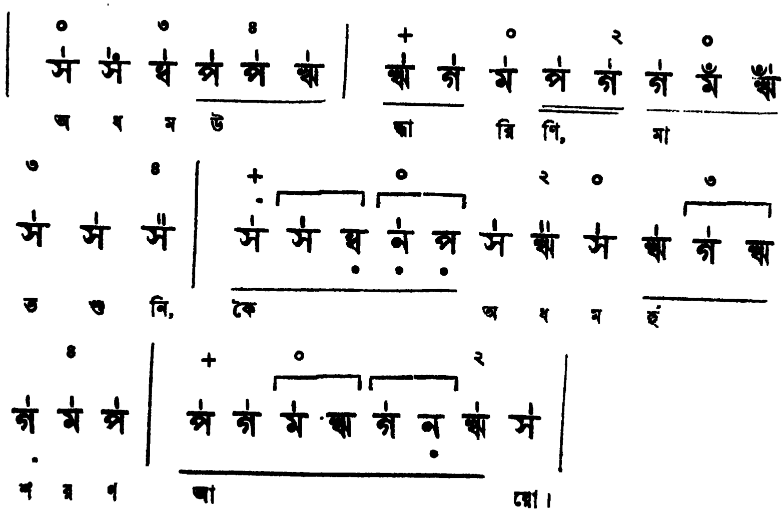
অন্তরা।



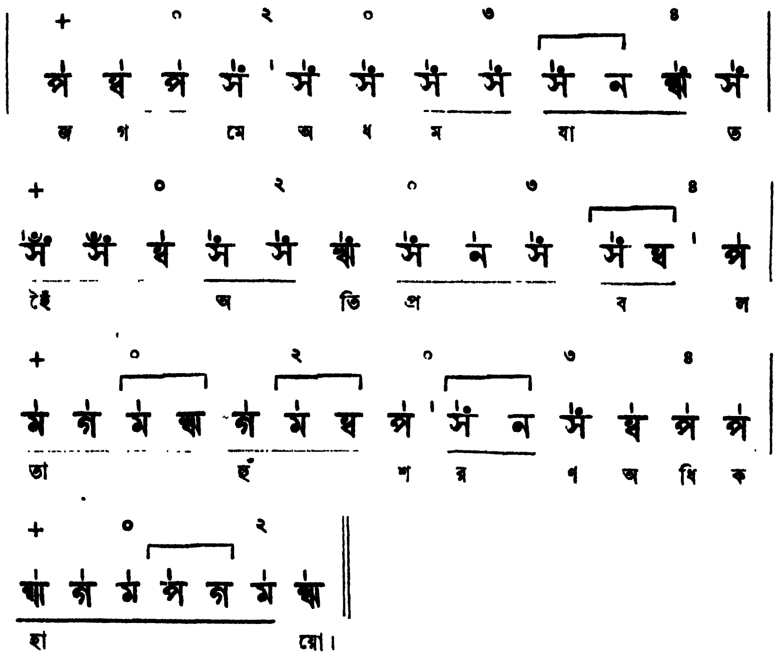
(১০৯)

(বিলম্বিত) ছায়ানট, চৌতাল সম্পূর্ণ।

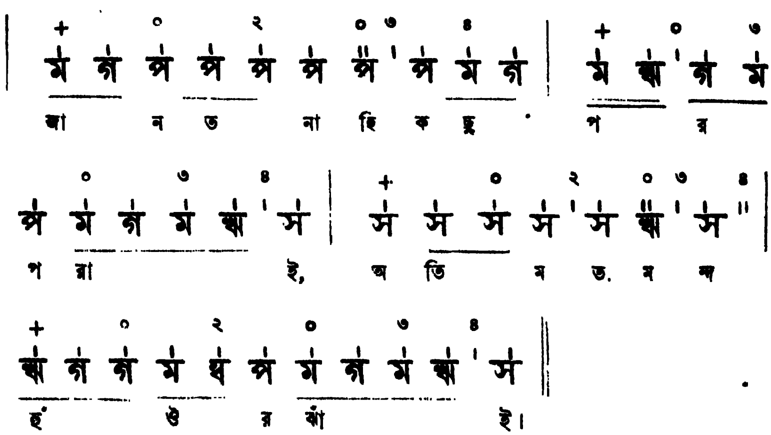
আস্থায়ী।



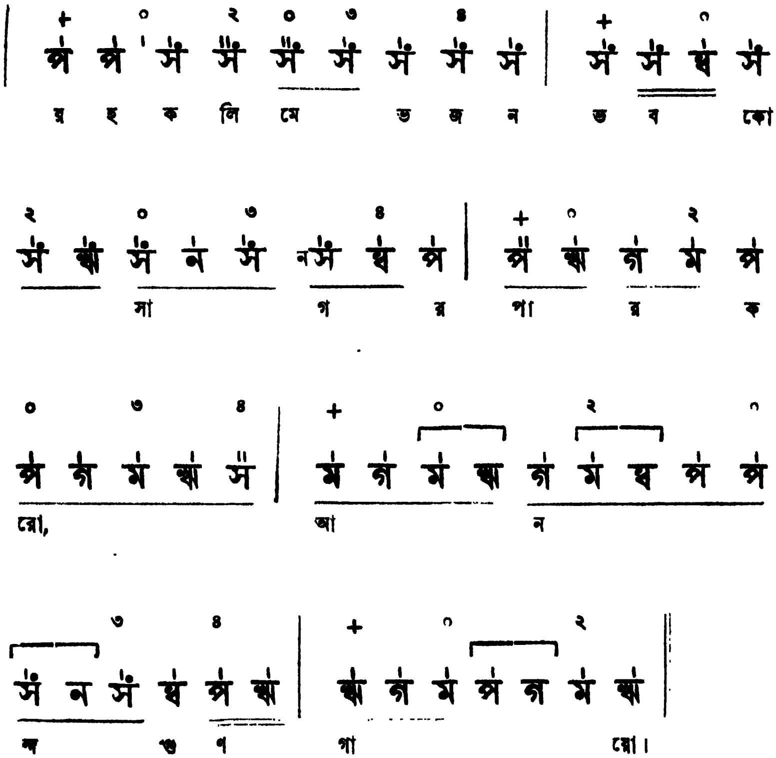
অন্তরা।



সঞ্চারী।



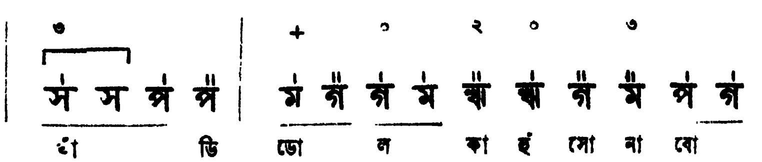
আভোগ।



(১১০)

(মধ্যগতি) **ছায়ানট, ধামার।**

আস্থায়ী।



\+ ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২

ম ঋ স স স ম গ ম ঋ স | ঋ স স ধ ন প

লে আ র ত অ ছি ন

০ ৩ | + ০ ২ ০

স স ঋ গ | ম প গ ম ঋ গ ন ঋ স ||

র না রী।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২ ০

প প স স স স স | স স স ঋ গ ম ঋ

ল য়ো গো লা ল মু খ মা ল ত লা ল

৩ | + ০ ২ ০ ৩

স ধ স | স ধ প ধ ঋ স ন স ধ প ঋ |

রা কো ভ র ত গা রি দৈ গা

\+ ০ ২ ০

ঋ গ ম ধ প গ ম ঋ স ||

ব ত ধা মা র।

(১১১)

(মধ্যগতি) ছায়ানট, সুরফাক্‌তাল।

আস্থায়ী।

| + ২ ৩ | + ২ ৩

স স স ধ ন ধ প ঋ | ঋ গ ম প ম গ ম

শ ম্ভু হ র ম হে শ, আ দি ত্রি লো

\+ ২ ৩ +

ঋ স | ঋ গ গ ম ধ প ম গ ম ঋ | স স

চ ন, ভ ব ভ য় হ র ভ বে শ, দী ন

২ ৩ + ২ ৩

ঋ গ ঋ গ ম প প | স ন স ধ প ম গ ম

না থ দা ন ব দ ল ন, দি নে শ্

ঋ স ‖

ব র

অন্তরা।

\+ ২ ৩ + ২

| প প ন ধ ন স স স | স স স ন স

জ টা জূ ট পি না কী ভ স্ম রু ণ্ড

৩ + ২ ৩

ঋ গ ম প | ম গ ম ঋ ঋ স ন ধ ন |

মা লা গ র ল গ রে ধ র হ র,

\+ ২ ৩

স ঋ স স ন স ধ প ‖

উ ড়ু বা ঘা ম্ব র।

সঞ্চারী।

\+ ২ ৩ + ২ ৩

| প প প ম গ ম ঋ | গ ম ধ প ম গ গ

না চ ত চ ক্র তা ল, বো ম্ বো ম্ বা জে ঘ

| + ২ ৩ | +
ম ঋ স | স স স স স ঋ গ ঋ গ | ম প
ন ঘ ন, অ তি অ পূ র্ব্ব হ রি গু ণ গা ব

২ ৩
প গ ম ঋ স ‖
ভ ত্রি পু রে শ।

আভোগ।

+ ২ ৩ | + ১
| প প ন ধ ন স স স স | স ম গ ম ঋ
বী র চ ন্দ্র ন র প তি প্র কা শ ক

৩ | + ২ ৩
ঋ স ন ধ | ন স ঋ স ন স ধ প প |
র ণ, লো অ ধ র ধ রে সু ম ধু

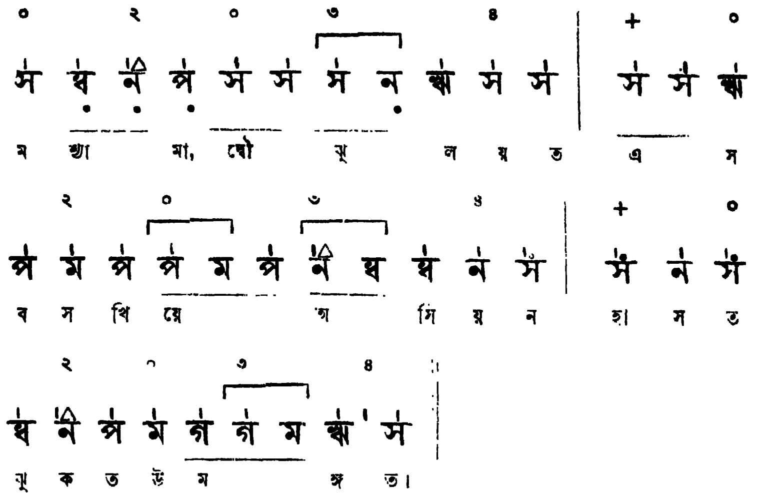
+ ২ ৩
ঋ ঋ গ ঋ গ ম প গ ম ঋ স ‖
র তা ন, সাঁ চ সু ন্দ র।

(১১২)

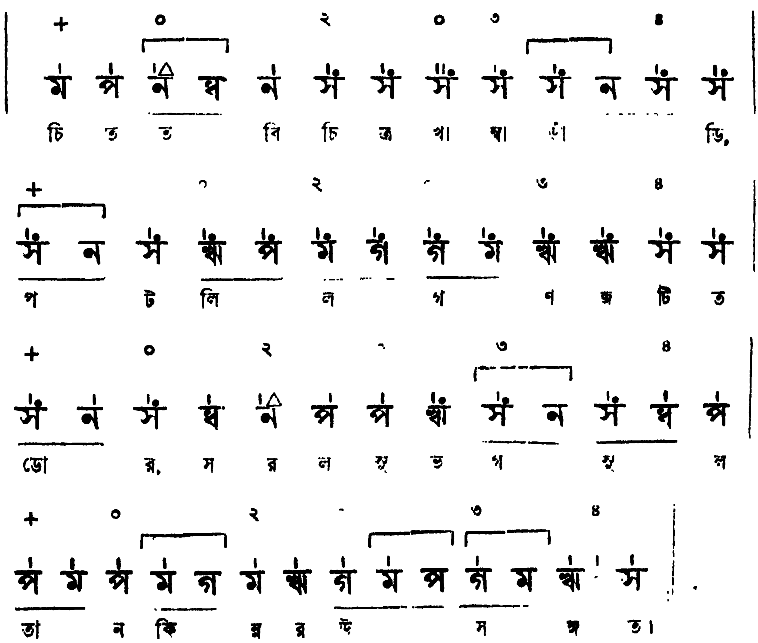
(মধ্যগতি) কামোদ, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নি নি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | +
| ঋ ঋ প প মঁ পঁ ম গ ম ঋ স স | স ন
স র স হি ভো র প, ফু ল ত জা



অন্তরা।



আস্থায়ী দুন।

\+ ০ ২ ০

ঋ ঋ প প গ প ম গ ম ঋ স স স ন

স র স হি গো র ণ ঝু ল ত শ্যা

৩ ৪ +

স ধ ন প স স স ন ঋ স স | স স

ম শ্যা মা ধো ঝু ল য় ত এ

০ ২ ০

ঋ প ম প প ম প ন ধ ধ ন স স ন

স ব স খি য়ে অ সি য় ন হা স

৩ ৪

স ধ ন প ম গ গ ম ঋ স |

ত ঝু ক ত উ ম ঙ্গ ত।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

প প ম গ ম ঋ প প প ম প | প ন ধ

গ র জ ত ঘ ন মে হ ঘ টা, ঘ ন

২ ০ ৩ ৪ | + ০

ন স স স ন স ধ ধ ন প | ন ধ ন প

ঘো র ঘো র, চা ত ক

২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২

ম প ম গ গ গ ম ঋ | ঋ প ম প ম গ

পা পি হাঁ বো ল ত দা দু র ক র

০ ৩ ৪

গঁ মঁ ঋ ঋ স

ত সো র।

সঞ্চারী দূন।

+ ২ ০ ৩

প প ম গ ম ঋ প প প ম প প নি ধ ন সঁ সঁ

গ র জ ত ঘ ন মে হ ঘ টা, ঘ ন ঘো র

৪ | + ০

সঁ ন সঁ ধ ধঁ নি প | নি ধঁ নি প ম প ম গ

ঘো র, চা ত্র ক পা পি হাঁ

২ ০ ৩ ৪

গ গ ম ঋ ঋ প ম প ম গ গঁ ম ঋঁ ঋ সঁ |

বো ল ত, দা দু র ক র ত সো র।

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪

| প প নি ধ নি ধ ন সঁ সঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ |

আ শ দা স হ র কি গা য়ে।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | +
স ন স স ঋ প ম গ গ ম ঋ স | স ন
স ম ঋ ত গো প ন ধূ তা

০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০
স ধ ন প প ঋ স স ন স ধ | প ম প
ন লে ত লা গ ডাঁ ড়ি

২ ০ ৩ ৪
ম গ ম ঋ গ ম প গ ম ঋ স ||
গ ত চ ম ক ত।

(১১৩)

(মধ্যগতি) কামোদ, ধামার।

আস্থায়ী।

| + ০ ২ ০ ৩ |
স স | ঋ ঋ গ ম প ম গ ম ঋ স স |
না হি, মা নে রে না হি

+ ০ ২ ০ ৩ | + ০
ঋ ঋ গ ম প ম গ ম ঋ স স | ঋ ঋ প
মা নে মা নে না হি মা নে হুঁ

২ ১ ৩ | + ০ ২

ম প ধ ন প ম প | প ন ধ ন র্স ধ প

তো সা স ন ন ব ন্ন

১ ৩

ম গ ম ঋ গ ||

ষো।

অন্তরা।

+ ০ ২ ১ ৩ | + ০ ২

প ন ধ ন র্স র্স ন র্স র্স র্স | ধ ন র্স র্ঋ

হো হো ক র ধা ন ত নি ধা ড় ক

১ ৩ | + ০ ২ ১ ৩

র্স ন র্স ধ ন প | ম গ ম প ধ প ম প |

ক লে বা ং ক হ ঙ শি ভ

+ ০ ২ ১ ৩

প ন ধ ন র্স ধ প ম গ ম ঋ গ ||

ব গ ন র ষো।

(১১৪)

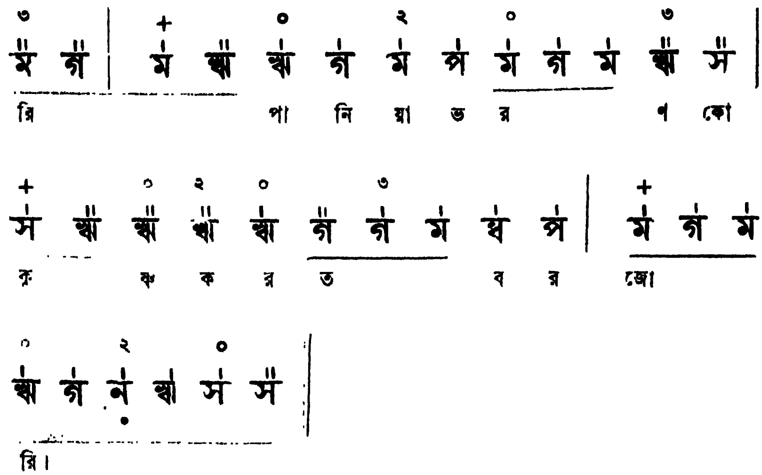
(মধ্যগতি) কামোদ, ধামার।

আস্থায়ী।

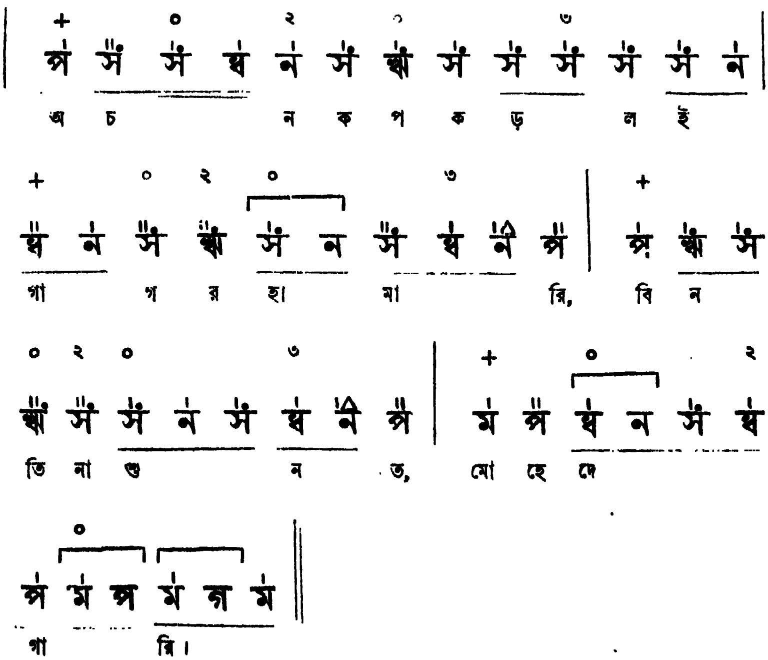
৩ | + ০ ২ ১

ঋ প ম প | ন ধ ন প প ম প ধ

মৈ তো না ছাঁড় স খি



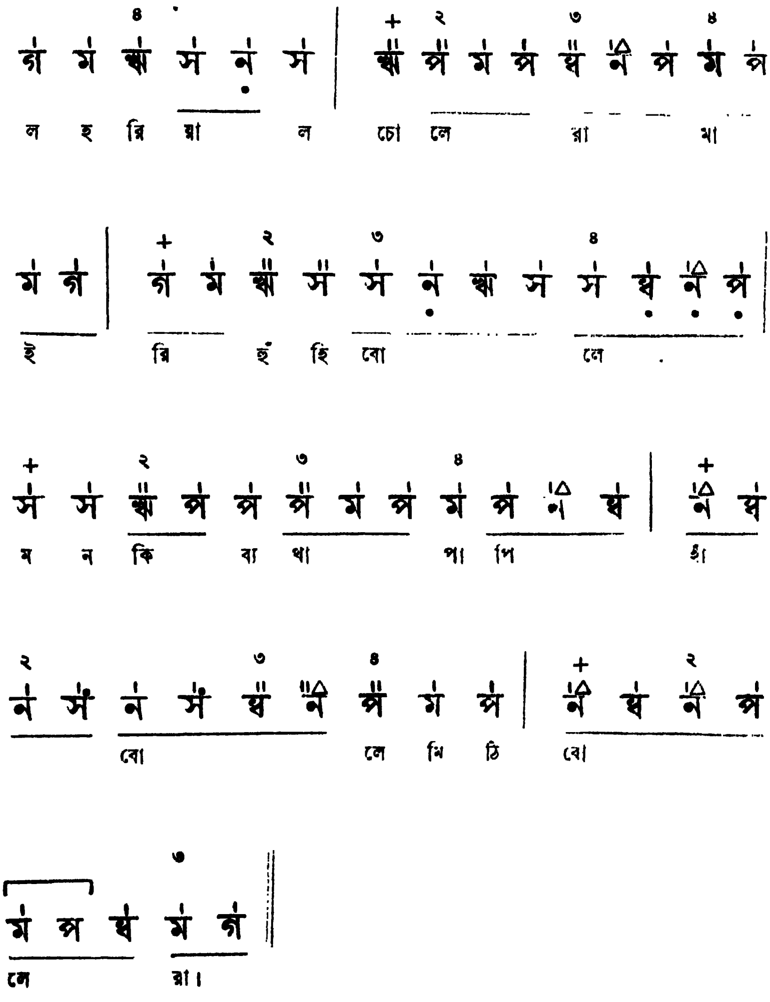
অন্তরা।



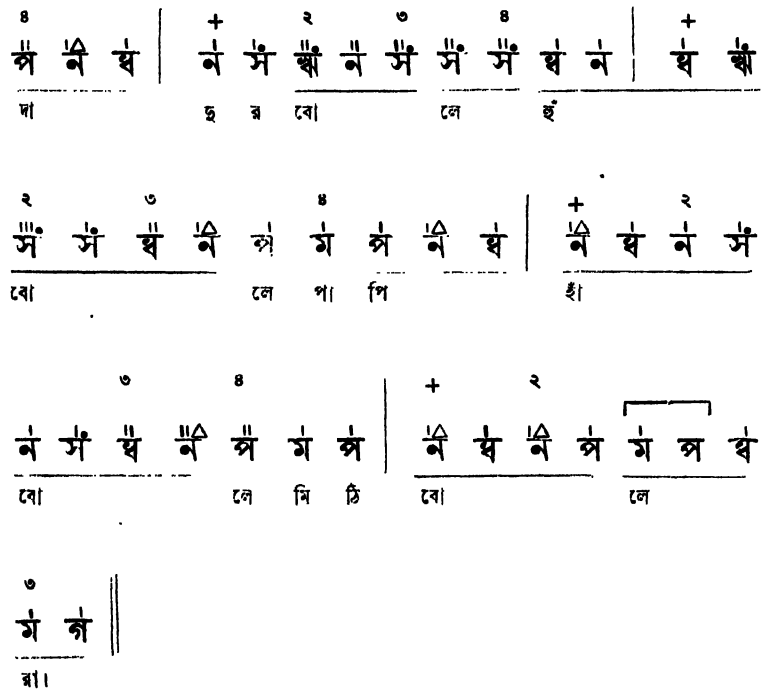
(১১৫)

(মধ্যগতি) কামোদ, আড়া চৌতাল।

আস্থায়ী।



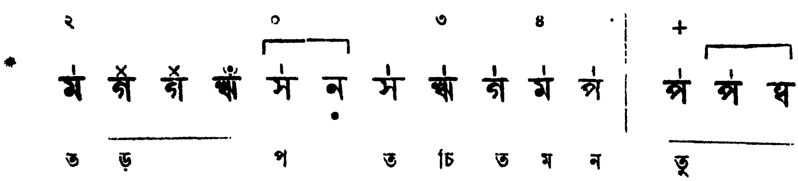
অন্তরা।

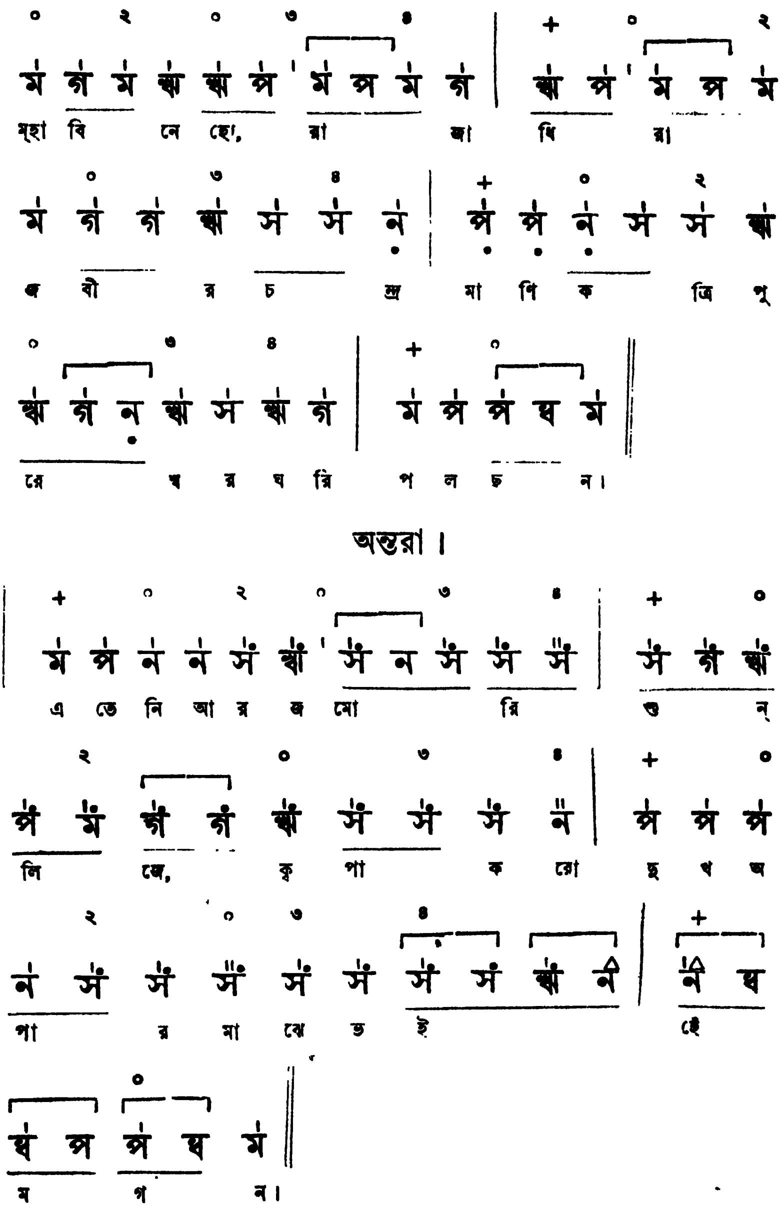


(১১৬)

(মধ্যগতি) তিলক্ কামোদ, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নি নি




মৃহা বি নে হো, রা জা ধি রা
জ বী র চ ন্দ্র মা ণি ক ত্রি পু
রে শ্ব র ঘ রি প ল ছ ন।
অন্তরা।
এ তে নি আ র জ মো রি গু ন্
লি যে, কৃ পা ক রো দু খ অ
পা র মা ঝে ভ ই হৈ
ম গ ন।

১১৭

(মধ্যগতি) তিলক কামোদ, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

১ | + ৩ ০ ১ |
র্স র্স র্স | ঋ প ম প প প ধ ম গ ঋ ম |
ক র ন ক্ল প ব নি হো

+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০ ১
গ ঋ স স স স ঋ ঋ | প ন ন স স স
রা জা ধি রা জ, আ জু নৈ নি র খি

| + ৪ ০ ||
ঋ ঋ | ঋ প প ম গ গ ||
র ঙ্গ না থ গা বে।

অন্তরা।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ম প প ন ন র্স র্স র্স | র্স ঋ র্স নি ধ
তা জি অ গু রু চ ন্দ ন, বি ভূ তি অ ঙ্গ

০ ১ | + ৩ ০ ১
প ঋ স ঋ ঋ | ন ন র্স র্স র্স র্স র্স র্স ঋ
ভূ ষ ণ, জ টা ম কু ট কৈ সি

| + ৩ ০ ||
র্স | নি ধ প ধ ম গ গ ||
ব নি আ বে।

২য় অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

| ম প ন ন ন স স স | স ঋ স ন ধ

কৈ সি মু খ ম ণ্ড ল, ঝ ল স শ্রু তি

০ ১ | + ৩ ০ ১

প ঋ স ঋ ঋ | ন ন স স স স ঋ স

কু ণ্ড ল, ভ ই চ ন্দ্র ভা লে

\+ ৩ ০

ন ধ | প ধ প ম গ গগ ||

মৃ গ ছা ল পা রে।

৩য় অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

| ম প ন ন ন স স স | স ঋ স ন ধ

ব র জি ব র অ ম্ব র, প হ ন বা

০ ১ | + ৩ ০ ১

প ঋ স ঋ ঋ | স স স স স স ঋ স

ঘা ম্ব র, শী ষ প র গ ঙ্গা

\+ ৩ ০

ন ধ | প ধ প ম গ গগ ||

ধ র ধ র সি ধা রে।

(১১৮)

(মধ্যগতি) তিলক কামোদ, সুরফাক্‌তাল্‌।

আস্থায়ী।

| + ২ ৩ | + ২
| ম গ গ স স ঋ গ ম প | প প ধ ম গ গ
শ ম্ভু হ র প দ যু গ ধ্যা নি,

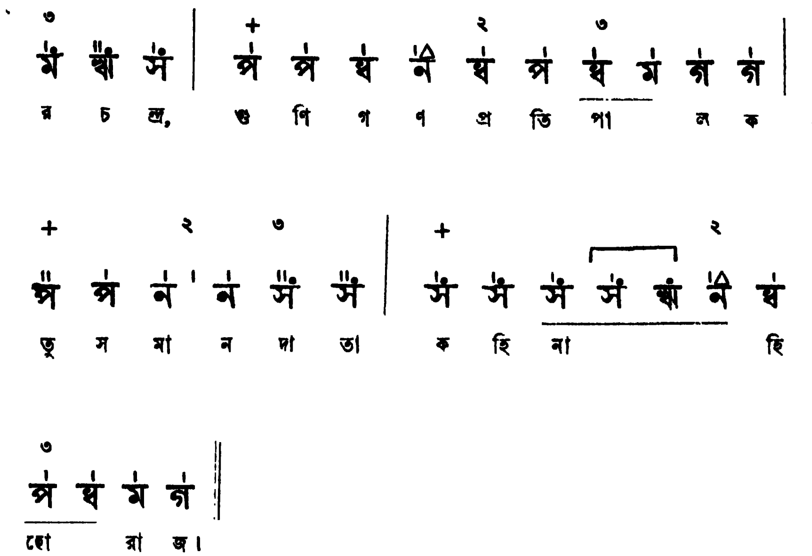
৩ | + ২ ৩ | +
গ ম ম | গ গ ঋ স স স প ঋ ঋ | ঋ ঋ
বা ধা নি না থ র ঙ্গ তো রি কি র

২ ৩ | + ২ ৩
ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ | ন স ঋ গ ম প ধ
ত ন দি ন রয়্‌ না গা র ত জ ন স

ম গ ঋ গ ‖
না জ।

অন্তরা।

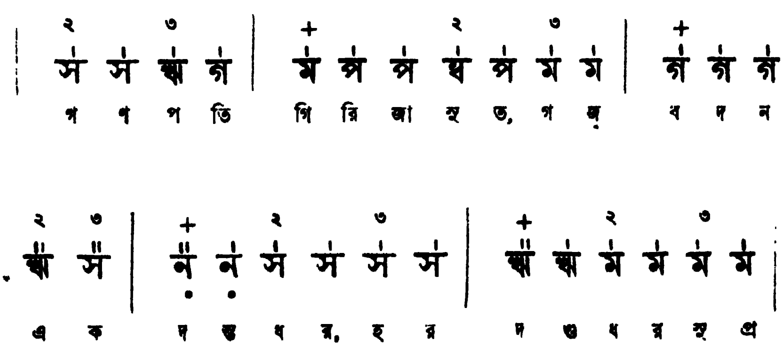
| + ২ ৩ | + ২
| ম প প ন স ঋ ন স | স গ ঋ প ম গ
জ য় তি ত্রি পু র না থ দ য়া ল বী



(১১৯)

(দ্রুতগতি) তিলক কামোদ, তেওরা।

আস্থায়ী।



\+ ২ ৩ | + ২ ৩

ম ম ম গ ঋ গ | ম প প ধ প ম গ |

চ ণ্ড ড র, ঔ র ক ঠি ন ক ণ্ঠ ক

\+

ঋ গ স ‖

লে শ।

অন্তরা।

২ ৩ | + ২ ৩ | +

ঋ ঋ ঋ ঋ | ঋ ম ম ম গ ঋ গ | ম প প

স ত্ব র জ ত ম স গু ণ ব স্তু,

২ ৩ | + ২ ৩ | + ২

সঁ সঁ সঁ | নি ধ প ধ প ম গ | ঋ ঋ ঋ

অ স্ত প্র সা স্ত কা স্তি ব রণ, অ ঙ্গ

৩ | + ২ ৩ | + ২

ঋ ঋ | ঋ ম ম ম গ ঋ গ | ম প প সঁ

ছ ব অ রু ণ কি র ণ ন নি ন্দি চা

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩

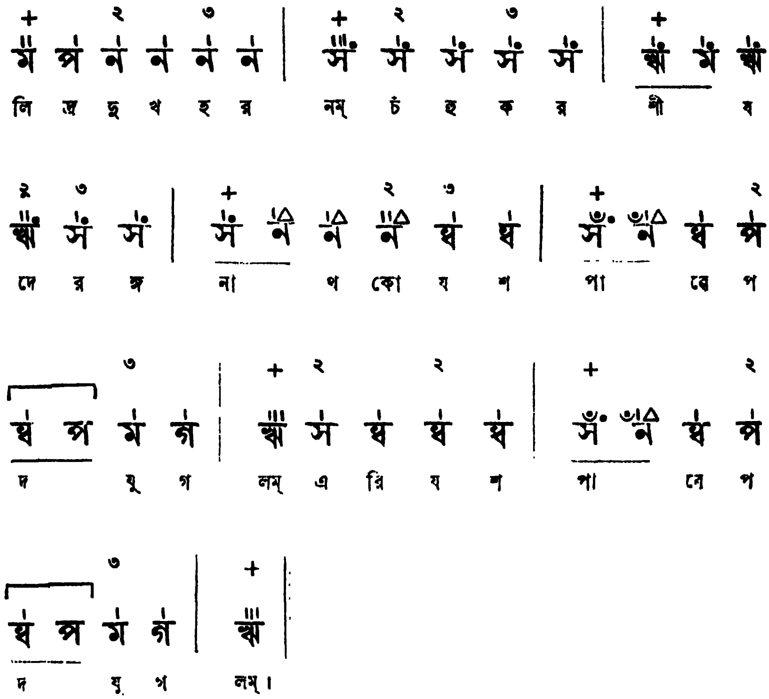
সঁ সঁ ঋ | সঁ নি ধ প ধ প ম গ | ঋ ন ন |

রু রু ধি র জি নি অ মু পম্ ল ঘো

\+ ২ ৩ | + ২ ৩

ন ন ন সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋ সঁ নি ধ প ধ |

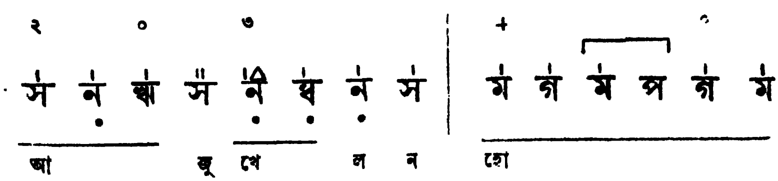
দ র দ ম্মা নি ধি দী ন ব ন্ধু, দা

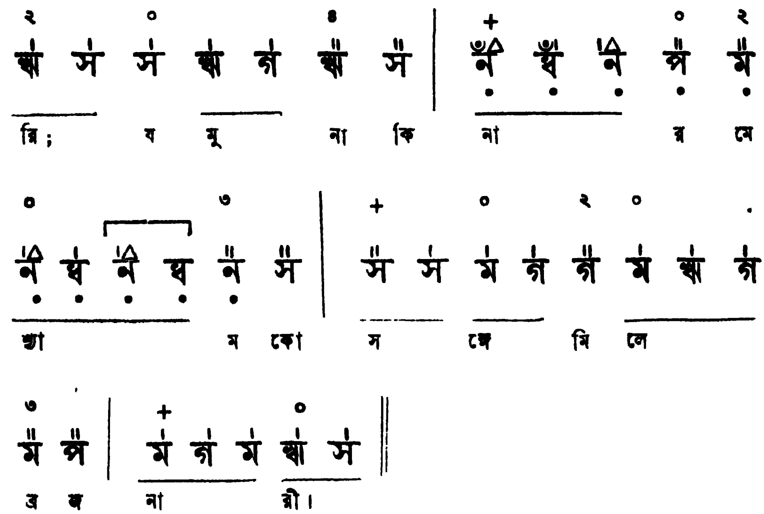


(১২০)

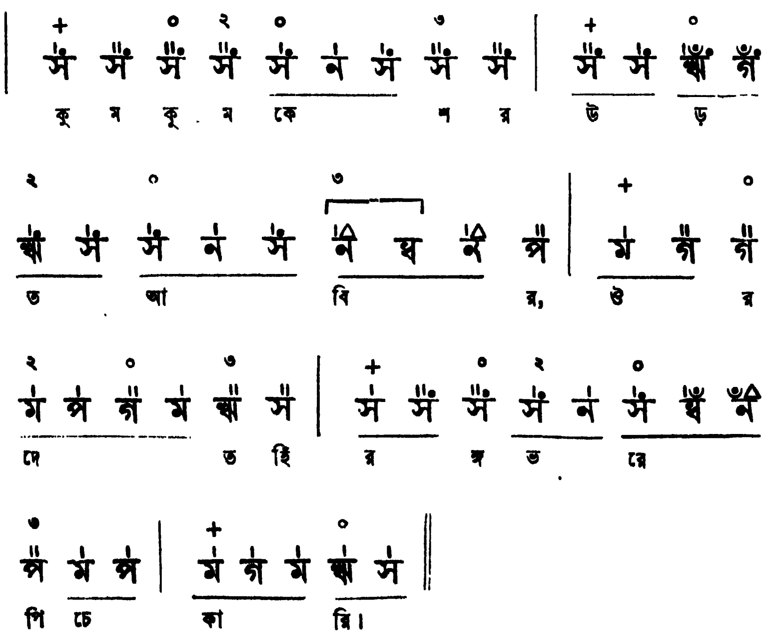
(মধ্যগতি) গারা, ধামার সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নি নি





অন্তরা।



বাঁট।

\+ ০ ২ ০ ৩
স ন স ধ নি প প ম গ গ গ ম ঋ স
আ জু খে ল ন হো রি য মু না কি

\+ ০ ২ ০ ৩
স ন স নি ধ ন স ম গ ম ঋ গ ম প |
না র মে শ্যা ম কো স ঙ্গ মি লে

\+ ০
ম গ ম ঋ স ॥
ব্র জ না রী।

(১২১)

(মধ্যগতি) নিশাসাগ, ঝাঁপতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নি নি

১ | + ৩ ০ ১
ঋ ন স | ঋ গ ঋ গ ম প ধ ম ম ম ম
ছ স হ ছ খ ড় প দ স নি কু ঞ্জ

\+ ৩ ০ | ১
গ ঋ স ন ন স | ঋ ন স ॥
দে বি দ য়া, ছ স হ।

অন্তরা।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| প প ন ন স স স স | স ধ ন স ঋ
বি শ্ব মু লা সি, জ ন সা নু কু

০ ১ | + ৩ ০ ১
স ন স ধ প | ন ন ম গ গ ম প প
লা সি, ক র শূ ল ধা রি ণি, ম

| + ৩ ০ | ১
গস ন | ধ ধ প ম গ গ ঋ | গ গ স ||
হ' মূ ল মা য়া। (দ্রুত স হ)

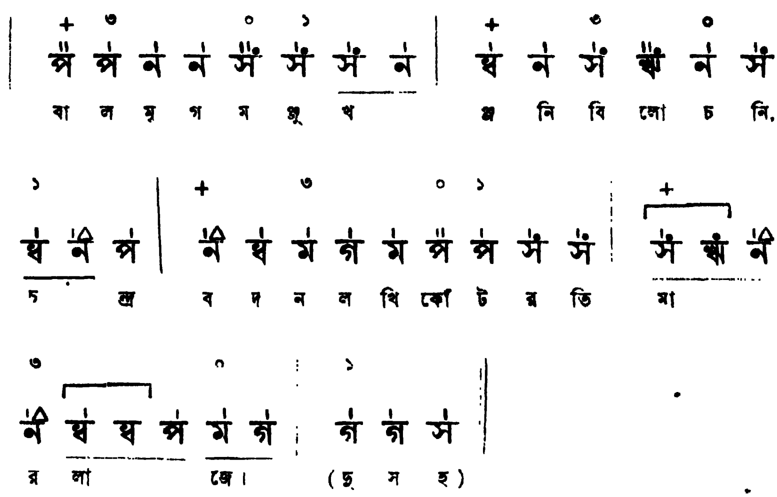
সঞ্চারী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| প স ন স স ধ ন প প প | গ ম গ ম
ত ড়ি ত গ র্ভা জ স র্কা জ,

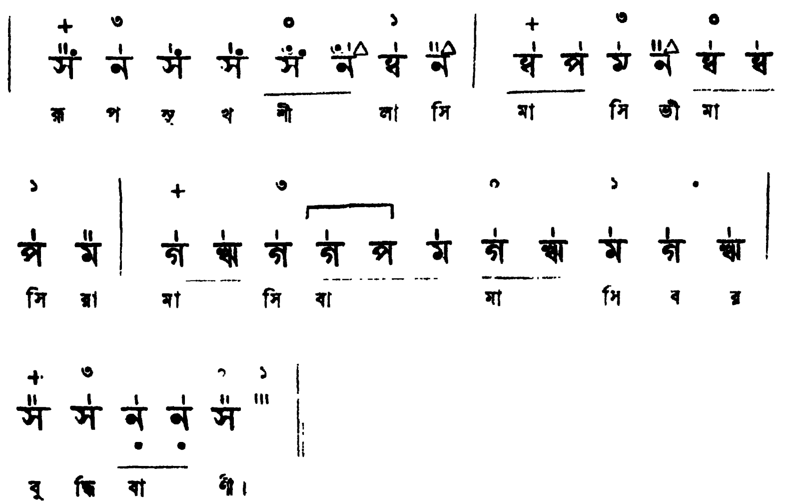
০ ১ | + ৩ ০
ন ন ধ প ধ প ম গ | গ ঋ গ ম প ম গ
সু ন্দ র ল সি ত দি বা প ট; ভ

১ | + ৩ ০ ১
গ ম ঋ | গ ঋ স ন ন স ||
বা হু ধ ণ বি রা জে;

আভোগ।


বা ল মৃ গ ম ঞ্জু খ ঞ্জ নি বি লো চ নি,
চ ন্দ্র ব দ ন ল খি কো টি র তি মা
র লা জে। (চু স হ)

সঞ্চারী।


রূ প সু খ নী লা সি মা সি ভী মা
সি রা মা সি বা মা সি ব র
বু দ্ধি বা ণী।

আভোগ।

| + ৩ ০ ১ | + ৩

| প প প ন ন র্স র্স র্স | র্স ধ ন র্স ঋ

ছ মু খ হে র থে, অ ম্বা সি জ গ

০ ১ | + ৩ ০ ১

স ন স ধ ন | ধ প ম ম প প স স ঋ |

দ্ দি কে, শ ভু জা য়া সি জ য়,

+ ৩ ০ | ১

স ন ধ প ধ প ম গ | গ গ স ||

জ য়, ভ বা নি। (ছ স হ)

সঞ্চারী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩ ০

| স ন স স স ন ন ধ প | ম গ ম ন ধ

চ ণ্ড ভু জ ভ ণ্ড খ ণ্ড নি বি হ ণ্ড

১ | + ৩ ০ ১

প ম গ | গ ঋ গ গ ম প ম গ গ ম ম |

নি মু ণ্ড, ম হি ষ ম দ ভ ঞ্জ ক রি

+ ৩ ০ ১

ঋ স ন ন স ||

অ জ ভো রে।

আভোগ।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩ ০

| প প ন ন স স স | স ধ ন স ঋ স ন

শু ভ নি শু ভ কৃ ত্তি ধ র ণ কে

১ | + ৩ ০ ১ |

স ধ প | ন ন ম গ গ ম প স স ঋ স |

শ রি ণ, ক্রো ধ বা রি ধ বৈ রি

\+ ৩ ০ | ১ ||

ন ধ প ম গ গ ঋ | গ গ স ||

বৃ ন্দ বো রে। (ছু স হ)

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

| প ন স ঋ ন ধ প ধ প ম গ | গ ঋ গ

নি গ ম আ গ ম অ গ ম উ র্ব্বি

০ ১ | + ৩ ০

ম প ধ ম ম গ গ | গ ঋ গ ম ম গ গ

ভ ব গু ণ ক থ ন, উ র্ব্বি ধ র ভ ন

১ | + ৩ ০ ১ ||

ঋ গ ঋ | স স স ন ন স ||

ত জো হে স হ স জি হ্বা।

আভোগ।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩
প প ন ন স স স স | স ধ ন স ঋ
দে হি মা মো হে প্র ণ, প্রে ম নি ত

০ ১ | + ৩ ০ ১
স ন স ধ প | ন ন ম গ ম প প স স |
নে ম এ হ, রা ম ধ ন শ্যা ম তু ল

\+ ৩ ০ | ১
ঋ ন ধ প ধ প ম গ | গ গ স ||
সি পা পি হা (দু স হ)

(১২২)

(মধ্যগতি) খাম্বাজ, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নি নি

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০
স স ঋ স ন ধ | ম প প প ধ ম ম
ম জ্ঞ ন ক রে কা কা চ

৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩
প ম গ ঋ গ ঋ স | স স ম গ গ ম ন ধ
লে প্যা রি, আ প ন পি ত ম

৪ | + ০ ২
ন স ন স | ঋ ঋ গ স ন ধ প ধ |
প্যা রে কো ম ন হ র ণ।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০
| ম ন ধ ন স স ন স ন স | স ন স
জি হা র তি হা র উ নে

২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২
ঋ গ ঋ স ন ঋ স স ন ধ | ম প ধ ম
উ ঠি বি চু বা ন, চ ম কি

০ ৩ ৪ | + ০
গ ম ন ধ ন স ন স | ঋ ঋ গ স
চ ম কি চ ল ন প গ ধ

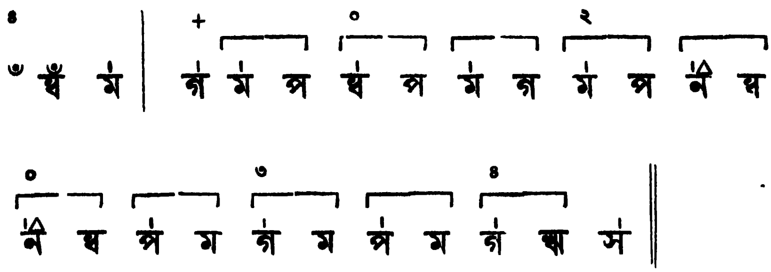
২
ন ধ ন প ধ ||
র প।

(১২৩)

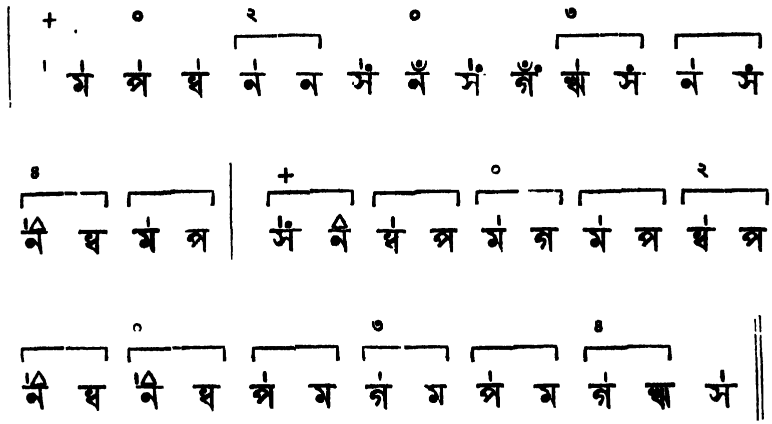
(মধ্যগতি) খাম্বাজ, চৌতাল।

আস্থায়ী।

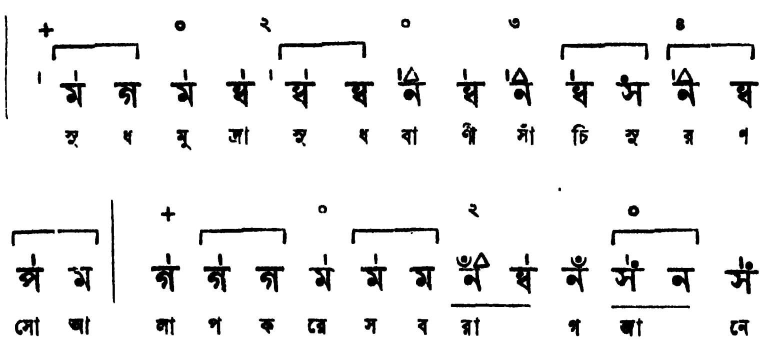
| + ০ ২ ০ ৩
| স গ ম প ধ ন স স ঋ স ন ধ ম প



অন্তরা।



সঞ্চারী।



৩ ৪ + ০

মঁ মঁ ঋঁ মঁ মঁ ঋ সঁ ন | সঁ নি ধঁ সঁ নি

স্থা রে স্থা রে ক র দে খা বে ত ব

২ ০ ৩ ৪

ধ প ম গ ম স সঁ গ গঁ গ ম ||

গু ণি য় ন মে না য় ক ক হা রে।

+ ০ ২

ধ ন | সঁ ধ ন সঁ গঁ ঋঁ সঁ ঋঁ সঁ নি ধ ম

০ ৩ ৪

গঁ ধ ম গ ম ধ মঁ গঁ সঁ সঁ গঁ সঁ |

+ ০ ২ ০

ধ নি ধ প গ প ধ ম গ নি ধ নি নি ধ

৩ ৪

ম ধ প ম ধ প ম গ ঋ স ||

(১২৪)

(মধ্যগতি) খাম্বাজ, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ | + ৩

| প স ন স ঋ স স ন ধ ধ | ম প প ধ

আ জু পা নি ঘ ট নি ক ট বন্‌ শী ব ট

০ ১ | + ৩ ০ ১

প প ম গ গ | স ম গ ম প ধ ন স |

ত ট মি ন ট খি ন : ত : ট পি ত প ট

+ ৩ ০ ১

স ম গ ম ঋ স স ন ধ ন ||

নি প ট কা ন্‌হা ই য়াঁ।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ | + ৩

| ম ধ ধ ন ন স স স স | ন ঋ ঋ ঋ স

গো পী শি র মু কু ট ধ র ন ট ব র, বি

০ ১ | + ৩ ০ ১

ন স ন ধ ধ | ম ম গ ম প ধ ন স |

হা র ক র, তা প র কু ল হ র

+ ৩ ০ ১

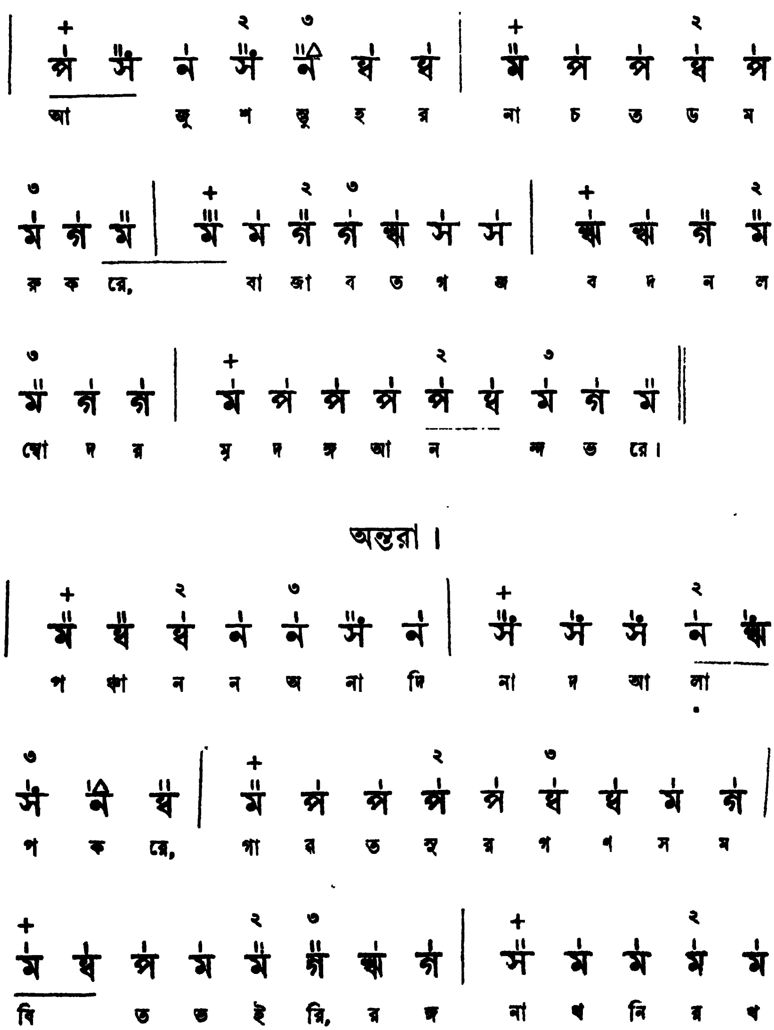
ম গ ম ঋ স ন স ন ধ ন ||

না থ র ঙ্গ সে ই য়াঁ।

(১২৫)

(মধ্যগতি) খাম্বাজ, সুরফাক্‌তাল।

আস্থায়ী।



৩   +   ২ ৩
ম গ -গ | ম প প প প প প গ ম |
মো হ ন   বি গ লি ত রূ প ম   বি

\+ ২ ৩
ন ধ ধ প ম গ ম ||
রা জে।

(১২৬)

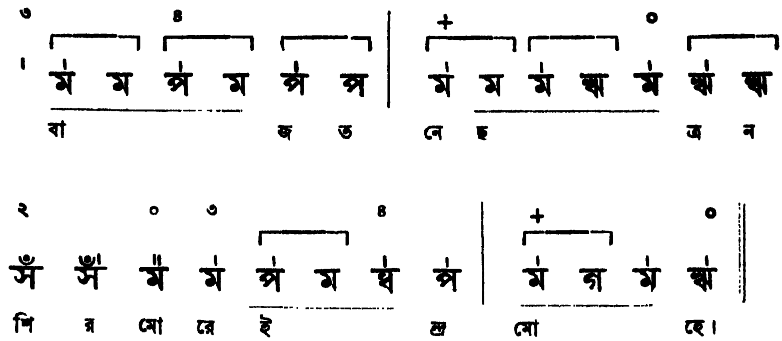
(বিলম্বিত) মল্লার, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

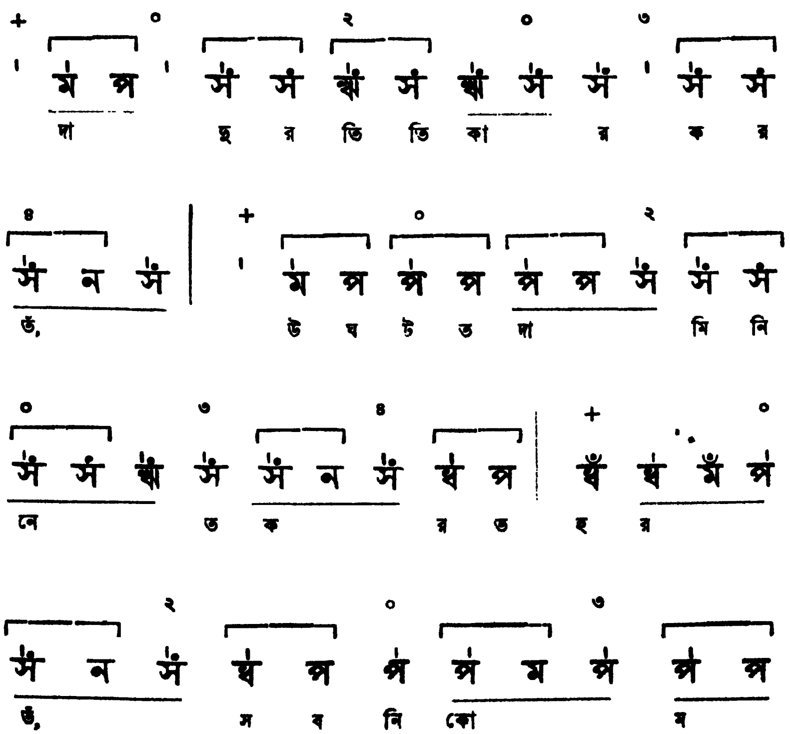
২   ০   ৩   ৪
স ' ঋ ঋ প ম প ম গ ম ঋ ' স স |
ব্যা হ ন আ ল্লো   বা দ র

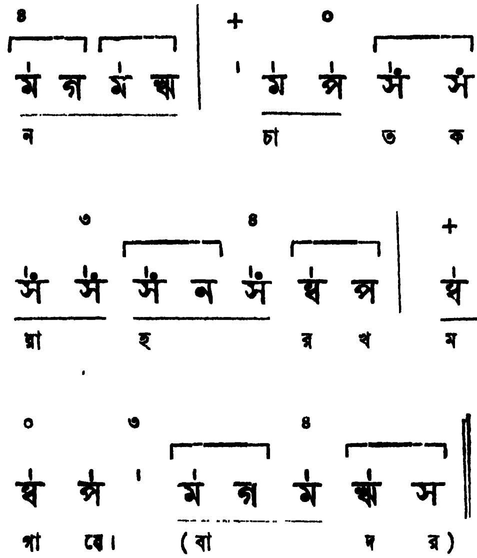
\+   ০   ২   ০   ৩   ৪
ঋ প প প ম প ' প ধ ম প ' ম প ধ স
ব হ ব র   ন রা রে রা

\+   ০   ২   ০
ধ প | ম প ম গ ম ঋ প স ন স ধ প
জ ত গ র জে   প ক   ন ক,

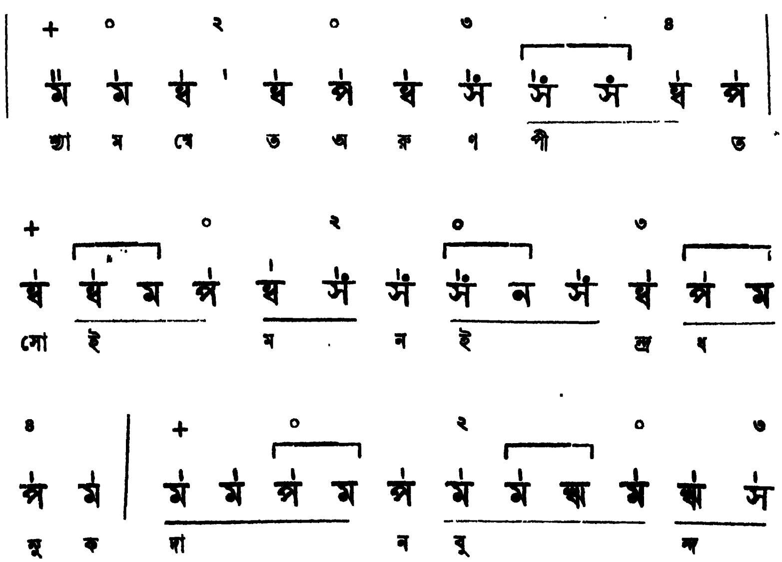


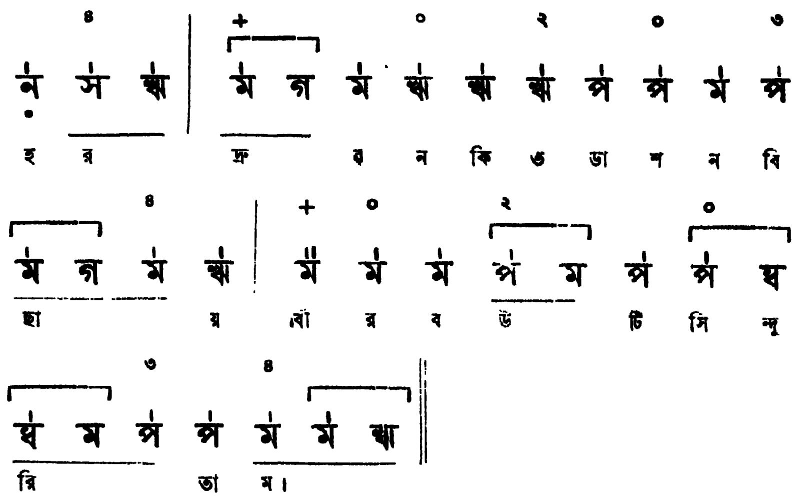
অন্তরা।



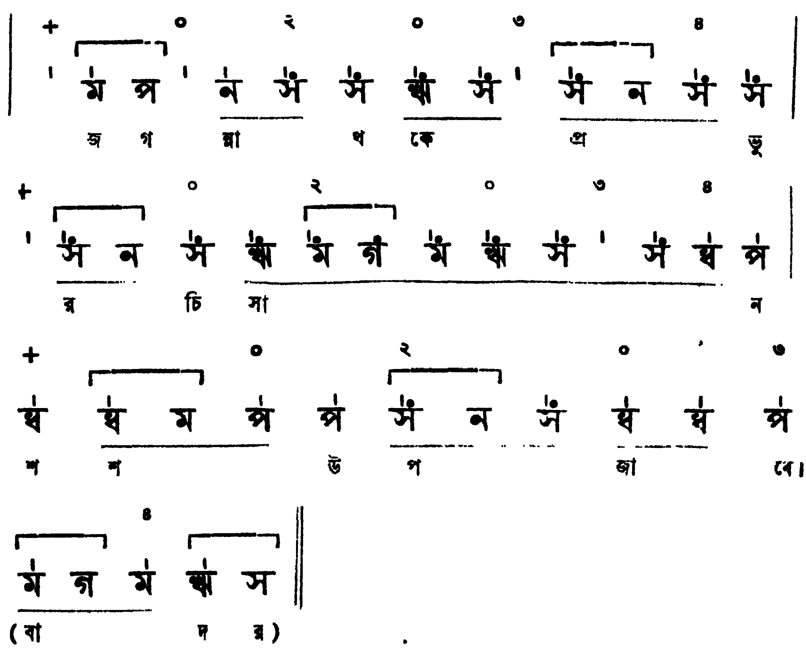


সঞ্চারী।





আভোগ।



(১২৭)

(মধ্যগতি) মেঘ, ঝাঁপতাল, খাড়ব।

আস্থায়ী। ধ, বর্জ্জিত

| +   ৩   ০ ১ | +   ৩
| ন ন ন র্স র্স ন প ম প | ম গ ম ঋ র্স
প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝাঁ কে ঝু মে ও,

০   ১ | +   ৩   ০ ১ |
ঋ প ম ঋ র্স | ঋ ঋ ঋ ম প ন প ম প |
ভু ম প র উ ম ড ঘ ন ঘে রে ঝ ড়ি

+ ৩ ০ ১
র্স ন প ম প ন ন প ||
ই ন্দ্র লা ও হো।

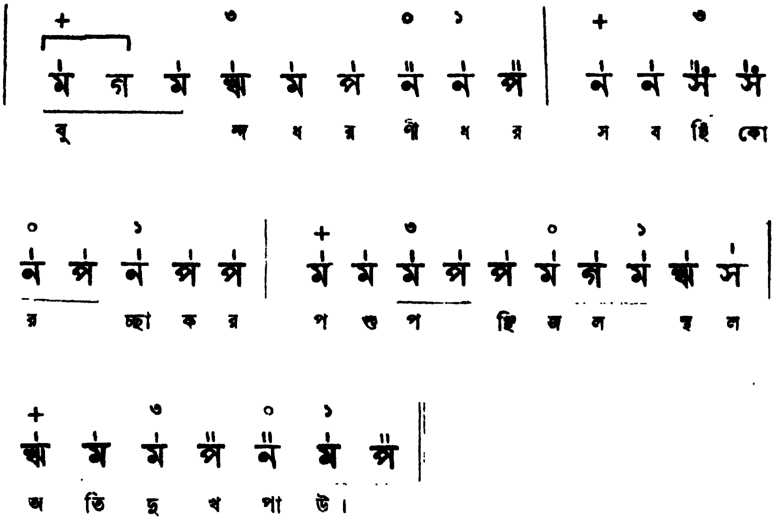
অন্তরা।

| +   ৩   ০ ১ | +   ৩
| ম প ন ন ন র্স র্স র্স র্স | ম গ ম ঋ র্স
ব র খ ত মূ ষ ল ধা র, হো ত প

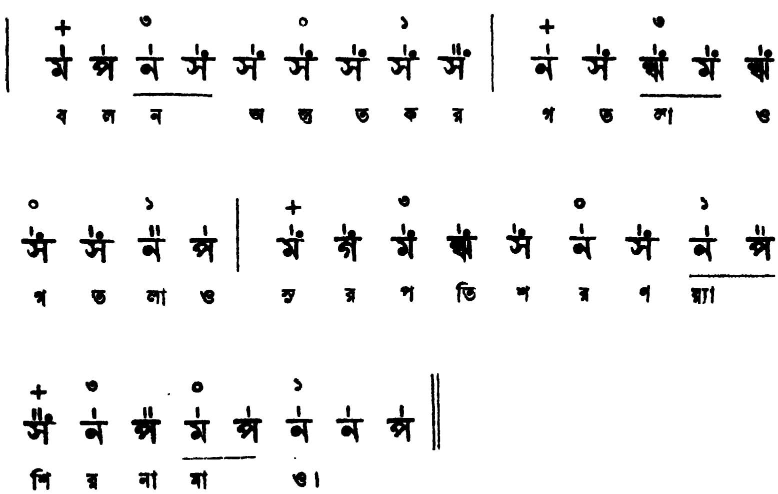
০   ১ | + ৩   ০   ১ |
ন প ন প | ম ম ঋ ম ঋ র্স ম প |
হ র টা র, কৃ ষ্ণ ক র ধ র এ গো

+ ৩ ০ ১
ন র্স ন প ম প ন ন প ||
কু ল বাঁ চা ও হো।

সঞ্চারী।


বু অধর পীধর সবছিকো
র চ্ছাকর পশুপ ছিজল স্থল
অতি দুখ পাউ।

আভোগ।


বদন অন্তকর গভলা ও
গভলা ও সুরপতি শরণয়া
শিরনামা ও।

(১২৮)

(মধ্যগতি) সুরট, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নী নি

৩ ৪ | + ১ ২ ০
ম গ ঋা গ প | সঁা সঁা ঋা সা নী ধ নী প
ঝু ল ত | ন র ল,

৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩
ম গ ম ঋা সা | সা ঋা ঋা স ঋা প ম গ ম
কু ঞ্জ ন | ন ব ল, হিঁ ণ্ডো .

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋা সা | ঋা ম প প সঁা নঁ সা সা ন ঋা সা ঋা |
র ণ | পা রি, ন র লি ন

+ ০ ২ ০
নী ধ প প ম ধ প ||
র ল লা ল।

অন্তরা।

| + ০ ২ ১ ৩ ৪
| গ প ন সা সা ঋা সা ঋা সা সা ন সা ন সা |
ন ব ল স ব . ন ঘ ন,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

। সাঁ ন সাঁ ঋাঁ মাঁ ঋাঁ সা ঋাঁ সা না না ধা পা ।

ব র্র থ ত বু ন্দ ন,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম গ ম ঋ ম ম প সাঁ সাঁ ন সাঁ সাঁ ন সাঁ ঋাঁ ।

চ প লা কে চ ম কা ন

+ ০ ২ ০

নি ধ প প ম ধ প ॥

অ তি বি শা ল।

সঞ্চারী।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২

। সাঁ সাঁ ঋাঁ সাঁ নি ধ প ম ধ প । ঋ ঋ ঋ প

গ জ্র ক মো রা পা পি হা

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩

ম গ ম ঋ সা । সা ঋ ঋ স ঋ প ম গ ম

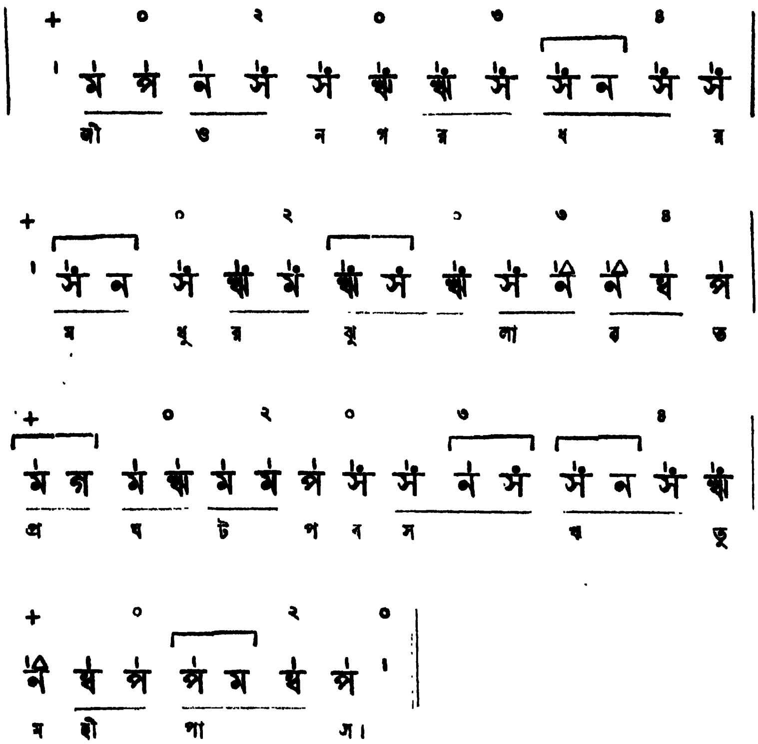
বো ল ত, কু হু ক ত কু

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ সা । ঋ ম প নি নি ধ প গ ধ প ॥

গ্র মে কি র ম রা ল।

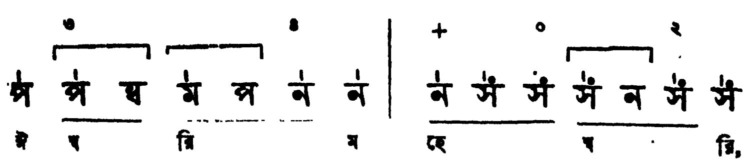
আভোগ।

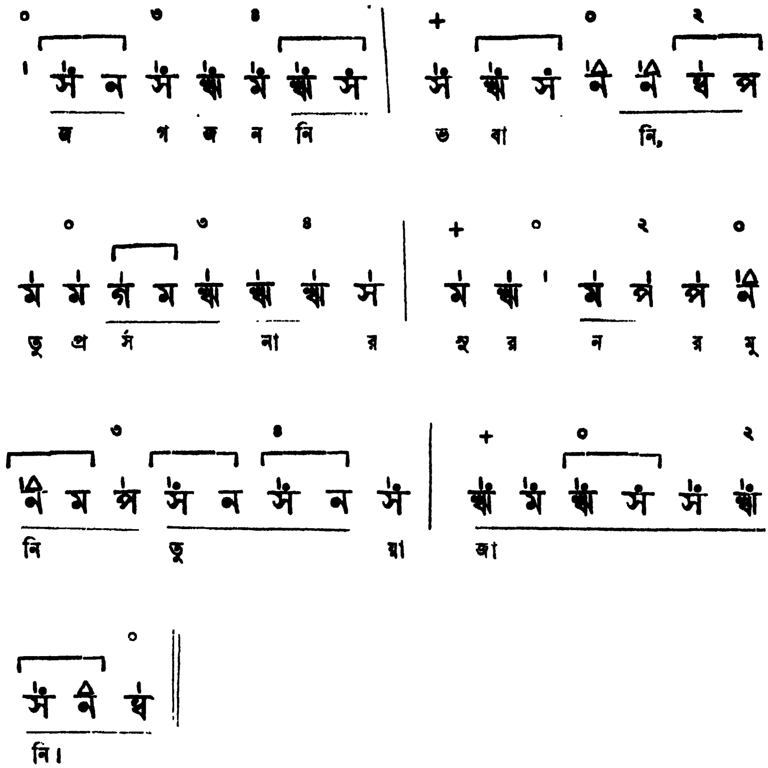


(১২৯)

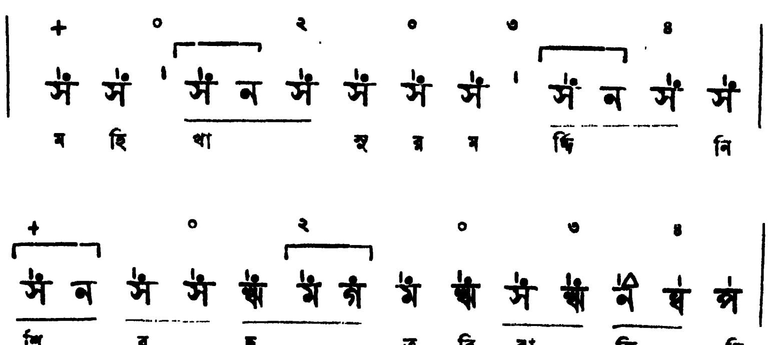
(মধ্যগতি) সুরট, চৌতাল।

আস্থায়ী।





অন্তরা।



\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম্‌ গ ম ঋ ম প নি নি নি ম প র্স ন র্স র্স

তি ন ভু ব ন ভু মা

\+ ০ ২ ০

ঋ ম ঋ র্স র্স ঋ র্স নি ধ

মা নি।

(১৩০)

(বিলম্বিত) সুরটমল্লার, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নি নি

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্স র্স র্স র্স ঋ র্স নি নি ধ নি ধ প ধ ম প

শ্যা ম সে ঘ ন শ্যা ম,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প ধ র্স ধ প প ম প ম ম গ ম ঋ র্স

উ ম ড় ঘু ম ড় আ য়ো

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ ঋ ঋ স ঋ প ম গ ম ঋ ঋ ঋ স

ম ন্দ ম ন্দ মু র লী তা ন,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স নি নি নি ধ প ধ প ম ম গ ম ঋ স

গ গ ন ঘো র গ হ রা ই।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
| ম প । ন সঁ সঁ ঋঁ সঁ ঋঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ |
উ ঠে জ ল ধ র বু ন্দ,

\+ ০ ২ ০ ৩
। সঁ ন সঁ ঋঁ গঁ ঋঁ সঁ ঋঁ সঁ নি নি ধ প
ই ঠে সু ধা ব র ষা

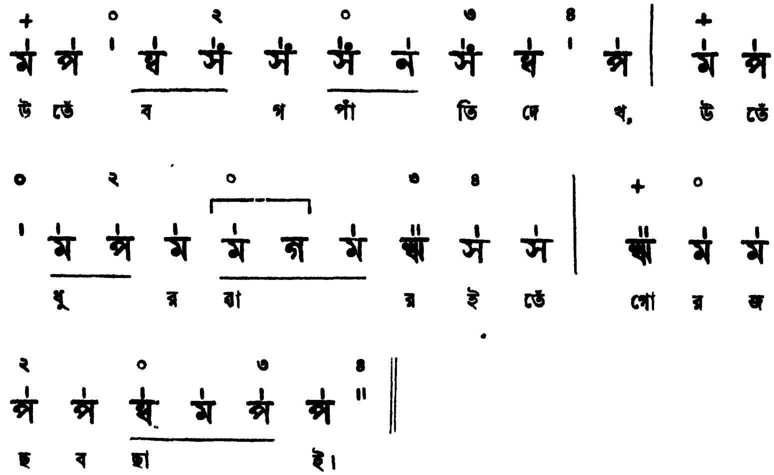
৪ + ০ ২ ০ ৩
ধ ম প | । ম প । সঁ ন সঁ ঋঁ গঁ গঁ মঁ ঋঁ
ন্ত, উ ঠে চ প লা

৪ + ০ ২ ০ ৩
ঋঁ ঋঁ সঁ | সঁ ন ঋঁ সঁ নি ধ প ম ম গ ম ঋ
ই ঠে, পী তা ম্ব র প হি

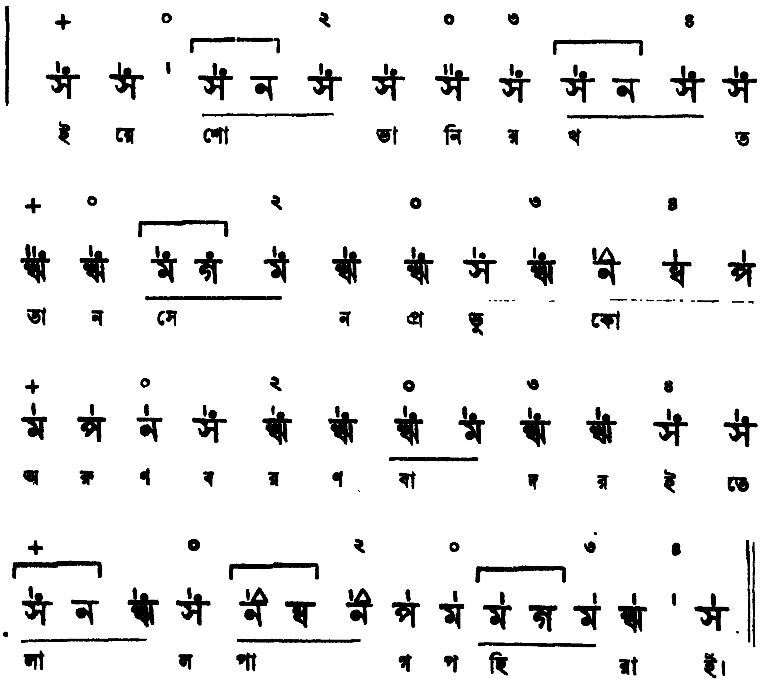
৪
ঋঁ । সঁ ||
রা ই।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
| ম প ম প প ম প ধ সঁ ধ ধ পঁ |
।তা সো ই মু কু ত মা লা গ রে,


উঁ তেঁ ব গ পাঁ তি দে খ, উঁ তেঁ
ধু র রা র ই তেঁ গো র জ
ছ ব ছা ই।

আভোগ।


ই য়ে শো ভা নি র থ ত
তা ন সে ন প্র ভু কো
অ স্ন ণ ব র ণ বা দ র ই তে
লা ল গা গ প হি রা ইঁ।

১৩১

(মধ্যগতি) সুরট, সুরফাক্‌তাল।

আস্থায়ী।

স | স স ঋ ন ধ প ম গ | ঋ ঋ ঋ ঋ
আ দি অ না দি, ম হে শ্ব র ত্রি লো

ঋ ঋ স ঋ | ম প ম গ ঋ ঋ স ন |
ক না থ, ভো লা দি গ ম্ব র শো

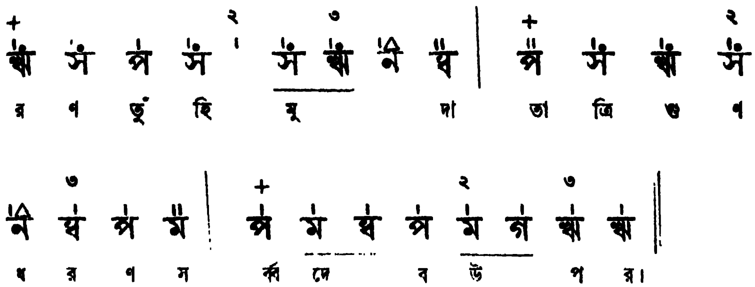
ধ ধ ন স ন ধ প ম প | ধ প ম গ
ভি ত শী র্ষ গ ঙ্গা ত্রি শূ ল ড ম

ঋ ঋ স ||
রু ক র।

অন্তরা।

| ম প ন স স স স স | ঋ ঋ ম গ ঋ
পি না কী শ ম্ভু শি ব, দে ব দে ব

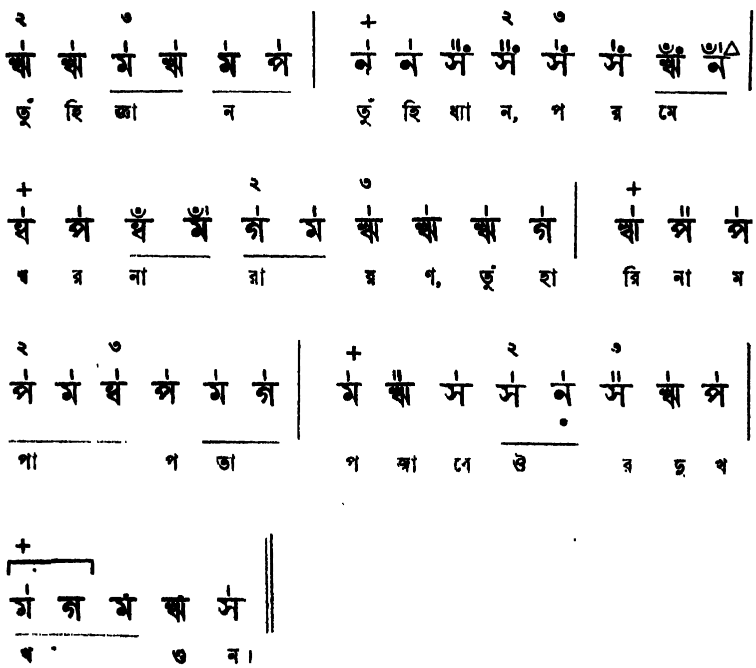
স স ঋ ন | ধ প প ঋ ঋ ঋ ম ম ঋ |
যো গে শ্ব র, ভ র ণ পো ষ ণ কা



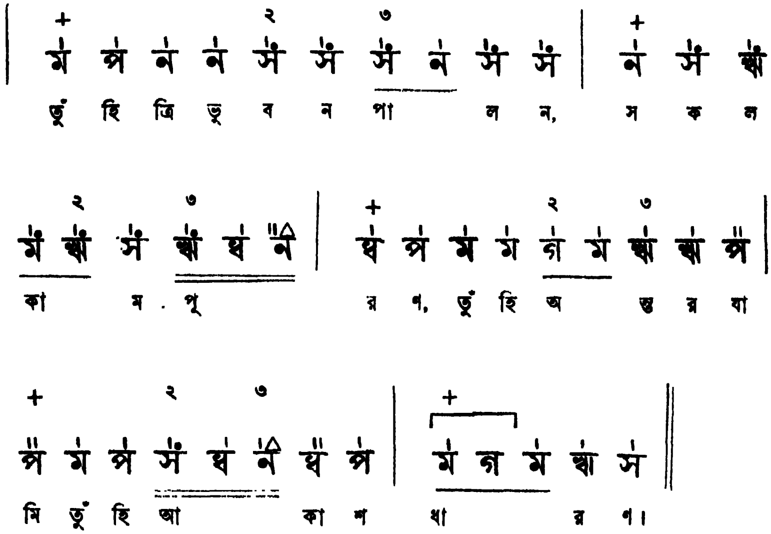
(১৩২)

(মধ্যগতি) সুরট, সুরফাক্‌তাল।

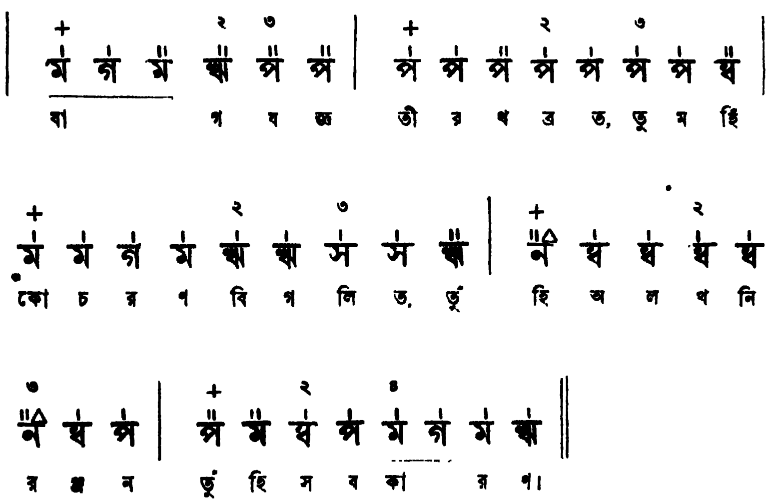
আস্থায়ী।



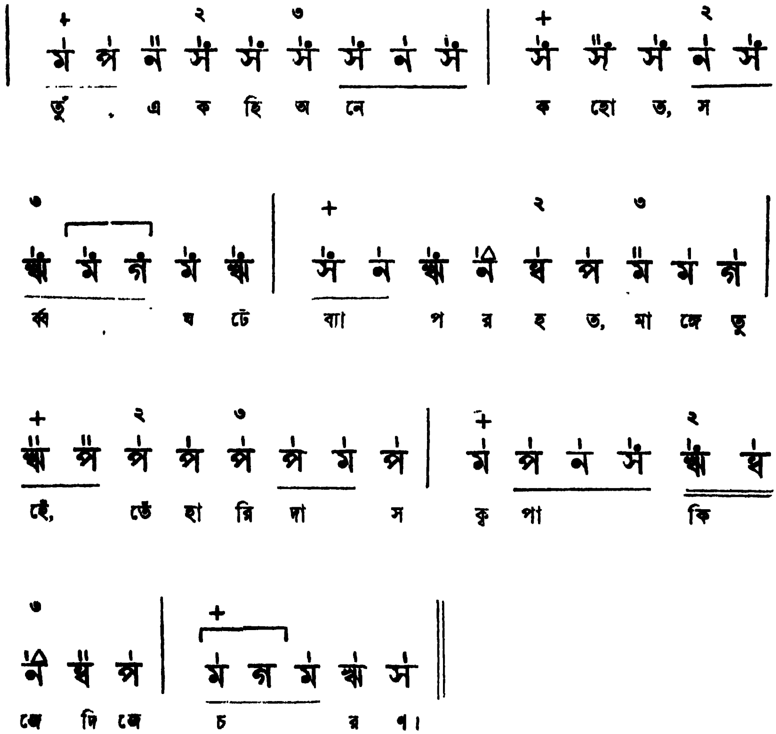
অন্তরা।


তুঁ হি ত্রি ভু ব ন পা ল ন, স ক ল
কা ম . পূ র ণ, তুঁ হি অ ন্ত র যা
মি তুঁ হি আ কা শ ধা র ণ।

সঞ্চারী।


যা গ য জ্ঞ তী র থ ব্র ত, তু ম হিঁ
কো চ র ণ বি গ লি ত, তুঁ হি অ ল খ নি
র ঞ্জ ন তুঁ হি স ব কা র ণ।

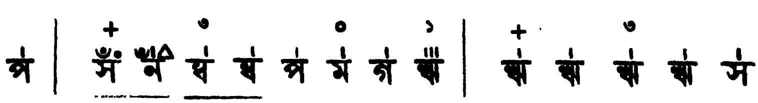
আভোগ।



(১৩৩)

(মধ্যগতি) সুরট, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।



০ ১ | + ৩ ০ ১ | +
ঋ ঋ ঋ স স | ঋ ম ম প স স | ঋ ন
ন র অ ধ ম স ঙ্গে কো আ রে না যা

৩ ০ ১
ধ প ধ প গ ম ‖
বে জ গ ত মে।

অন্তরা।

| + ৩ ০ ১ | + ৩ ০ ১ |
| ম প ন স স স | স স স স ন স ঋ |
ভ ব সা গ র কো চা হ ত ত র ণ, তো

+ ৩ ০ ১ | + ৩
ঋ ঋ ম ম ঋ ঋ ঋ স স | ঋ স নি ধ প
প্রা ণ ক রো রে প গ ন মে শ র ণ গু রু

০ ১
ধ প গ ম |
কে ম ত মে।

সঞ্চারী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ প প | ম ম গ ঋ স
ভ ন ই হৈ ম প ন, নি জ ন য় ন ন সো.

০ ১ | + ৩ ০ ১
ঋ ঋ স স | ঋ ধ ধ ধ ধ নি ধ প ধ |
দে খো, অ ব ক প ট ত জি কৈ জ প হুঁ

+ ৩ ০ ১
প ধ ম ধ প ম গ ঋ ||
অ ঘ ঘ ট ত প ল মে।

আভোগ।

| + ৩ ০ ১ | + ৩ ০
| ম প ন ন স স স | স স স স স স ঋ
পা প ত্রি তা প স স্তা প স ব ছু

১ | + ৩ ০ ১ | + ৩
স ঋ | ঋ ঋ ম ম ঋ ঋ স স স | স ঋ নি
টা গৈ, ল হ শ্রী আ ন ন্দ জ প না ম

০ ১
ধ প ধ গ ম ||
হ হে চি ত মে।

(১৩৪)

(মধ্যগতি) সুরট, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

১ | + ৩ ০ ১
প ধ প স | নি নি ধ ধ প ম গ ঋ |
হ রি পি য়া বি নে কৈ সেঁ

\+ ৩ ০ ১ | + ৩

ঋ গ ঋ প ম গ ম ঋ স | স ঋ ম ঋ

রা ভি য়াঁ ব র ণ গ য়ি. ছ ন ন

০ ১ | + ৩ ০

ম প প ন স স | স ঋ স ন ন ধ ম ||

ঘ ট ত মো কো অ ট লা ভ য়ি।

অন্তরা।

| + ৩ ০ ১ | + ৩

| ম প ন ন স স স ন স | ন স ঋ ঋ

ছ ন ছ ন না হি চ য়্ ন এ কে তো দ্রু

০ ১ | + ২ ০ ১

স স ন ধ প | ঋ ঋ ঋ ম ঋ ঋ স স ন স |

খি ত র য়্ ন, উ নে তো ন য় ন মো পে

\+ ৩ ০

স ঋ স ন ন ধ ম ||

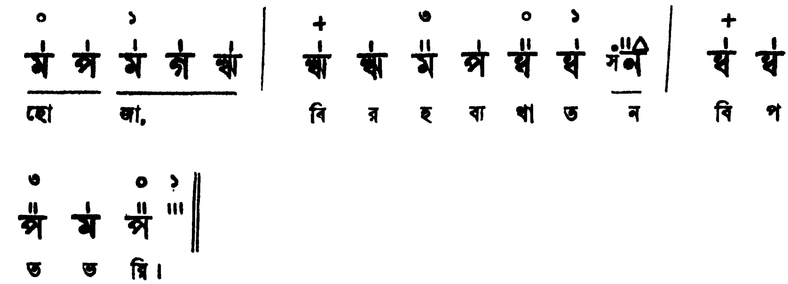
নি ন্দ গ য়ি

সঞ্চারী।

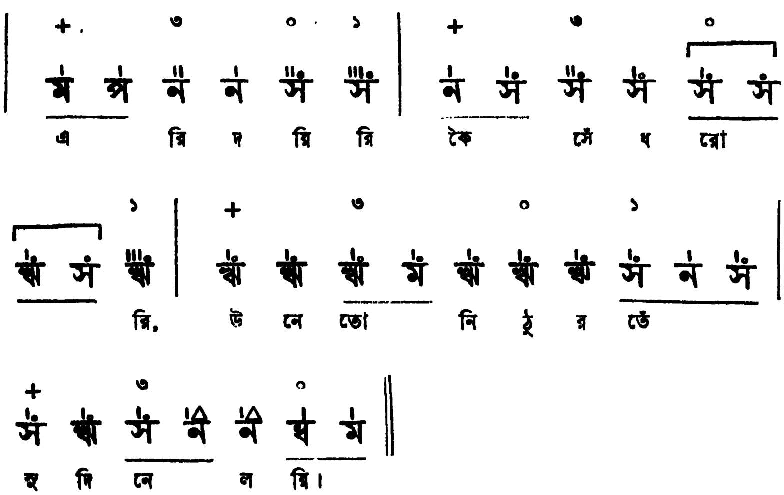
| + ৩ ০ ১ | + ৩

| ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ স ঋ ঋ | ম ম ম ম

এ তে নি স ন্দে শ ক উ পি য়া সেঁ ক



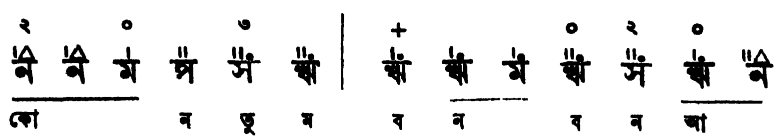
আভোগ।

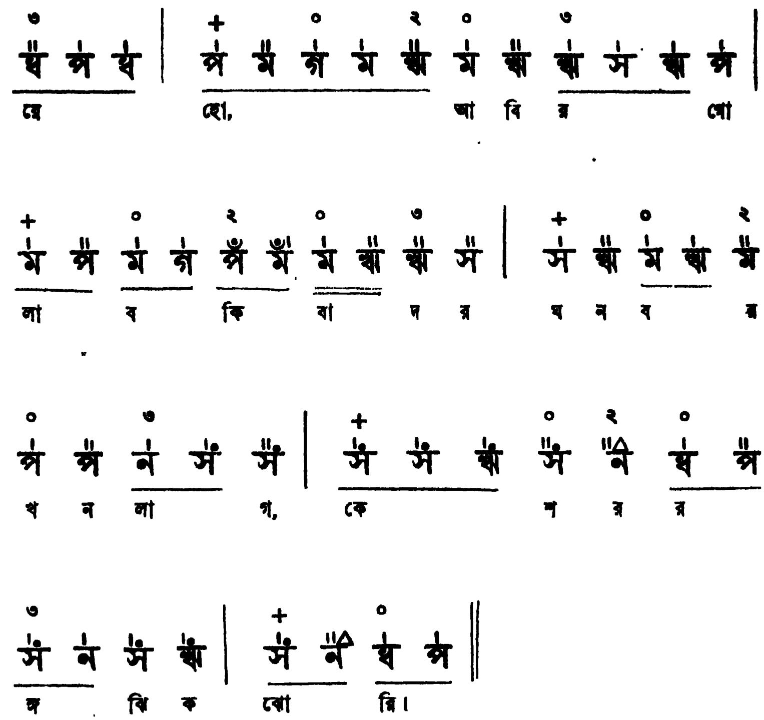


(১৩৫)

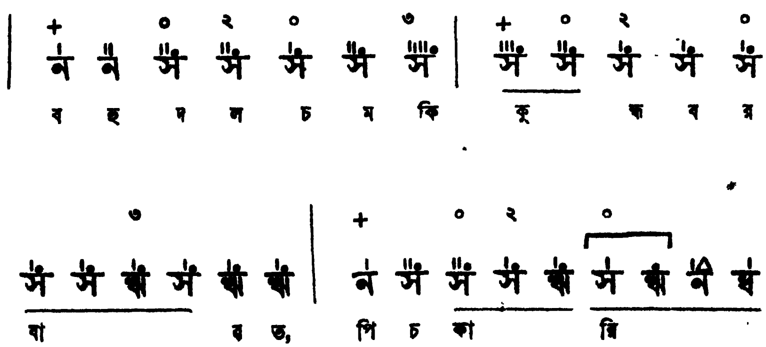
(মধ্যগতি) **সুরট, ধামার।**

আস্থায়ী।





অন্তরা।



৩ | + ০ ২ ০ ৩

প র্স ন র্স ঋ | র্স নি ধ প ধ ম প ন র্স |

এ মৈ বু ন্দ কে শ র র ঙ্গ

+ ০ ২ ০ ৩ | + ০

ঋ ন র্স র্স ঋ | র্স র্স ঋ নি ধ প ||

কি ল ই রি।

(১৩৬)

(দ্রুতগতি) দেশ, তেওরা, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী যুগলবন্দ।

২ ৩ | + ২ ৩

স ঋ ম প ন | প ন র্স ঋ র্স র্স |

প্র থ ম প র হা র দি গা র হি

+ ২ ৩ | + ২ ৩ | +

নি ধ প ম গ ঋ গ | ম নি ধ | প ধ প

না দ কো র চো ও ছা র

২ ৩ | + ২ ৩

ম গ ঋ গ | ম প ম গ ঋ ঋ স |

রা গ ত রো, নি র ঞ্জ ন

\+ ২ ৩ | + ২ ৩

ন্ ন্ স স স | ঋ গ ঋ প প ধ প |

কা র ক র বি স্তা র খ ট সু র

\+ ২ ৩ | +

ম গ ঋ প প ম গ | ঋ গ ||

ক র ত ত্রি বি ধ বি ধা ন্।

অন্তরা।

৩ | + ২ ৩ | + ২

স স | ঋ ম ম প স স | ঋ গ ম ম গ

খ ট রা গ কি খ ট ত্রি শ গ্রা

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |

ঋ স | ন ধ প ধ প ম গ | ঋ ধ ধ |

গি রী, শু ন ত বে দ প্র মাণ, র ট

\+ ২ ৩ | + ২ ৩ |

ন ধ প ধ গ ঋ স | ঋ ম ম প ধ ন ন |

মে ব না গ গ ক র্ণ কি র র,

\+ ২ ৩ | + ২ ৩ | + ২

ধ প প ধ প ম গ | ঋ ন ন | স স স

উ র সু র ন র জান্, ক র বী ণ ক

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |

স স স | স ন স ঋ | ন ধ ম প ন ন |

র সু র সা ধ বা ণী স হি ত রা গ কী

+ ২ ৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩
স " স স | ঋ গ ঋ প প | ম গ ঋ ঋ স স |
তান্ নি ত গা ব ত শি ব শ ঙ্ক র হ র

+ ২ ৩ | +
স স ঋ স নি ধ | প ||
না থ ক র ত বা থান্।

১৩৬ (ক)

(সারগম।)

২ ৩ | + ২ ৩ | +
স ঋ ম প ন | প ন স ঋ স স | নি ধ প

২ ৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩
ম গ ঋ গ | ঋ " ন ধি | প ধ প ম গ ঋ গ |

+ ২ ৩ | + ২ ৩ | +
ম প ম গ ঋ স স | ন ন স স স | ঋ গি ঋ

২ ৩ | + ২ ৩ | +
প প ধ প | ম গ ঋ প প ম গ | ঋ গি ||

অন্তরা।

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩
স স | ঋ ম ম প স স | ঋ গ ম ম গ ঋ স |

+ ২ ৩ | + ২ ৩ | + ২
নি ধ প ধ প ম গ | ঋ ধ ধ | নি ধ প ম

৩ | + ২ ৩ | + ২
গ ঋ স | ঋ ম ম প ধ নি নি | ধ প প ধ

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |
প ম গ | ঋ ন ন | সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ |

+ ২ ৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |
সঁ ন সঁ ঋ | নি ধ ম প ন ন | সঁ সঁ সঁ |

+ ২ ৩ | + ২ ৩ |
ঋ গ ঋ প প | ম গ ঋ ঋ সঁ সঁ |

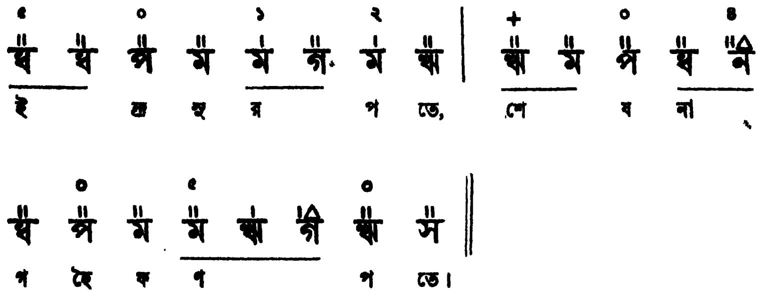
+ ২ ৩ | + ||
সঁ সঁ ঋ সঁ নি ধ | প ||

(১৩৭)

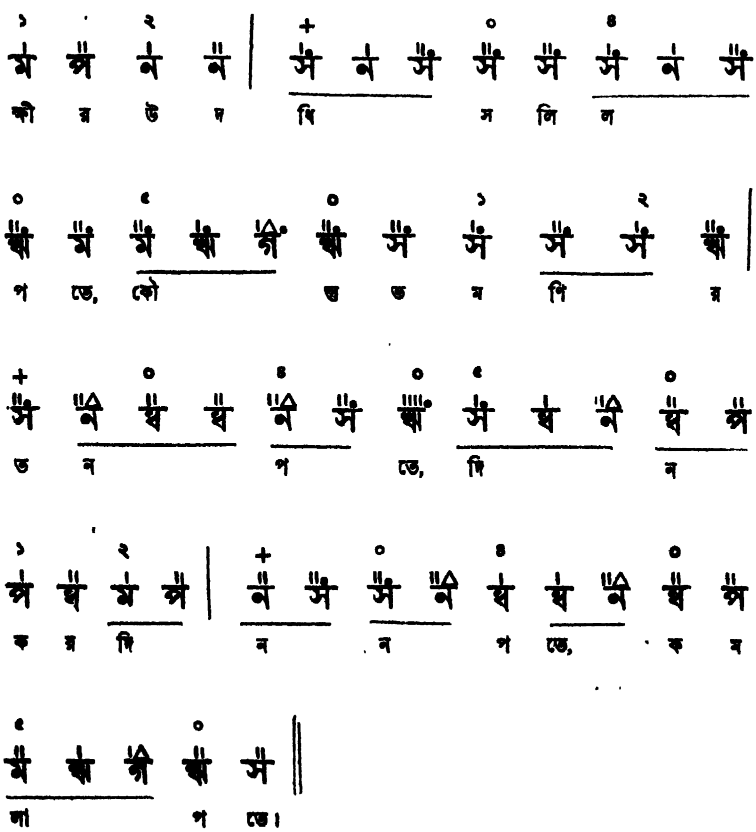
(মধ্যগতি) দেশ, পঞ্চমসওয়ারী।

আস্থায়ী।

১ ২ | + ০ ৪ ০
ঋ গ ঋ ম প | ন ন সঁ সঁ সঁ সঁ ঋ নি
ঘু রা রে ত্রি ভু ব ন প ড়ে,



অন্তরা।



সঞ্চারী।

১ ২ | + ০ ৪ ০ ৫

ম ম প প | ধ ন ধ প প ম ধ প ম গ

শ শী উ ড়্ গ ণ প তে, হ মু

০ ১ ২ | + ০ ৪

ঋ ঋ স স স ন স | স স ঋ গ ঋ ম প

মা ন ব দ ন প তে, না র

০ ৫ ০ ১ ২ | +

ধ ন ধ ধ প প প ধ ম গ ঋ | ঋ গ ঋ

দ ভ ক্ত ন প তে, সা জ

০ ৪ ০ ৫ ০

ঋ প ম ম ম ম ম ঋ গ ঋ স ||

ন মৃ দ ঙ্গ বী ণ প তে।

আভোগ।

১ ২ | + ০ ৪ ০

ম প ন ন | স ন স স স স ন স স

চি র ঞ্জি বি র হো সা হ

৫ ০ ১ ২ | + ০

স ঋ ন ধ প প ধ ম প | ন স ন ধ

আ ক ব র ন র ন প তে, তা ন

৪ ০ ৫ ৩

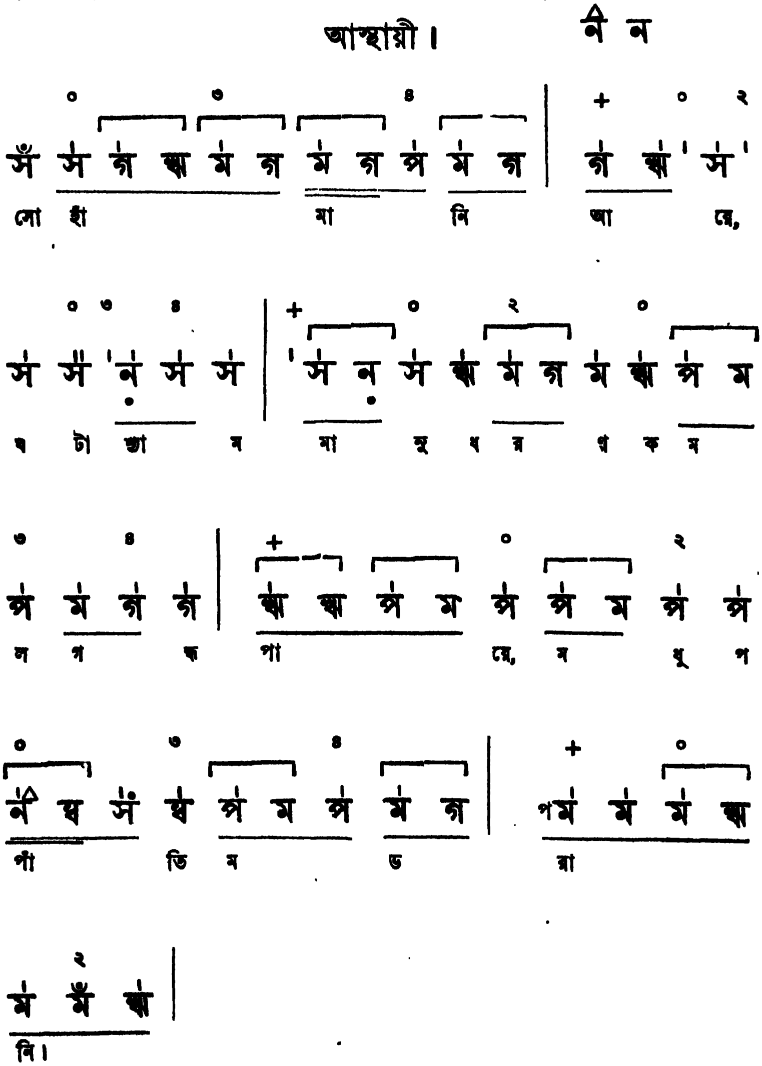
প ধ প ম ম ঋ গ ঋ স ||

সে ন তা ন ন প তে।

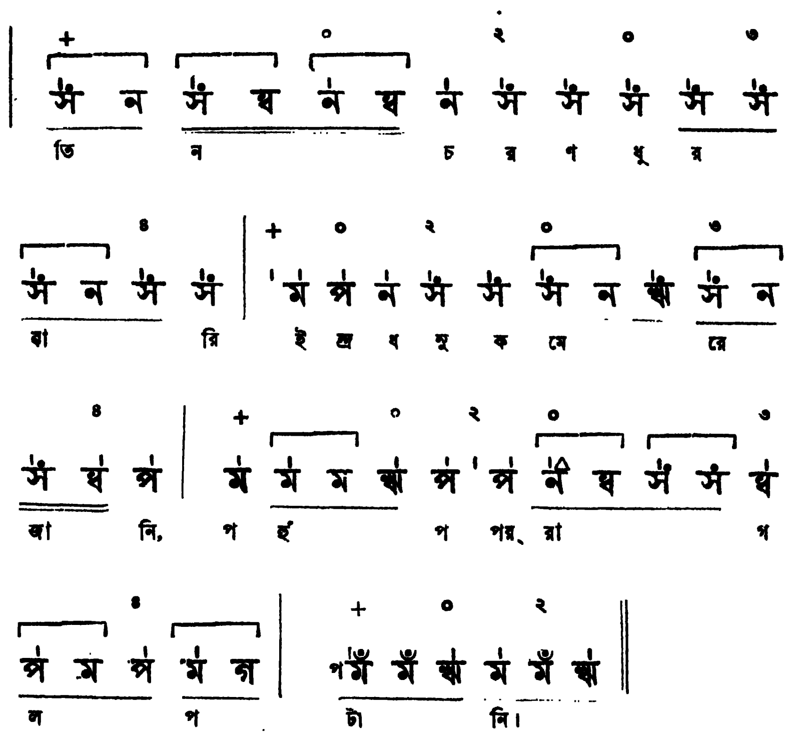
(১৩৮)

(বিলম্বিত) নট মল্লার, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

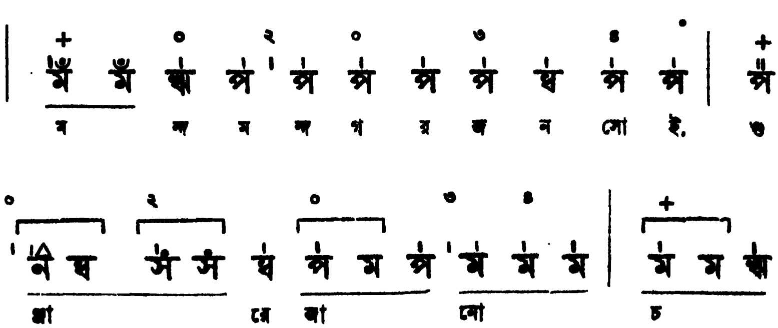
আস্থায়ী।

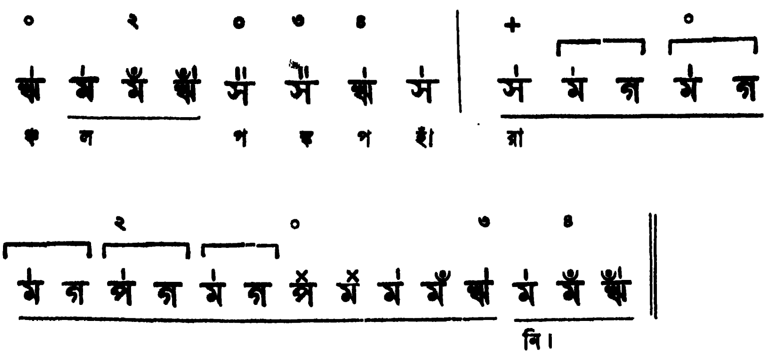


অন্তরা।

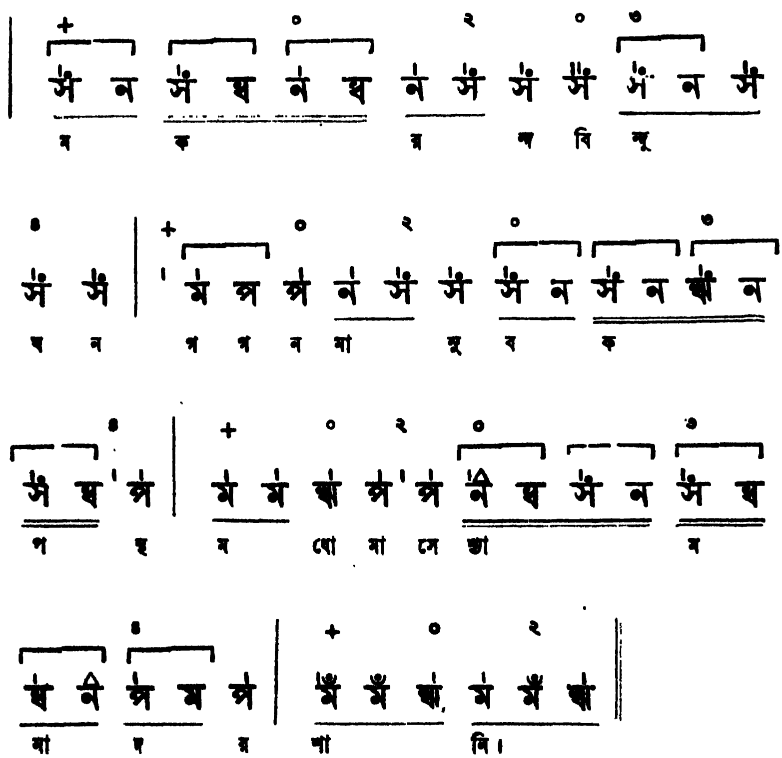


সঞ্চারী।





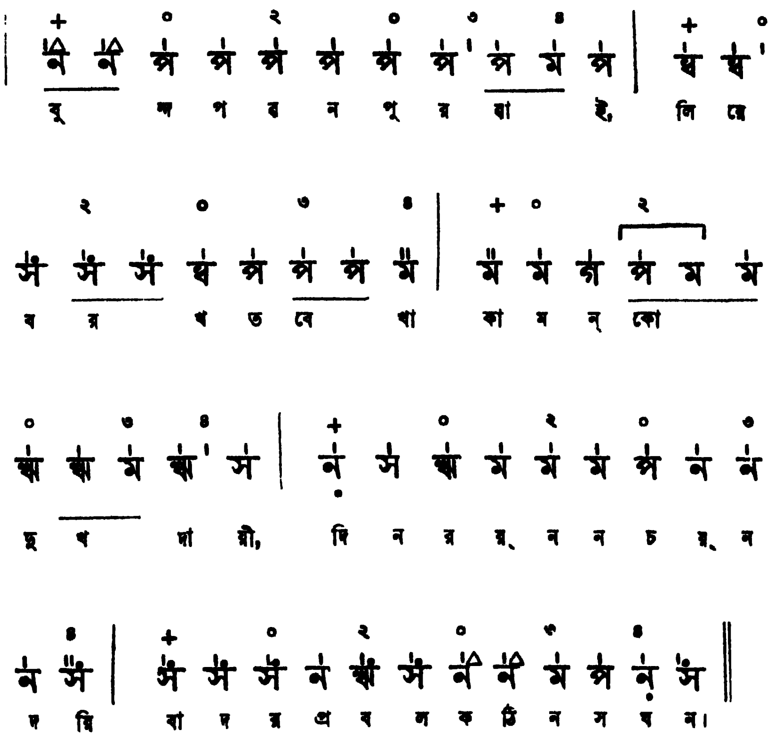
আভোগ।



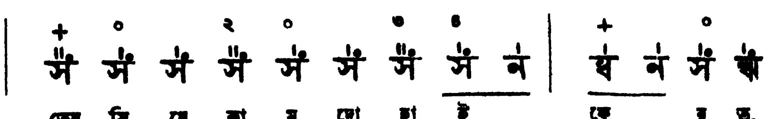
(১৩৯)

(দ্রুতগতি) **নট মল্লার, চৌতাল।**

আস্থায়ী।



অন্তরা।



২ ০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০
স স স ন স ধ প | ম ম ম গ ঋ প ম
প্র থ মো রে সো রে কে র ভ হে মা

৩ ৪ | + ০ ২
প ম ম ম প প | ম ম ম ম প প
ই ক রা রি ব র খা ই

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম ম ম প প | ম ম ঋ ঋ ঋ ঋ স |
তা সো জো রো সো আ দ পা রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০
ম প ন স স স ঋ ঋ ম ম ঋ | ম ম ঋ
ঘ ন ম ল আ বু সু ভ রি নি কি

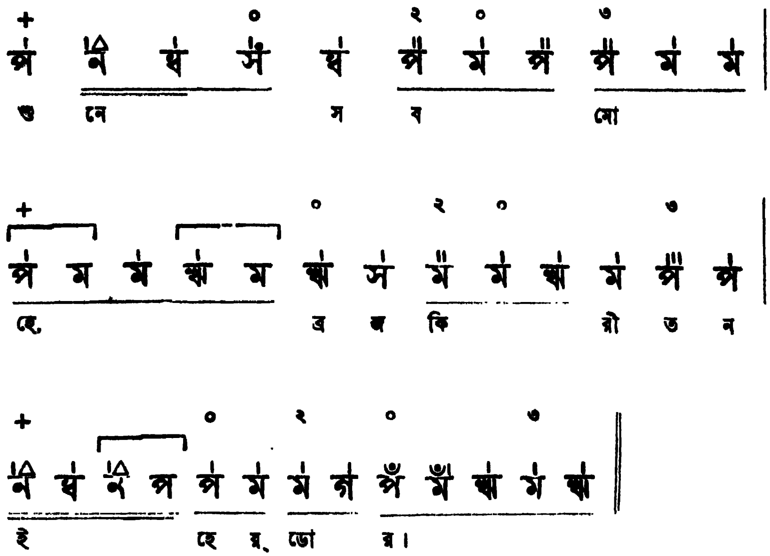
২ ০ ৩ ৪
ম ম ঋ ঋ স স ঋ স ||
অ তি ব ন ঠ ন ধ ন।

(১৪০)

(মধ্যগতি) গৌড়মল্লার, ধামার সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। নী ন

+ ০ ২ ০ ৩
স স | মস স স স ধ নী প ম প ম প প |
ঢ ক কি ধো কা র ধো



অন্তরা।



\+ ০ ২ ০ ৩

জ্ঞ জ্ঞ | ণ ণ ম জ্ঞ ণ ণ ঋ ঋ ন র্স ণ

ব হি য়াঁ। র

\+ ০ ২ ০ ৩

জ্ঞ ম | জ্ঞ ম ম জ্ঞ ম ম ঋ ম ঋ ||

জ হি ম বো য়।

(১৪১)

(বিলম্বিত) গৌঁড়, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। গী নী ন

০ ৩ ৪ + ০

র্স ণ ধ ণ ধ ণ ম জ্ঞ র্স | র্স র্স ধ ণ জ্ঞ

ই ন্দ্র হঁ কি আ শ

২ ০ ৩ ৪ + ০

জ্ঞ ম জ্ঞ ম গী মগী ম ঋ ঋ র্স | র্স ণ র্স

য়া রি গা পি য় ন কে বা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

ণ ধ ণ জ্ঞ র্স র্স র্স ঋ ন র্স | র্স ঋ ম ঋ ম জ্ঞ

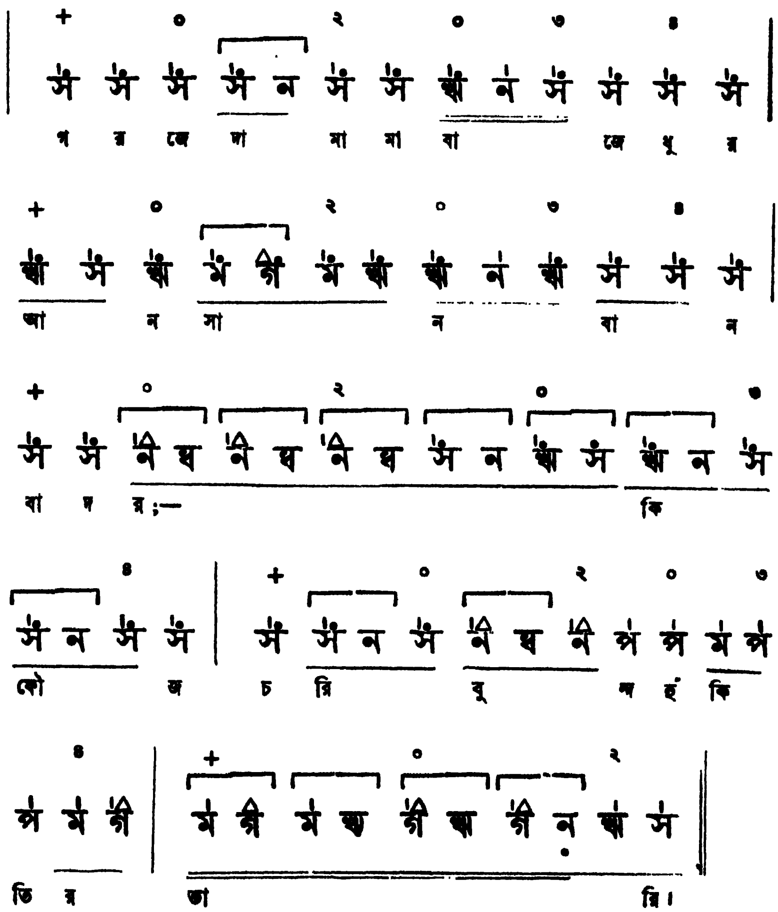
ভি য়া, দে শ দে শ

০ ৩ ৪ + ০ ২

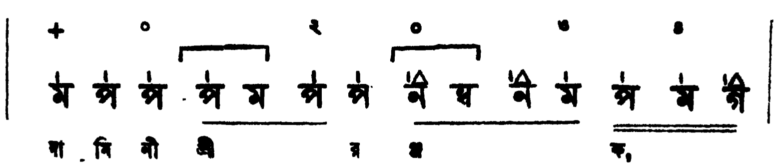
জ্ঞ ণ ম জ্ঞ মঁ গী | ম গী ম ঋ গী ঋ গী ন ঋ র্স ||

খ ব র কা রী।

অন্তরা।



সঞ্চারী।



\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

ম ঋ স ঋ স স ঋ ম প ম গ | ম ঋ স

তো প গো লা বা ণ ছু টে,

২ ০ ৩ ৪ | + ০

ঋ ঋ স স স স স ন স স | স স ঋ

কেঁ ও ক র জী য়ে বি র হি

২ ০ ৩ ৪

ঋ প ম ম প ম গ ম ঋ ||

ণী বি চা রি।

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ |

| ম ম ম নি ধ নি ধ র্স র্স র্স র্স র্স ন র্স র্স |

ক হে মি ঞাঁ তা ন সে ন,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্স র্স র্স ঋ র্স ঋ ম গ ম ঋ ঋ র্স র্স |

বি ন কে পি য়া বি দে শ,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্স র্স র্স নি ধ নি প ম নি ধ নি প ম প

তি ন হো কি জ

\+ ০ ২

ম গ | ম গ ম ঋ গ ঋ গ ন ঋ স ||

ব তা রি।

(১৪২)

(মধ্যগতি) জয়জয়ন্তী, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। গী গ নী ন

+		০		২		০		৩		৪		
ঋ	ঋ	ঋ স	ঋ	ম	ম	ম গ	ম	ঋ	গী	ঋ	স	
যু	ল	ত		প্রী	ত	মে			পা		রী,	

+		০		২		০		৩		৪		
স ন	স	ঋ	গী	ঋ স	ঋ	স	নী	নী	ধ	প		
প্র	ফু	ল্লি		ত	ফু	ল		বা		রী,		

+		০		২		০		৩		৪		
ঋ	ঋ	ম	ম	প	প	প ম	প	স	ন স	স		
ব	হ	ত			সু	গ		ন্ধ		স		

+		০		২		০		৩		৪		
স ঋ	নী	নী	ধ	প	প	ধ	ম	ম গ	ম	ঋ		
মী		র	ধী		র			ভো				

৪		
গী	ঋ	স ‖
ন।		

অন্তরা।

+		০		২		০			৩			৪	
ম	প	ন	স	স	ঋ	স	ঋ	স	স	ন	স	স	
য	র	খা		স	জ		ল		নি			র	

+		০		২			০		৩		৪		
স	ন	স	ঋ	গ	ঋ	স	স	ঋ	স	ন	ন	ধ	প
হ		র	ভূ		ম		য	মু	না		তী		রে

+		০		২			০		৩		৪		
ম	ম	ঋ	ম	প	ম	প	প	ম	প	স	স	স	
ব		ন	ঘ			ন	কো			য়ে		লা	

+			০		২		০		৩				
স	স	ঋ	ন	ন	ধ	প	ধ	ম	ম	গ	ম	ঋ	
লা				হ		র			বো				

৪		
গ	ঋ	স
ল।		

সঞ্চারী।

+		০		২		০		৩			৪		
ম	প	প	ম	প	প	ন	ধ	প	প	ম	প	প	
তু	লি	কু			ঞ্জে	ডা		র	ডা			র,	

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প স ন স ন ধ ন প ম গ ম ঋ গ ঋ

ভ্র ম রা ক র গু ঞ্জা র,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ঋ ঋ ঋ স ঋ ঋ ম গ ম ঋ গ ঋ স

নি র খি প গু প ছি

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ঋ ঋ ম প প ম প ন ধ ন প

ক র ভেঁ ক লো ল।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প ন স স ঋ স ঋ স স স ন স স

চ কি ত ন য় ন চ কো র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স ন স ঋ গ ঋ স স স ঋ ন ন ধ প

চি ত য় ন ধৈ, কা মো

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

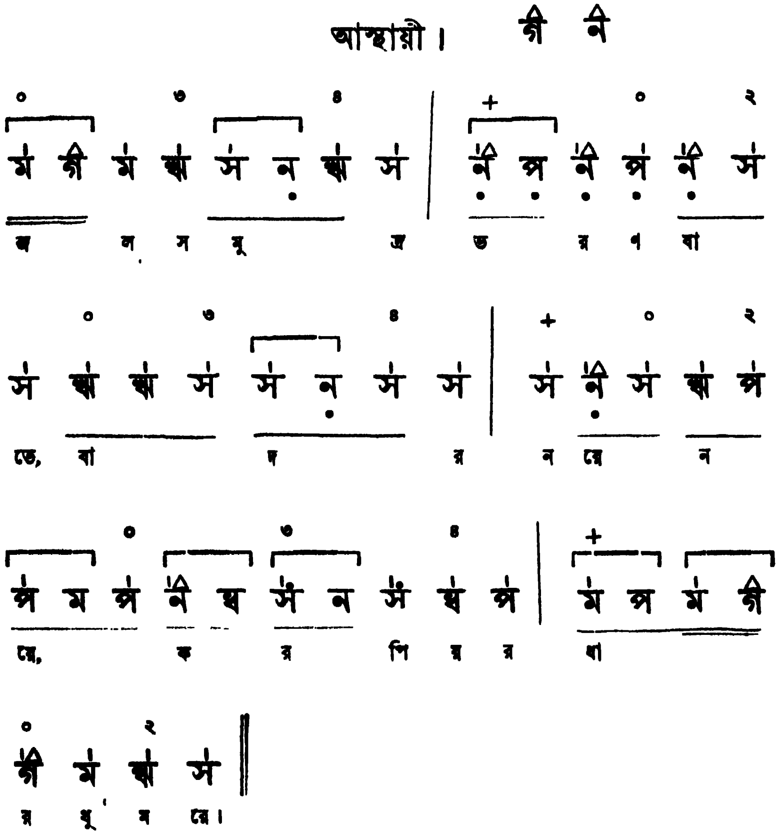
ম গ ম ঋ ম প ম প প ম প স স স

স জ চি ঠ পা মো দু

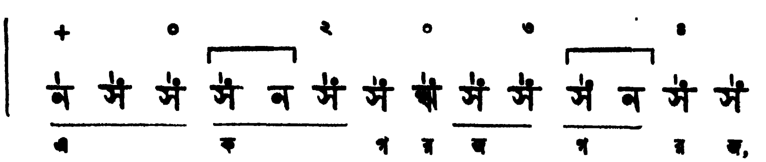
(১৪৪)

(বিলম্বিত) মিয়ামল্লার, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



\+ ০ ২ ০ ৩

সঁ ন সঁ সঁ ঋঁ ঋঁ সঁ সঁ সঁ ন সঁ ধ নি

এ ক ব র য ব

৪ | + ০ ২ ০

পঁ পঁ | মঁ গী মঁ ঋ মঁ পঁ ম নি ধ নঁ সঁ ঋঁ ন

র ব; রা

৩ ৪ | + ০ ২

সঁ ধ নি ধ নি পঁ | মঁ পঁ পঁ সঁ ন সঁ সঁ

ভু এ ক ভ

০ ৩ ৪ | + ০

ঋঁ ঋঁ সঁ সঁ ন সঁ ধ পঁ | মঁ প মঁ গী গী

রে ভ রে ভু

২

মঁ ঋঁ সঁ ‖

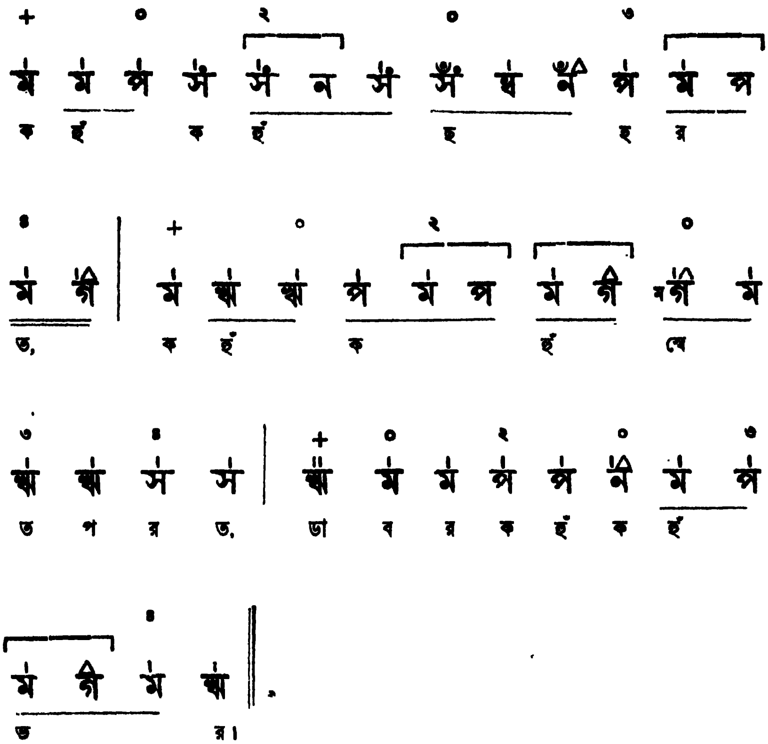
মহা রে।

সঞ্চারী।

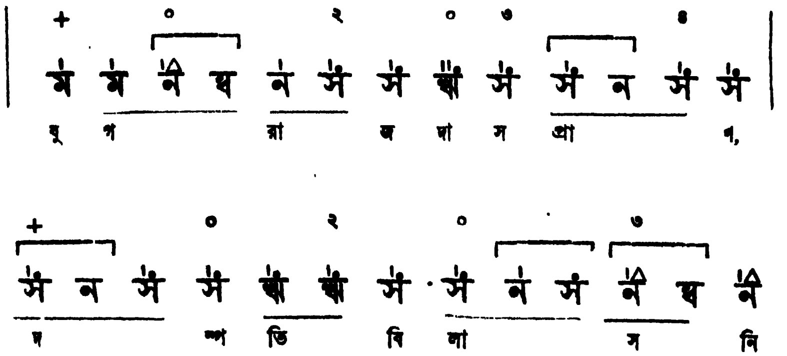
| + ০ ২ ০ ৩ ৪

| মঁ মঁ মঁ মঁ নি ধ নি পঁ । প ম পঁ পঁ |

ক হঁ ক হঁ ব হ ভ জো র,



আভোগ।



৪ + ০ ২ ০

প্ প্ । ম্ গ্ ম্ ঋ ম্ প্ ম ন্ ধ ন্ র্স

র খ, রা

৩ ৪ + ০ ২

র্ঋ ন র্স ধ ন্ ধ ন্ প্ | ম্ প্ প্ র্স ন র্স

জু, যো গী ভো

০ ৩ ৪ + ০

র্স র্ঋ র্স ন র্স ন্ ধ ন্ প্ | ম্ প্ ম্ গ্ গ্

গী ভ য়ে কো রে নু

২

ম্ র্ঋ র্স ||

মা রে।

(১৪৫)

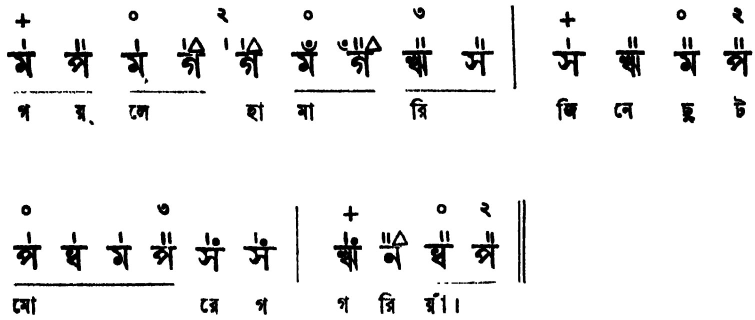
(মধ্যগতি) সিন্দুড়া, ধামার সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। গ্ ন্ ন

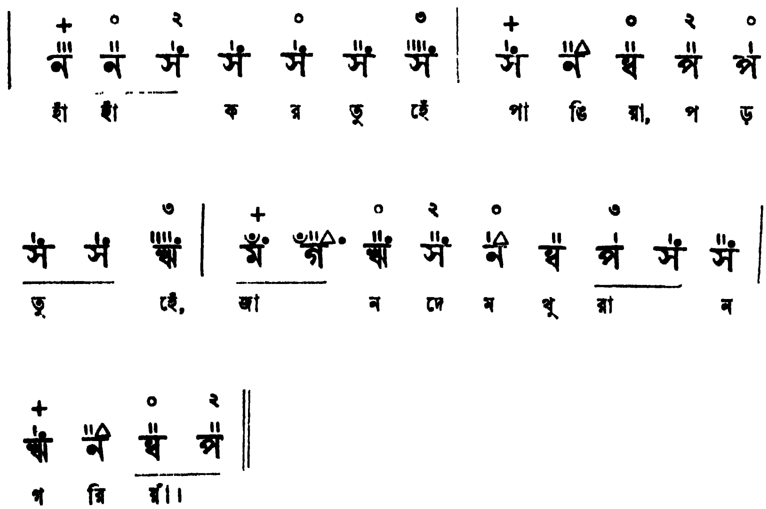
০ ৩ + ০ ২ ০ ৩

ম্ প্ র্স র্ঋ | র্ঋ ম্ গ্ র্ঋ র্স র্স ন্ ধ্ প্ |

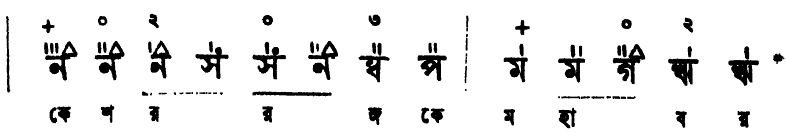
ন ন্দ কি ছ য়্, ল ছাঁ ড়ি দে


+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ম প ম গ গ ম গ ঋ স | স ঋ ম প
প ম্‌ লে হা মা রি জি নে ছু ট
০ ৩ + ০ ২
প ধ ম প স স | ঋ ন ধ প
মো রে গ গ রি যাঁ।

অন্তরা।


+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
ন ন স স স স স | স ন ধ প প
হাঁ হাঁ ক র তু হেঁ পা ভি য়া, প ড়
৩ + ০ ২ ০ ৩
স স ঋ | ম গ ঋ স ন ধ প স স
তু হেঁ, আ ন দে ম থু রা ন
+ ০ ২
ঋ ন ধ প
গ রি যাঁ।।

সঞ্চারী।


+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
ন ন ন স স ন ধ প | ম ম গ ঋ ঋ
কে শ র র জ কে ম হা ব র

০ ৩ | + ০ ২ ৩ ৩

ম গ ঋ স | স ঋ ম ম প ধ ম প ধ |

খা ও, আ বি র গো লা ব কি

\+ ০ ২ ০ ৩

প স ন ধ ন প প ম প ||

ছাঁ ড়ে বা দ র বা।

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২

| ম প ন ন স স স স | স ঋ ন ধ প

বৈ সে ভি জো ই মো রি সু র থ

০ ৩ | + ০ ২ ০ ৩

ম প স স ঋ | ম গ ঋ স ন স স স স |

চু ন রি য়াঁ। ঐ সেঁ ভি জো ই বৈ পা

\+ ০ ২

ঋ ন ধ প ||

গ রি য়াঁ।

(১৪৬)

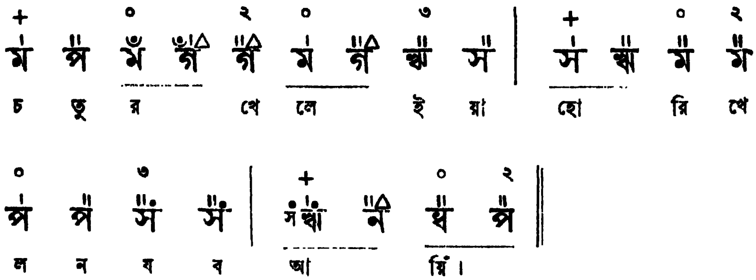
(মধ্যগতি) সিন্দুড়া ধামার।

আস্থায়ী।

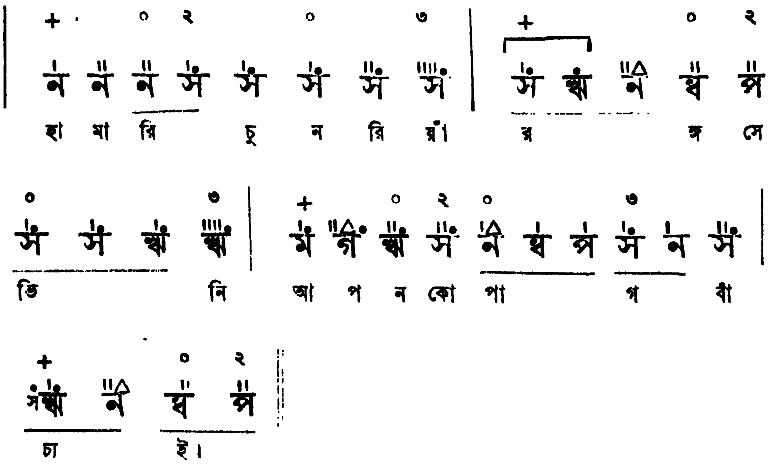
০ ৩ | + ০ ২ ০ ৩

ম প স স ঋ | ম গ ঋ স ঋ ন ধ প |

এ রি মা ই তে ড়ে জা ও জি



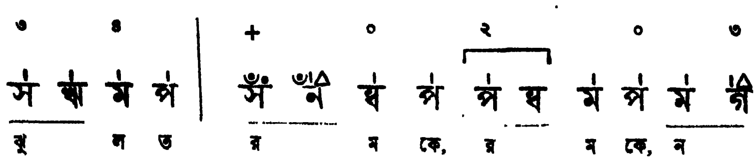
অন্তরা।

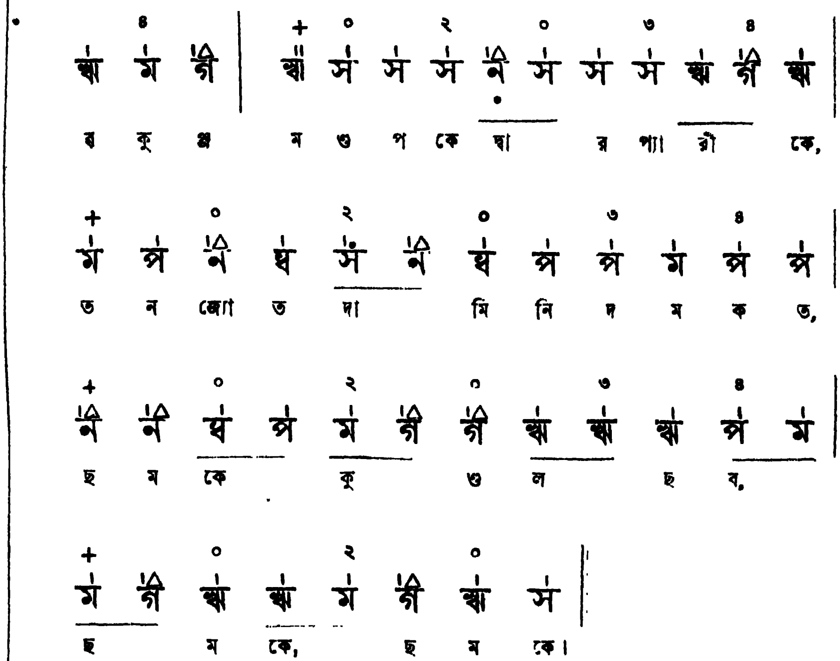


(১৪৭)

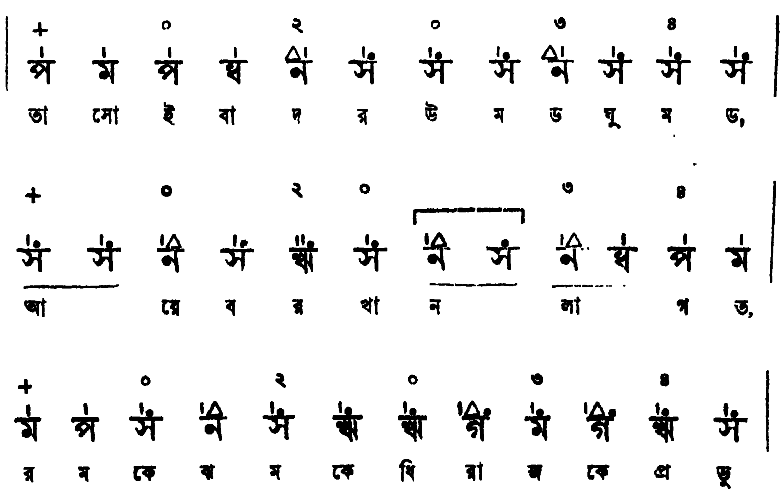
(মধ্যগতি) সিন্ধু, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।




র কু ঞ্জ ম ণ্ড প কে দ্বা র প্যা রী কে,
ত ন জো ত দা মি নি দ ম ক ত,
ছ ম কে কু ণ্ড ল ছ ব,
ছ ম কে, ছ ম কে।

অন্তরা।


তা সো ই বা দ র উ ম ড ঘু ম ড,
আ য়ে ব র খা ন লা গ ত,
র ম কে ঝ ম কে ঘি রা জ কে প্র ভু

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স ঋ গ ন স ঋ স ন প ম গ ঋ |
ই য়া বে ধ ঘু ল ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋ ন ধ ধ স ন ধ প ম গ গ ঋ |
প্যা রী মা ন ম না ব ত

+ ০ ২ ০
ঋ ঋ ঋ ম গ গ ঋ স ||
থ ম কে থ ম কে।

(১৪৮)

(মধ্যগতি) সিন্ধু, ঝাঁপতাল সম্পূর্ণ।

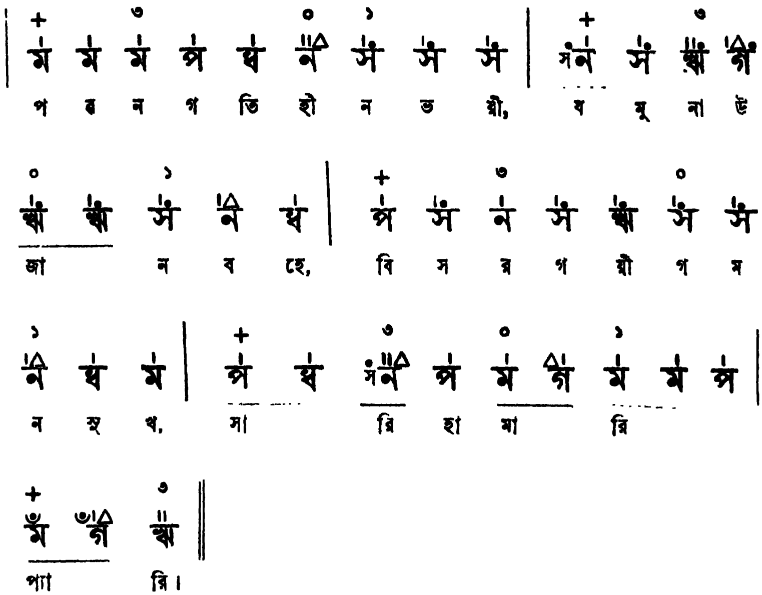
আস্থায়ী। গ ন

০ ১ | + ৩ ০ ১
স ঋ ঋ ম প স | স ন ধ প ম গ ঋ স |
মু র লী ধ্ব নি শু নি আ রে মা ই, য

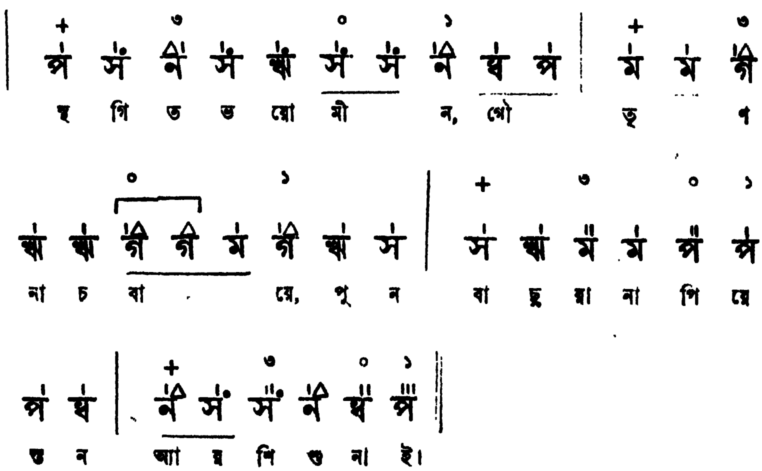
+ ৩ ০ ১ | + ৩
ঋ ঋ ঋ গ ম গ ঋ স ঋ ন স | স ঋ ম
মু না তী রে ত ব সোঁ হা ম ত ন ম

০ ১ | + ৩
ম ম প প ম ন প | ম গ ঋ ||
ন যো ব ন সঁ বি কা ই।

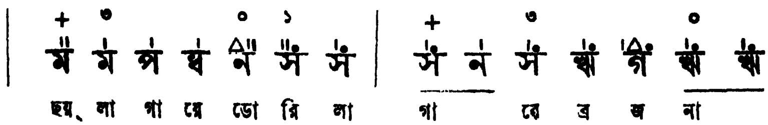
অন্তরা।

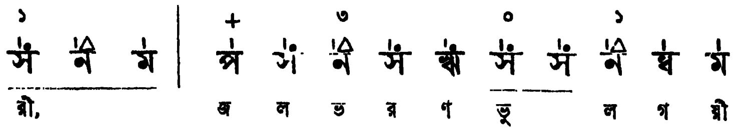

প ব ন গ তি হী ন ভ ঙ্গী, য মু না উ
জা ন ব হে, বি স র গ ঙ্গী গ ম
ন সু খ, সা রি হা মা রি
প্যা রি।

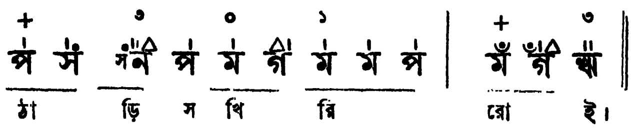
সঞ্চারী।


স্থ গি ত ভ য়ো মী ন, গৌ তৃ ণ
না চ বা য়ে, পু ন বা ছু র়া না পি য়ে
স্ত ন আ র শি শু না ই।

আভোগ।



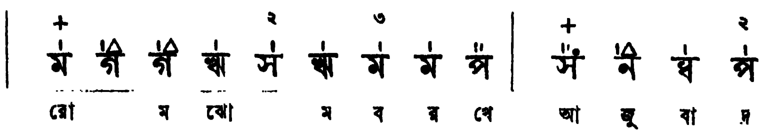


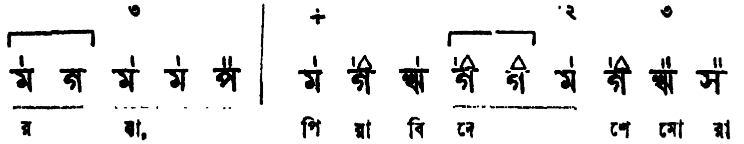


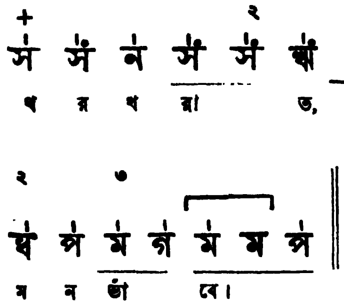
(১৪৯)

(মধ্যগতি) কাফিসিন্ধু, সুরফাক্‌তাল।

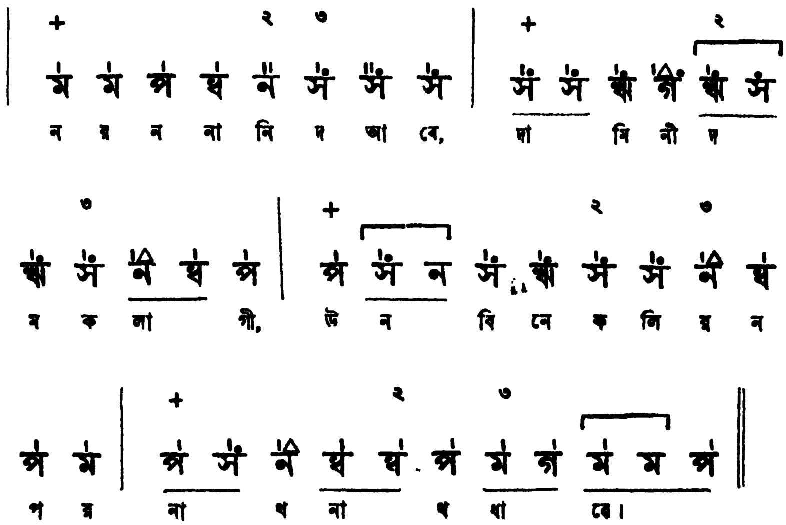
আস্থায়ী।



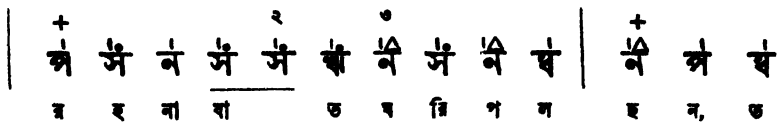



থ র থ রা ত, ছা ডি য়া না নি শ দি ন
ম ন ভা বে।

অন্তরা।


ন য় ন না দি য আ বে, দা মি নী দ
ম ক লা গী, উ ন বি নে ক লি য় ন
প র না থ না থ ধা রে।

সঞ্চারী।


য় হ না বা ত ম রি প ল হ ন, ত

২ ৩ | + ২
প ধ প ম গ ম প | ম গ গ ঋ ম গ
ন য় হি মো রি | আ রে, ন য় ন

৩ | + ২ ৩
ঋ স স | ঋ গ ঋ ঋ ম ম প প ‖
মো হ ণ | মো হ ত স ন প্যা রে।

আভোগ।

| + ২ ৩ | + ২
| ম ম প ধ ন স স স | স স ঋ গ ঋ
নি ক স ত না হি প্রা ণ | হো র হি চি

৩ | + ২ ৩
ঋ স ন ধ প | প স ন স ঋ স স ন
ত পা ষা ণ | ভা প র ক র ত

| + ২ ৩
ধ প ম | প স ন ধ ধ প ম গ ম ম প ‖
ধ্যা ন | তা ন রা জ গা রে।

(১৫০)

(মধ্যগতি) মেঘমিশ্র, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী। খাড়ব, ধ বর্জ্জিত, গী গ নী ন

১ | + ৩ ০ ১ |
ঋ গ ঋ স ঋ | প ম প প ম ম ঋ ঋ |
ক রো | রা ম ছ ব ধা ম শ্রী

+ ৩ ০ ১ | + ৩

ঋ গ ম প প ম ম ঋ ম ঋ স | স স স

রা ম ক ট পি ত প ট | ভ র ত

০ ১ | + ৩ ০

গ ম প প স স | ন ন প ম গ ঋ ||

ব ল চা প স র | ক র সো হা য়ে।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ | + ৩

ম প ন ন ন স স স স | ন ঋ স ঋ

ব র ণ ন ব নি ল ধ র, | ম কু ট র

০ ১ | + ৩ ০

স ন প ন প প | ম ম ঋ ম ম প প

পি চা রু দ ল, | ব দ ন অ গ নি ত

১ | + ৩ ০

স স স | ন ন প ম গ ঋ ||

ম দ ন | ছ বি ছ পা য়ে।

সঞ্চারী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩

| ম ঋ ঋ ম প ন ন ন ম প | প ন ন

আ মু ক রি ক র তা ম, | রু চি র

০ ১ | + ৩ ০

স স ন প ন প প | প ন প ম গ ম

সু খ মা স দি ন, ক দ লি থ ম্বা

১ | + ৩ ০ ১

ঋ ঋ স | ঋ ঋ ম প ন ন ম প ‖

নি র খি ক র ব থা রে।

আভোগ।

+ ৩ ০ ১ | + ৩

| ম প ন ন স স স স স | ন ঋ স ঋ

চ র ণ প ঙ্ক জ অ রু ণ, ম ধু প স

০ ১ | + ৩ ০

স ন প ন প প | ম ঋ ঋ ম ম প

ন কা দি মু নি সিং হ দ ল চি

১ | + ৩ ০

প স স | ন ন প ম গ ঋ ‖

ত্ত র ঞ্জ স ম লা গা য়ে।

(১৫১)

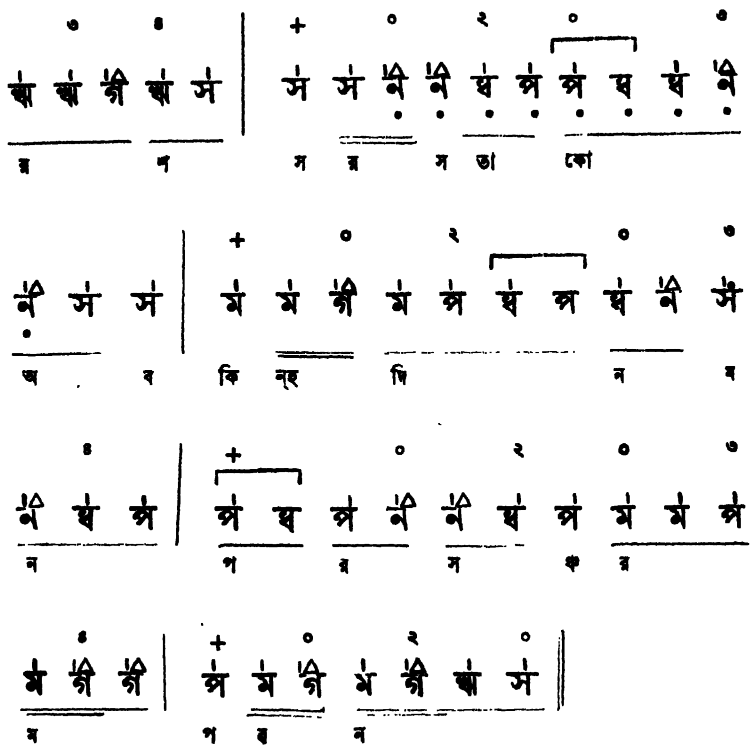
(বিলম্বিত) বাগশ্রী, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। গ নি

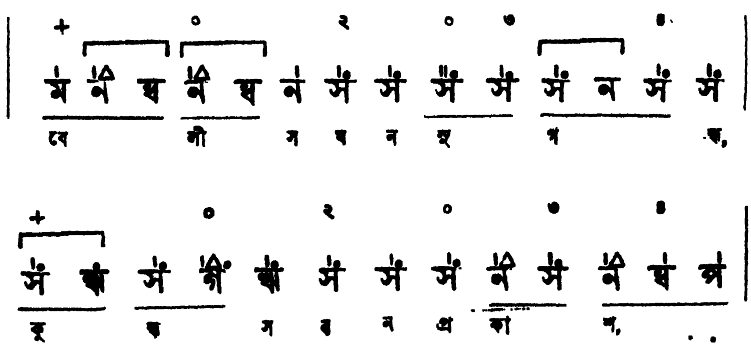
৩ ৪ | + ০ ২ ০

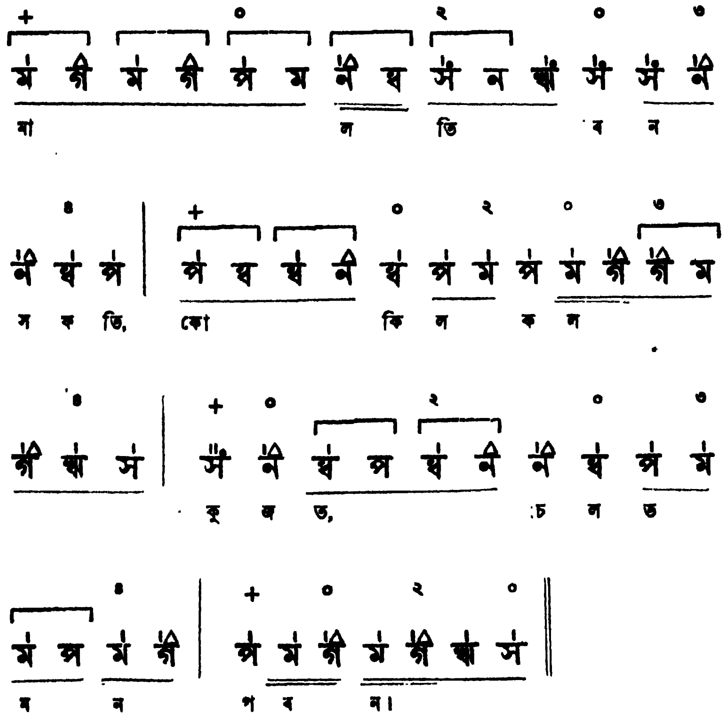
স ঋ স ম ম | প ম গ ম গ ঋ স

প্র কা শ ভ মো প

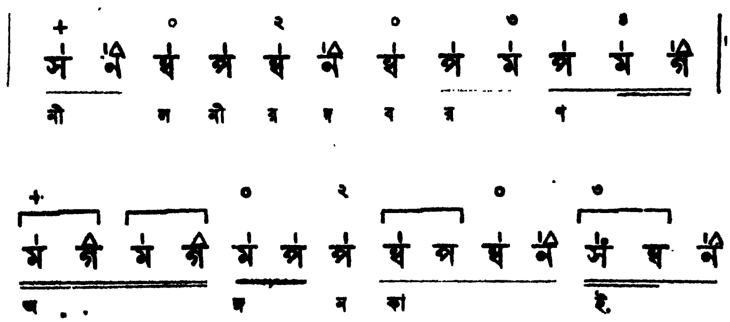


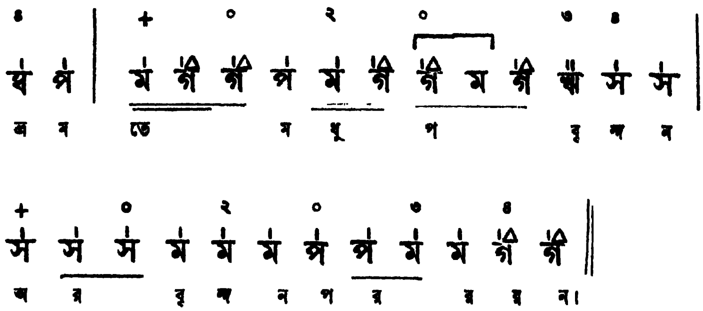
অন্তরা।



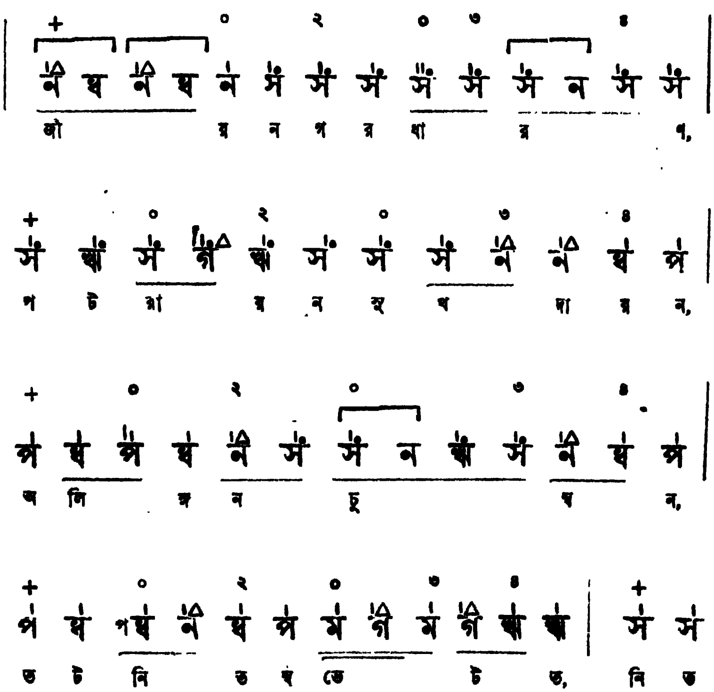


সঞ্চারী।




জ য় তে ম ধু প বৃ ন্দ ন
অ র বৃ ন্দ ন প র র য় ন।

আভোগ।


জো য় ন প র ধা র ণ,
প ট রা য় ন স্থ খ দা য় ন,
অ লি জ ন চু য ন,
ত ট নি ত র তে ট ত, নি ত

০ ২ ০ ৩ ৪

সা সা সা সা নি ধা পা ধা নি ধা পা মা |

রা জ ত বাঁ হা লি য়ে

\+ ০ ২ ০

পা মা গা মা গা ঋা সা ||

ভ ব ন।

(১৫২)

(বিলম্বিত) বাগশ্রী, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ২ | + ০ ২

মা পা পা ধা মা পা মা গা | মা গা পা ম পা ধা পা

স যু রে যু রে আ রে

০ ৩ | + ০ ২ ০

ধা নি সা ধা | নি পা মা গা ম গা ঋা সা সা

রি, গো যু

৩ | + ০ ২ ০

সা নি ঋা ঋা সা নি ধ | নি ধ সা সা সা নি ম

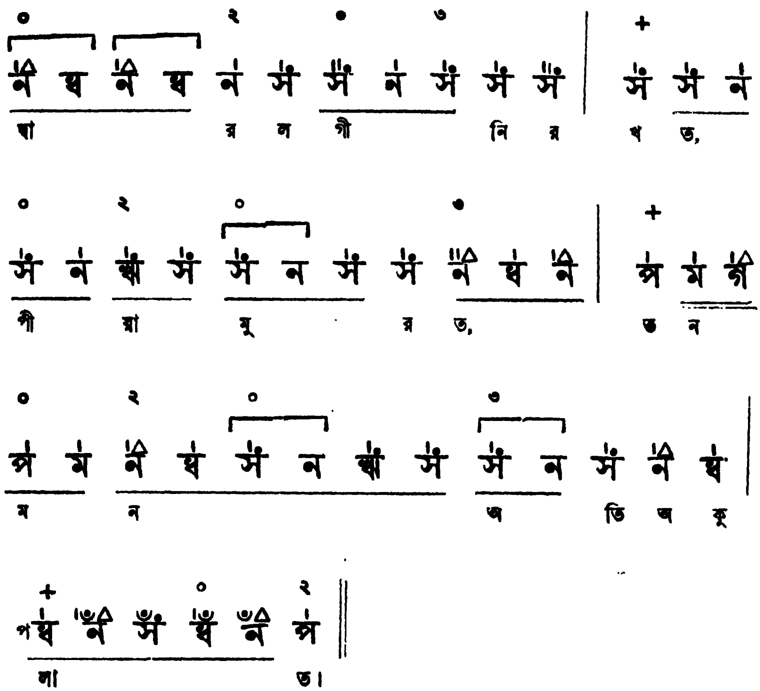
রে যু রে, বাঁ কে বাঁ

৩ | + ০ ২

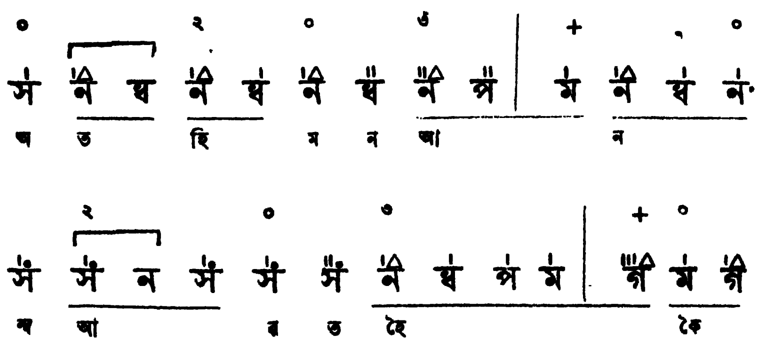
মা মা পা ধা | মপা মা গা ঋা সা মা |

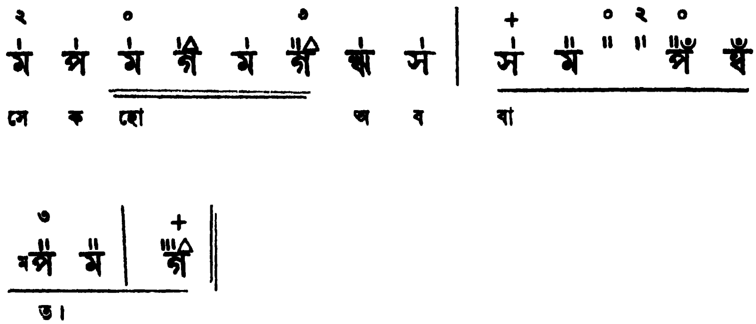
কে, ফি রে . যা ছে।

অন্তরা।

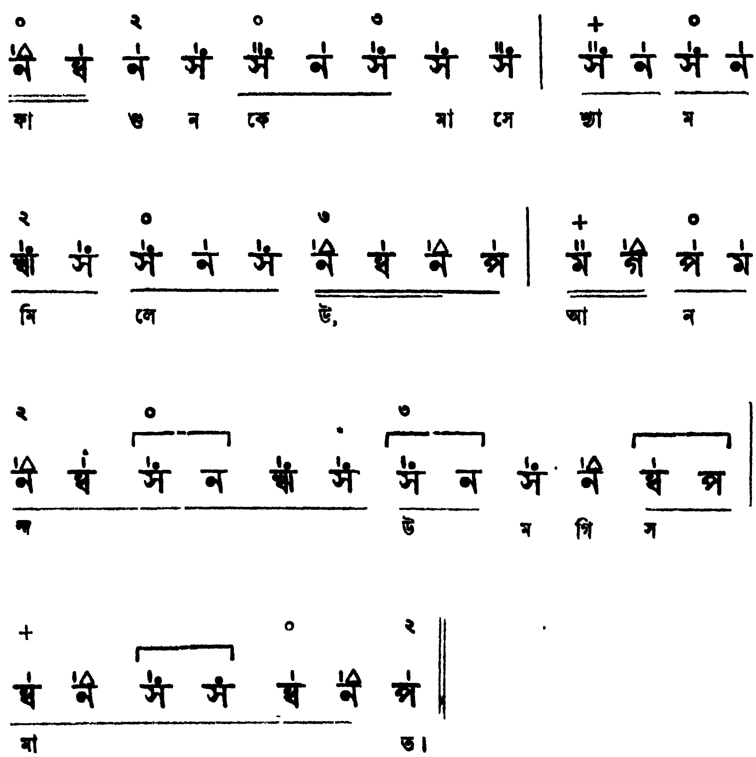


সঞ্চারী।





আভোগ।



(১৫৩)

(বিলম্বিত) দরবারীকানড়া, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। গী ধী নী

০ ৩ ৪
ম গী ম গী ম ঋ স ঋ স ঋ |
প্র থ ম স মু খ

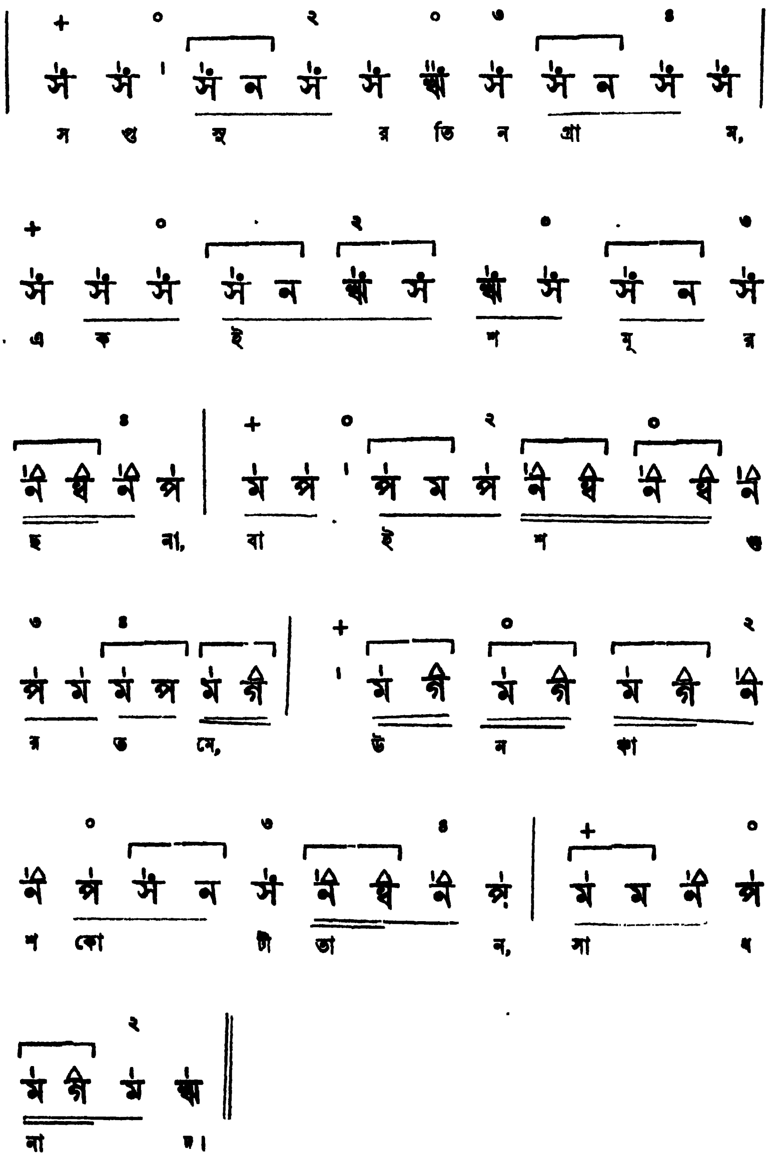
\+ ০ ২ ০
ম গী ম গী ম গী প ম নী প ম ম প
আ র র বি

৩ ৪ | + ০
ম গী ম ঋ ঋ স | নী ধী নী ধী নী প
দা ধু ন, ভ ব

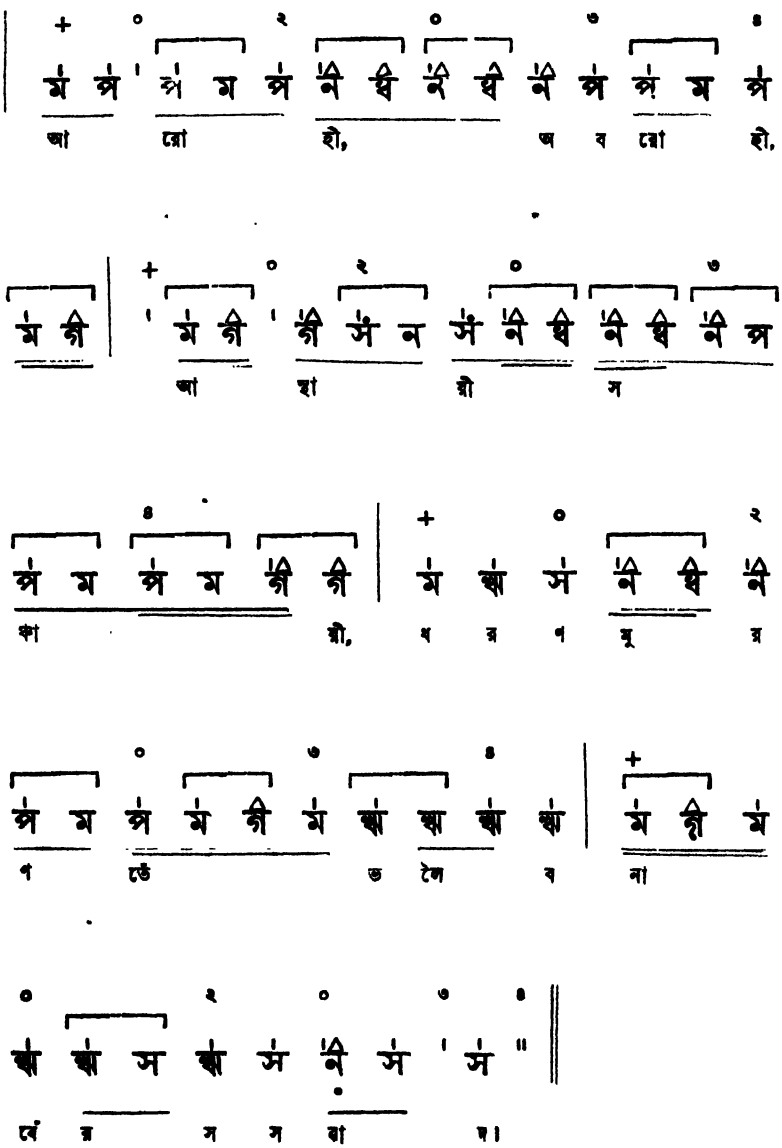
২ ০ ৩ ৪
নী স স ম গী ম গী ম ঋ স স স প ম |
কি য়ে গু ণী ম ন স

\+ ০ ২
প ম গী ম গী ম গী ম ঋ |
বা দ।

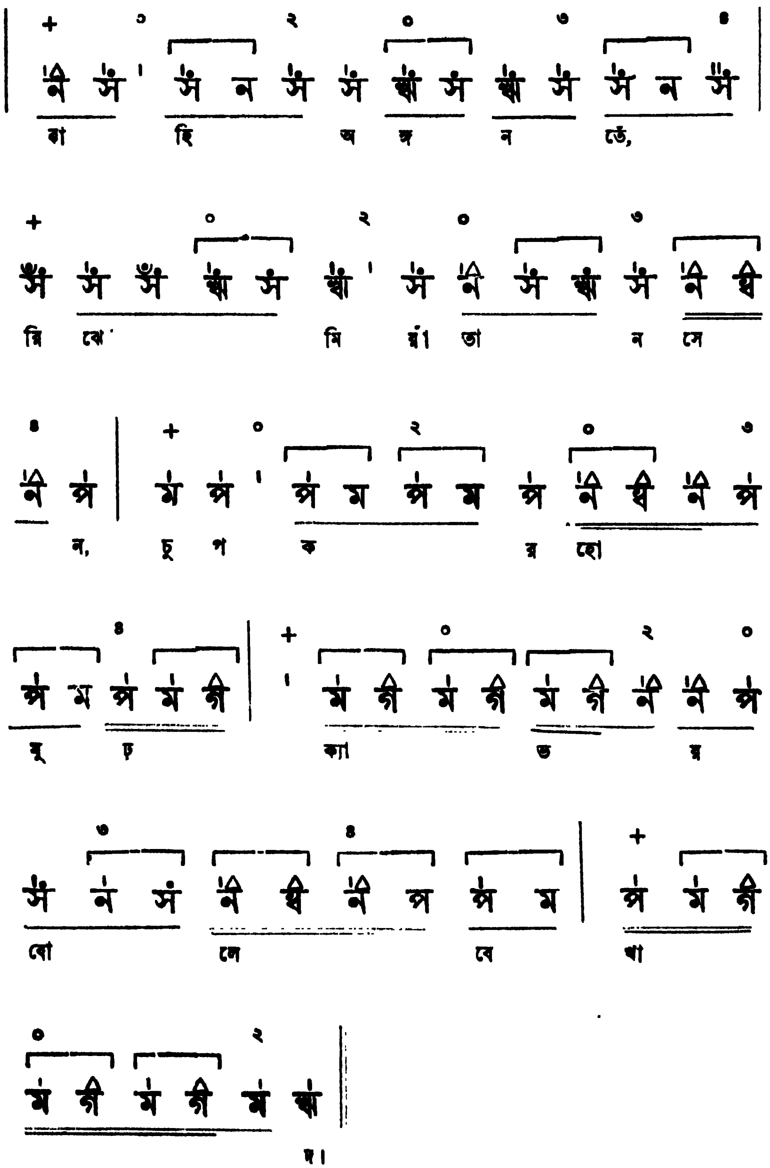
অন্তরা।



সঞ্চারী।



আভোগ।



(১৫৪)

(বিলম্বিত) দরবারীকানড়া, চৌতাল।

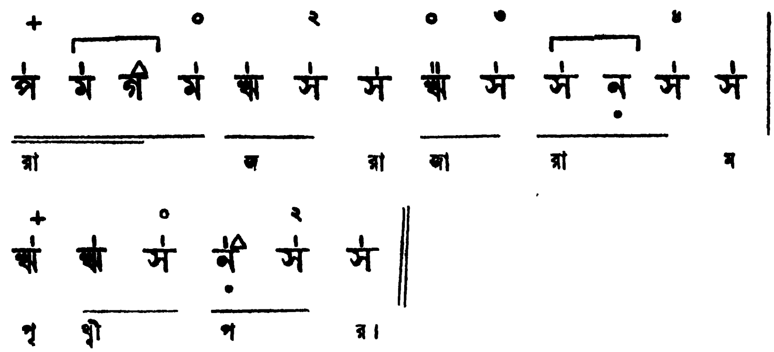
আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ | + ০
ঋ স ঋ র্স ন্ র্স স ঋ স | ন্ধ্ ন্ ধ্ ন্ প্
অ চ ল বি রা

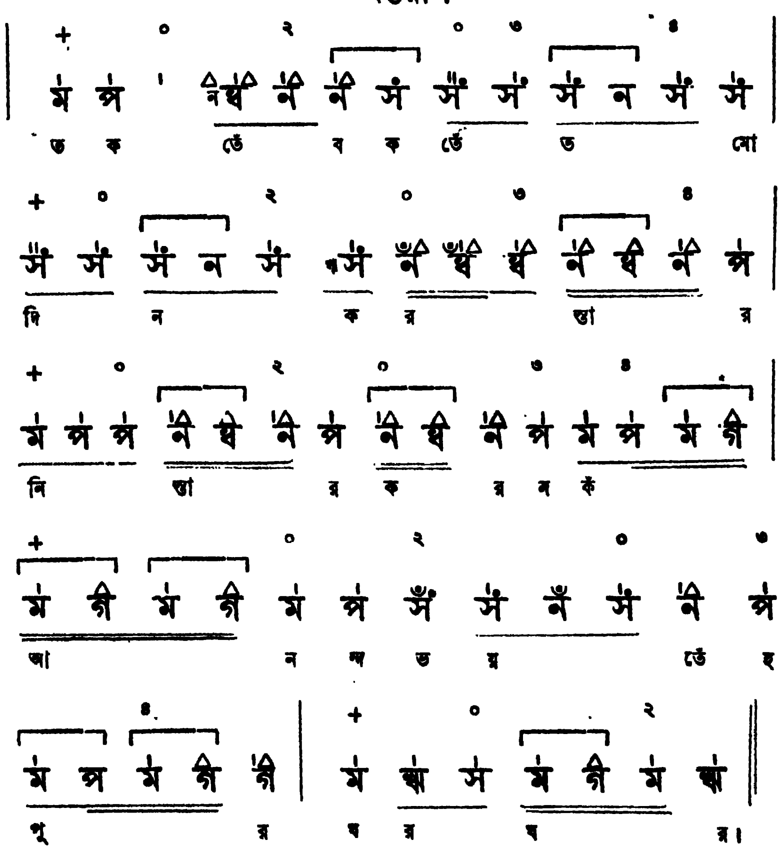
২ ০ ৩ ৪ | + ০
র্স র্স ঋ ঋ ম গ ম গ ম | ঋ র্স ঋ র্স
জ হো, সিং হা

২ ০ ৩ ৪ | + ০
ন্ র্স র্স ন্ স ঋ স | ন্ ধ্ ন্ ধ্ ন্ প্
স ন আ স ন

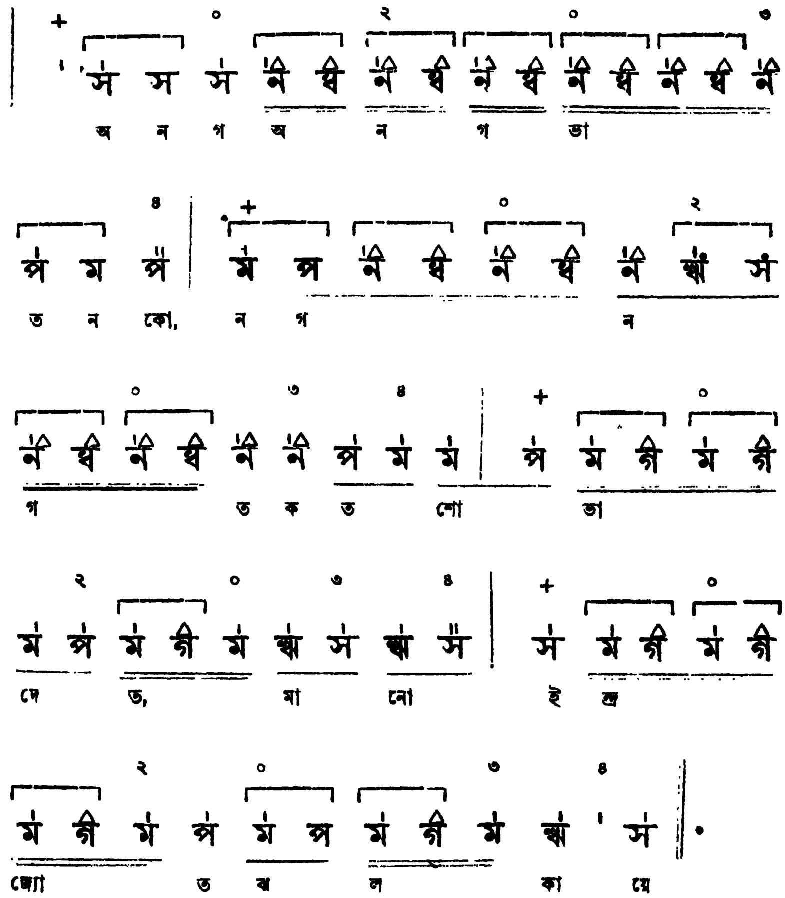
২ ০ ৩ ৪
ন্ ঋ র্স র্স র্স ম গ ম গ প ম |
বৈ ঠে, রা জা ধি



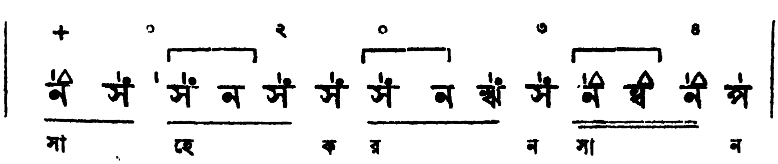
অন্তরা।



সঞ্চারী।



আভোগ।



\+ ০ ২ ০ ৩

স ম গ ম ঋ ঋ স স ন ধ ন প

অ স্ত ত ক র ত, ঘ র

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প গ গ গ | ম ঋ স ঋ স স স স স |

ঘ র ক র ত অ র চ ভৈ

\+ ০ ২

ন প ম গ ম ঋ স ||

এ ষ ন র

(১৫৫)

(বিলম্বিত) দরবারীকানড়া চৌতাল।

আস্থায়ী।

০ ৩ ৪ | + ০ ২

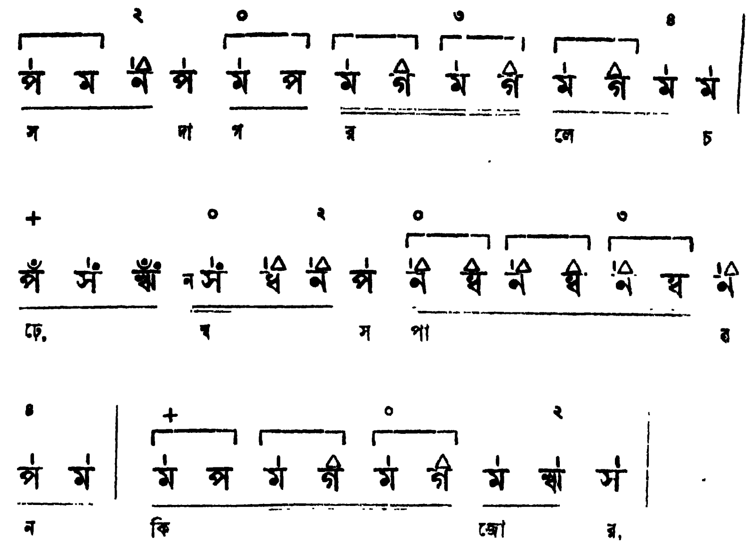
ম গ ম ঋ স ঋ স | ম গ ম গ ম প প

গু ণ স মু দ্র তা ন,

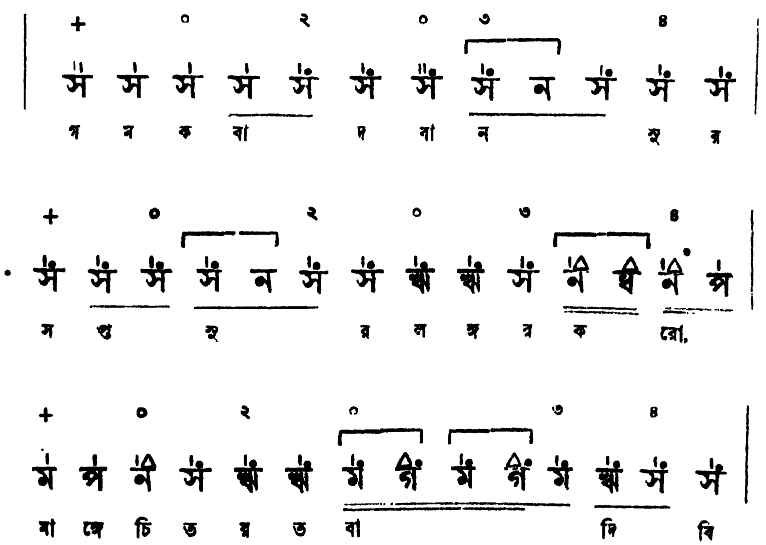
০ ৩ ৪ | + ০

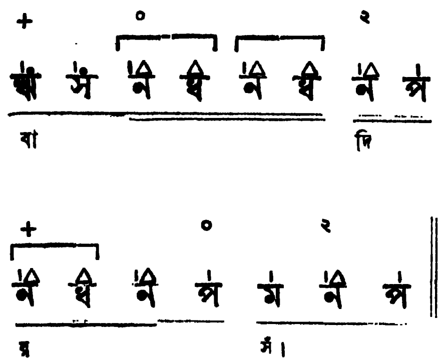
প ম প স ন ধ ন ধ ন প | ন প ম

ত ন আ হা জ, ম ন

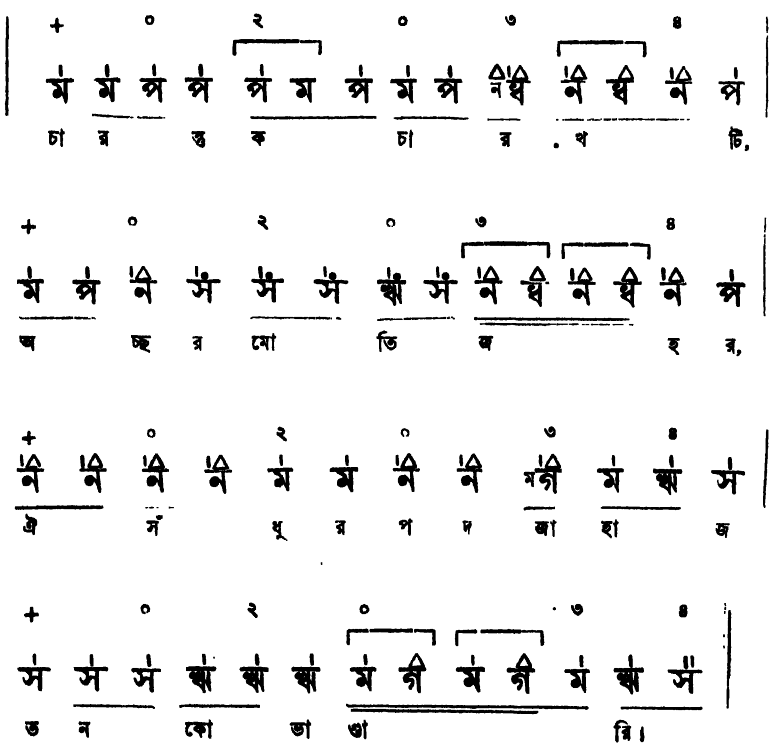


অন্তরা।

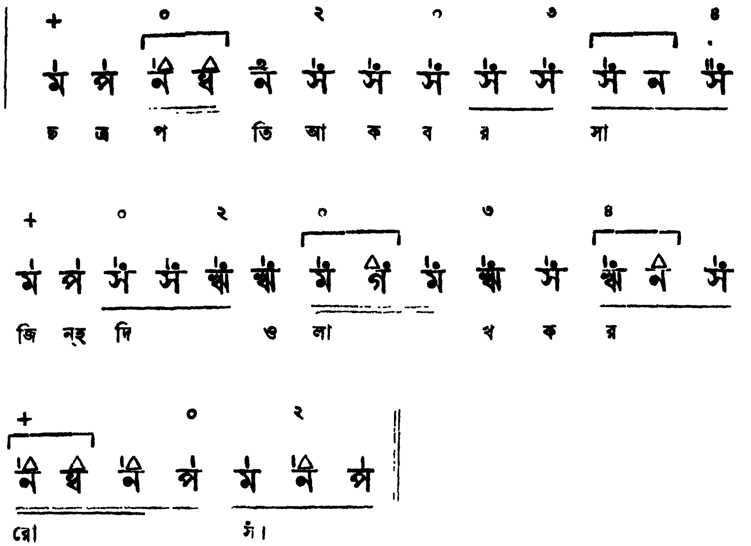




সঞ্চারী।



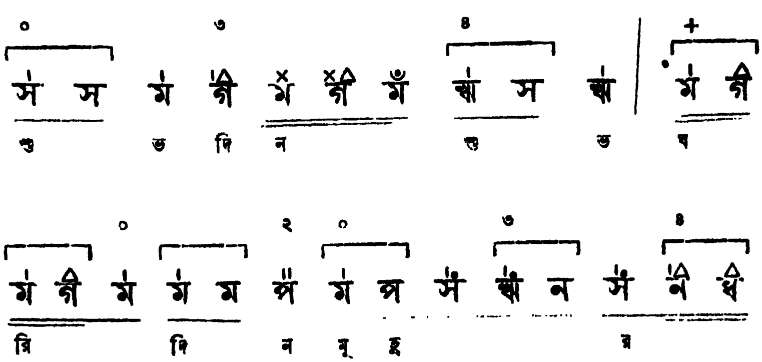
আভোগ।

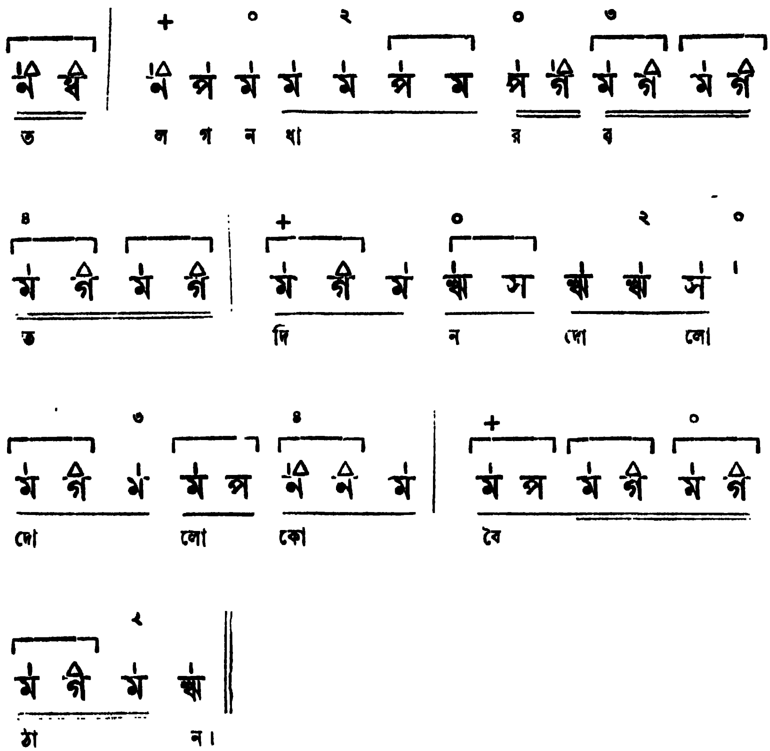


(১৫৬)

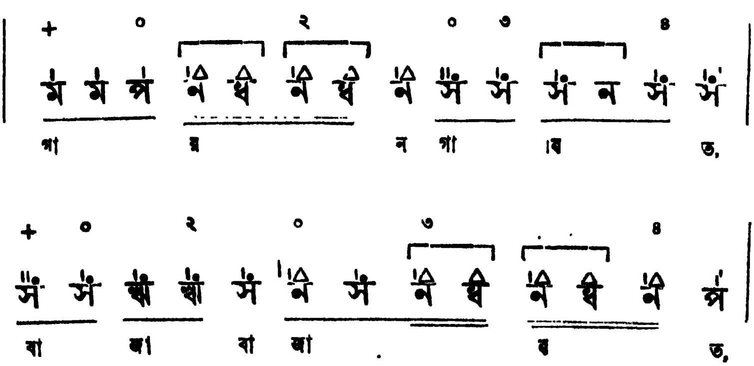
(বিলম্বিত) দরবারীকানড়া, চৌতাল।

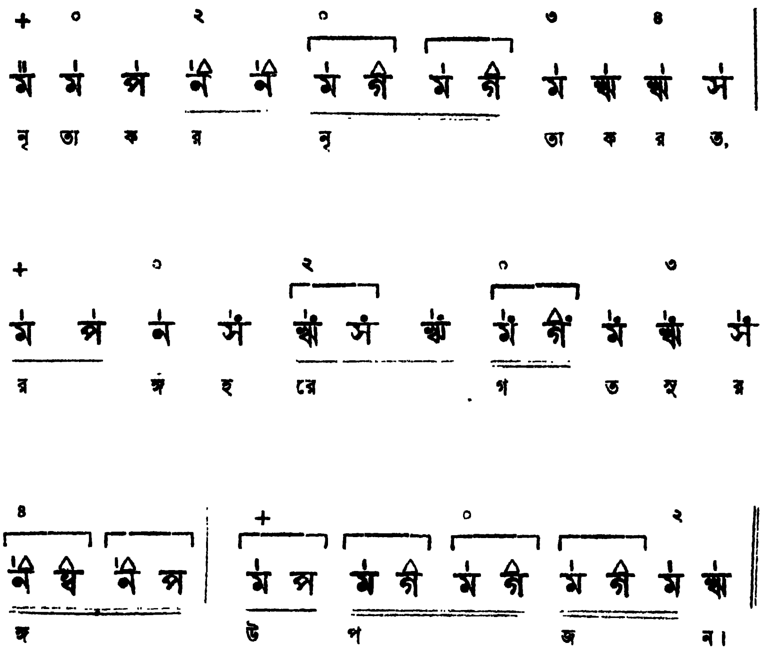
আস্থায়ী।



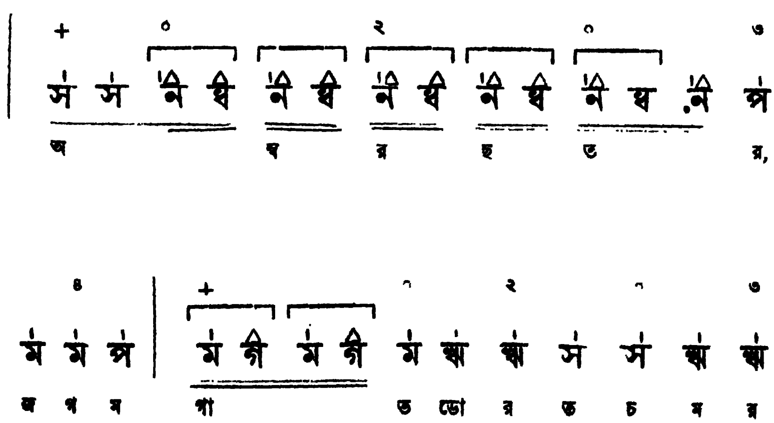


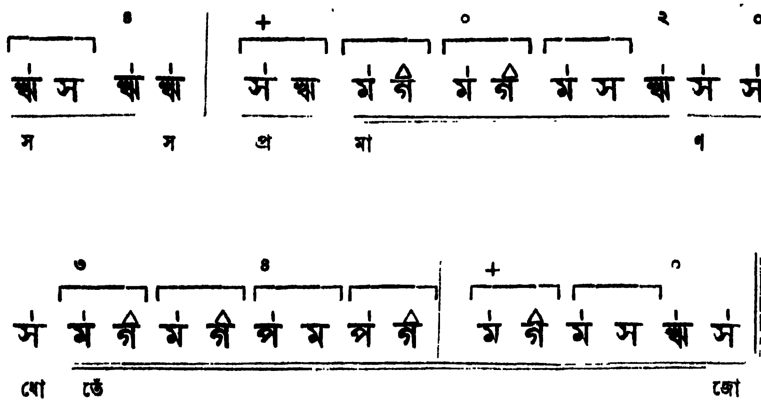
অন্তরা।



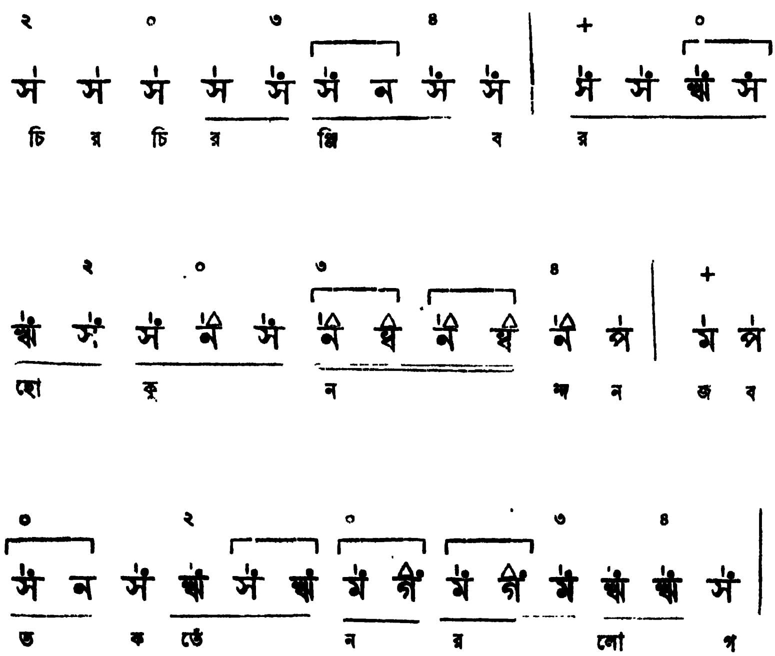

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
নৃ ত্য ক র নৃ ত্য ক র ত,
+ ০ ২ ০ ৩
র ঙ্গ হ রে গ ত সু র
৪ + ০ ২
ঙ্গ উ প জ ন।

সাঙ্খারী।


+ ০ ২ ০ ৩
অ ঘ র ছ ত র,
৪ + ০ ২ ০ ৩
জ গ ম গা ত ডো র ত চ ম র



আভোগ।



+ ১ ২ ০ ৩

ঋ ন্‌ সঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ ন্‌ ধ্‌ ন্‌ প

হ ন্দ্র লো গ ভু বা

৪ | + ০ ২

ম ম ন্‌ প | ম প ম গ ম গ ম গ ম ঋ ||

লো গ অ নু মা ন।

(১৫৭)

(দ্রুতগতি) দরবারীকানড়া, চৌতাল।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩

সঁ ন সঁ ন্‌ ধ্‌ ন্‌ ধ্‌ ন সঁ সঁ

বে দাঁ নি র খ ত, ভু

৪ | + ২ ০ ৩

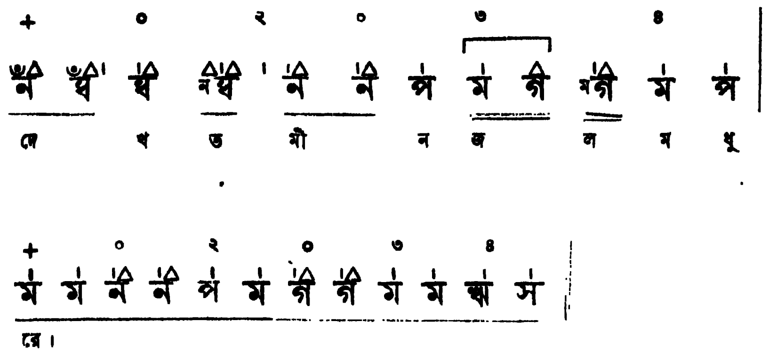
ন্‌ ধ্‌ ন্‌ ধ্‌ | ন্‌ প ম ম ম ন্‌ ধ্‌ ধ্‌ ন্‌ ন্‌

ব প তু অ পা তা ল লো

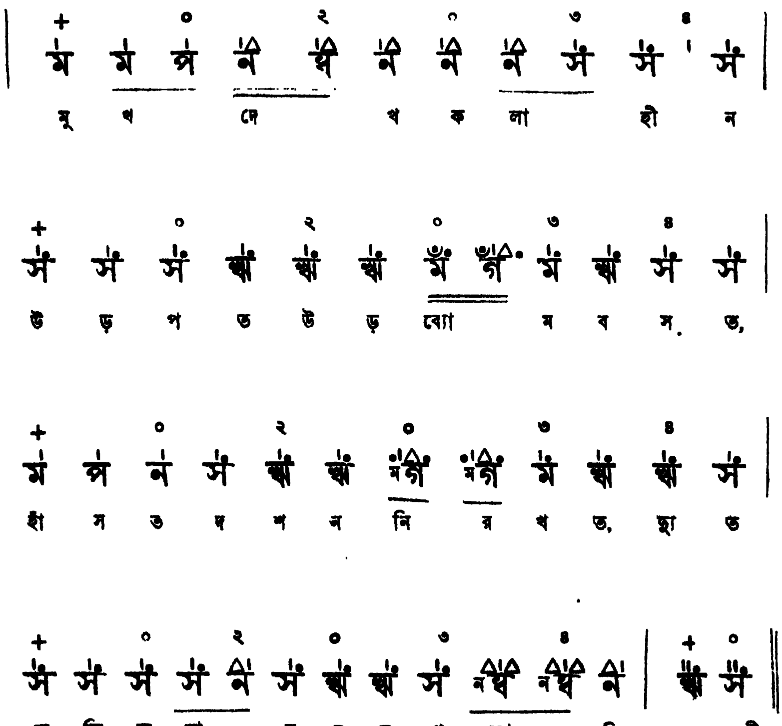
৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

প ম | ম ম ন্‌ ন্‌ প ম গ গ ম ম ম ম |

গে গ রে, দু গ


দে খ ভ মী ন জ ল ম ধু
রে ।

অন্তরা ।


মু খ দে খ ক লা হী ন
উ ড় প ড় উ ড় ব্যো ম ব স ত,
হা স ত দ শ ন নি র খ ত, ছা ড
অ তি অ না র দ র খ মো রি। বে ণী

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম ম প প ন ধ ধ ন ন প
কু চ দে খ চ ক্র বা ক

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম প ন সঁ সঁ ন ঋ সঁ ন ধ ন ন প
না গ রি যো গ সা ধ ন,

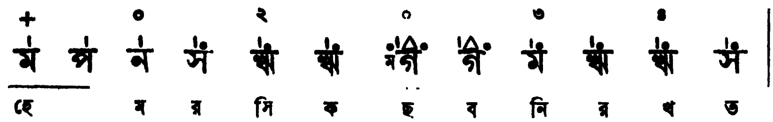
\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম ম প প ন প ম গ ম ঋ সঁ
ত ন দ্যু তি দে খ কা ঞ্চ ন

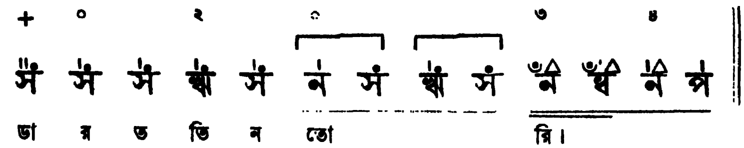
\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম ম ম প ন ধ ন প ॥
আ গ ম ব জো রি

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম প প ন ধ ন ন সঁ সঁ সঁ সঁ
সিং হ বা হ ক টি নে হা র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪
সঁ সঁ ঋ ঋ মগ গ ম ঋ ঋ সঁ ন সঁ সঁ
ত ন ধ ন ক র দি প ত মা র

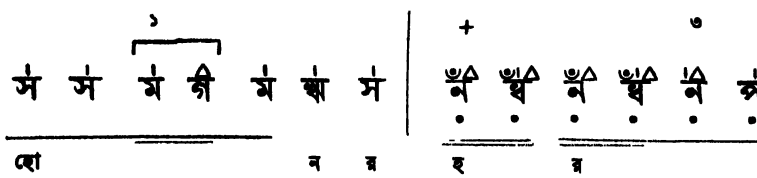


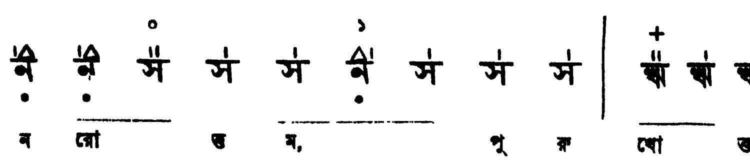


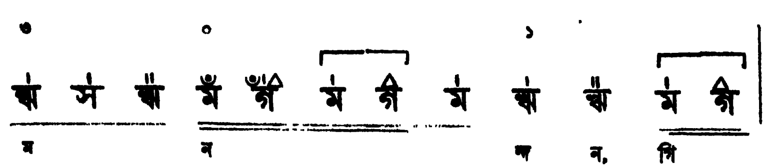
(১৫৮)

(বিলম্বিত) দরবারীকানড়া, ঢিমাতেতালা।

আস্থায়ী।







\+ ৩ ০

ম প প প ম প ন ধ ন ধ ন প

ম্রি ব র ধ র,

১ | + ৩

প ম প ন প | ম গ ম গ ম প ম গ ম

গা প বি দা

০

ঋ স ||

র ণ,

অন্তরা।

৩ ০ ১ | +

ম প ন ধ ন ধ ন স স স স | স ন স

জ গ ন্না থ, জ গ দী

৩ ০ ১ | + ৩

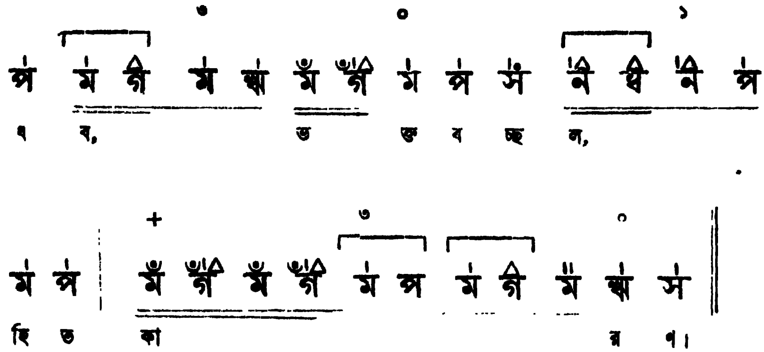
স স স ঋ স স ন স ন ধ | ন প প ম

শ, জ গ ত গু রু দা মো দ র, হি

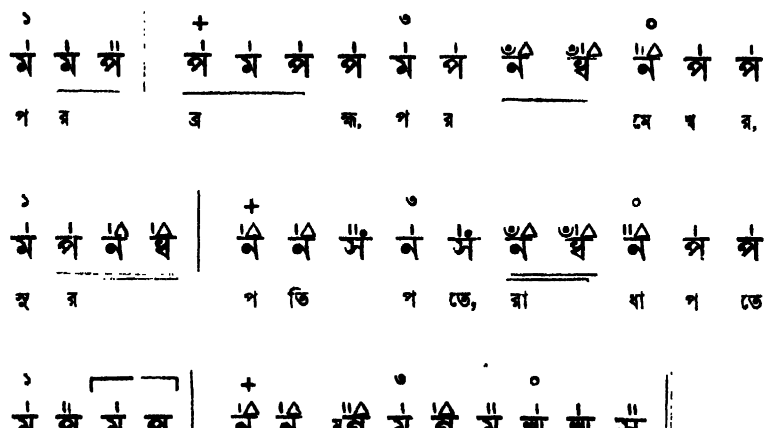
০ ১ | +

প প ম প প ন ধ ন প ম প | ম প ন

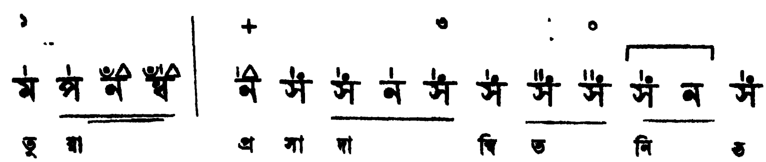
ত কা র ণ হো; মা



সঞ্চারী।



আভোগ।



১ | + ৩ ০

ঋ স স | ন ধ ন ধ ন প ম প প ন ধ ন

হি, হু ম র প তা ন সে

১ | + ৩ ০

প ম প | ম গ ম গ ম প ম গ ম ঋ স ||

ন গু ণ গা য় ন।

(১৫৯)

(বিলম্বিত) দরবারীকানড়া, ধামার।

আস্থায়ী।

০ ৩

স স ন ঋ স ঋ ন ধ ধ ন ম প |

অ হো তু ম

+ ২ ০ ৩ | +

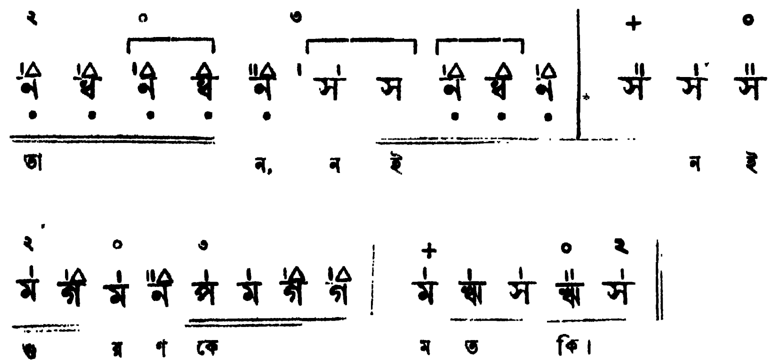
স স ম গ প ম প ম গ | ম ঋ স

গা ও হো রি, গু ধ

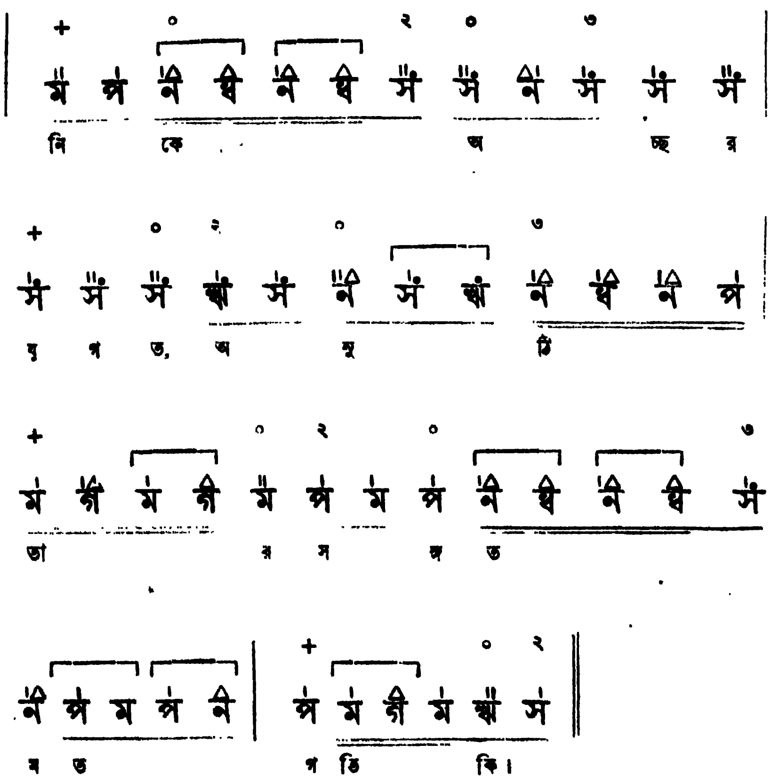
০ ২ ০ ৩ | + ০

স ন ঋ স ম ঋ স ন ধ ন | ম প

স ঙ্গ ত সৌ লে ভ



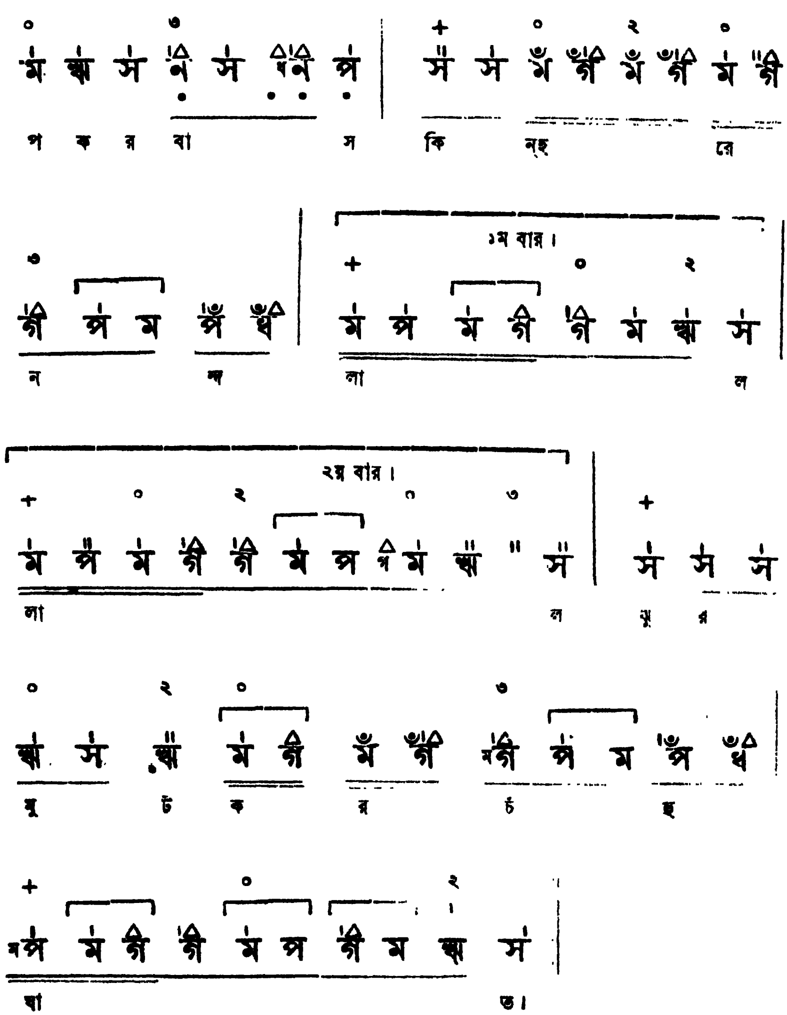
অন্তরা।



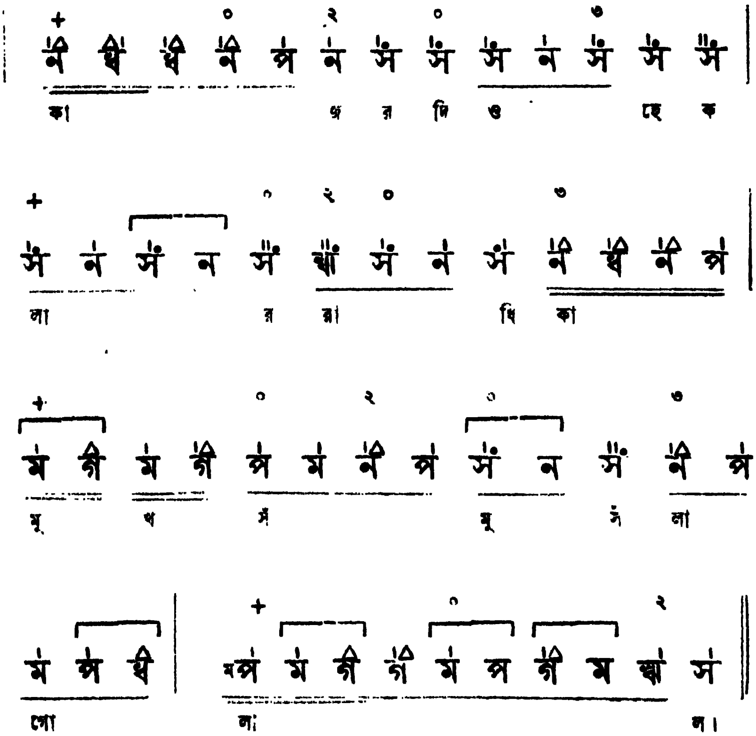
(১৬০)

(বিলম্বিত) দরবারীকানড়া, ধামার।

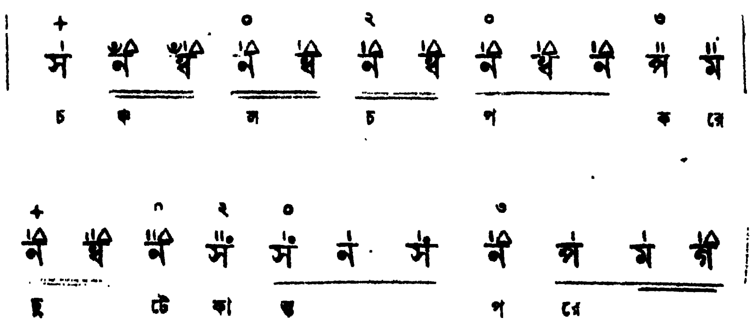
আস্থায়ী।

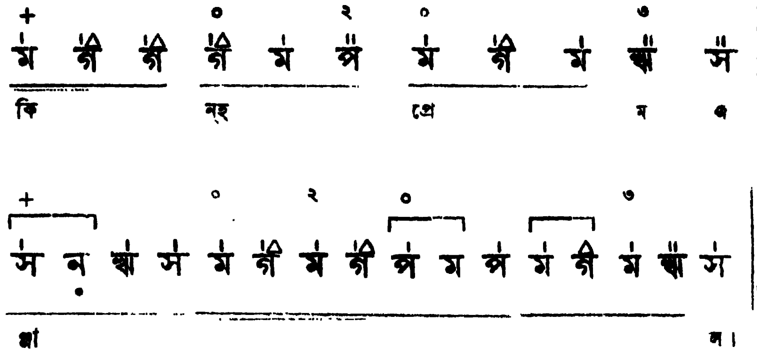


অন্তরা।

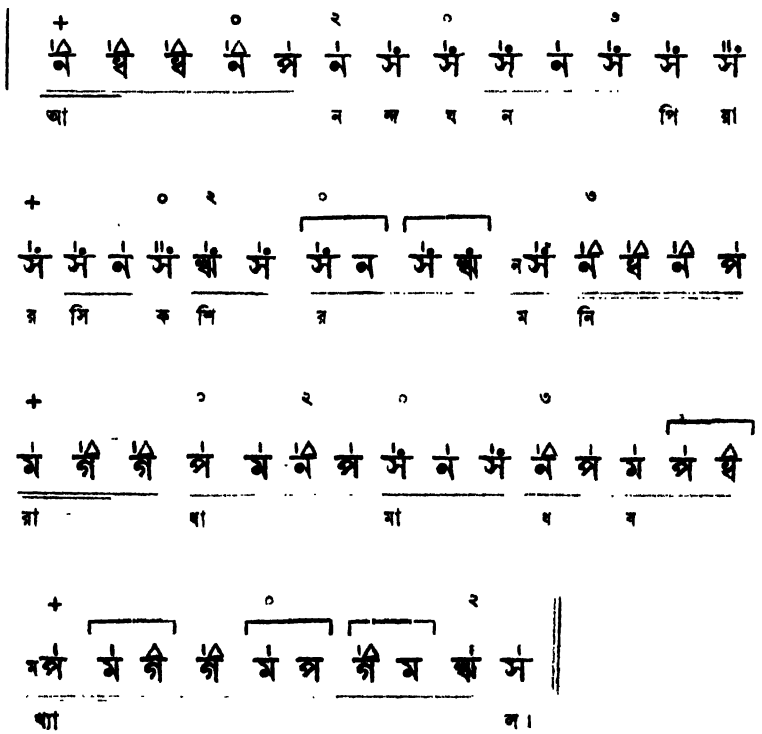


সঞ্চারী।





আভোগ।



(১৬১)

(মধ্যগতি) দরবারীকানড়া, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ন সা ঋা সা ন ধ ন পা নধ ন সা | সা সা ঋা
শ ঙ্ক র না ম জ প | ক র, ন

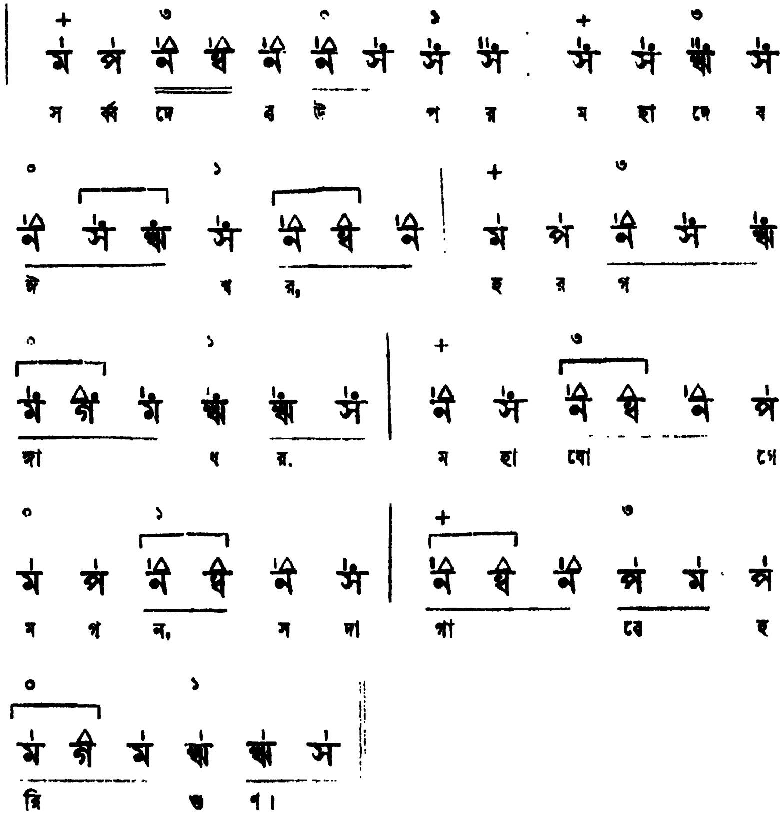
০ ১ | + ৩
ঋা ঋা মা গা মা ঋা ঋা সা | মা গা মা গা মা ঋা
র অ ঘ ম গ ন, | ও হি না ম

০ ১ | + ৩ ০
পা মা পা পা পা | ণা ধা ধা ণা পা মা পা ধা
মু ক্তি পা | রে, ও র

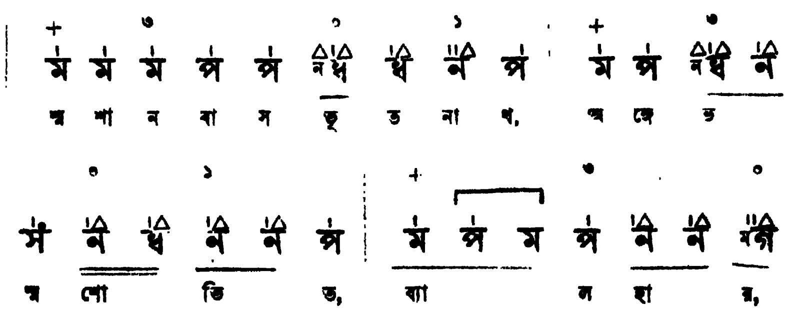
১ | + ৩ ০
মা পা গা গা | মা গা মা গা মা পা মা গা মা
কু তা | স্ত ভ য় বা

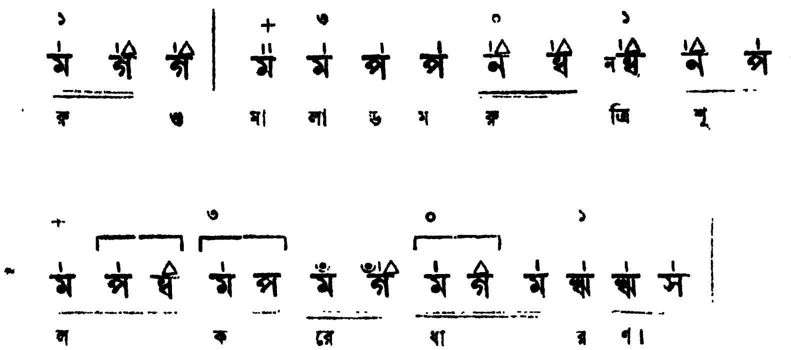
১
ঋা ঋা সা ||
র ণ।

অন্তরা।

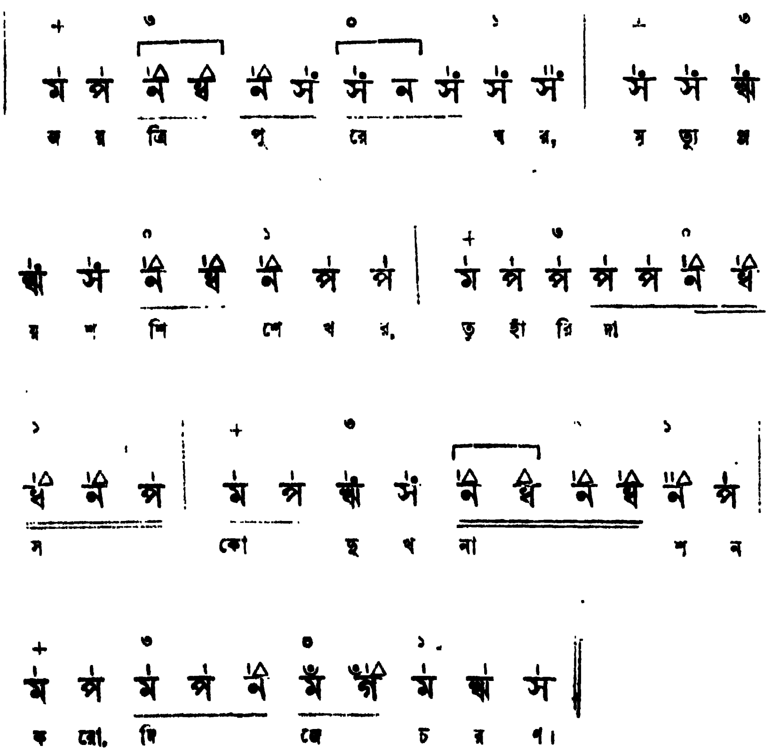

স র্ব্ব দে ব উ প র ম হা দে ব
ঈ শ্ব র, হ র গ
ঙ্গা ধ র, ম হা যো গে
ম গ ন, স দা গা বে হ
রি গু ণ।

সঞ্চারী।


শ্ম শা ন বা স ভূ ত না থ, অ ঙ্গে ভ
স্ম শো ভি ত, ব্যা ল হা র,



আভোগ।



(১৬২)

(মধ্যগতি) দরবারীকানড়া, তেওরা।

আস্থায়ী।

২ ৩ + ২ ৩ +
ন স ঋ ঋ | স ন ধ ধ ন ঋ স | ধ ন
সু ন্দ র ন র ণ, কৈ সে গি রি

২ ৩ + ২ ৩ +
স ঋ ঋ ঋ ঋ | ম গ ম ঋ ঋ স | স ম গ
জা সু ত, য ড়া ন ন অ দ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
ম ঋ ম ম | প ম প প | ম প প ন ধ ন প |
ভু ত, প্র তা প সাঁ ই, উ র শি

+ ২ ৩ +
ম প ন ম গ ম গ | ম ঋ স ||
খি বা চ ন।

অন্তরা।

+ ২ ৩ + ২
| ম প প ন ধ ন ন | ন স স স স
শ্র ব ণ কু ণ্ড ল, ম কু ট শি র

৩ | + ২ ৩ | + ২ ৩ |
সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋঁ ঋঁ সঁ ঋঁ | গঁ গঁ মঁ ঋঁ সঁ |
প র, | উ র ব দ ন উ | জো র তা বে, |

+ ২ ৩ | + ২ ৩ |
সঁ সঁ ন সঁ ঋঁ ন ধ | ন ধ ধ ন প |
ঐ সি শো ভা | দে খে চ ন্দ্র |

+ ২ ৩ | + ২ ৩ |
ম প প ন ধ ন প | ম প ন ম গ ম গ |
জো ত হো | তে হৈঁ |

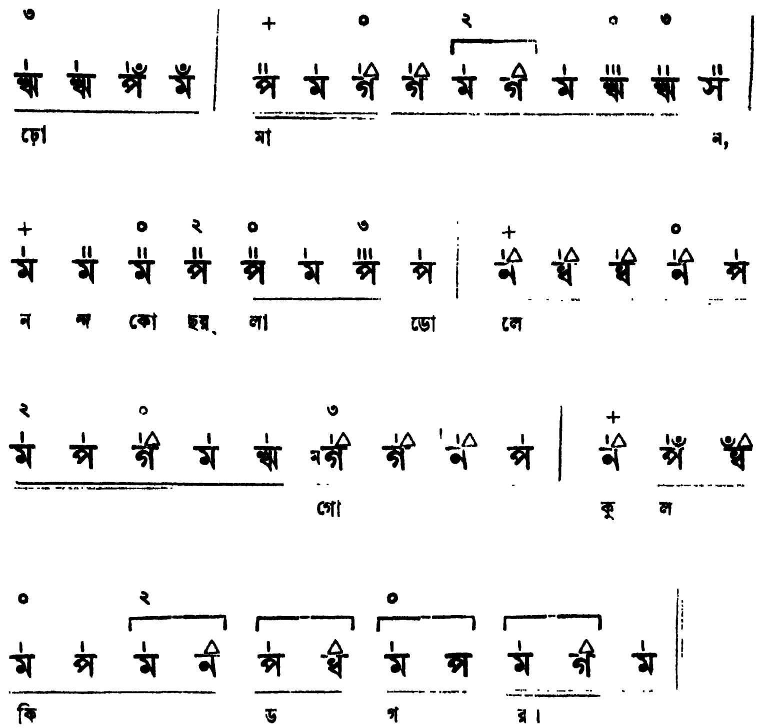
+ ||
ম ঋ স ||
হী ন।

(১৬৩)

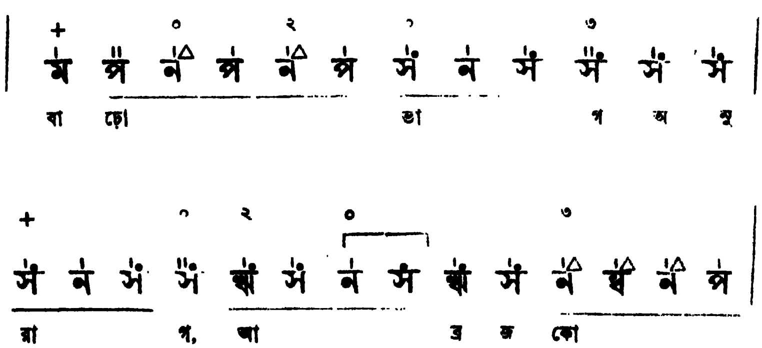
(বিলম্বিত) নায়কী, ধামার সম্পূর্ণ।

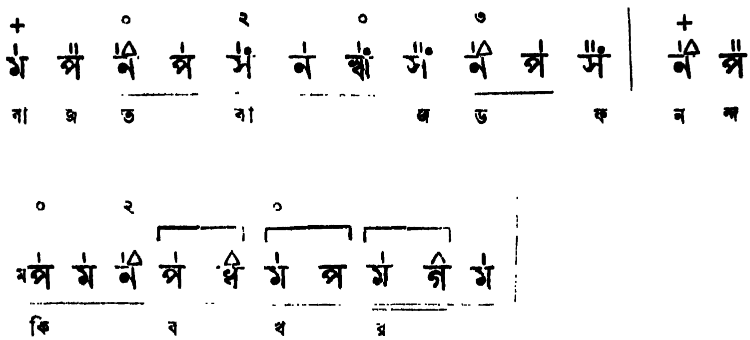
আস্থায়ী। (গী ধী ননী)

৩ | + ০ ২ ০
সঁ ঋঁ | ম গী গী ম ঋ স ঋ ঋ ন স স
আ লো | কা ও ন বা

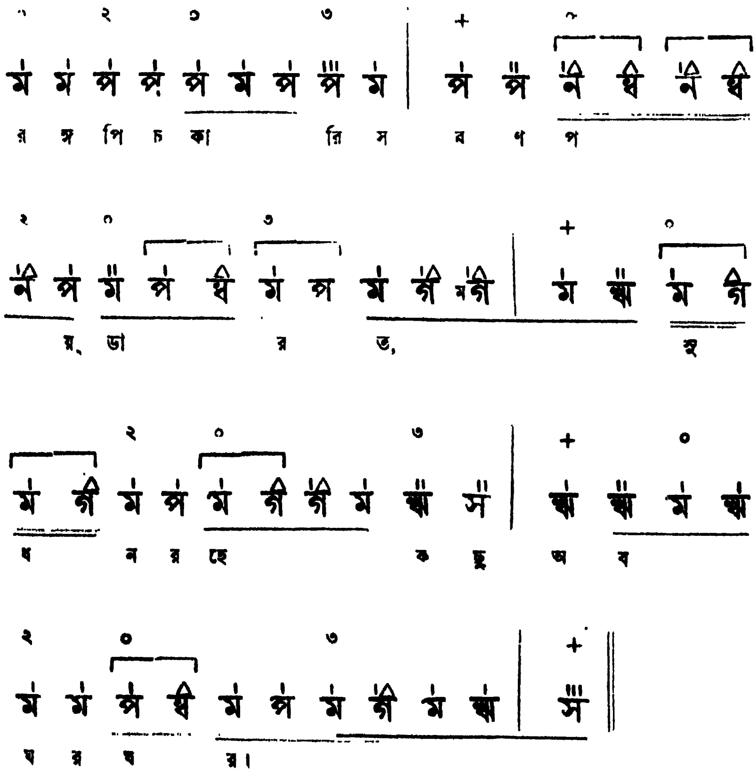


অন্তরা।

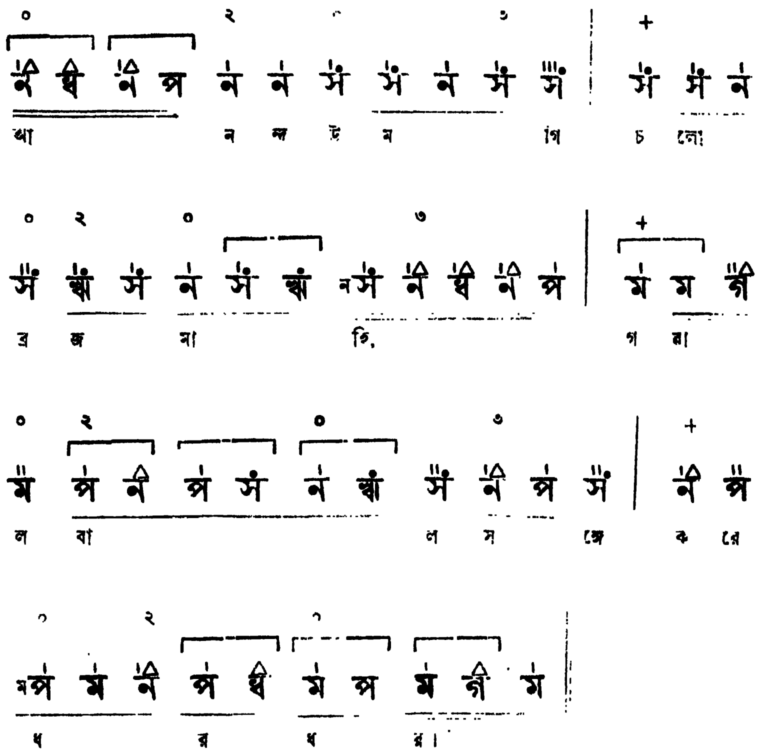




সঞ্চারী।



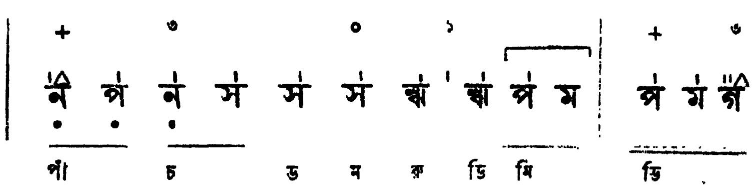
আভোগ।

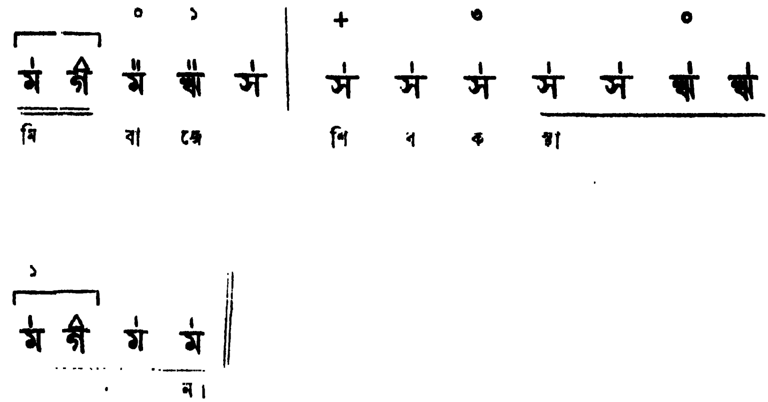


(১৬৪)

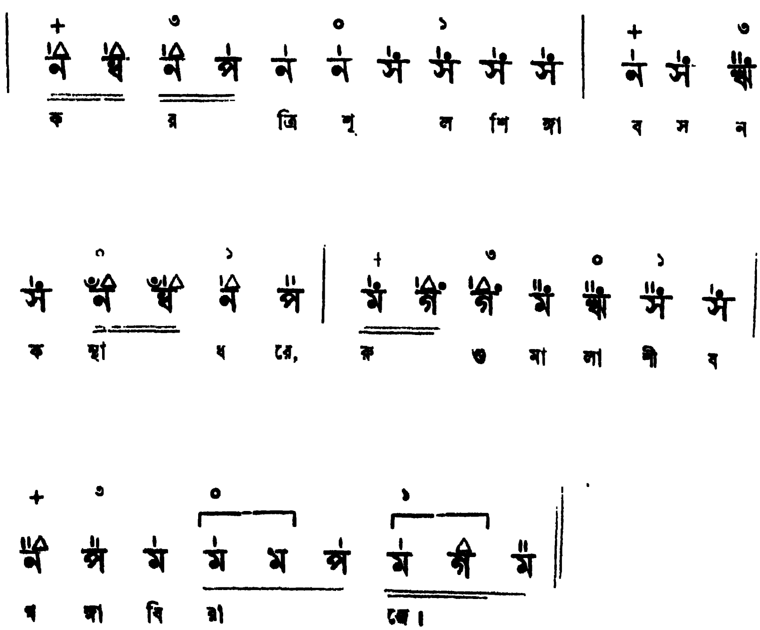
(মধ্যগতি) নায়কী, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।





অন্তরা।



(১৬৫)

(বিলম্বিত) অড়ানা, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। গী ধী নী ন

০ ৩ ৪ | + ০

র্স ন ধ ন প ম প | ম গ ম গ ম

পি য়া ম ন ন কো

২ ০ ৩ ৪ | + ০

ঋ র্স র্স র্স ন ঋ ঋ র্স র্স | ন র্স ঋ

আ গ ম মে ভ ব হ জা ন

২ ০ ৩ ৪ | + ০

ম গ ম ঋ ম প প প ন প প | ন র্স র্স

রে জ ব ক র ক জি, বাঁ হ

২ ০ ৩ ৪

র্স ন র্স র্স র্স ন ঋ র্স ন ধ ন প |

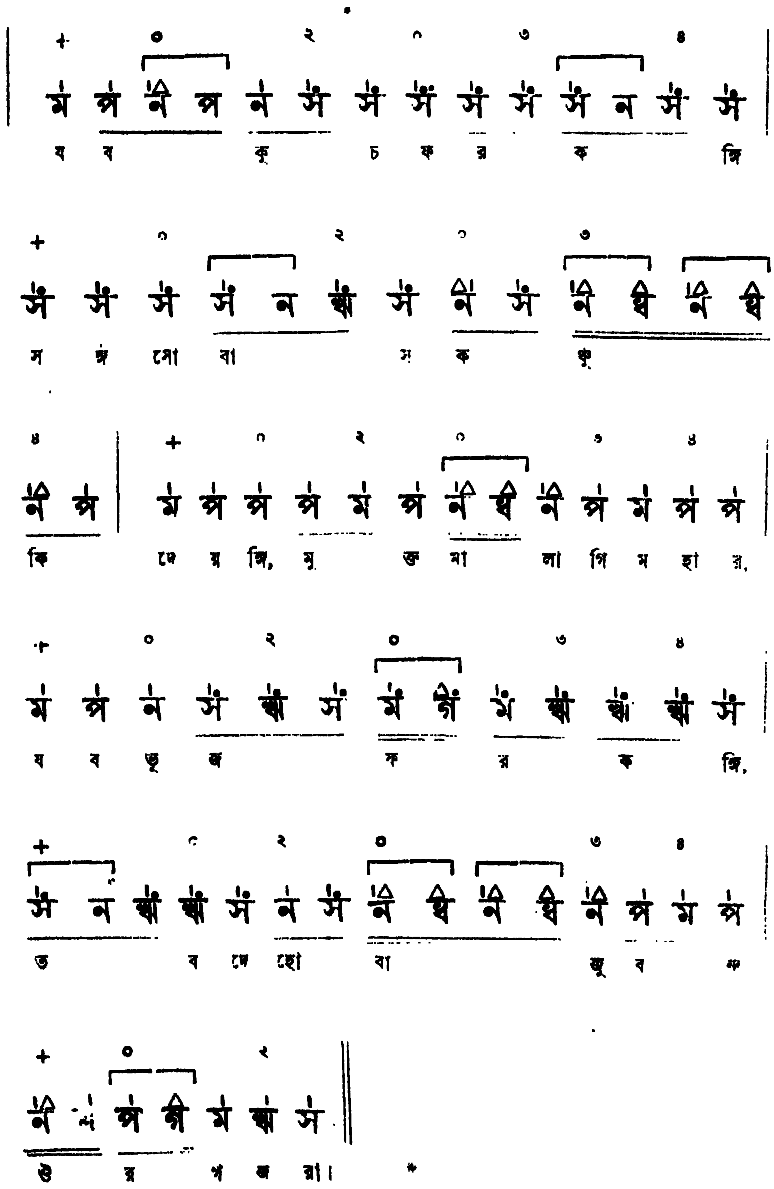
আঁ প ভ ব ত্তে সো হা

+ ০ ২

ন ম প গ ম ঋ র্স ||

গ কি ক জ রা।

অন্তরা।



সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ম প প প ম প নি প প ম গী ম ঋ

য ব এ চ রা ক র হ রা উঁ

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ প ম প ম গী ম ঋ ঋ স ঋ স স

নে হ ঙ্গি, সু র স রি না হ র

\+ ০ ২ ০ ৩

স স স স ন স ঋ ম ঋ ম প ম গী ম ঋ

মো ম ন আ ন ন্দ

৪ | + ০ ২ ০ ৩

ঋ স | স ঋ ম গী ম ঋ প ম প নি প ম প

ভ য়ে এ তা হি য় জ

৪

ম গী ম ঋ |

রা।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম প নি ধ নি প ন সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ

সা হে আ ক ব র পা। রে

\+ ০ ২ ০ ৩

র্স র্স ন ঋ র্স ম গ ম ঋ র্স ন র্স

পি য়া কৈ সে গে নে

৪ | + ০ ২

ন ধ ন প | ম প ন প র্স ন র্স র্স

হো ভ য়ে বি র

০ ৩ ৪ | + ০ ৩

ন র্স ন ধ ন প প | ন ম প গ ম ঋ র্স ||

হ কা ম মো হে ত জ রা।

(১৬৬)

(বিলম্বিত) আড়ানা, ধামার।

আস্থায়ী।

৩ | + ০ ২

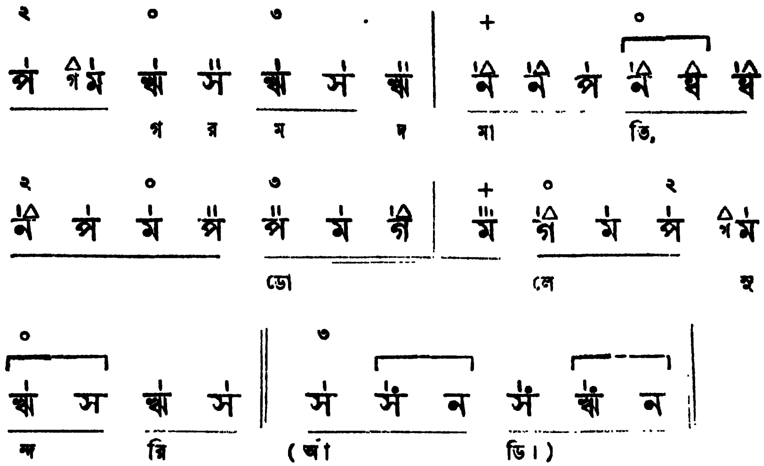
প র্স ন র্স ঋ ন | র্স ন প ন ন প

আ ড়ি আঁ ড়ি

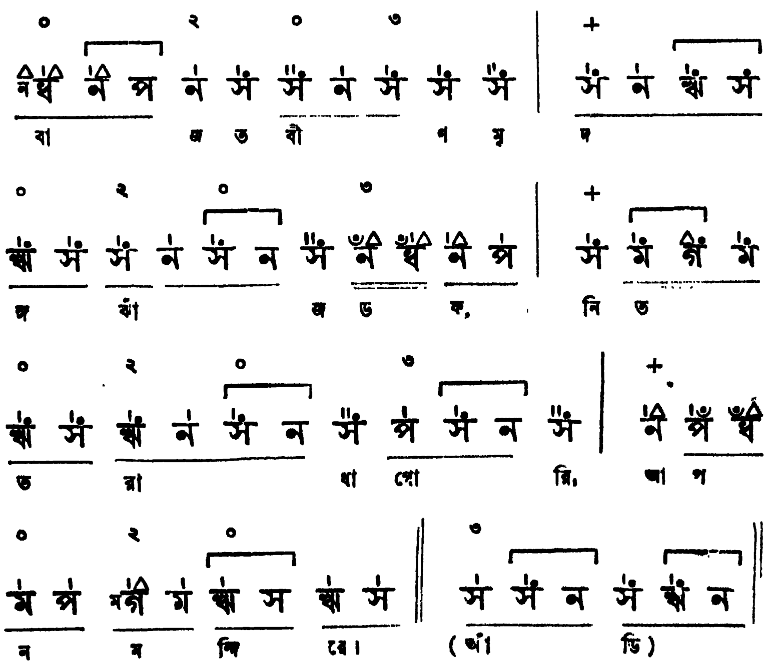
০ ৩ | + ০

ম প ধ ম প ম গ | ম গ ম গ গ ম

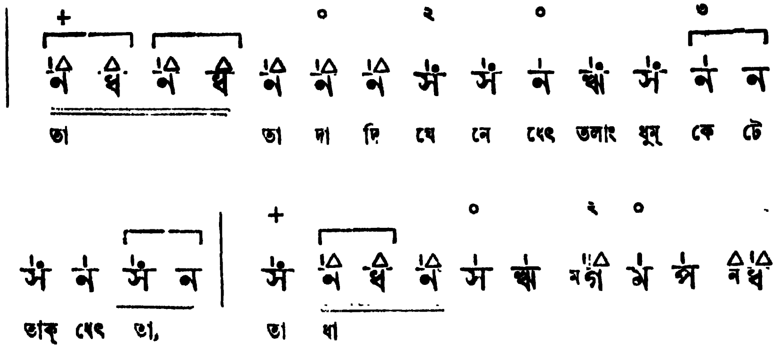
ডো লে, ব্র জ না



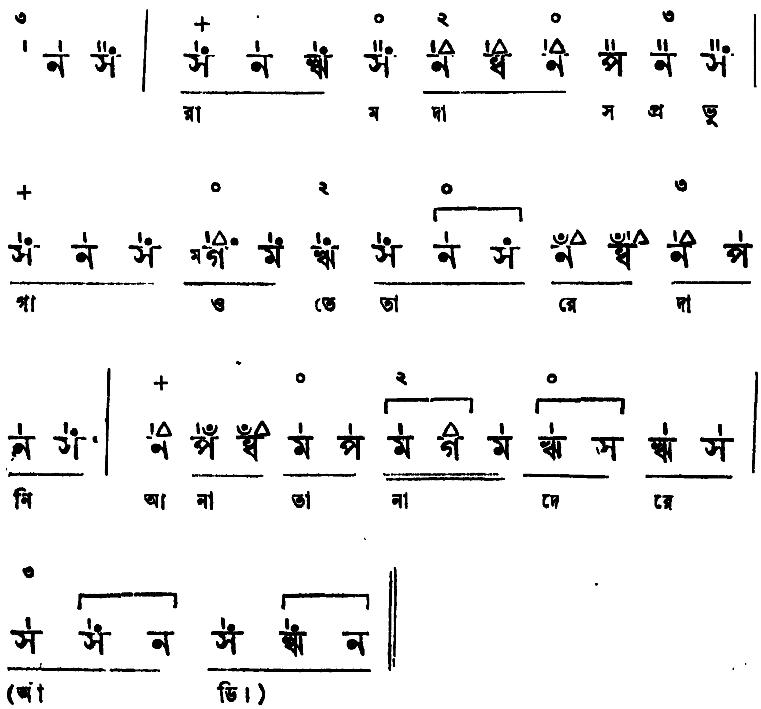
অন্তরা।



সঞ্চারী।



আভোগ।



(১৬৭)

(বিলম্বিত) আড়ানা, ধামার।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩

ন ন | ন স ঋ স ন স ন ধ ন প |

কি তে ভা গ জা উ

+ ০ ২ ০ ৩ +

স ন প ন ন প ম ম ম প | ন ন প

হো, খ্যা ম রো মো হ ন,

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০

ম ম ম ম ন প | ন প ম ম প ম গ ম

কৈ সে বি নে তো ম হো রি কে খে লা

৩

ঋ স ঋ স ||

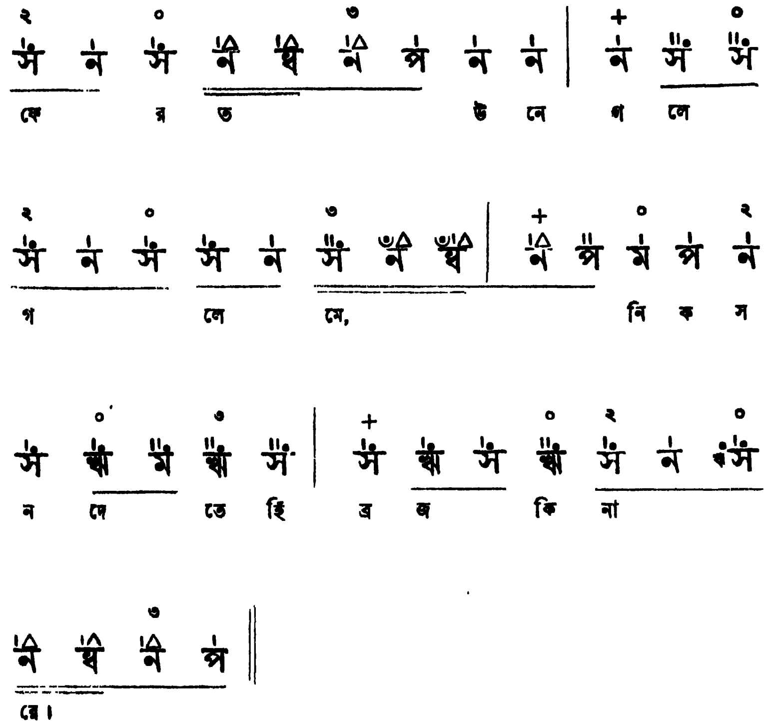
উ রে।

অন্তরা।

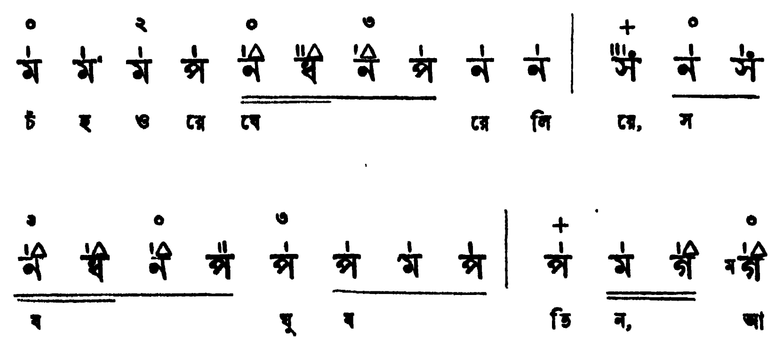
+ ০ ২ ০ ৩ + ০

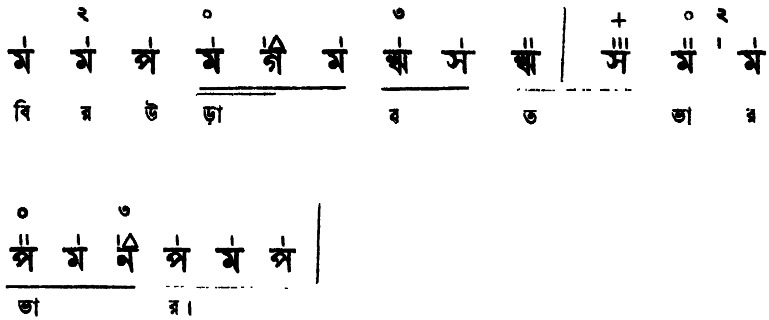
| ন ন স স স ন স স | স স ঋ ঋ স

ভ ল হো রি মে চা উ

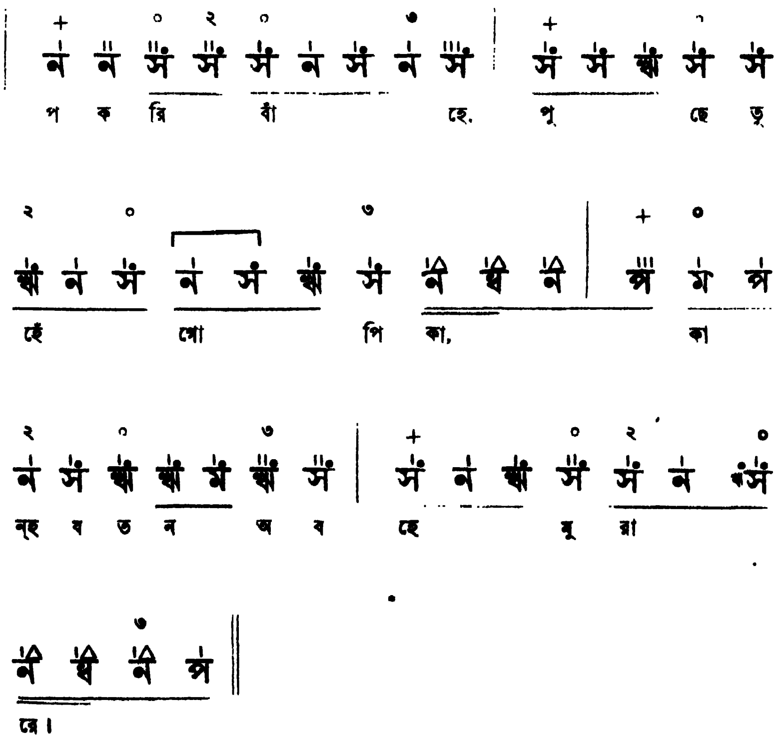


সঞ্চারী।





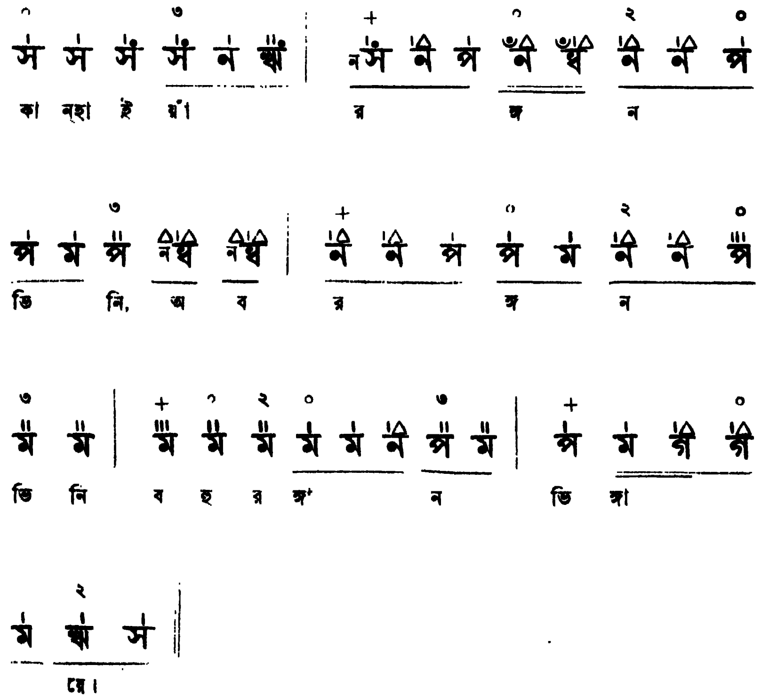
আভোগ।



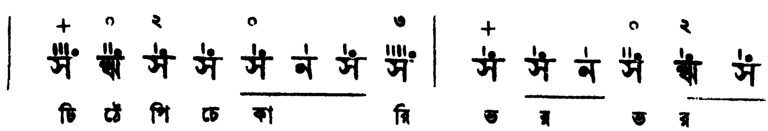
(১৬৮)

(বিলম্বিত) আড়ানা, ধামার।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



০ ৩ | + ০ ২ ০

স ন স ন ধ ন প | ম প ন স ঋ ম

মা রে, মো ত ন তা

৩ | + ০ ২ || ০

ঋ স ঋ | স ন ধ ন প || ম প

কে চ লা হ। (কা নহা)

(১৬৯)

(মধ্যগতি) আড়ানা, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০ ১ | + ৩

| ম ঋ ম প ন প ম প | ম গ ম গ

শু ভ ঘ রি, শু ভ দি ন,

০ ১ | + ৩ ০ ১

গ ম ঋ স | ঋ ম ম প প স ন ঋ |

মু হু র ত, বৈ ঠে ত ক ত আ জু

+ ৩ ০ ১

ন স ন ধ ন প প ম প ম গ ||

দি লি প তি ব র রে।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ | + ৩

| ম প ন ন স স স স | স ন ঋ স

চ হ খ ণ্ড, ব্র হ ম ণ্ড কে, গু নি

০ ১ | + ৩ ০ ১

ন স ন প | ম গ ম ম প প স ঋ ম |

জ ন ভাঁ রে, ই ন্দ্র ঘো ব র খ ত

+ ৩ ০ ১

ঋ স ন ধ ন প প ম প ম গ ||

ম তি মা লা ক র রে।

সঞ্চারী।

| + ৩ ০ ১ | +

| ম ম ম ম প প ন ন প | ন ন

অ চ ল পু রু ষ ধা রি, চঁ ছ

৩ ০ ১ | +

স ন ঋ ন স ন প প | ম গ ম গ

চ ন্দ্র ছ ব ছা ই, এ তে

৩ ০ ১ | + ৩ ০

ম প ম গ ম ঋ স | স ঋ ম ম প

নি য়া রা য ত হি রা ন গ ন

১

প ন ম প ||

গ রে।

আভোগ।

| + ৩ ০ ১ | + ৩ ০ ১ |
| ম প ন ন স স | ন স ঋ স ন ধ ন প |

জঁ হ যু গ জী য়ে, হু মা য়ু কে ন ন্দ ন

| + ৩ ০ ১ | + ৩ |
| ম গ ম ম প স ঋ ঋ ম | ঋ স ন প প |

সা হ ন কো বা সা আ ক ব র

| ২ ০ ১ ||
| ম প ম গ ||

রে।

(১৭০)

(বিলম্বিত) বাহার চৌতাল, সম্পূর্ণ।

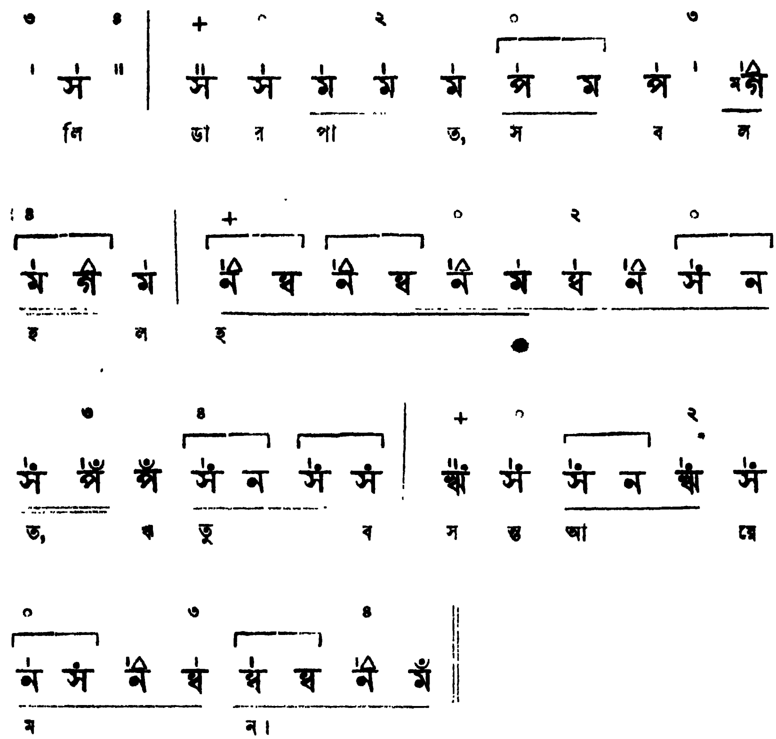
আস্থায়ী।

| + ০ ২ ২ ৩ |
| প | স ন স ঋ স ন ধ ধ ধ ন প |

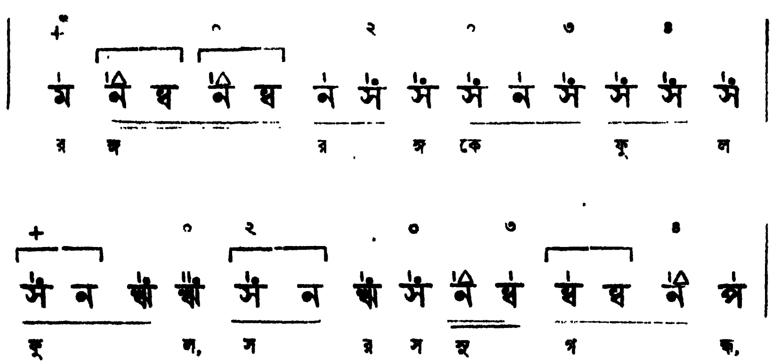
স ব ন ব ন

| ৪ | + ০ ২ ০ |
| প ম ন প | ম গ ম গ ম প ম গ ম ঋ |

দ্রু ম, বে



অন্তরা।



+ ০ ২ ০ ৩
ম গ ম গ ম গ ম ন প ম গ ম গ ম
ভ্র ম র গু

৪ | + ০ ২ ০ ৩
ঋ । স | ঋ । স ।। । ন ধ ন ধ ন
ঞ্জা র ত, কো য়ে

৪ | + ০ ২ ০
স ন স | ম গ ম গ ম ঋ স ন স ন ধ
লা কু হু

৩ ৪ | + ০ ২ ০
ন প স ন স স | ঋ ঋ ঋ স স স ঋ স
ক ত, তা

৩ ৪
ন স ন ধ ন ম ||
ন।

সঞ্চারী।

| + ০ ২ ০
ম ম গ ম ন ধ ন ধ ন ন স ন ধ
হ র শ গু স

৩ ৪ | + ০ ২

নি ধ নি পা মা | মা নি ধ নি ধ না সা ঋা

স্বী র ণ, ক রে গা

০ ৩ ৪ | + ০ ২

সা নি ধ ধ নি পা | মা গা মা গা মা মা নি নি

ও ক ঠ, ম ধ উ প

০ ৩ ৪ | + ০ ২ ০

মগী গী ম ঋা স ঋা সা | সা সা সা মা পা ম

জ ব ত, তু ক ন আ দি

৩ ৪ | + ০ ২ ০

পা মা গী মা | নি ধ নি ধ নি ম ধ নি সা ধ

ব র ণ

৩ ৪

নি পা মা ॥

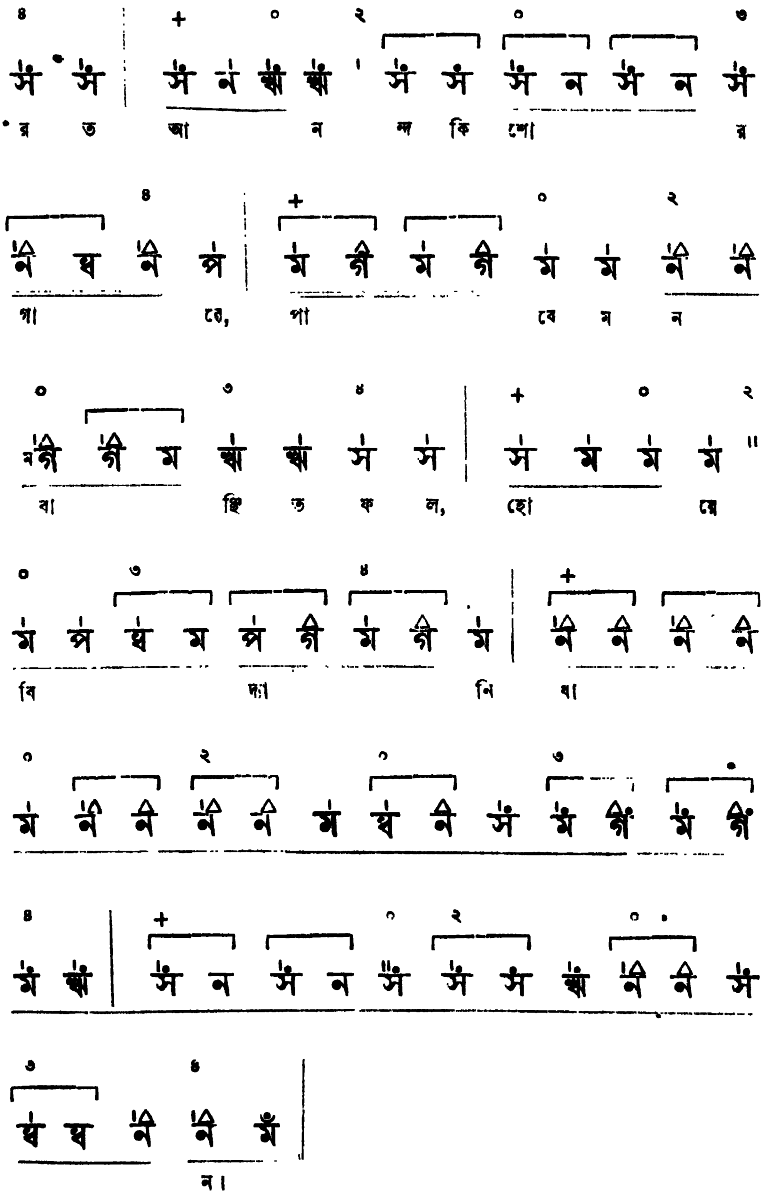
ন।

আভোগ।

+ ০ ২ ০ ৩

| মা মা মা নি ধ নি ধ না সা সা ন সা সা

তি ন্হ কি অ স্ত ত ক


র ত আ ন ন্দ কি শো র
গা রে, পা বে ম ন
বা ঞ্ছি ত ফ ল, হো য়ে
বি দ্যা নি ধা
না।

(১৭১)

(বিলম্বিত) বাহার, চৌতাল।

আস্থায়ী।

২ ০ ৩ ৪ | + ০

ন ধ ন ধ ন র্স ন প ম গ ম | ন ধ ন

ম ন ম থ ত ন দ হি মো

২ ০ ৩ ৪ | +

র্স ন র্স ন ধ ন প র্স ন র্স ন প | মগ ম

রি, ছু খ ত স ক ল দ্রু ম

০ ২ ০ ৩ ৪ | +

ন ধন প ম গ গ মগ গ ম ঋ স | স স

ন০ ই বা, হা র পা য়ে রি হা স

০ ২ ০ ৩ ৪ |

ম ম ম ম ম ম প প প ম গ ম |

ত, ভ্র ম র, কো য়ে লা দে তে

+ ০

ন ন র্স ন র্স ||

গা রি।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩

| ন ধ ন ন র্স র্স র্স ঋ র্স ঋ র্স র্স ন

এ ক সু গ ন্ধ ব হ ত প

৪ | + ০ ২ ০ ৩

র্স র্স | ঋ ঋ ঋ র্স র্স র্স ন ঋ র্স

ব ন, হা হা ক র ত বি র হি

৪ + ০ ২ ০ ৩

ন ধ ধ ন প ম ম ম ম প প প

জ ন, তা ন রা জ গা ব ত,

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

ম গ ম | ন ন ন ন র্স ন র্স ন ধ ন প |

ব ন ব ন র চি এ রি

\+ ০

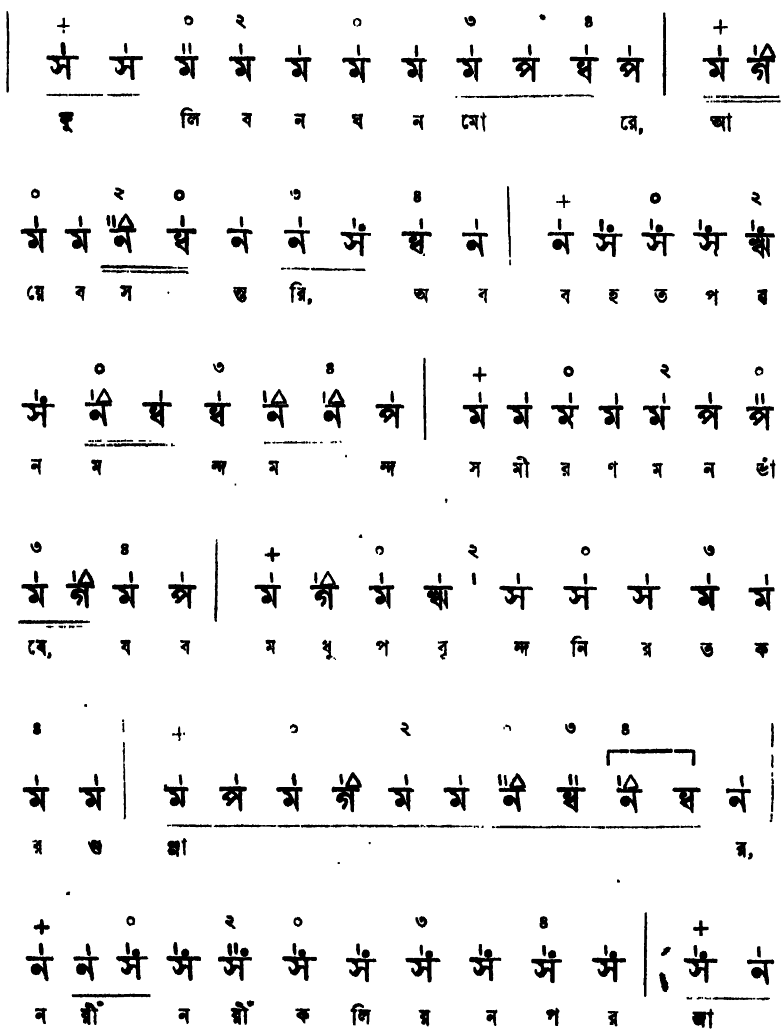
প র্স ন র্স ||

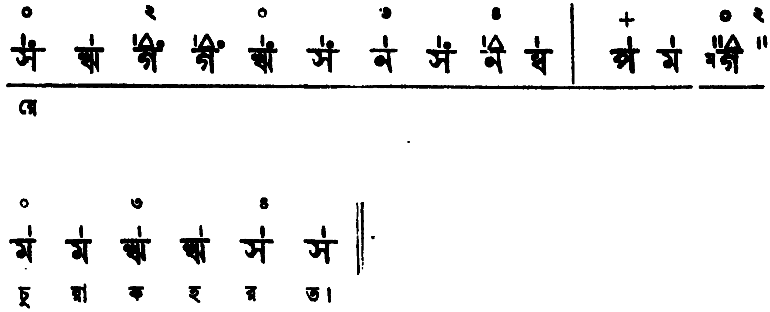
গ্যা রি।

(১৭২)

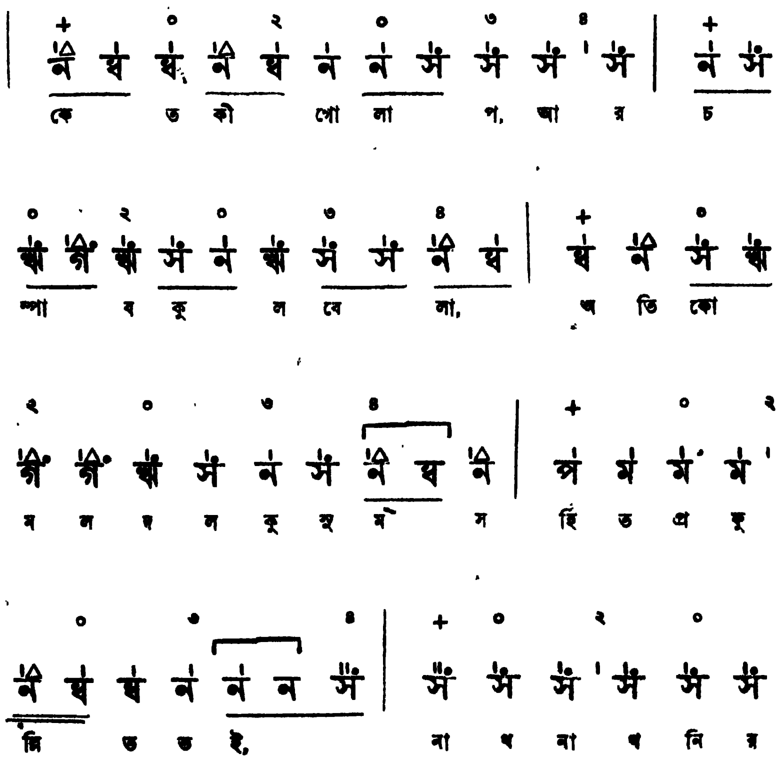
(দ্রুতগতি) **বাহার, চৌতাল।**

আস্থায়ী।




রে
চু য়া ক হ র ত।

অন্তরা।


কে ত কী গো লা প, আ র চ
ম্পা ব কু ল বে লা, অ তি কো
ম ল ম ল কু সু ম স হি ত প্র ভু
ল্লি ত ভ ই, না থ না থ নি র

৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩

র্স র্স র্স র্স | র্স ন র্স ঋ জ্ঞ জ্ঞ ঋ স ন র্স

ভ ক র ত ন রি

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

ন ধ | প ম মজ্ঞ ম ম ঋ ঋ স ||

নি র খ না থ।

(১৭৩)

(মধ্যগতি) বাহার, সুরফাকতাল।

আস্থায়ী।

| + ২ ৩ | + ২ ৩

| স ম ম ম ম ম ম ম | প ম প ম ম প ধ

আ য়ে ঋ তু প তি, ব স ন্ত রা জ, স ক

প মজ্ঞ ম | + ন ধ ন ন ন র্স র্স র্স ন ধ |

ল দ ল সা জ ন ক র, বো লে

+ ২ ৩ | +

ধ ধ ন ন র্স ন ধ ধ ন | ন র্স র্স র্স

কো য়ে লি য়া, ব ব গু ন ত শ্র

২ ৩ | + ২ ৩

স স ন ন ধ ধ | ন প ম ম প ম গ ম

ব ণ কু হ র ব; মো হ ন ত র পা

ঋ স |

রে।

অন্তরা।

| + ২ ৩ | +

ন ন স স ন ধ ন ন প প | ম ন ধ

প্র ফু ল্লি ত স ব ব ন ঘ ন চ ম্পা

২ ৩ | + ২ ৪ | +

ধ ন ন স স | ঋ ন স ন ধ ধ ন | ন স

ব কু ল বে ল রি, য ব অ তি

২ ৩ | + ২ ৩

স ম গ গ ম ম ঋ ঋ | স স স স ন ধ

সু গ ন্ধ ব হ ত প ব ন ম ন্দ ম

| + ২ ৩ ||

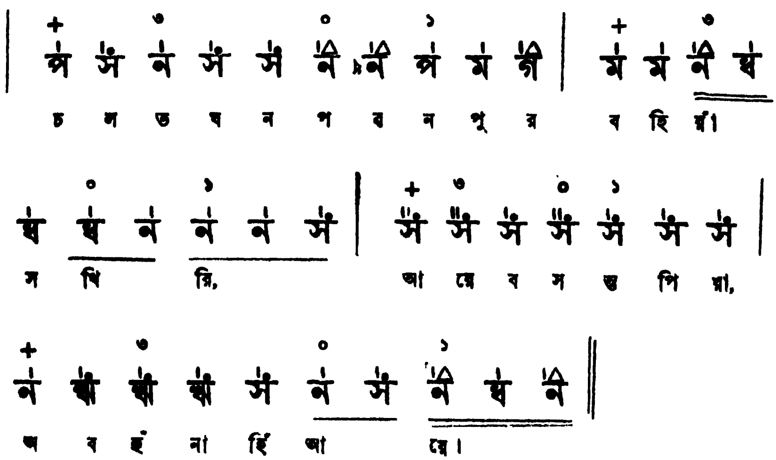
ধ ন ন | স স ন ধ ন প ম গ ম ঋ স ||

ন্দ, অ লি কু ল ব্যা কু ল ভ রে।

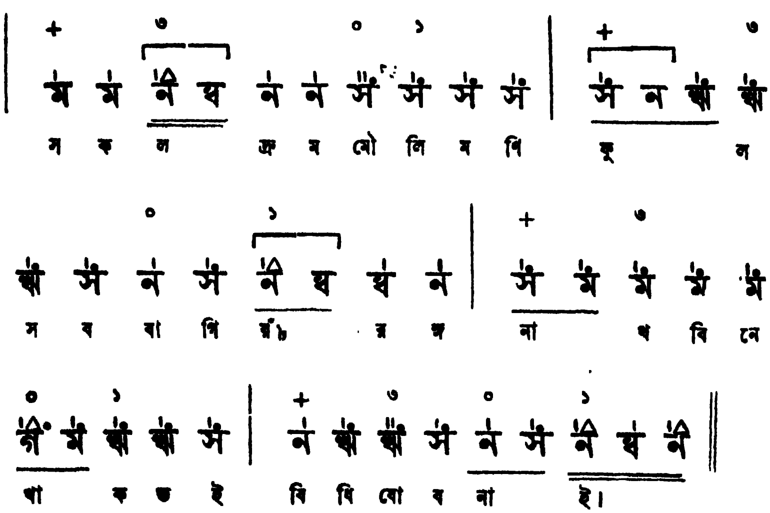
(১৭৪)

(মধ্যগতি) **বাহার, ঝাঁপতাল।**

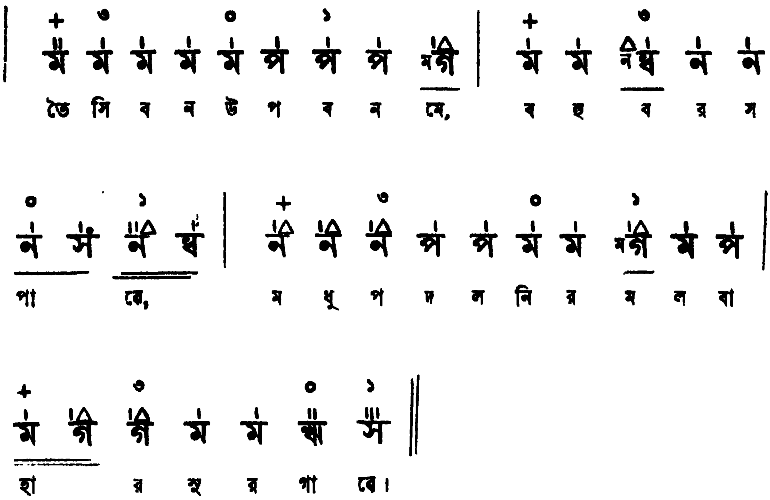
আস্থায়ী।



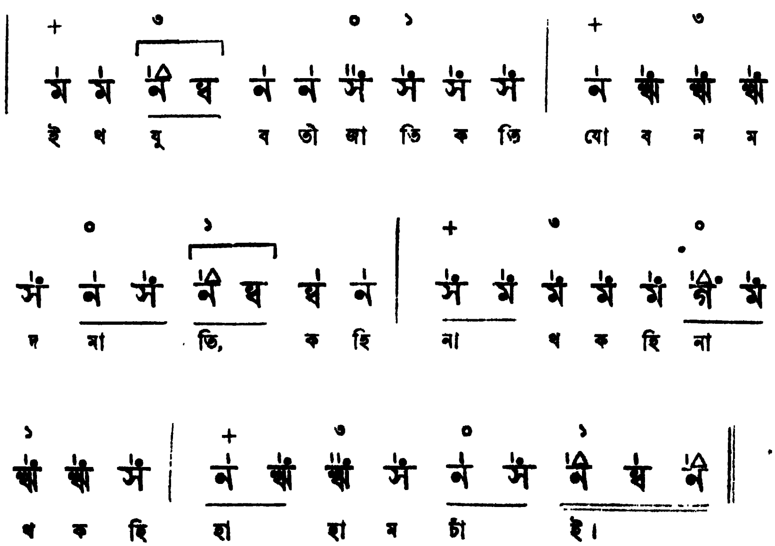
অন্তরা।



সঞ্চারী।


ভৈ সি ব ন উ প ব ন মে, ব হু ব র স
পা রে, ম ধু প দ ল নি র ম ল বা
হা র সু র গা বে।

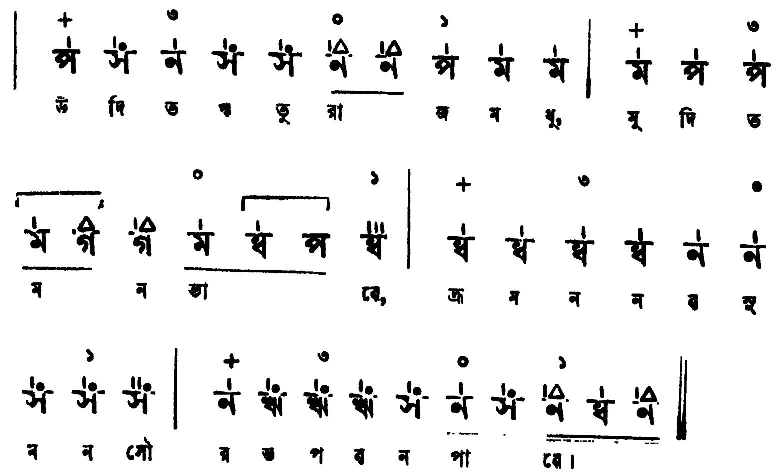
আভোগ।


ই থ যু ব তী জা তি ক তি যো ব ন ম
দ মা তি, ক হি না থ ক হি না
থ ক হি হা হা ম চা ই।

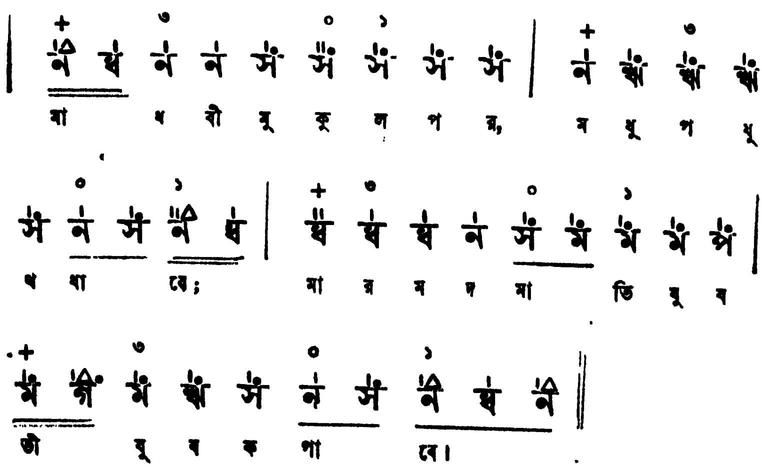
(১৭৫)

(মধ্যগতি) বাহার, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



সঞ্চারী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| র্স র্স র্ম র্ম র্ম র্ম র্প র্প র্ম র্গ | র্ম র্ম র্ম
গ গ নি ক র কু জ ত হিঁ, কু সু ম

০ ১ | + ০ ০ ১
র্ম র্গ র্ম র্ধ র্প র্ধ | র্ম র্ম র্ম র্ম র্গ র্ম র্ম র্প |
র স পা বে; কো কি ল ক লা প ক ল

+ ৩ ০ ১
র্ম র্গ র্গ র্ম র্ম র্ঋ র্স ||
না দ কু হ গা বে।

আভোগ।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| র্ধ র্ধ র্ধ র্ধ র্ন র্ন র্স র্স র্স র্স | র্ন র্ঋ র্ঋ র্ঋ
অ ন ত ধ্ব নি বি র হি দ ল ছ ম র প

৩ ০ | + ৩ ০ ১
র্স র্ন র্স র্ন র্ধ | র্ধ র্ধ র্ধ র্ন র্স র্ম র্ম র্ম র্প |
ট কা বে; কা ত্ত হা কা ছ ক র

+ ৩ ০ ১
র্ম র্গ র্ম র্ঋ র্স র্ন র্স র্ন র্ধ র্ন ||
ধু ম মা চা বে।

(১৭৬)

(বিলম্বিত) **বাহার, ধামার।**

আস্থায়ী।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০
| ধ ন প ম প ধ ম প ম গ ম | ম ন স
ত ক মৃ দ ঙ্গ বী ণ মু র লী

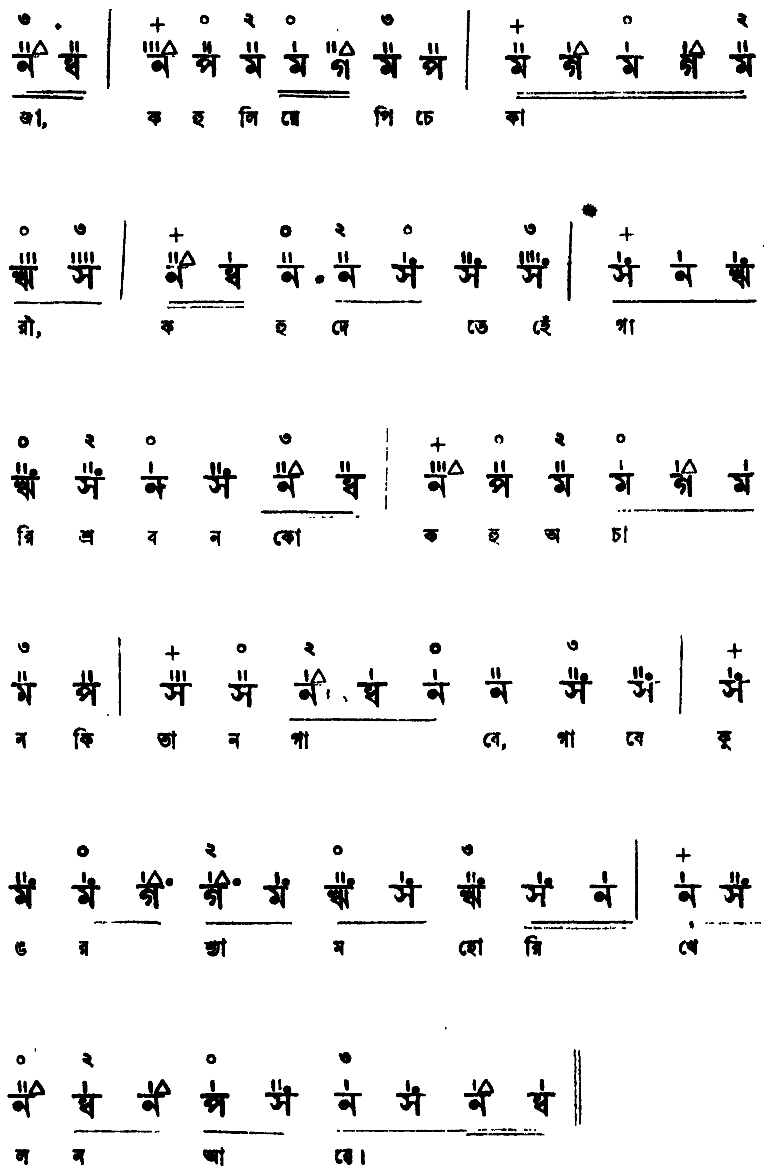
২ ০ ৩ | + ০ ২ ০
স ন ন স ন ধ ন | ন স স স ন ঋ
বা জা বে ; কু ঞ্জ র ঙ্গা

৩ | + ০ ২ ০
ঋ স ঋ স ন | ন স ন ধ ন প স
ম হো রি খে ল ন আ

৩
ন স ন ধ ||
বে।

অন্তরা।

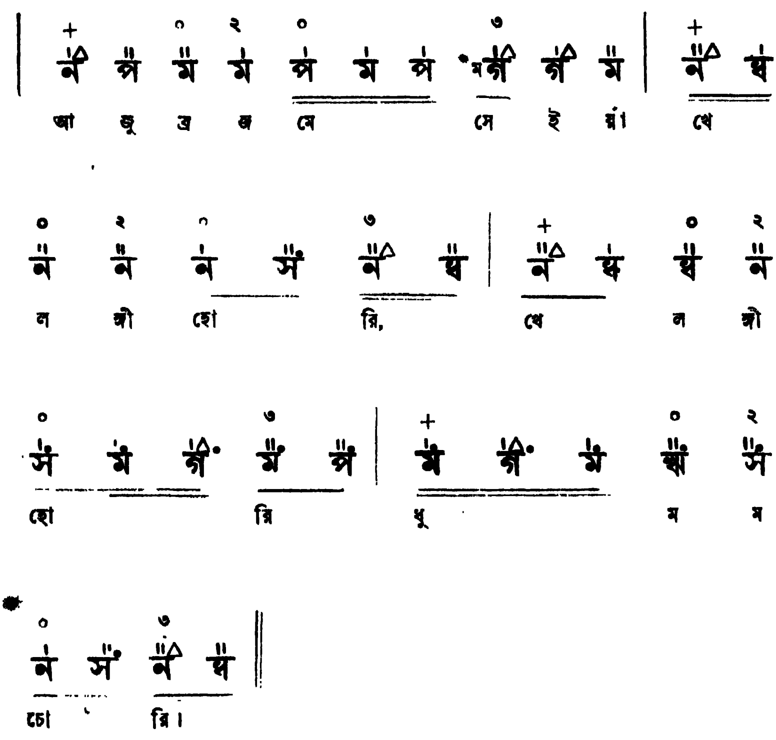
| + ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২ ০
| ন স স স স স | ন ঋ স ঋ স ঋ ন স
ক হ ক ষা ত আ বী র আ র গ


জা, ক হ লি য়ে পি চে কা
রী, ক হ দে তে হেঁ গা
রি শ্র ব ন কো ক হু অ চা
ন কি তা ন গা বে, গা বে হু
ড র শ্যা ম হো রি খে
ল ন আ রে।

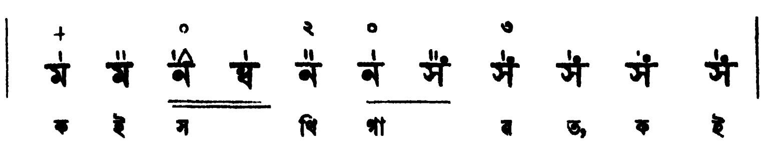
(১৭৭)

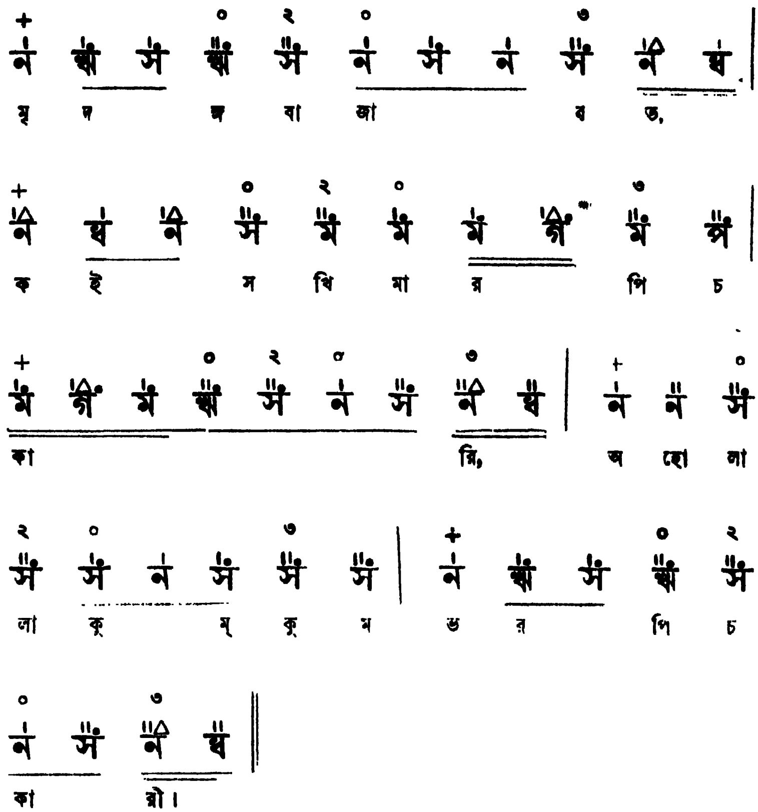
(বিলম্বিত) বাহার, ধামার।

আস্থায়ী।



অন্তরা।

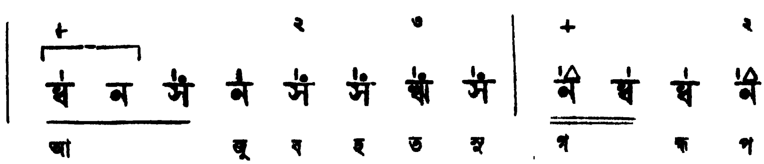


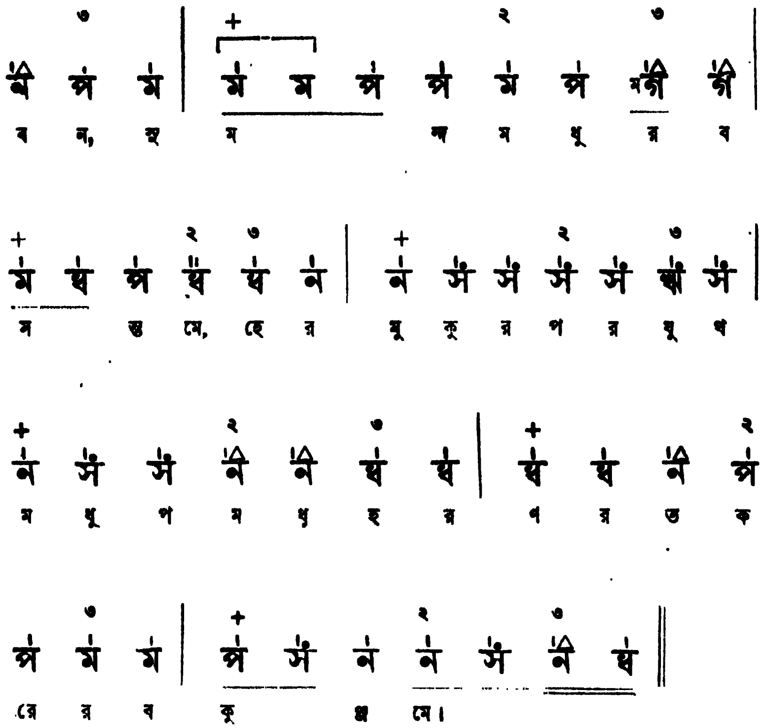


(১৭৮)

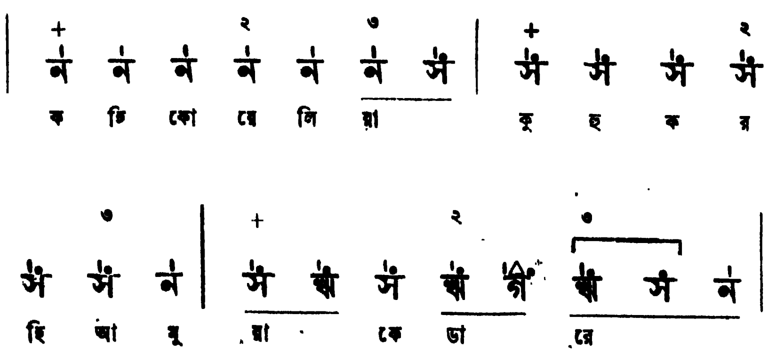
(মধ্যগতি) বাহার, তেওরা।

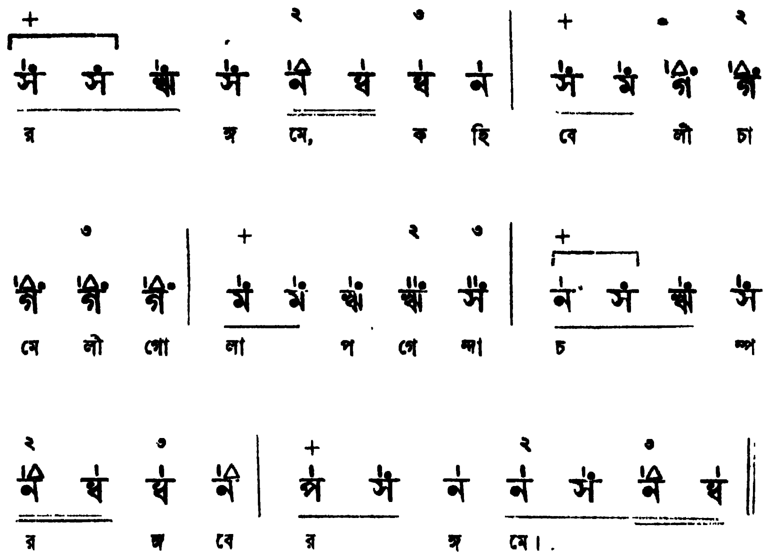
আস্থায়ী।



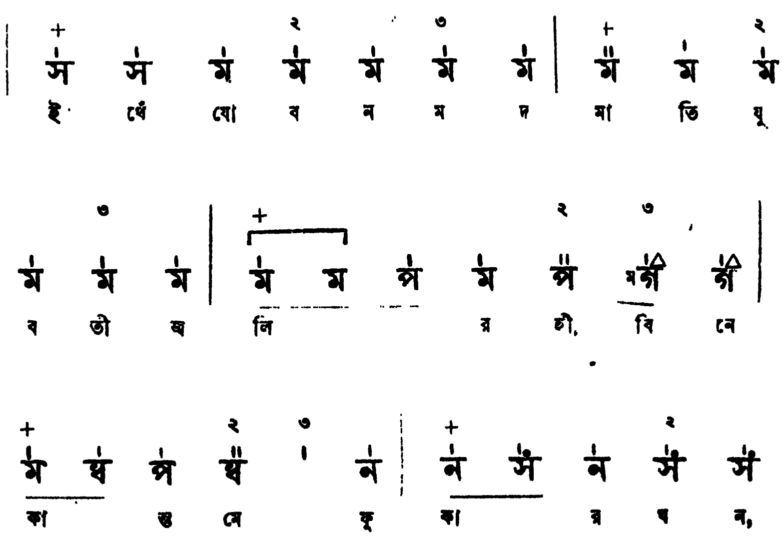


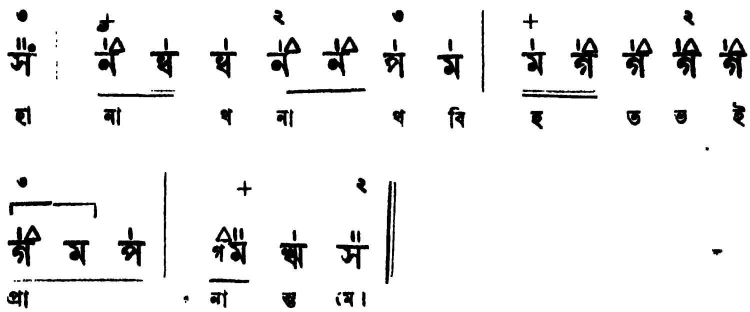
অন্তরা।



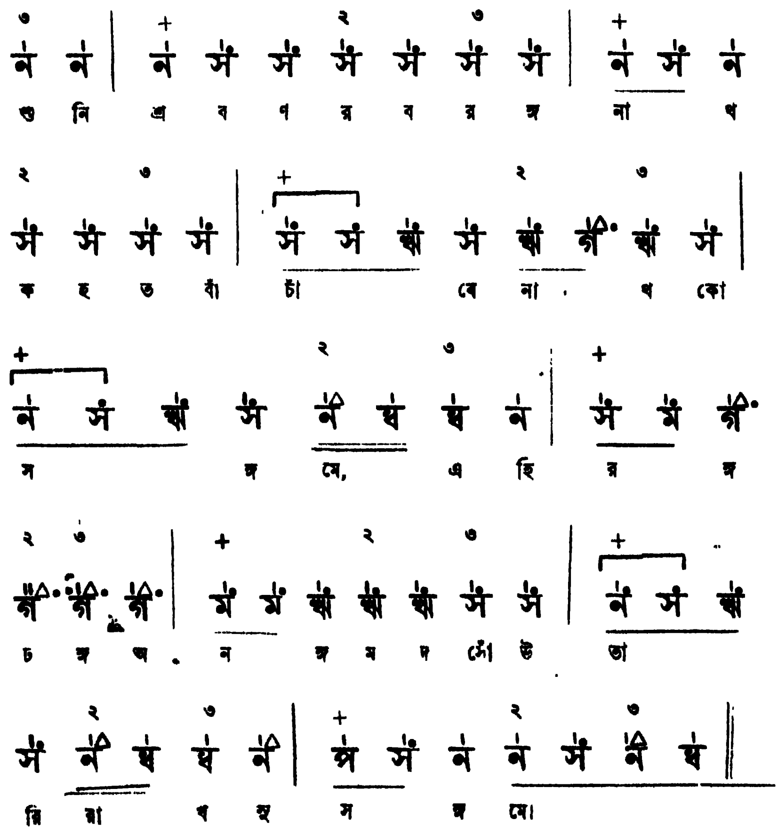

র ঙ্গ মে, ক হি বে লী চা
মে লী গো লা প গে ন্ধা চ ম্প
র ঙ্গ বে র ঙ্গ মে।

সঞ্চারী।


ই থেঁ যো ব ন ম দ মা তি যু
ব তী স্থ লি র চী, বি নে
কা স্ত সে ফু কা র ম ন,


হা না থ না থ বি হ ত ত ই
প্রা না স্ত মে।

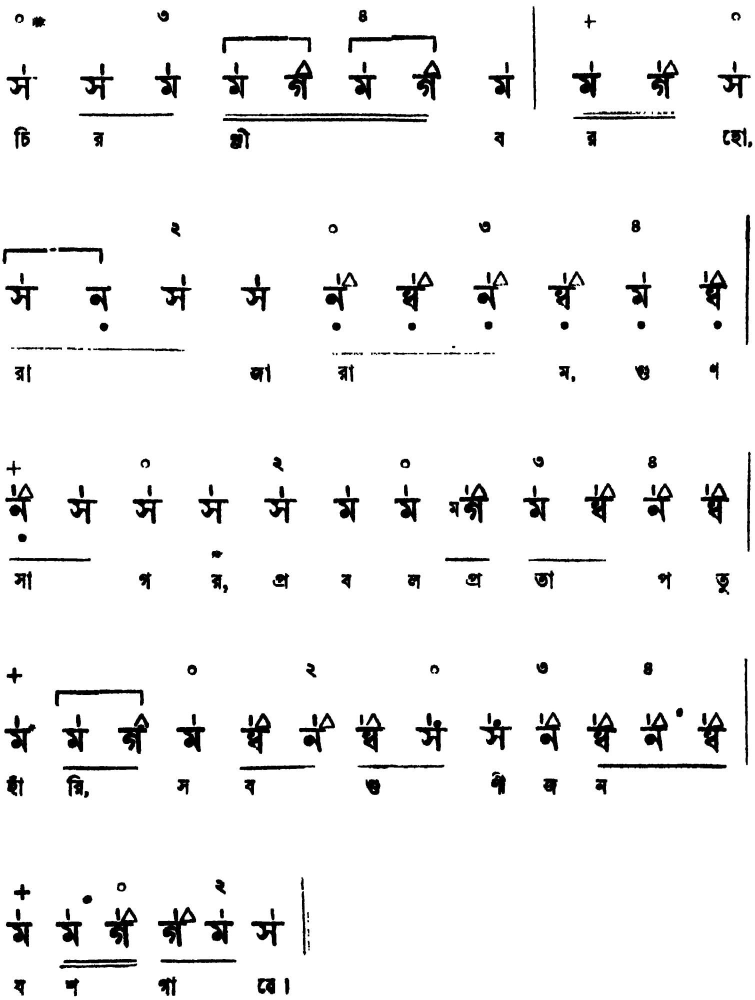
আভোগ।


শু নি শ্র ব ণ র ব র ঙ্গ না থ
ক হ ত বাঁ চাঁ বে না থ কো
স ঙ্গ মে, এ হি র ঙ্গ
চ ঙ্গ অ ন ঙ্গ ম দ মোঁ উ তা
রি ঝা থ স্থ স ঙ্গ মে।

(১৭৯)

(বিলম্বিত) মালকোশ, ঔড়ব, চৌতাল।

আস্থায়ী। ঋ, প, বর্জ্জিত গ ধ ন



অন্তরা।

| +   ০   ২   ০   ৩   ৪
| মগ ম ধ ন ধ র্স র্স র্স র্স র্স র্স ন র্স র্স
অ চ ল ল ছ মী ম হা মা য়া,

+   ০   ২   ০   ৩   ৪
র্স র্স র্স র্ম র্গ র্ম র্গ র্স র্স ন ধ ন ধ |
দে থ ত ভা মু চ ন্দ্র

+   ০   ২   ০   ৩
ম গ ম গ ম গ ম ধ ধ ন ধ র্স
জ্যো তি, ম ণি ম য়

৪ | +   ০   ২   ০   ৩
র্স র্স র্স | র্স র্স ন ন ধ ধ ম ম গ
মু কু ট প য়্ হ র

৪ | +   ০   ২
ম ন ধ | ম ম গ গ ম স ||
স দা বি রা জি ত।

সঞ্চারী।

| +   ০   ২   ০   ৩   ৪
| ম ম গ ম ধ ন ধ ম ম ম গ র্ম ম |
জা ন যে ত, মা ন যে ত,

\+ ০ ২ ০ ৩

ম গ ম গ ম ধ ধ ন ধ ম গ ম

স ব গু ণ বি চা

৪

গ. স স ॥

র . কে।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম গ ম ধ ন ধ ধ স স স ন স স

ক হে মি য়াঁ তা ন সে ন,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স স ম ম গ ম গ স স ন ধ ন ধ

যু গ যু গ জী ও রা জা

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ম গ ম ধ ধ ন ধ স স স স

রা ম চ ন্দ্র মো বা র ক

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

স স ন ন ধ ধ ম ম গ ম ন ধ

র হে তে হাঁ

\+ ০ ২

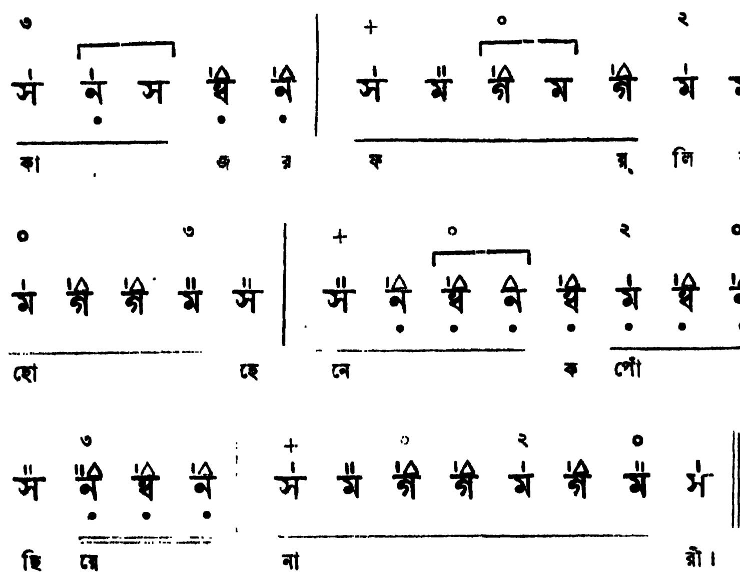
ম ম গ গ ম স ॥

রি রা জ।

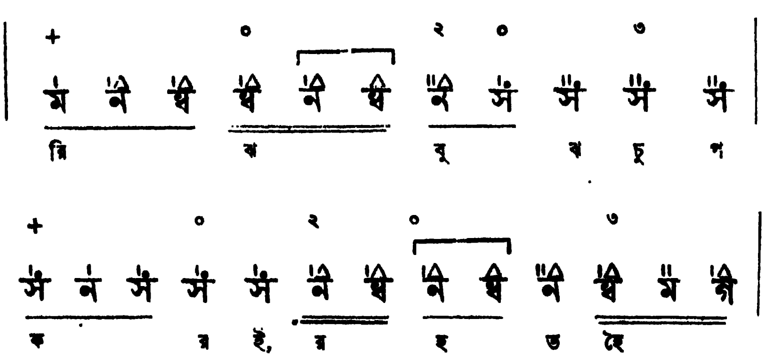
(১৮০)

(বিলম্বিত) **মালকোশ, ধামার।**

আস্থায়ী।



অন্তরা।



\+ ০ ২ ০ ৩

ম গ গ ম নধ ন স স ন ধ

সু . ম র র প নি

\+ ০ ২ ০

ধ ন ধ ম গ গ ম স

হা রি।

সঞ্চারী।

০ ২ ০ ৩ +

স ন ধ ধ ধ ধ ন ধ ধ ম গ

আ চ কি হি মো হে

০ ২ ০ ৩ +

ম ধ ন স স ন ধ ন ধ ম ম গ

আ ন মি ল, অ ধ

০ ২ ০ ৩

ম গ ম ম ম গ গ ম স স

ভু খ ন ব স . ন সং

\+ ০ ২ ০ ৩

ন ধ ন স ম গ গ ম স

ভা রি।

আভোগ।

\+ ০ ২ ০ ৩

ধ ন ধ ন ন স ন স স স

লা জ লি য়ে মো হে

\+ ০ ২ ০ ৩

সঁ ন সঁ সঁ সঁ ন ধ ধ ন ধ ম গ |

বা ত ন আ র ত,

\+ ০ ২ ০ ৩

মঁ গঁ গ ম ধ ন সঁ সঁ ন ধ |

তা প র দে ত হৈ

\+ ০ ২ ০

ধ ন ধ ম গ ম গ ম স ||

তা রি।

(১৮১)

(দ্রুতগতি) মালকোশ, তেওরা।

আস্থায়ী।

| + ২ ৩ | + ২ ৩

| সঁ স স ন ধ ন | স ম ম ম ম

তোম্ তা তা না দের্ দের্ তা দি য়া না দে

৩ + ২ ৩ + ২

ম | ম গ গ ম ম ধ ধ | ন ধ ম গ

রে তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ তোম্ তা তা দি

৩ + ২ ৩ +

ম ধ | স স স ন ন ধ ধ | ম গ

য়া রে তা না না না না দের্ দের্ দি ম্

২ ৩ | + ২ ৩ | +
গ ম ধ | ন ধ ধ ধ ন ধ ধ | ম
তা দিম্ দিম্ | তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ | তা

২ ৩
ন ধ ম গ ম ম ||
দি য়া না তা দের্ দের্।

অন্তরা।

| + ২ ৩ | + ২
| মগ গ গ ম ম ধ ধ | ন ধ ধ ধ
না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ | দি ম্ তা তা

৩ | + ২ ৩ | +
ন স স | গ গ গ স স ন ধ | ন
না দের্ দের্ | তা না না না না না না | না

২ ৩ | + ২ ৩ |
ধ ধ ম ম গ গ | স স স স স |
দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ | দিম্ তোম্ দের্ দের্ দের্

+ ২ ৩ | + ২
ন ধ ধ ন ন স স | গ গ স ন ধ
তা দি য়া না না দের্ দের্ | দি ম্ তা দি ম্

৩ | + ২ ৩
ধ | ম ন ধ ম গ ম ম ||
দিম্ | তা দি য়া না তা দের্ দের্।

(১৮২)

(মধ্যগতি) মালকোশ, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১ | + ৩
| স ম ম মগ ম ম | গ ম ধ ন ধ
গ ঙ্গা ভ স্নো শী ষ যো গী, জ প,

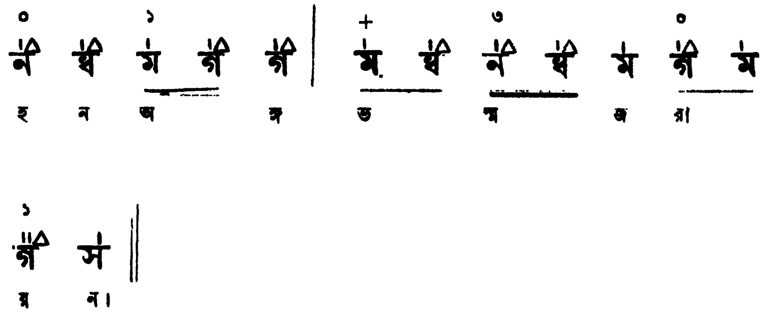
০ ১ | + ৩ ০
ম গ স স | স স ন ধ ন স ম
জ গ দী শ, দ র শ ন স্থ

১ | + ৩ ০ ১
ম গ | ম ধ ন ধ ম গ ম গ স ||
ন্দ র সু র য তা রা গ ণ।

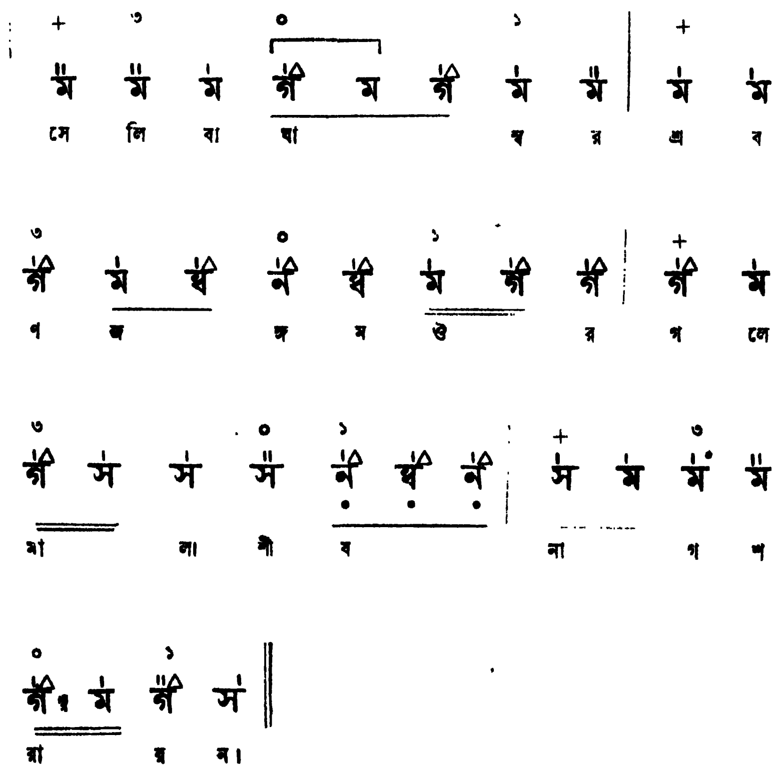
অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১ | +
| ম গ ম ধ ন ধ স স স | স স
শী ষ জ টা যো গ শৃ

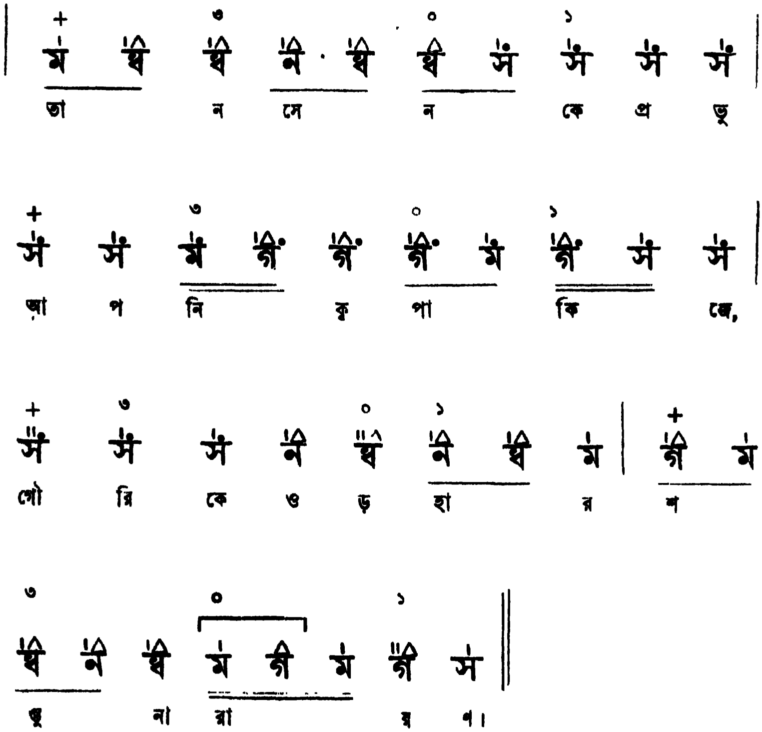
৩ ০ ১ | + ৩
ম গ গ গ ম গ স | স স স ন ধ
ঙ্গী বি য়া জ ত, ব ন্ন ল বা



সঞ্চারী।



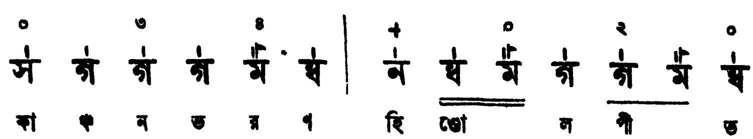
আভোগ।



(১৮৩)

(মধ্যগতি) হিণ্ডোল, চৌতাল। ঔড়ব

আস্থায়ী। ঋ প বর্জ্জিত, ম



৩ ৪ | + ০ ২ ১
ম গ গ ম গ | স স ন স স স ন স গ
ব স্ত্র প হ র, গু রু

৩ ৪ | + ০ ২ ০ ৩
গ গ ম | ধ ন ধ স স স ন ধ ন
শ শ মু খ ঝু লা।

৪ | + ০ ২
ধ ম গ | ম ধ ন ম ধ ম গ ||
র ত না র।

অন্তরা।

+ ০ ২ ১ ৩ ৪
| গ গ গ ম ধ ন ধ স স স ন স
ম ন উ ত স্ক চ ঞ্চ

+ ১ ২ ০ ৩
স | স ন স স গ গ স স ন ধ
ল, ভা ন লে ত ফি র ত যা।

৪ | + ০ ২ ০ ৩
স স | স স ন ধ ন ধ ম গ ম ধ
ত ত ত বি ত ত গা ব ত

৪ | + ১ ২
স স | ম ন ধ ধ ম গ ||
ঘ ন শি খ র বা জে।

সঞ্চারী।

| + ০ ২ ০ ৪ |
| গ গ গ ম ধ ন ধ ম গ গ |
গী ত প্র ব ন্ধ ছ ন্দ,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
গ গ ম ধ ন ধ ম ন ধ ম গ
ধু য়া ম ঠ ত, স ব কে বো

+ ১ ২ ০ ৩
গ | গ ম ধ ন ম ধ স ন ধ ন
রে ঝা রে ক র লে

৪
ধ ম গ ||
স্থু র।

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ |
| গ গ ম ধ স স স স ন স স স |
তা ন সে ন র স না গু ণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন স গ ন স গ ম গ স ন ধ স
গা ব ত ল লি ত রা

+ ০ ২ ০ ৩

র্স | র্স ন ধ ন ধ ম গ ম ধ ন ধ

গ, নি র ঞ্জ নি র ঞ্জ

৪ + ০ ২

র্স র্স | ম ন ধ ধ ম গ ||

জী য়ে বা র ডা রো।

(১৮৪)

(মধ্যগতি) হিণ্ডোল, ধামার।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২

| স স স ন স ন ধ ম ধ | স " স

বা র বা র গ ঢ় বা ব

০ ৩ + ০ ২ ০

স ন স স ন | স গ " ন ধ ম

না ই খে ল ত ধা মা

৩ + ০ ২ ০

গ স স | ন স গ গ ম ধ ন

র, শ্রী ন ন্দ ব শো

ধ ম গ | ধ ম ধ সঁ সঁ ন ধ ম গ

দা কে দ র বা

ম || গ সঁ সঁ ||

র। (বা র)

অন্তরা।

| ম ধ সঁ সঁ সঁ সঁ ন সঁ সঁ সঁ |

হাঁ স ত মু খ কা ন ত।

সঁ সঁ ধ ধ সঁ সঁ সঁ ন | ধ ন ধ

বে ত গা রি, ফে ট স জা

ন ধ ম গ ম ধ সঁ সঁ সঁ | ন ধ ন

রো স ব ত রু ণী বা

ধ ম গ গ গ ম ধ ধ সঁ | সঁ ন ধ

ল, মু ঠি মা র ত হৈ কু ঞ্জ

ন ন ধ ম গ ম গ সঁ সঁ ||

কু ঞ্জ র (বা র)

(১৮৫)

(মধ্যগতি) হিণ্ডোল, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

১   + ৩   ১   + ৩

ম ধ স | স ন ন ধ গ গ | ম ধ ন

চ লো স খি কু ঞ্জ ধা ম খে ল

০ ১ + ৩ ০ ১

ধ ম গ স | স স গ গ ম ম গ গ |

ত ব স স্তু, শ্যা ম স ঙ্গ লি য়ে গা থে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

গ গ গ ম ধ ন স | ম ধ ন ধ ম গ ||

না ম রূ প গু নি আ গৈ রী।

অন্তরা।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০

| গ গ ম ধ ন ন স স | স ন স গ

মু ক্তা হা র র সা ল মা ল কে ত

১ + ৩ ০ ১

গ স ন স | স স ন ধ ন ধ ম গ |

কী কে, সু খ জ ল ও র ন

\+ ৩ ০ ১ | + ৩
গ গ গ স গ ম ধ ন স | ম ধ ন
প্র ঘ ট ব ন ফু লী ব ন বা

০
ধ ম গ ||
গৈ রী।

সঞ্চারী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| গ ম ধ ন ধ ম গ গ | গ গ গ
বো ল ত কো কি লা, কি র ত

০ ১ | + ৩
ম ধ ন ধ স স | স স স ন ন
গু ঞ্জ ত, ভ্র ম র, বি

০ ১ | + ৩ ০ ১
ধ ম গ | গ গ ম ধ ন ধ ম গ |
খা ত স মী র ধী র

\+ ৩ ০ ১
গ স ন ধ ম গ স ||
উ ড় ত প রা গৈ রী।

আভোগ।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| গ গ ম ধ ন ন স স | স ন স
প্রা ন সে ন কো প্র ভু শ্রী বা মি

	০		১			+		৩			০	
গঁ	সঁ	নঁ	সঁ	সঁ	|	সঁ	সঁ	সঁ	নঁ	ধঁ	নঁ	মঁ
ল	খে			ল		ক	র	ত,	গা		ব	ত

১				+	৩			০		১		
ধঁ	মঁ	গঁ	|	গঁ	গঁ	সঁ	গঁ	মঁ	ধঁ	নঁ	সঁ	|
হি	ন্দো	ল		রা	গ	ভ	র	আ		ল	ত	

+		৩			০	
মঁ	ধঁ	নঁ	ধঁ	মঁ	গঁ	||
রা			গে		রী।	

(১৮৬)

(বিলম্বিত) বসন্ত, চৌতাল, খাড়ব।

আস্থায়ী। প, বর্জ্জিত ঋ ম র্ম

+	০		২		০	৩			৪	
সঁ	মঁ	মঁ	মঁ	মঁ	মঁ	মঁ	মঁ	র্মঁ	মঁ	গঁ
মৌ	র	মু	কু	ট	শী	ষ,	শ্র	ব	ণ	

+		০		২			০	৩		৪	
মঁ	ধঁ	নঁ	সঁ	সঁ	ঋঁ	নঁ	ধঁ	ধঁ	ন	ধঁ	মঁ
কু	ণ্ড	ল		বি		রা		জি	ত,		

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ম ধ ন স স গ ম গ ঋ স |

না সা মো তি, অ ধ র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋ ন ধ ন ধ ম ম গ ম ম গ ঋ স ||

দ শ ন চ ম কে চ ন্দ্র মা লা।

অন্তরা।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

| ধ ধ ম ধ ন স স ঋ স স স ন স স |

গু ঞ্জ মা লা ব ন মা লা,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধ ম ধ ন স স ঋ ন ন ধ ন ধ ম |

ও ঢ় প ট কি ও ঢ় ত লা ল,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ম ধ ন স স স ঋ ন ধ ন ধ ম ম |

ক টি কি ঙ্কি ণী পী তা ম্ব র

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ম ম ম ম ম ম ম গ ঋ স ||

ঘ টা বি হে বি রা জে মা লা।

সঞ্চারী।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

| স স ম ম ম ম ম ম ম ম গ |

ক র ণ ব ল য়া ক ঙ্ক ণ,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ম ধ ম ধ ন স স ঋ ন ধ ন ধ ম গ ||

চ র ণ নূ পু র বা জি ত।

আভোগ :

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

| ম ধ ম ধ স স স ঋ স স ন স স |

ভ্র ম রা গু ঞ্জা র মা লা।

\+ ০ ২ ০ ৩

ধ ম ধ ন স স ঋ ন ধ

রা ধা প্যা রী বি রা জি

৪ | + ০ ২ ০

ন ধ ম | গ ম ধ ন স স স ঋ

ত, স খি য় ন কি ট

৩ ৪ | + ০ ২

ন ধ ন ধ ম | ম ম ম ম গ

হ উ ড়ে, ঐ সি ঙ্গ ব

০ ৩ ৪ | + ০
ম ধ ম ধ ন স স | ঋ ন ধ
দে থ দে থ কো টী

২ ০ ৩ ৪
ন ধ ম মগ ম ম গ ঋ স ||
কা ম ম ন লা জে।

(১৮৭)

(দ্রুতগতি) বসন্ত, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

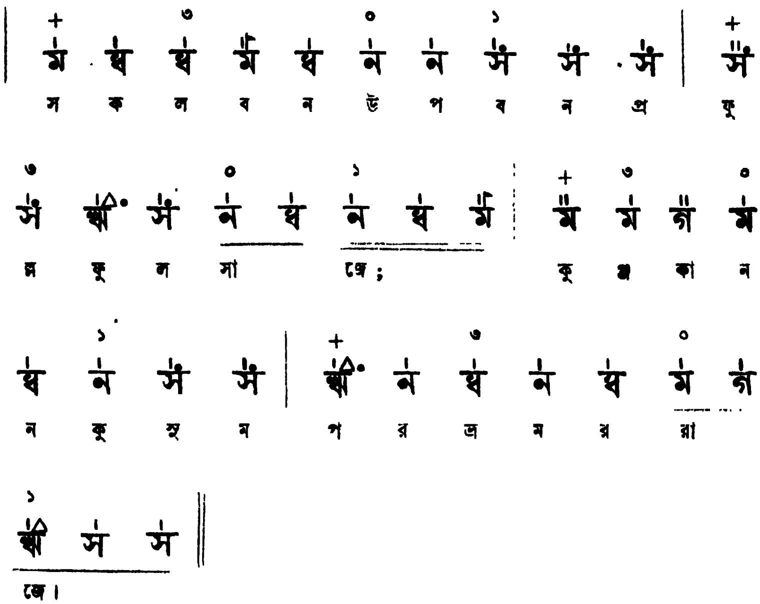
| + ৩ ০ ১ | + ৩
| স স স ম ম ম ম ম ম | ম ম
স র স সু ন্দ র ব র ব স ন্ত

০ ১ | + ৩
ম ম গ ঋ ম গ | ম ম ম গ গ
স ভু আ য়ে, জ গ ত জ ন

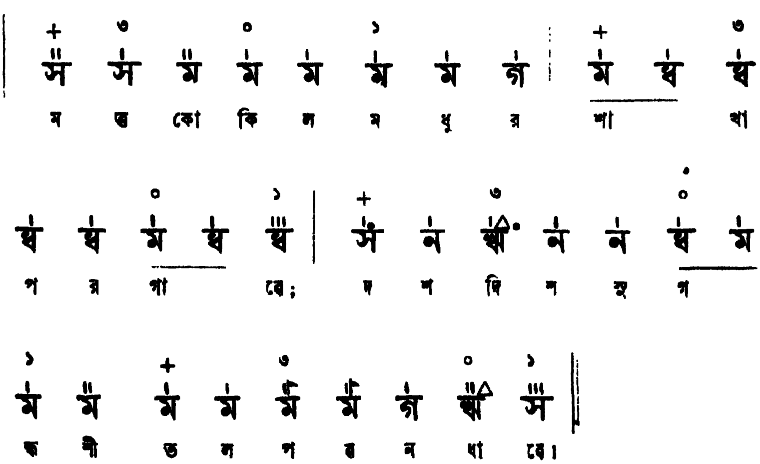
০ ১ | + ৩ ০
ম ধ ন স স | ঋ ন ধ ন ধ ম গ
কি ম ন মে চ ন্দ্‌ না সু খ ছা

১
ঋ স স ||
য়ে।

অন্তরা।


স ক ল ব ন উ প ব ন প্র ফু
ল্ল কু ল সা জে; কু ঞ্জ কা ন
ন কু সু ম প র ভ্র ম র রা
জে।

সঞ্চারী।


ম ত্ত কো কি ল ম ধু র শা খা
প র গা বে; দ শ দি শ সু গ
ন্ধ ী ভ ল গ গ ন ধা বে।

আভোগ।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ম ধ ন সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋঁ সঁ
ঐ সে ঋ তু রা জ সং সা র সু খ

০ ১ | + ৩ ০
ন ধ ন ধ ম | ম ম গ গ ম ধ
দা য়ী, রয়্ না দি ন স ক

১ | + ৩ ০
ধ সঁ সঁ | ঋঁ ন ধ ন ধ ম গ
ল বি র হি ণী গ ণ স তা

১
ঋঁ স স ||
ই।

(১৮৮)

(মধ্যগতি) বসন্ত, সুরফাকতাল।

আস্থায়ী।

| + ২ ৩ | +
| ন সঁ সঁ সঁ ন ধ ন ধ | ম ধ ধ
ব স ন্ত আ গ ত ওঁ ই, আ জু স

২ ৩ | + ২ ৩
ন সঁ ন ধ | ন ন সঁ সঁ সঁ সঁ ন
খি রি; ব র ণ ব র ণ কো

ধ ধ | ন ধ ম ম ম ম গ ঋ স |

ম ল দ ল কু সু ম বি কা শি,

স ম ম ম ম ম ম ম | ম ম গ

অ তি অ নু প ম ম নো হ র

ম ধ ধ ন স ন ধ ||

কো য়ে লা বো লে।

অন্তরা।

| ম ধ ন স স স স স স | ন স

চ ল ত প ব ন শী ত ল,

ন ধ ন ন স স ঋ ন | ধ ধ ম ম

ম ধু ক র দ ল গু ঞ্জ ত, ত্রি পু

ম ম গ গ ম ধ | ন স স স ঋ স

র না থ নি র খি কা শু ন দি ন

ন স ন ধ ||

প্যা রে।

(১৮৯)

(মধ্যগতি) পঞ্চম, ধামার, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ

০ ৩ | + ০ ২ ০
ম ধ ন ধ ধ | ধ ম গ ম ম প গ
হো রি খে ল ন আ বে ন ন্দ দু

৩ | + ০ ২ ০
ঋ স | স স স ম ম গ ম ধ ন ধ
লা র, দে খি য়ে স ব

৩ | + ০ ২ ০ ৩
ন স | স স ন ঋ স ন স ন ধ |
স খি আ ন ন্দ হো ত

\+ ০ ২
ম ধ ন ধ ম প গ ‖
অ পা র।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০
| ধ ধ ম ধ স স স ন স স | স স
কো ই দে ত গা রি, কো ই

২ ৩ ৩ | + ০ ২

গ গ ঋ স ন স স | ন ধ ধ ন ঋ

পি চ কা রি, লে ত

০ ৩ | + ০ ২ ০ ৩

ন ধ ন ধ ম | ম ধ স স ন ঋ ন ধ |

দে ত কো হঁ কু ম কু ম

+ ০ ২

ম ধ ন ধ ম প গ ||

মা র।

(১৯০)

(বিলম্বিত) পরজ, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ঋ ধ ম

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

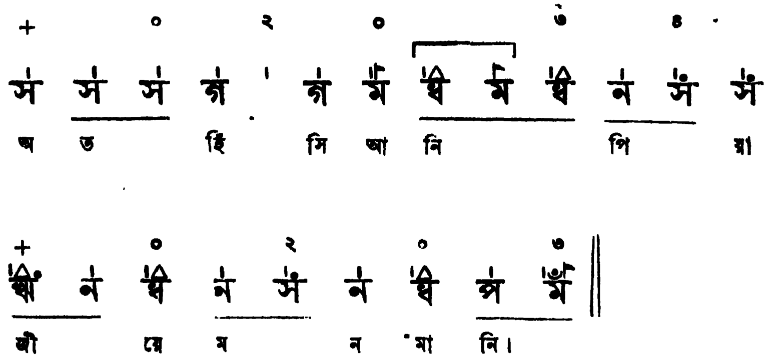
প ন | স ন ধ প ধ ম গ গ ঋ স |

ঋ ভু অ জে অ জে র জ রা শি,

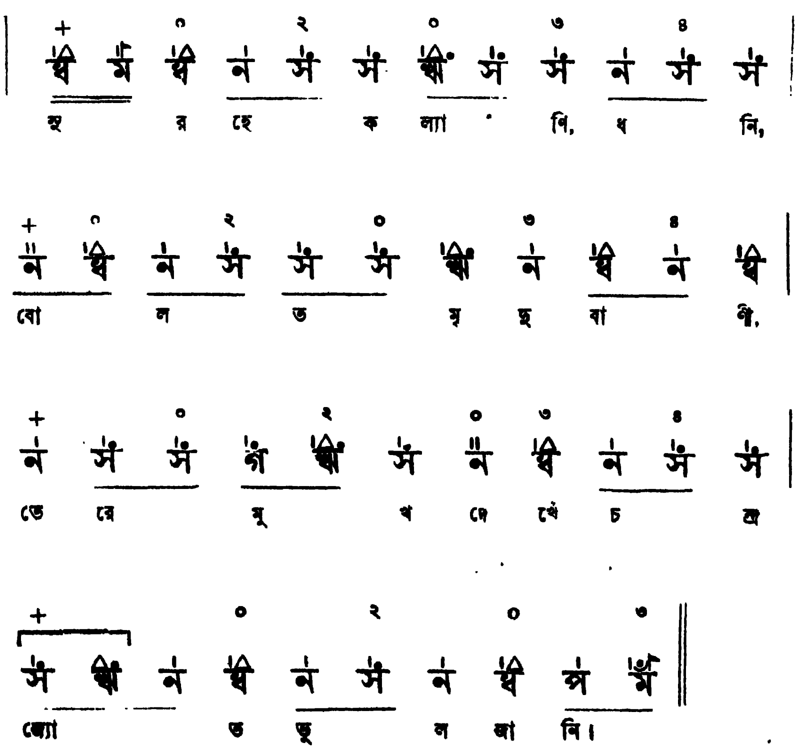
+ ০ ২ ০ ৩ ৪

গ গ ম ধ ধ ম গ ঋ স ন ঋ স |

উ ন হি কে অ ন সা নি



অন্তরা।



সঞ্চারী ও আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ |
| ন ন র্স ঋ র্স ন ন ধ প প |
ক টি কে হ র ক দ লি খ ধা,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ |
ম ধ ন ন ধ প ধ ম গ গ ঋ স |
জ ল্য চ র ণ ক ন ক ন পু র,

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ |
স গ গ গ গ ম ধ ধ ন স স |
শ্রী ফ ল উ র জ ন কি চ ব নি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০
ঋ ঋ স স ন স স | ম ধ ন
তা ন সে ন কে প্র ভু তু ম চি

২ ০ ৩ ৪ | + ০
ন স স ঋ ন ধ ন ধ ম | গ গ
র শ্রী বি র হো, ত রা

২ ০ ৩ ৪ | + ০
গ গ ম ধ ধ ন স স | গ ঋ স
লে হা র হে গৈঁ গ জা ব

২ ০ ৩ |
ন ধ ধ প ম |
মু না পা নি।

(১৯১)

(বিলম্বিত) পরজ, চৌতাল।

আস্থায়ী।

+ ০ ২ ০ ৩
পঁ প ধ | ন সঁ সঁ ন ধ প ম প ধ
অ তি আ ন ন্দ মে ঝু

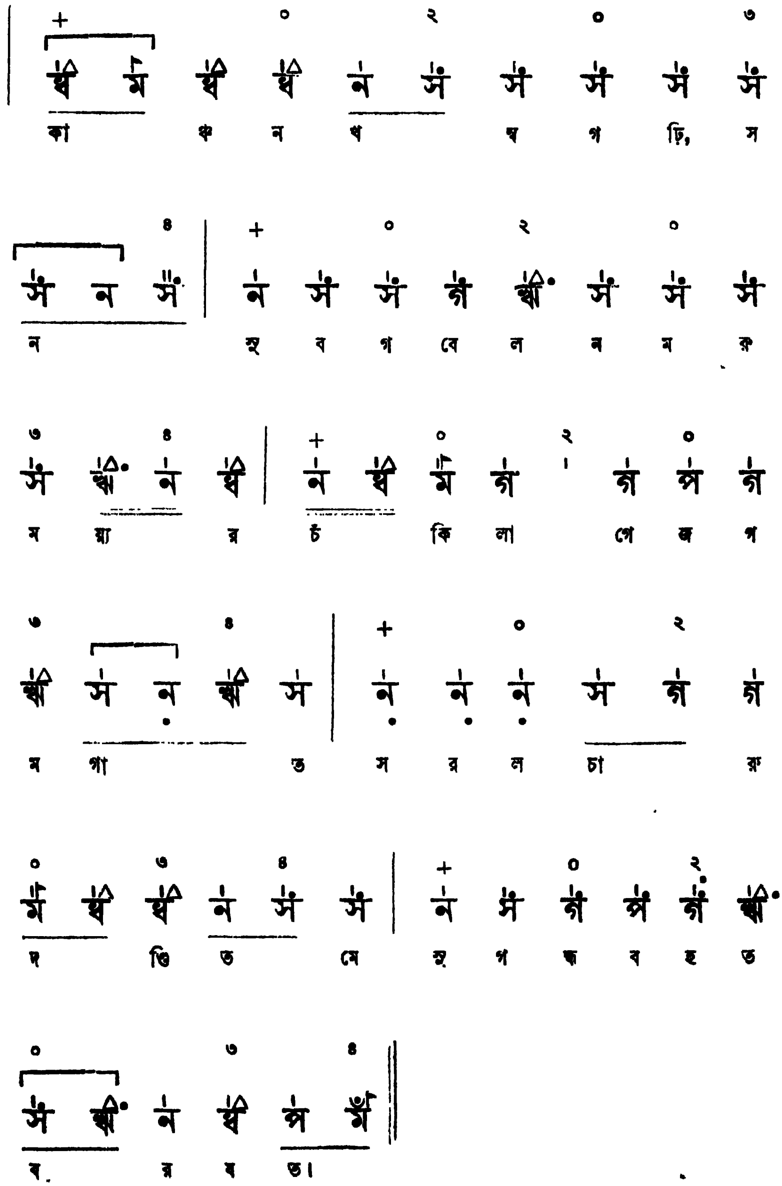
৪ | + ০ ২ ০ ৩
ধ ম গ | গ গ ম ধ ম গ গ ঋ
লে, পি য়ু প্যা রী ঝু

৪ | + ০ ২ ০
স ন় স | স স গ গ ম ধ ম
লে, পি য়ু প্যা রে অ র

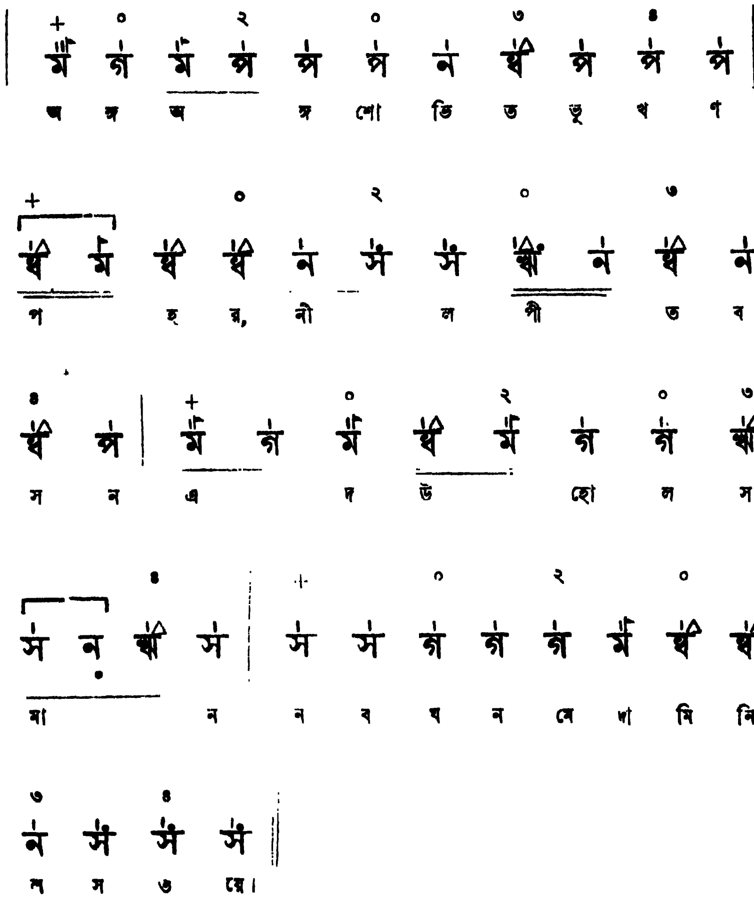
৩ ৪ | + ০ ২ ০
ধ ন সঁ সঁ | ন সঁ সঁ গ ঋ স ঋ
স প র শ হা স বি লা স

৩ ৪
ন ধ প মঁ ‖
ক র ত।

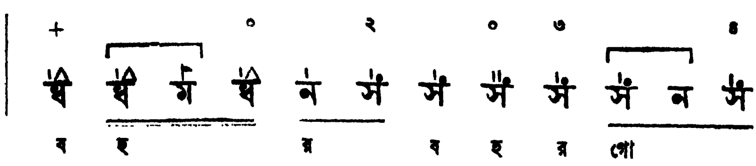
অন্তরা।


কা ঞ্চ ন খ ষ গ ঢ়ি, স
ন সু ব গ বে ল ন ম রু
ম য়ূ র চঁ কি লা গে জ গ
ম গা ত স র ল চা রু
দ ণ্ডি ত মে সু গ ন্ধ ব হ ত
ব র ষ ত।

সঞ্চারী।



আভোগ।



র্স | ধ ম ধ ন র্স র্স ঋ ন ধ ন

পী না থ স ঙ্গ প্যা

ধ ম | গ গ গ ম ধ ন র্স র্স ন র্স

রী কু ঞ্জ ভ ব ন খ তু শা

র্স র্স | গ ঋ গ ঋ র্স ঋ ন ধ প ম ||

ব ন ম ন্দ ম ন্দ ব য় ব ত।

(১৯২)

(মধ্যগতি) পরজ, সুরফাকতাল।

আস্থায়ী।

ম ম ধ ন র্স র্স | ঋ র্স ন ন ধ প

জ য় বি শে শ্ব র ত য় ড ম রু ক

প প ম | প প ধ ম গ প প গ গ |

র, ত্রি শূ ল পা নি পি ণা কী, ত্রি

ঋ স স ন স স গ গ | গ ম ধ

লো চ ন প ঙ্ক ব দ ন ম হা

২ ৩ | + ২ ৩

ন স স ঋ ঋ | স স স গ ঋ স

দে ব, মৃ ত্যু ঞ্জ য় তুঁ হি জ গ

| + ||

ন ধ | প ||

ত গু রু।

অন্তরা।

| + ২ ৩ | + ২ ৩

| ম ধ ন স ঋ স স | ন স স স গ

গ ঙ্গা ধ র জ টা জূ ট শী র্ষ ফ

| + ২ ৩ |

গ ম ম | গ ঋ স স স ন স ঋ স |

ণি গ ণ শো ভি ত, গ রে রু ও

+ ২ ৩ | + ২

ন ধ প ম গ ম ম গ | ঋ স স ন

মা লা ম ণ্ডি ত, ভ স্ম অ ঙ্গ গ

৩ | + ২ ৩

স গ গ ম ধ | ন ন স স ঋ ঋ

র ল গ রে ধ র হ র গু চ

| + ||

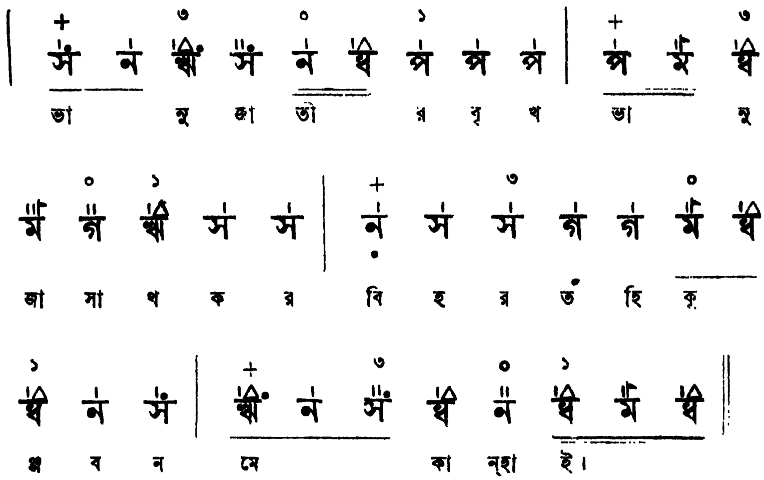
স ন স | স স ||

বা ঘা ম্ব র।

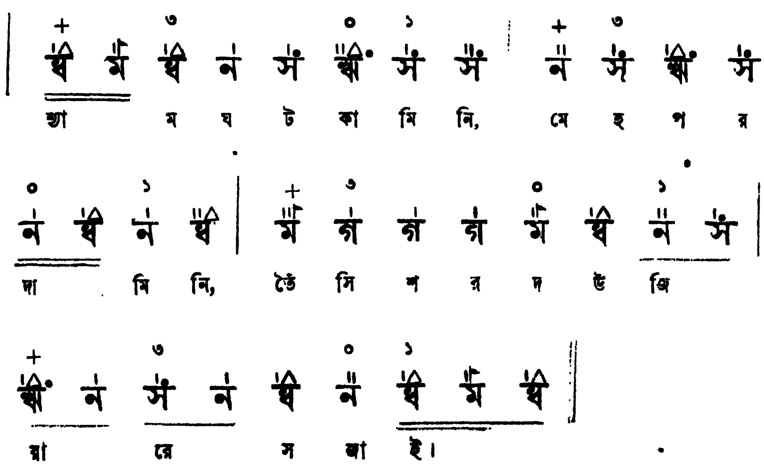
(১৯৩)

(মধ্যগতি) পরজ, ঝাঁপতাল।

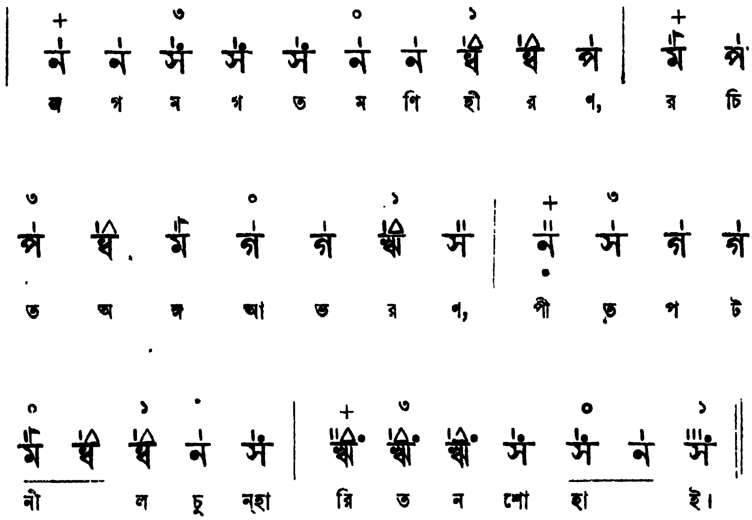
আস্থায়ী।



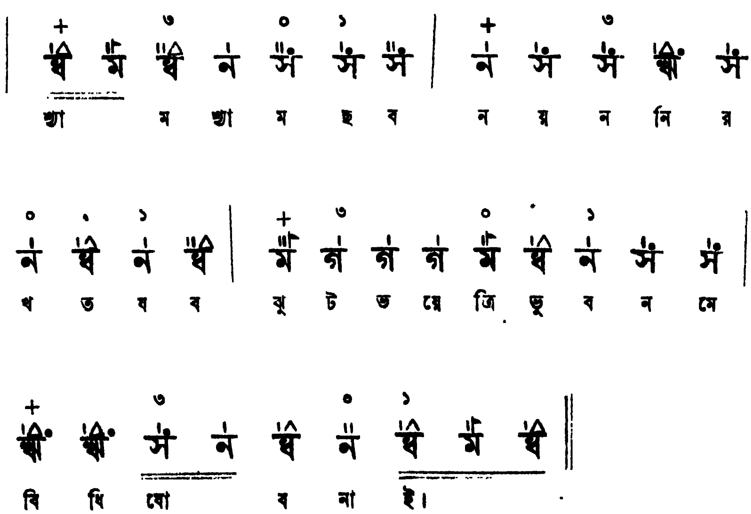
অন্তরা।



সঞ্চারী।


জ গ ম গ ত ম ণি হী র ণ, র চি
ত অ ঙ্গ আ ভ র ণ, পী ত প ট
নী ল চু ন্‌হা রি ত ন শো হা ই।

আভোগ।


শ্যা ম শ্যা ম ছ ব ন য় ন নি র
খ ত ব ব যু ট ভ য়ে ত্রি ভু ব ন মে
বি ধি বো ব না ই।

(১৯৪)

(মধ্যগতি) পরজ, ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ন র্স র্স ন ধ প প | ম প ধ ম
রা জা ধি রা জ, ন র প তি ন রে

০ ১ | + ৩ ০ ১ | +
গ ঋ র্স | র্স গ গ ম ধ ন র্স | ন র্স
ন্দ্র লা ল, তু হি প র ম দা · তা, গু ণী

৩ ০ ১
গ ঋ র্স ঋ ন ধ ম ধ ||
গ ণ ক র পা ল ন

অন্তরা।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ম ধ ন র্স ঋ র্স ন র্স র্স | র্স র্স
তু হি প র ম যো গী দা. লি

০ ১ | + ৩ ০ ১
র্স ন ধ ন ধ ম | গ গ গ ম ধ ন
দ্র দু খ হ র ণ,। দি ন রৈ ন ম।

| + ৩ ০ ১
র্স র্স | র্স গ ঋ র্স ঋ ন ধ ম ধ ||
ন মে ভ ক্তি গু রু প দে ম গ . ন।

সঞ্চারী।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ন সঁ ঋঁ সঁ ন ন ধ প | ম প ধ
তু হা রি য শ গু ণ গা র

০ ১ | + ৩ ০
ম গ গ ঋ সঁ | সঁ সঁ গঁ গঁ গঁ মঁ ধ
ত জ গ জ ন, ধ ন থ ন ম হা

১ | + ৩ ০ ১ ||
ন সঁ সঁ | ঋঁ ঋঁ সঁ ন সঁ ||
জা নী গু ণ নি ধা ন।

আভোগ।

| + ৩ ০ ১ | + ৩
| ম ধ ন সঁ ঋঁ সঁ ন সঁ | সঁ সঁ সঁ
ঐ সি দে খ ত হৈঁ আ ন ন্দ

০ ১ | + ৩ ০ ১
ন ধ ন ধ ম | গ গ গ গ ম ধ ন
হো ত স ব রা ম ক র ভ আ লী

| + ৩ ০ ১ ||
সঁ | ন সঁ গঁ ঋঁ সঁ ঋঁ ন ধ ম ধ ||
ব লি জি য়ে রা জ ন।

(১৯৫)

(বিলম্বিত) পরজ, ধামার।

আস্থায়ী।

+		০		২	০				৩		
ন	সঁ	ন	ধ	সঁ	প	ম	প	ধ	ধ	ম	গ
খে		ল			ত				হো	রি	

+		০		২	০		৩			
ধ	সঁ	সঁ	সঁ	গঁ	মঁ	ধ	ম	ধ	ন	সঁ
		ভ	র	কা	ঞ্চ	ন			পি	চ

+		০	২		০		৩			
ন	ধ	সঁ	ন	ধ	ন	ধ	প	ম	প	ধ
কা		রি	শ্যা			ম	রো		রি	ঊ

অন্তরা।

+		০	২		০			৩		
ম	ধ	ন	সঁ	সঁ	ধ	সঁ	ন	সঁ	সঁ	সঁ
ন	গ	র		ম	গ	র			মু	খ

+			০	২	০		৩			
সঁ	সঁ	ধ	সঁ	সঁ	ন	ধ	ন	ধ	ম	গ
ঘি			ড়	শ্র	ব	ণ	ক			

\+ ০ ২ ০ ৩ | +
গ গ গ গ ম ধ ম ধ ন স | ন ঋ
আ বি র লি য়ে ব র জো

০ ২ ০ ৩
স ন ধ ন ধ প ম প ধ ||
রি খা ম নো রি।

সঞ্চারী।

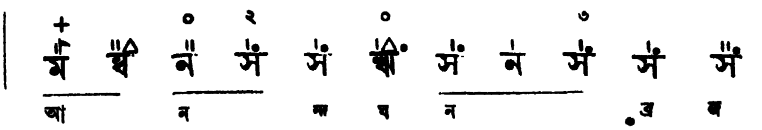
০ ২ ০ ৩ | +
ন ন স স ন ধ প ম প ধ | ন স
আ প ন হি আ প ন ঘ র

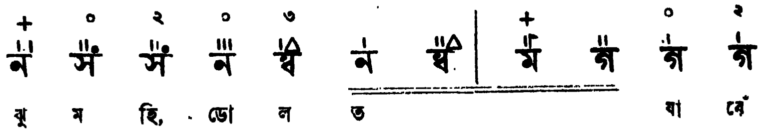
০ ২ ০ ৩ | + ০ ২
ন ধ প ম ধ ধ ধ ম গ ঋ | স স গ
তেঁ হি নি ক সি, ও র

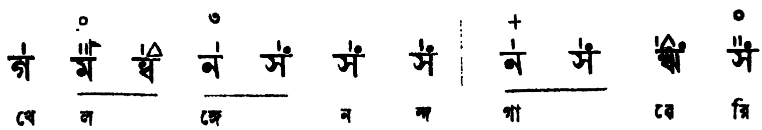
০ ৩ | + ০ ২
গ ম ধ ম ধ ন স | ন স ঋ স
লি য়ে বাঁ ধি নো লি

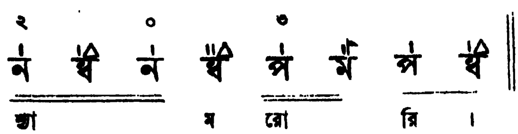
০ ৩
স ন স ||
খি।

আভোগ।





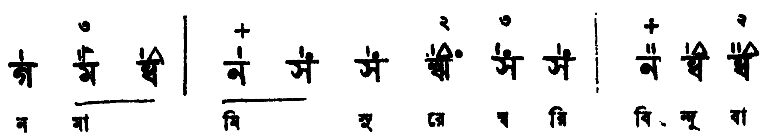


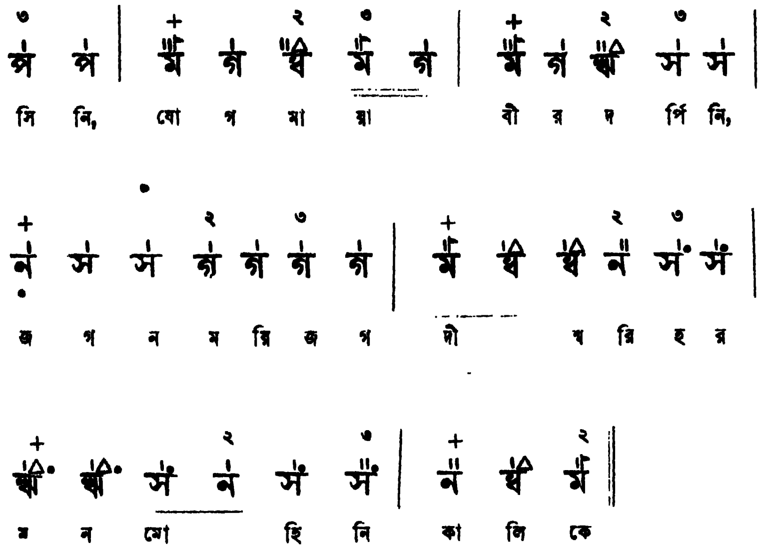


(১৯৬)

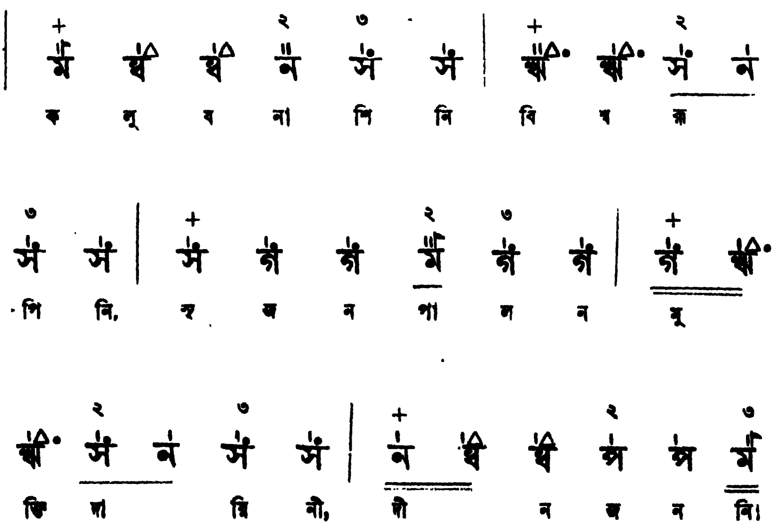
(মধ্যগতি) পরজ, তেওরা

আস্থায়ী।




সি নি, যো গ মা য়া বী র দ র্পি নি,
জ গ ন ম রি জ গ দী শ রি হ র
র ন মো হি নি কা লি কে

অন্তরা।


ক লু ষ না শি নি বি শ্ব রূ
পি নি, সু জ ন পা ল ন স্বু
ভি লা রি নী, দী ন জ ন নি।

+ ২ ৩ + ২

গ | র্ম র্ধ র্ধ র্ন র্স র্স র্স | ঋ ঋ র্স

ছু রি ত হা রি পি, ঈ শ্ব রি

৩ + ২ ৩ + ২

র্ন র্স | র্স র্গ ঋ র্স র্স | র্ন র্ধ র্ম ||

বা ম দে ব বি মো হি নি।

(১৯৭)

(বিলম্বিত) শঙ্করাভরণ, চৌতাল সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

৩ ৪ + ০

র্স র্গ ঋ র্গ ঋ র্স | ন ধ প

এ হি না দ আ দ

২ ০ ৩ ৪ + ০

র্স র্স র্স র্স র্স ন র্স র্স | ন ন

ব্র হ্ম, উ চ্চা র নি র

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ৩

র্স র্স র্গ র্ম র্গ ঋ র্স | র্স র্স র্গ প প

গু ন নি র্ভ য়ো নি র্ভ ণ

৩ ৪ | + ০

ন ন প ম গ গ | গ গ ম ঋ গ

গু ণ কে প্র তি পা

২ ০

স ঋ ন স স ৩ ||

ল।

অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ |

| গ গ প ধ প স স স ন স |

এ হি না দ বৈ সেঁ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন ন স গ ঋ গ ম গ ঋ স ন ন |

নি র ঞ্জ ন নি র ঙ্কা র,

+ ০ ২ ০ ৩

স স প প ধ প ম প ম ম গ

তে রি অ ব গ ত

৪ | + ০ ২ ০ ৩ ৪

গ ঋ স | ন ন স স গ ম গ ঋ স |

গ ত অ বি না শী প ছা ন,

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | +
স স স গ প প ' প প ধ ন | স ঋ
এ হি না দ স গু দা | তি বা

২ ০ ৩ ৪ | + ০
স ' পধ প ম গ ' গ | ঋ গ ম ঋ গ
ধে আ য়ে গো | পা

২ ০
স ঋ ন স স ৩ ||
ন।

সঞ্চারী।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ |
| স স গ প প ' ধ ম প প |
| এ হি না দ বৈ সে |

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪ | +
প ধ ন স স স প ম গ | গ গ
প্রা ণ প হু প্রী ত ভ যো | য ম

০ ২ ০ ৩ ৪ | +

গ গ গ ম ম গ ঋ স | স ন

খো ট ন এ হি না দ প ঘা

০ ২ ০ ৩ ৪

প স ম গ ঋ স ||

য়ো পয় ছা ন

আভোগ।

| + ০ ২ ০ ৩ ৪ | + ০

| গঁ গঁ প ধ প সঁ সঁ সঁ সঁ | ঋঁ সঁ

ও র তা ন ভ ন ত বৈ জু

২ ০ ৩ ৪ | +

সঁ ন সঁ সঁ নঁ নঁ সঁ গঁ ঋঁ গঁ | মঁ

না থ ন ম ন ম

০ ২ ০ ৩ ৪ | +

গঁ ঋঁ সঁ ন ধ প প ধ ন সঁ | ঋঁ

ন ম ন ম রি ঝ ঢ

০ ২ ০ ৩ ৪ | +

র্স । গধ্ প ম প ম । ম গঁ মঁ | ঋ গ ম

হি গ লে মৃ গ মা

০ ২ ০

ঋ গ র্স ঋ ন্ র্স র্স ৩ |

ল ।

(১৯৮)

(বিলম্বিত) বেহাগ, চৌতাল, সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী। ম র্ম

৩ ৪ | + ০

গ গ ম গ প ম | গ গ ঋ স স

প্যা রী ভ রী হী

২ ০ ৩ ৪ | + ০

। র্স স র্স । র্স স ঋ র্স | ন্ ন্ ধ্ প্

ছু ক রি র ম্ না ভ রী

২ ০ ৩ ৪ | +

র্স র্স র্স স র্স । র্স ন্ র্স র্স | ন্ র্স

হী ছু ক রি র ম্ না বি নে

০ ২ ০ ৩ ৪

গা গা গা মা পা মা গা গা ঋা সা সা |

না হি কা হ কো

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

পা পা পা মা গ মা পা না না সা সা |

পি য়া মি লি বে কো চ লি

\+ ০ ২ ০

না পা মা পা গ মা পা ম গা ঋা স ||

দো লা ছি নি ।

অন্তরা ।

\+ ০ ২ ০ ৩ ৪

| পা পা না না সা সা সা সা ন ঋা সা |

ম তি ন শৃ ঙ্গা র ব নি

\+ ০ ২ ০ ৩

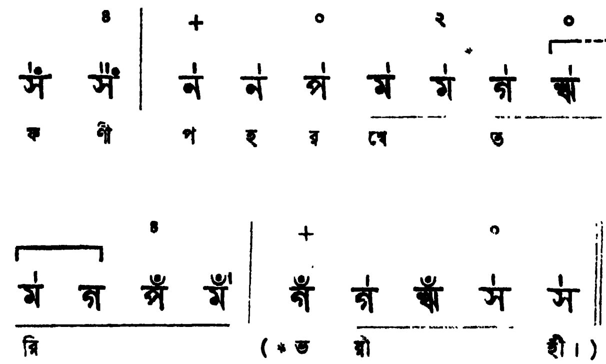
সা সা সা ন ঋা সা না না পা পা ন

বু হি হ তো বা ধি বে

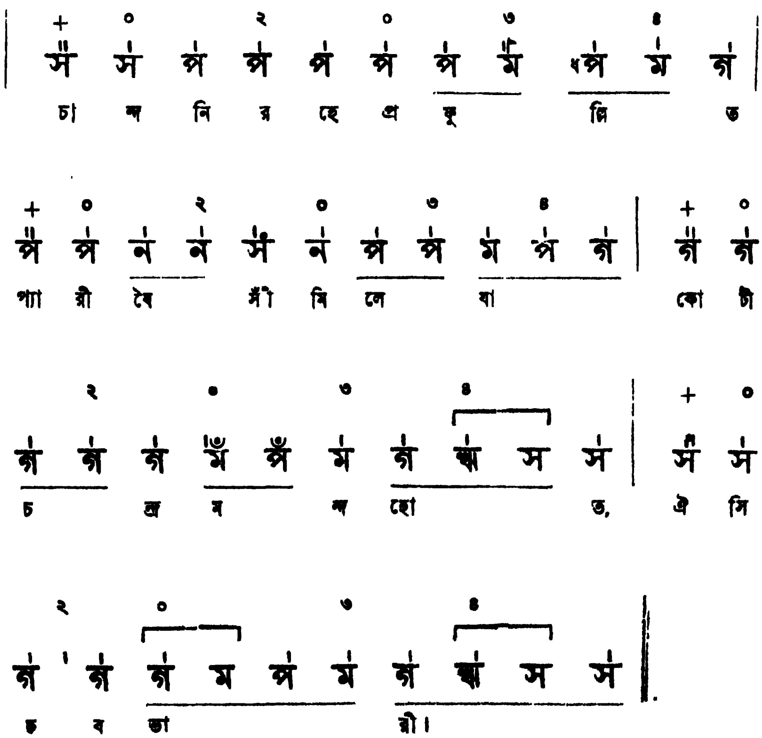
৪ + ০ ২ ০ ৩

ধা সা না | ধা পা পা মা গা মা পা না না

নী, বে নী বৈ সৈ না খ



সঞ্চারী।



আভোগ।

+		০		২		০		৩			৪
প	প	ন	ন	স	স	স	স	স	ন	ঋ	স
প্র	ভু	ক		হে	ব	লি		হা			রী

+		০			২		০		৩		৪		
স	স	স	ন	ঋ	স	ন	ন	প	প	ন	ধ	স	ন
হা		কে			ছ	বি	লি		না				রী,

+		০		২		০		৩			৪
প	প	প	ম	গ	ম	প	ন	ন	স	'	স
গ	জ		গ	ব	ন	মি	লে		কু		ঞ্জ

+	০		২		০		৩			
ন	প	ম	ম	গ	ঋ	স	গ	গ	ম	গ
কু	ঞ্জ	ন		বি			হা		রি	

৪		‖	+			০		‖
প	ম	‖	গ	গ	ঋ	স	স	‖
			(প্র	রী			রী)	

(১৯৯)

(মধ্যগতি) **বেহাগ, ঝাঁপতাল।**

আস্থায়ী।

| + ৩ ০ ১ | +
ন ন | সঁ সঁ ন প ম প ম গ | গ গ
মে রে খু ন্দ দ ল সা জে, দ শ

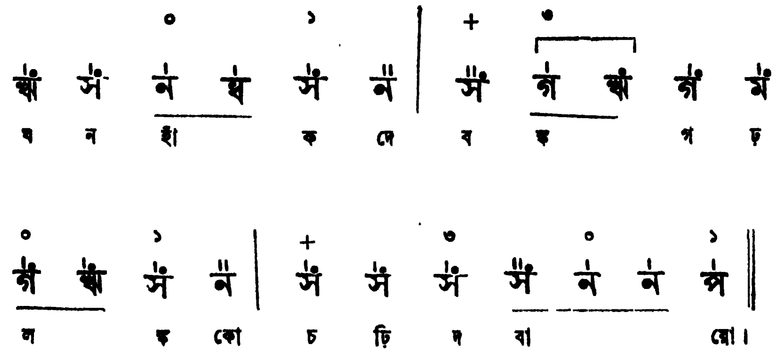
৩ ০ ১ | +
গ ম প ম গ গ ঋ স স স | স স
র থ সু ত রা ম প দ

৩ ০ ১ | + ৩
স গ ম প প প ন ন | সঁ সঁ গঁ ঋঁ
ম ন শ কো টী ত কো টী কো

০ ১
সঁ ন ন প ||
প ধা য়ো।

অন্তরা।

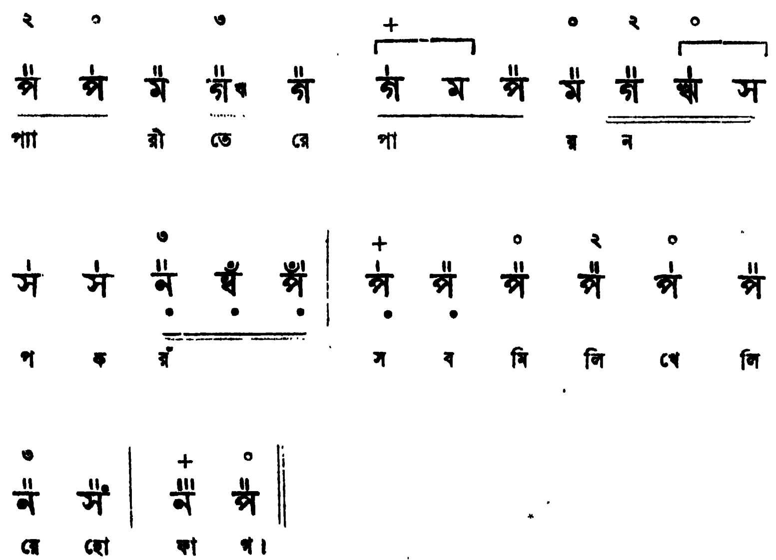
| + ৩ ০ ১ | + ৩
| প প প ন ন সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ
ল গ ন চ হ ও র ত বি ক ল



(২০০)

(বিলম্বিত) বেহাগ, ধামার।

আস্থায়ী।



অন্তরা।

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
প প ন স স স | স স স ন ধ প
বু ঝি য়া বা ল ম চি হৈ ব্র জ

৩ + ০ ২ ০ ৩
প ন ধ স | ন স স স ন ধ প ন
মে, ভ রু ণি কো

+ ০
ন ন | স ন প ||
নে বি য়া গ।

সঞ্চারী।

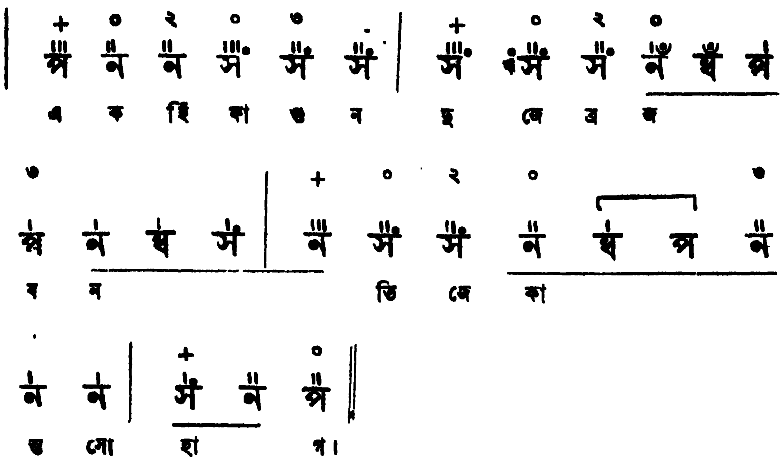
+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
| স গ ম প প প প | স ন প
যা ত হিঁ গু রু কু ল লা জ ন

০ ৩ + ০ ২ ০
প ম প ম গ | গ গ গ ম প ম গ
বো ন ত, স ব কি যা চ

৩ + ০ ২ ০
গ ঋ স ন | স গ গ গ ম প ম
ত মে কে অ নু রা

৩
গ ঋ স ||
গ।

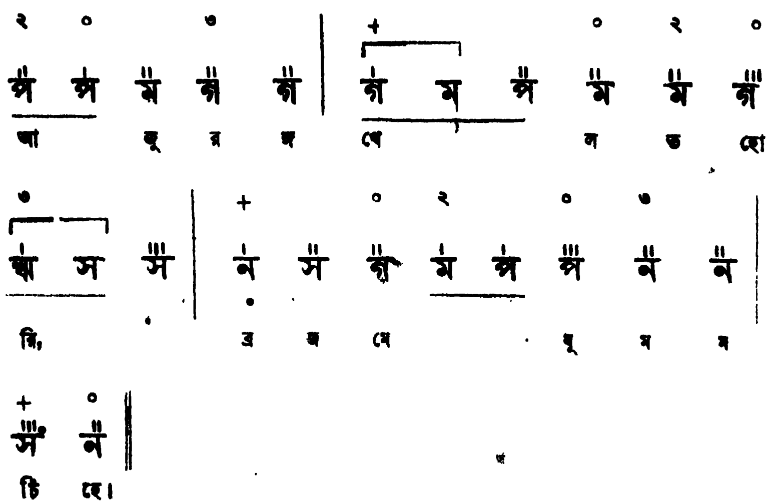
আভোগ।



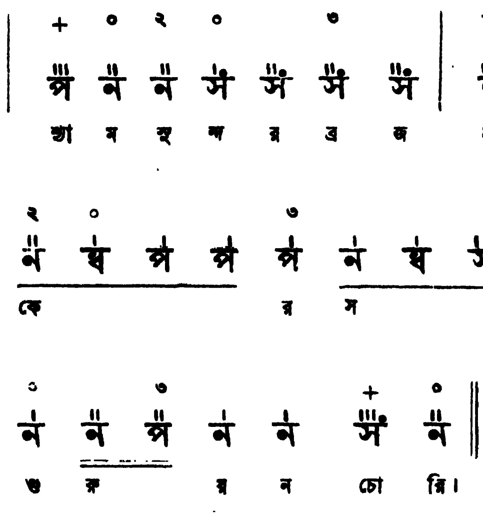
(২০১)

(বিলম্বিত) বেহাগ, ধামার।

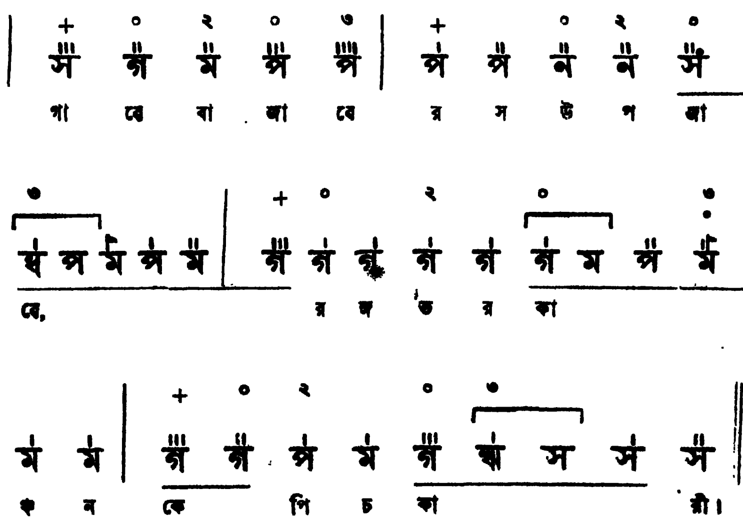
আস্থায়ী।



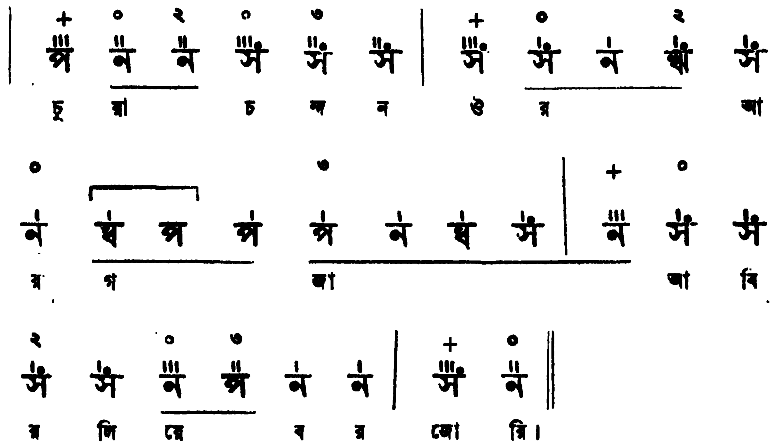
অন্তরা ।



সঞ্চারী ।



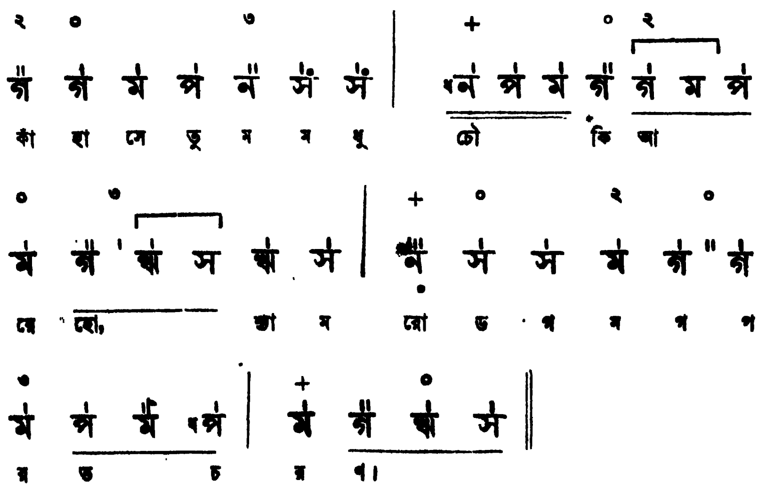
আভোগ।



(২০২)

(মধ্যগতি) বেহাগ, ধামার।

আস্থায়ী।



অন্তরা।

| + ০ ২ ০ ৩ | + ০ ২
| প ন স স স স স স | গ ঋ স স
কা হা মু র লী কা | হা ন

০ ৩ | + ০ ২ ০
স স স ন ধ প | প ন ধ স ন স
ট কে পী ত | প ট কা

৩ | + ১ ২ ০ ৩
স ঋ স স | ন ধ প গ ম প ন স
হা | কা হা ড র ত

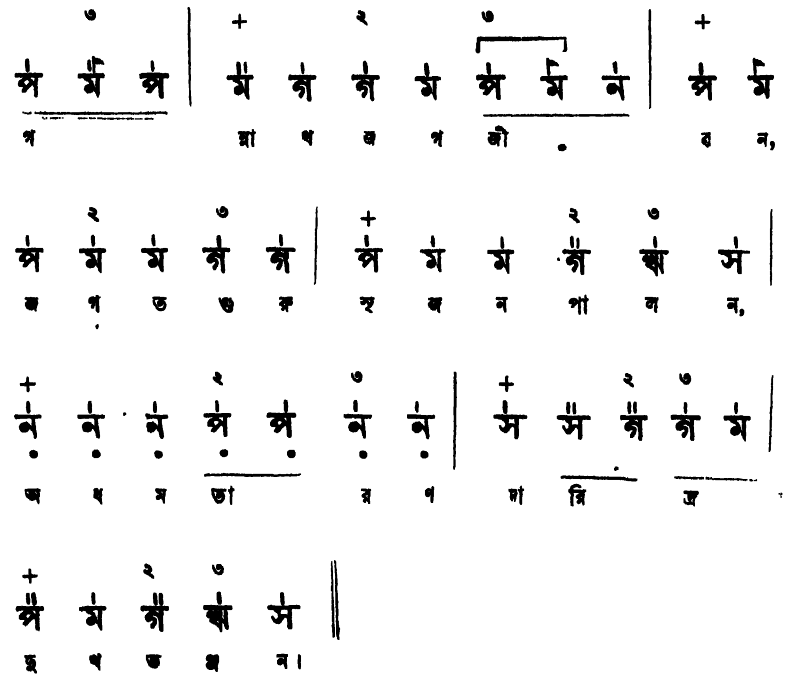
| + ০
ন প | ম গ ঋ স ||
ন | য় ন।

(২০৩)

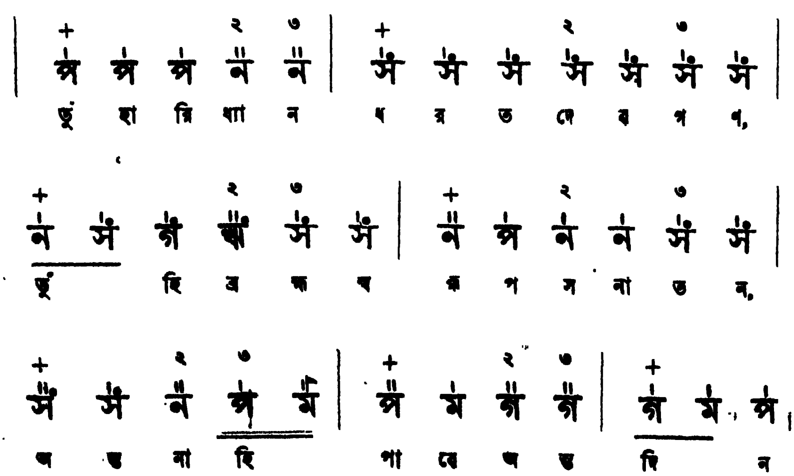
(মধ্যগতি) বেহাগ, তেওরা।

আস্থায়ী।

| + ২ ০ | + ২
| ন স গ ম প ন ন | স স ন
তু হি দে ব ন | দে ব, অ



অন্তরা।



২ ৩ | + ২ ৩ | +
ন ধ সঁ ন | প ম প ম ম গঁ | প ম
র য ন, ধা ন ধ র ত তুঁ হা

২ ৩
ম গঁ ঋ স ||
রি চ র ণ।

(২০৪)

(মধ্যগতি) বিহঙ্গড়া, সুরফাকতাল, খাড়ব।

আস্থায়ী। ঋ বর্জ্জিত।

(নী ন)

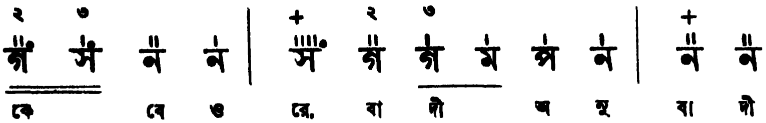
| + ২ ৩ | +
গ গ | প ম ম গ স স | স স ন
তু ম গা বে গা বে রি ঝা

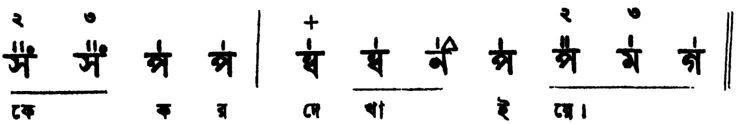
২ ৩ | + ২ ৩
স গ গ স স | প ন ন ন ন. সঁ
যে গু না বে সাঁ চি স্ব রু ন কি

| + ২ ৩ |
প প | ধ নী ধ প প ম প ম গ ||
উ প জ ত ক র বি না ন।

অন্তরা।



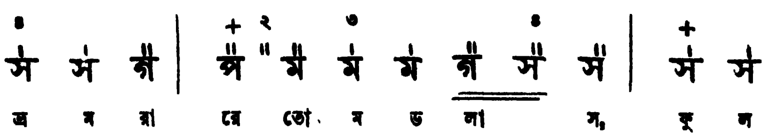


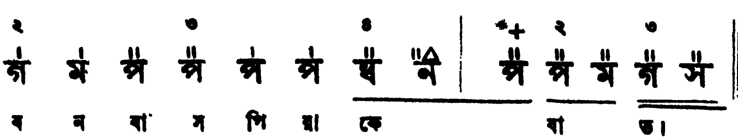


(২০৫)

(মধ্যগতি) বিহঙ্গড়া, আড়াচৌতাল।

আস্থায়ী।





অন্তরা।

| + ২ ৩ ৪ | + ২

| প প ন র্স ন র্স র্স র্স র্স | র্ন র্ধ প

তে হাঁ রি বা সে তুঁ হি মো

৩ ৪ | + ২ ৩

র্স র্ন প প প ম প | র্ম র্গ গ ম প ন র্স

হে যো পি য়া হো তাঁ

৪ | + ২ ৩

প ধ ন | প ম প র্ম র্গ র্স ||

হো লা স।

(২০৬)

(মধ্যগতি) সোহিনী, ঝাঁপতাল, খাড়ব।

আস্থায়ী। প বর্জ্জিত, ঋ

| + ৩ ০ ১ | + ৩

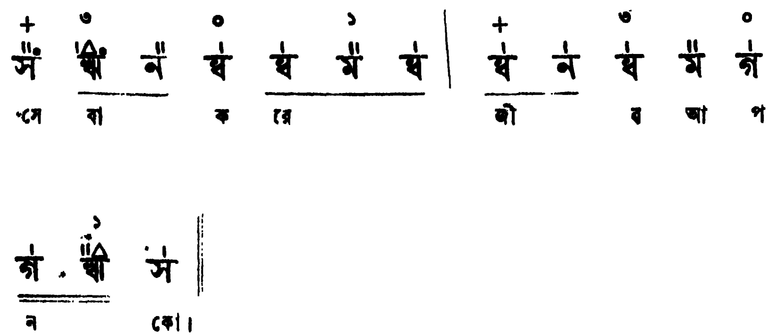
| র্স র্স ন ধ ম ধ ন স স | ধ ন স র্গ

তে দ ন সু র স গু সু র ন কে

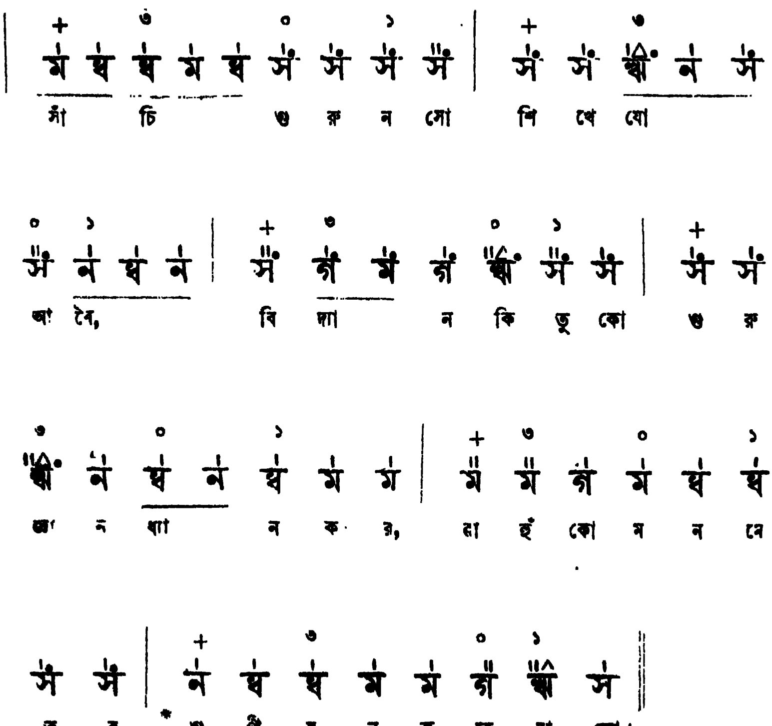
০ ১ | + ৩ ০ ১

ম গ ঋ স | ম ম গ ম ধ ধ ম ধ র্স |

পা বৈ, জ ব ত ব গু ঙ্গ ন কি



অন্তরা।



(২০৭)

(বিলম্বিত) ললিত, চৌতাল খাড়ব।

আস্থায়ী। প বর্জ্জিত ঋ ধ গ ম ম

৩ ৪ | + ০ ২

স ঋ ন ঋ ম ম | ম ম ম গ ম ম গ

জয়্ কা লী ক ল্যা ণী

১ ৩ ৪ | + ০ ২

ম গ ম ধ স ন স | ন ধ ম ম গ ম ম

খ র্প ধা রি ণী গি রি জা.

০ ৩ ৪ | + ০ ২

ম গ ম ম ম ম গ ম | গ ঋ স স ন ঋ

ঘ ন শ্যা মা চ

০ ৩ ৪ | + ০

স স ঋ ঋ ম গ ম ম | ম ম ম গ

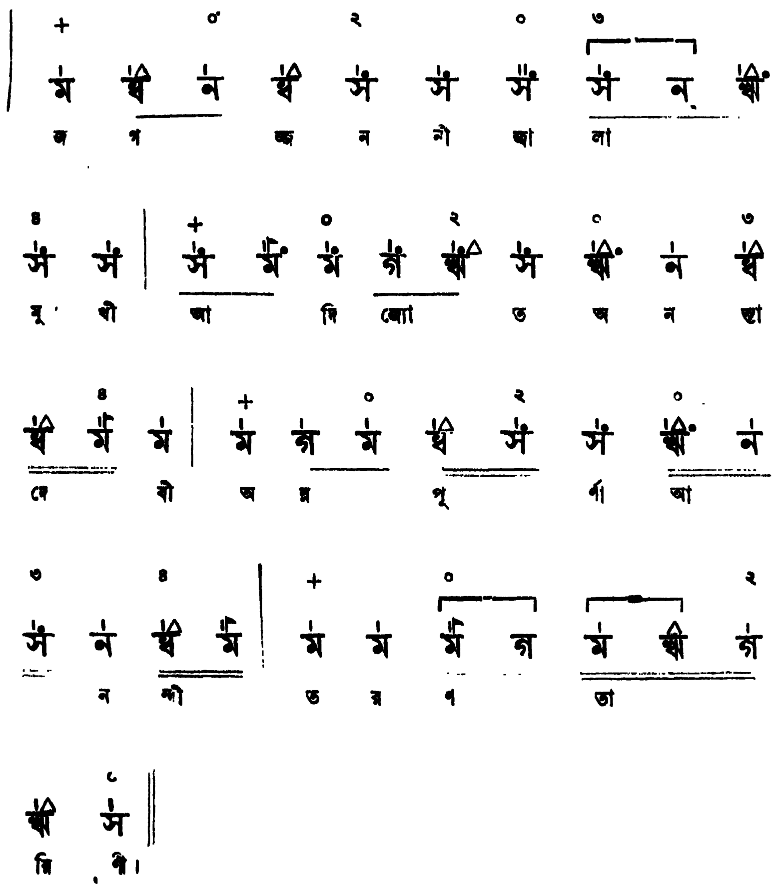
ণ্ডি চা মু ণ্ডা ছ ত্র

২ ০

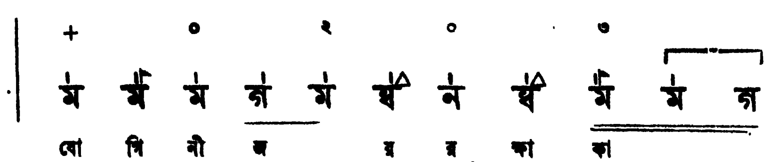
ম ঋ গ ঋ স |

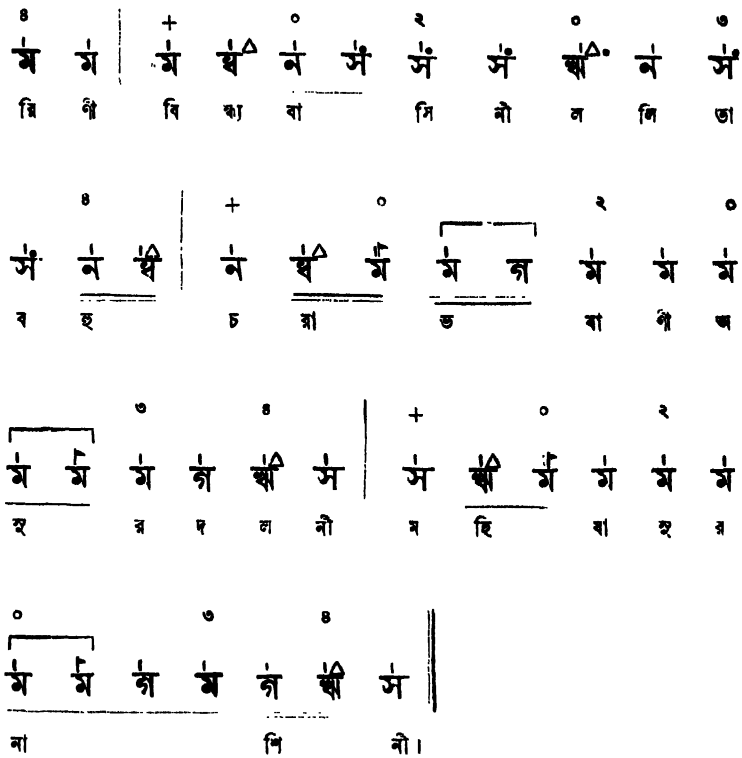
ধা রি ণী।

অন্তরা।

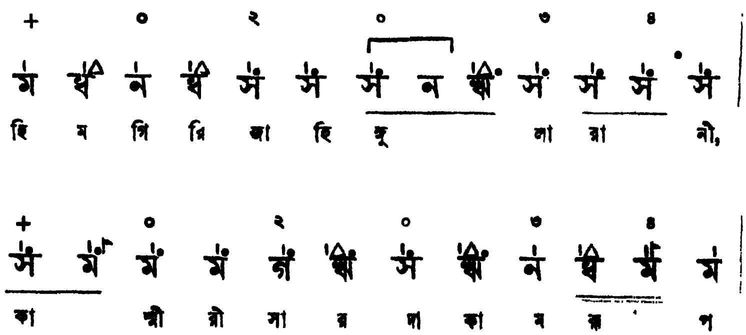


সঞ্চারী।




রি ণী বি শ্ব বা সি নী ল লি তা
ব হু চ রা ভ বা ণী অ
সু র দ ল নী ম হি ষা সু র
না শি নী।

আভোগ।


হি ম গি রি জা হি জু লা রা নী,
কা ল্লী রী সা র দা কা ম রু প

+		৩		২		০		৩		৪	
ম	ধ	স	স	স	স	ধ	ন	ধ	ধ	ম	ম
কা	মা	খ্যা	কু	ল	জা	বৈ	ৎ		ভ		ক্ত

+		১				২		১
ম	ম	ম	গ	ম	ধ	গ	ধ	স
সু	খ	কা					রি	ণী।

(১)

আলাপ।

(বিলম্বিত) **পুরিয়া।**

আস্থায়ী।

স	স	স	ন	ঋ	গ	গ	গ	ম	ম	গ	গ
আ	নে	তে	রি		রে	না	তো	ম্‌	না		নে

মগ	ম	ধ	ম	গ	গ	ঋ	গ	গ	গ	গ	ঋ
তে			রো	ম্‌	না	তে		না	তে	রে	

স	স	স	স	ন	ঋ	ন	ধ	ম	গ	গ	ম
না		নে	তে			নে	রি		রে	না	

ধ	ন	ধ	ম	স	স	সন	ঋ	ন	গ	গ
নে		রি			নে	তে		না		রি

ঋ	গ	গ	গ	ম	ধ	ম	গ	ম	ধ	ন	ধ
রে		না	নে	তে		না		নে	তে		নে

ম গ ঋ গ গ ঋ স স স স

না তে না নে তে তে রে

ন স ঋ স ‖

না তোম্ না।

অন্তরা।

গ গ ম ধ ন ধ স স স স স ন ঋ

তোম্ নে না রি রে নে তে তে

স স স ন ঋ গ গ গ ঋ স স স

রে রা তোম্ না নে তে না তে

ন ঋ ন ধ ম গ গ ম ধ ন ধ ঋ

তে না রো ম্ তে না রি

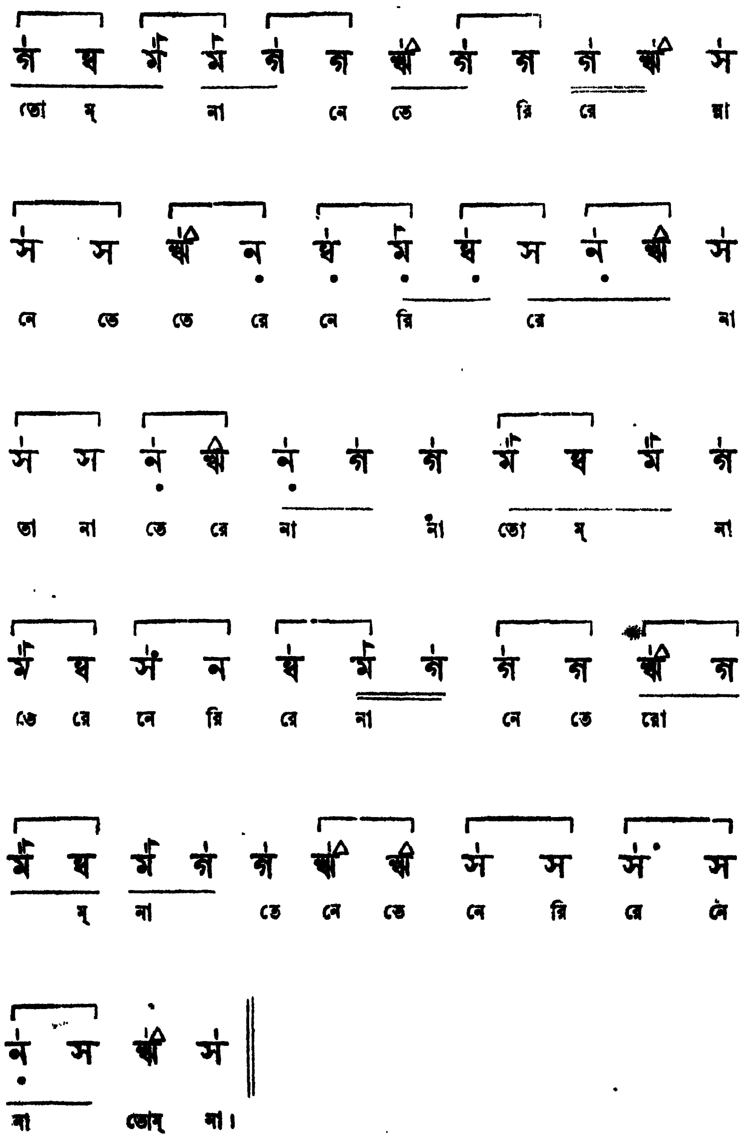
ন ধ ম গ গ ম ম ধ ম গ গ ন ঋ

রে নে না তোম্ না নে তে রে তোম্

গ গ গ ঋ স স স স ন স ঋ স ‖

নে তে রি নে তে তে রে না তোম্ না।

(মধ্যগতি) সঞ্চারী।



(দ্রুতগতি) আভোগ।

ন	ঋ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	ম	ঋ	গ
তে	রে	নে	তে	নে	রি	রে	না	তে		না	

গ	গ	ম	ধ	ন	ধ	ম	ম	গ	গ
তোম্	না	তে	রে	নে	রি	রে	নে	নে	তে

গ	ম	ধ	ন	ন	ধ	স	স	স	ন	ঋ
তো	ম্	নে	তে	নে	রি		রে	না		

স	স	স	স	স	স	ন	ঋ	গ	গ	গ	ম	গ
তোম্	না	য়া	না	না	না	তে			নে	য়া		নে

গ	গ	ম	ধ	ম	গ	গ	ঋ	স	স	ন
তে	তে	রে	নে	রি	রে	নে	নে	তে	তোম্	

ঋ	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স
	না	নে	তে	তে	রে	নে	রি	রে	নে	নে	নে

ন ধ ন ধ ম ম গ গ গ গ ম ধ
নে তে তে রে নে রি রে না তোম্ নে তে

ম ধ ঋ ন ন ধ ধ ম ম গ গ
না তে নে নে তে নে রি রে না

গ ম ধ ম গ গ গ গ গ ঋ ঋ ঋ ঋ
তো ম্ না তে রে নে রি রে নে নে তে

স স স স ন স ঋ স ॥
নে রি রে নে না তোম্ না।

(২)

(বিলম্বিত) ইমন কল্যাণ।

আস্থায়ী।

স স ন ঋ স ন স ধ ন ধ প গ ম
তে রি রে না তো ম্ না তে

ধ ন ন স ধ ধ ন স স স ন ঋ

রে নে রি না তোম্ তে

ঋ ঋ গ ঋ গ গ গ ম গ গ ম গ প

রে না তোম্ না তে না

প প প ম প গ গ পম ধ গ ধ প

নোম্ তে রে না তে রে নে

প প পম ধ ন ধ প ম গ প ঋ গ

তে দ্না তো ম্ নে তে নে রি রে

গ ঋ গ ঋ গ ম গ ঋ স স স স

না তে রে না নো ম্ নে তে তে রে

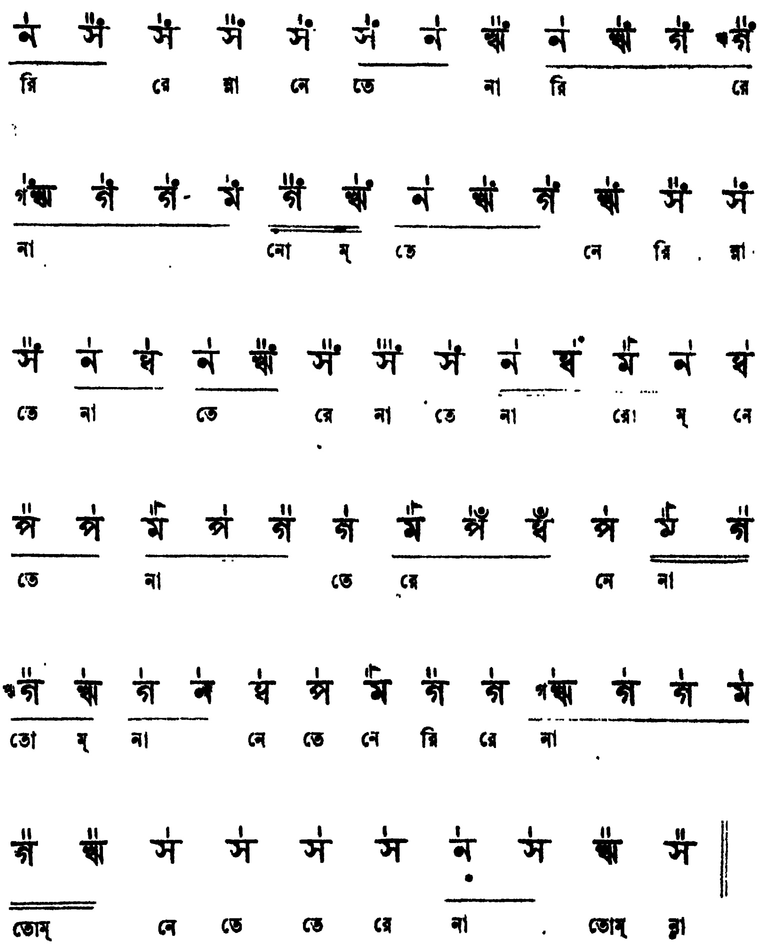
ন স ঋ স ||

না তোম্ না।

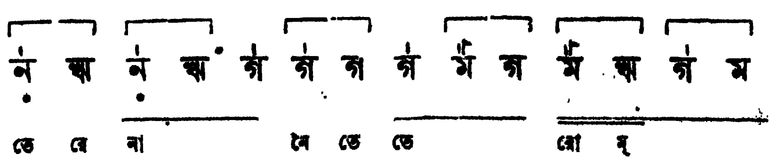
অন্তরা।

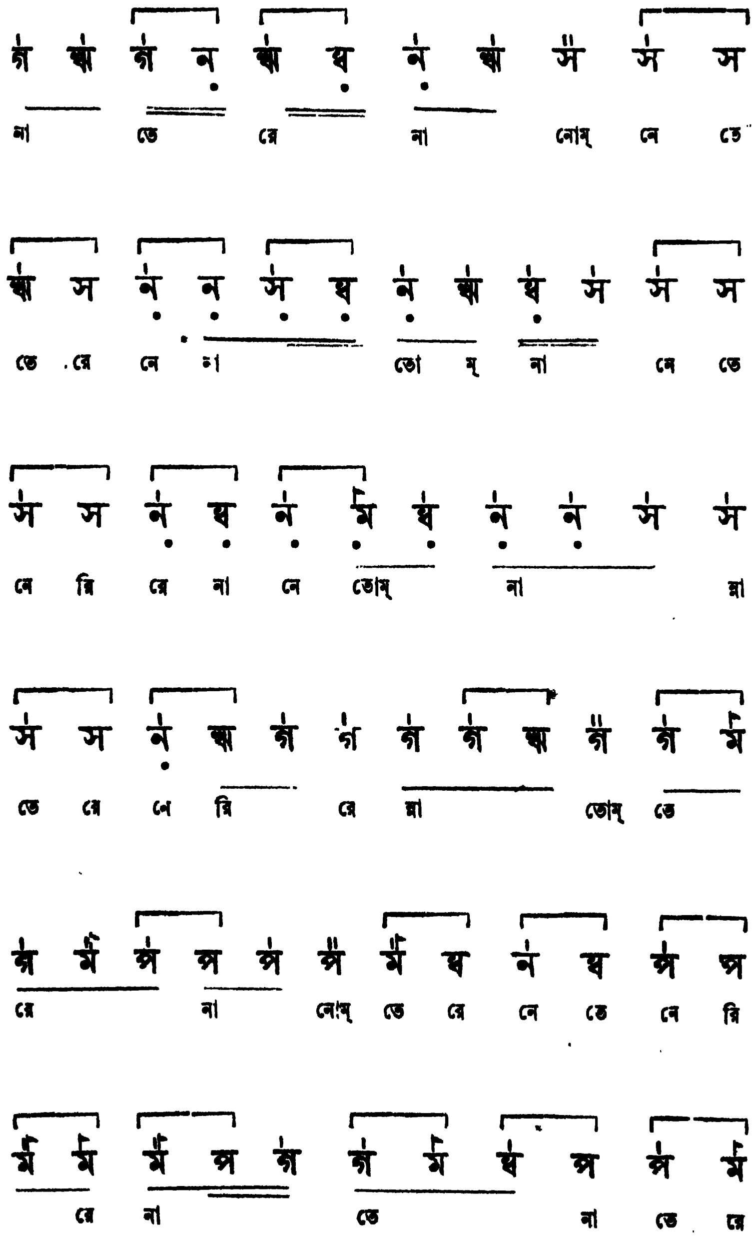
ঋ প ম ধ স স স স স স ন ঋ ধ

তে না তো ম্ না নে তে



(মধ্যগতি) সঞ্চারী।





না তে রে না নোম্ নে তে
তে রে নে না তো ম্ না নে তে
নে রি রে না নে তোম্ না য়া
তে রে নে রি রে য়া তোম্ তে
রে না নোম্ তে রে নে তে নে রি
রে না তে না তে রে

গ গ ঋ গ ঋ গ ম গ ঋ স স
নে রি রে না তোম্ নে তে

স স ন স ঋ স ‖
তে রে না তোম্ না।

(দ্রুতগতি) আভোগ।

ন ঋ গ গ ম গ ম প প প প প
তে রে নে রি রে নে না নোম্ না রে তে

ম ধ ন ধ প প ম গ গ ম গ প
তে রে নে তে নে রি রে না তো ম্

প প প ম ধ প প ম ম গ গ ম প ধ
না রা তে রে নে রি না নো ম্ তে নে তে

ন ধ ন স স স স স স স
নে রি রে নোম্ তোম্ তা না আ না

স ন ঋ ঋ ধ ন স স স স স স
নে তে নে রি না নোম্ না নে তে নে

স স স ন ঋ ঋ ন ঋ গ গ
রি ম্না তে রে নে রি নো ম্ নে তে

প ঋ গ ম গ ঋ ঋ ধ ন স
তে রে নে তে নোম্ না তে

স স ঋ ন ন ধ ন ধ ধ প ম ধ ন ধ
নে ম্না তে রে নে তে নে রি রে না তোম্ নে তে

প প ম গ গ ন ধ প ম ঋ গ ম
নে রি রে না তে না তে রে না নো ম্

গ ঋ গ ঋ ঋ ঋ ঋ স স স স
তে ম্না নে রি রে না নে ত তে রে

ন স ঋ স ||
ম্না তোম্ না।

(৩)

(বিলম্বিত) মালকোশ।

আস্থায়ী।

স	স	স	ন	ধ	ন	ধ	ম	ধ	ন	স	স
তে	নে	তে	তো	ম্	না		তে		না		নে

স	ম	ম	ম	গ	ম	গ	ম	গ	গ	ম	ধ
তো	ম্	না	তে				ন্না			তে	

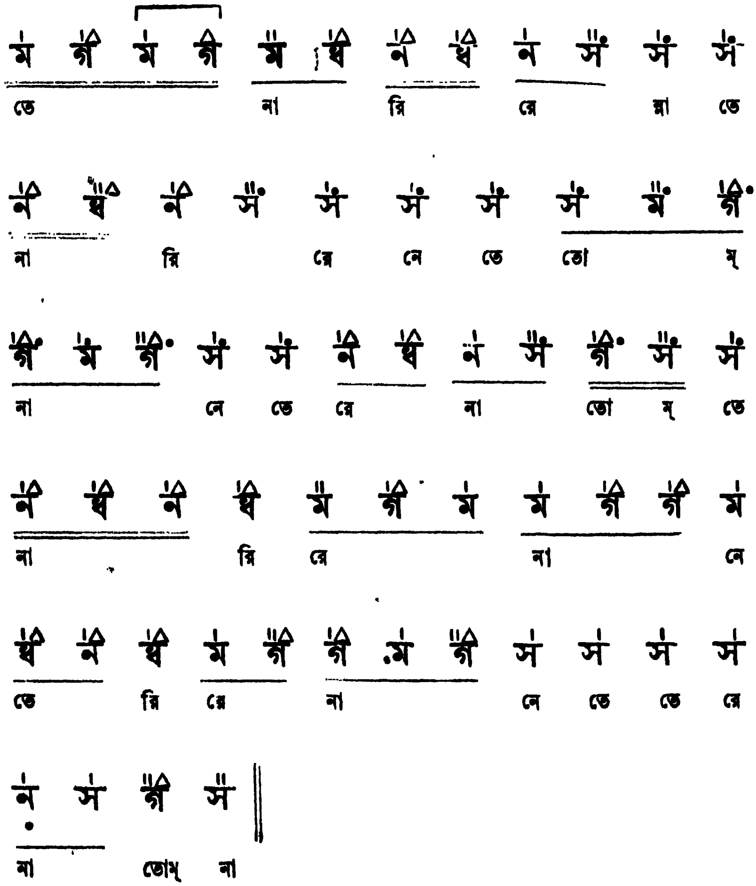
ন	ধ	ম	মগ	ম	ম	ম	গ	ম	ধ	ন	ধ
রে	নে	তে	তো	ম্	না	নে		রি		রে	

ন	স	স	ন	ধ	ধ	ধ	ন	ধ	ম	ম	গ
না		তে	রি		রে			না।		তো	ম্

গ	ম	ধ	ন	ধ	ম	গ	ম	গ	স	স	স
না	নে	তে	তে	রে	নে	রি		না		নে	তে

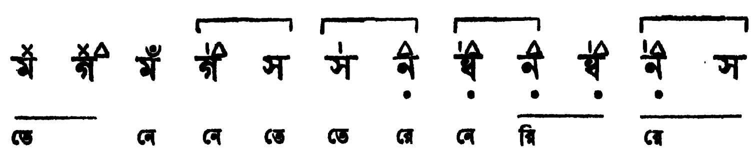
স	স	ন	স	গ	স
তে	রে	না		তোম্	না।

অন্তরা।



(মধ্যগতি)

সঞ্চারী।



স	স	স	স	স	ম	ম	ম	ম	গ	ম	গ
ম্রা	নোম্	নে	তে	নে	রি	রে	না	তোম্		না	

মগ	গ	ম	ধ	ন	ধ	ন	স	স	স	স	ন
তে	রে	নে	রি		রে	না		তোম্	না	তে	রে

ধ	ধ	ন	ধ	ম	গ	ম	গ	ম	গ	স	স	স
নে	রি	রে	নে	না		তোম্				না	নে	তে

স	স	ন	স	গ	স	‖
তে	রে	না		তোম্	না।	

(দ্রুতগতি) আভোগ।

স	স	স	স	স	ম	ম	ম	ম	গ
তে	ম্রা	নে	তে	নে	রি	রে	নে	না	

ম	গ	ম	ধ	ন	স	স	স	স	স	স	স
তে		রো	ম্	না		তে	ম্রা	ম্রে	তে	নে	রি

সঁ	মঁ	মঁ	মঁ	মঁ	গঁ	ম	ম	ধ	ধ
তোম্	নে	তে	ভে	রে	না	নে	তে	তে	রে

ন	ন	সঁ	সঁ	গঁ	গঁ	গঁ	গঁ	গঁ
নে	রি	রে	না	তোম্	না	না	নে	তে

ম	ধ	ন	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ
তে	রে	নে	রি	রে	নোম্	না	ন্না	না

সঁ	সঁ	ন	ধ	ন	সঁ	সঁ	মঁ	মঁ	মঁ	মঁ
না	না	নে	তে	তে	রে	নে	রি	রে	নোম্	নে

গঁ	সঁ	গঁ	গঁ	সঁ	সঁ	ন	ধ	ন	ধ
না	না	তে	রে	নে	তে	তে	রে	নে	রি

ম	ম	গ	গ	গঁ	মঁ	সঁ	স	স	স	স
রে	না		তে	নো	ম্	না	নে	তে	তে	রে

নঁ	সঁ	গঁ	সঁ
না		তোম্	না।

খেয়াল।

(১)

(মধ্যগতি) ইমন কল্যাণ, একতালা।

আস্থায়ী।

\+ ২

প ন ধ প র্ম গ ম গ রগ ঋ স স ঋ

বা জু রি মো রি মো রে গ য়ী, যি নে ছুঁ

\+ ২ ৩ +

স গ গ ঋ ন ঋ সঁ সঁ | স ন ধ প

য়া ল ঙ্গ র বা ক র কে

২ ৩

ধ স স স ঋ ঋ ন ঋ স স স

ক লা ঈ ড র ন জা গী

\+ ২ ৩

ন ঋ ঋ ন ঋ গ গ গ প ঋ গ ঋ

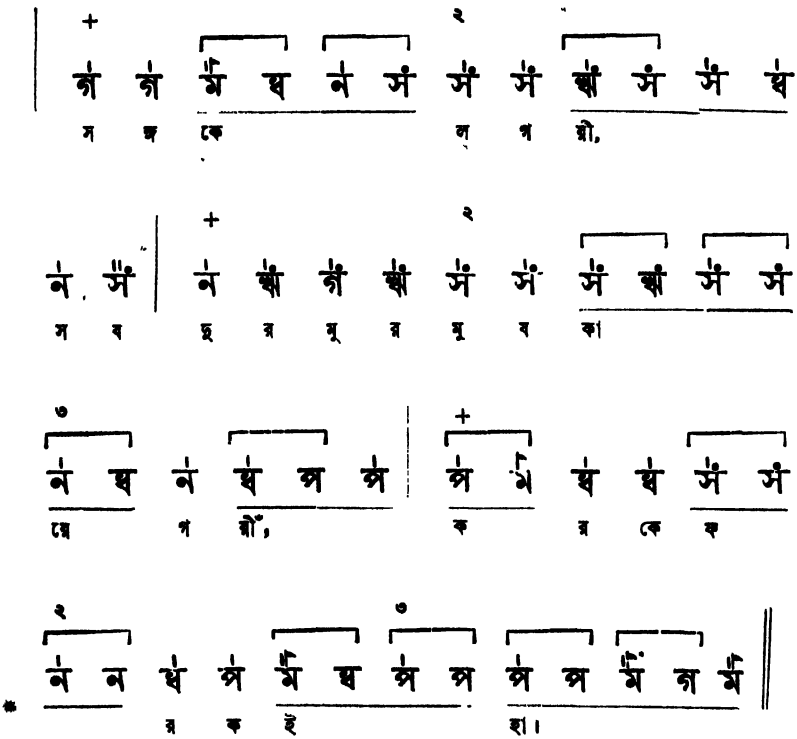
নি ড র ড র জ ঠ নি ড র এ রি

\+ ২ ৩

গ ন ধ প র্ম গ ম গ রগ ঋ স স ঋ

বা জু রি মো রি মো রে গ য়ী জি নে ছুঁ।

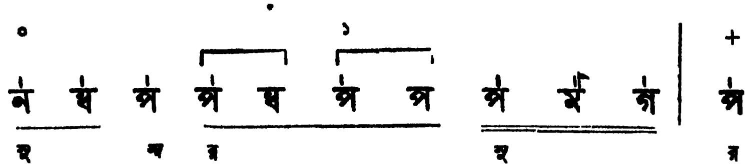
অন্তরা।

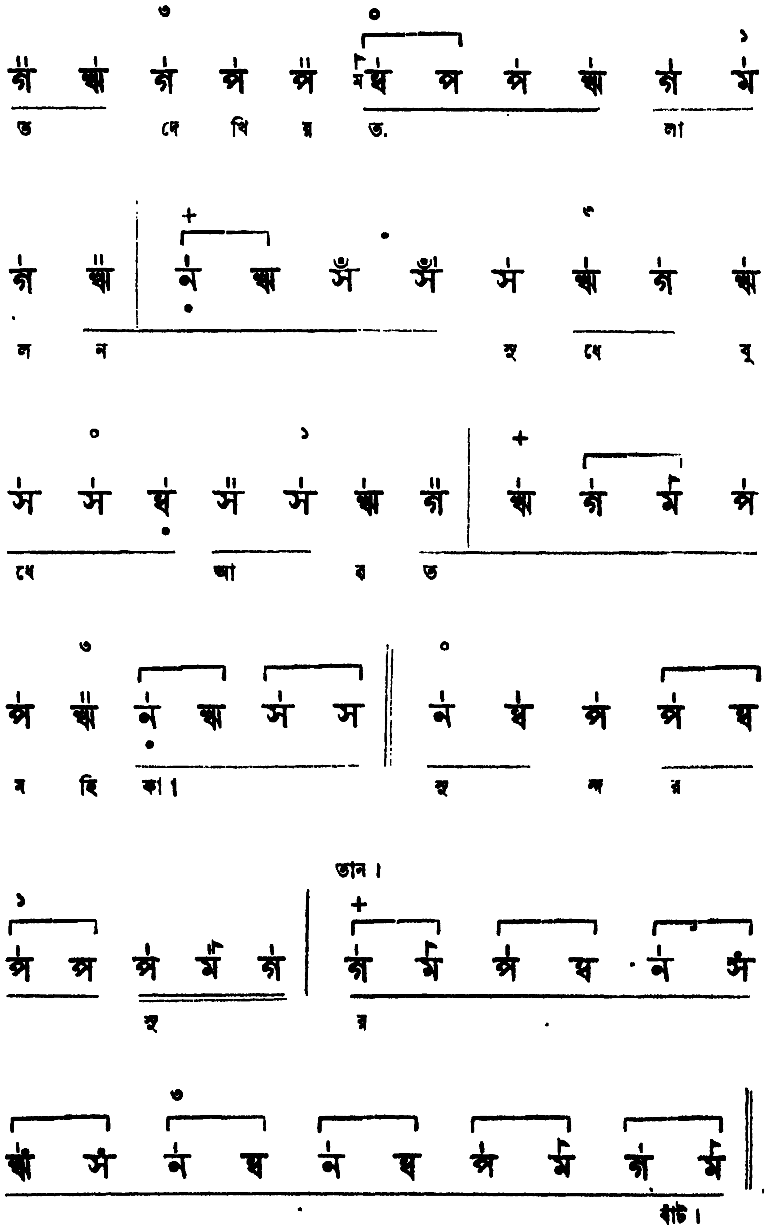


(২)

(মধ্যগতি) ইমনকল্যাণ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।




ত দে খি য় ত. লা
ল ন সু খে বু
খে আ ব ত
য হি কা। সু ন্দ র
তান।
সু র
বাট।

০ ১ +
ন ধ প প ধ প প প ম গ | ম গ
সু ন্দ র সু র ত

৩ ০
গ ম প ধ প ম গ ঋ গ ম গ ঋ
জে খি য়ে লা ল ন সু খে

১ + ৩
ন ঋ গ ম গ | ম প ধ ন সঁ ঋ
সু খে আ ব ত ম হি কা

০
সঁ ন ধ প ম প ‖ ন ধ প প ধ
সু ন্দ র

১
প প প ম গ |
সু।

অন্তরা।

+ ৩ ০
| সঁ সঁ গ গ প ম ধ প প ন ধ
ত রি ত রি আ ব ত বি

			১					+		
ধ	সঁ	সঁ	ন	ধ	সঁ	ন	ধ ⏐	প	প	প
নে	র	জ	ঘ		রি	ঘ	রি	প	ল	প

	৩					০			১		
প	ম	গ	প	প	ঋ	গ	প	ধ	সঁ	ন	ঋ
ল	ছ		ণ	ছ	ণ	আ	র	ত	র	হ	ভ

	⏐	+				৩			
গ	ঋ ⏐	সঁ	ন	ধ	ন	ধ	প	প	ধ ন
হে			ম		হি	কা।			

সঁ ধনঁ সঁ ‖

(৩)

(বিলম্বিত) ইমন, মধ্যমান।

আস্থায়ী।

গ	ম	প	ধ	ন	সঁ	ঋ	সঁ	ন	সঁ	ন	ধ
কো										য়ে	

১							⏐	+		
ন	ধ	ম	ধ	প	প	ম	গ ⏐	প	গ	ঋ
লি						য়া	বো	লা	ই	

গ ম প ধ প ম গ ঋ ন ঋ র্স র্স

রে পী উ, উ

র্স স ঋঁ গঁ ঋ গ ম | প গ ম গ প

ন কি বা র মো

প প প ধ ন ধঁ ন র্স র্স ঋ ঋ র্স

রা ম ন লা গি লো।

ন ধ প ম ||

অন্তরা।

গ গ ম ধ | র্স র্স ধ র্স র্স

ব ব ঙে দূ ই প

ঋ র্স ন ঋ র্স ন ধঁ ন র্স ন ধ

ড়ি, লা ন ন

১

ন ধ ম ধ প প ম গ গ গ প
কি, . উ ন খি

+ ৩

প | ম ধ প ম প গ ম ম প প প
ন . ক ছু

ধ ন ধ ন সঁ সঁ ঋ গ ঋ সঁ
না সো হা . য়ে।

০

ন ধ প ম ||

(৪)

(মধ্যগতি) ইমন, মধ্যমান।

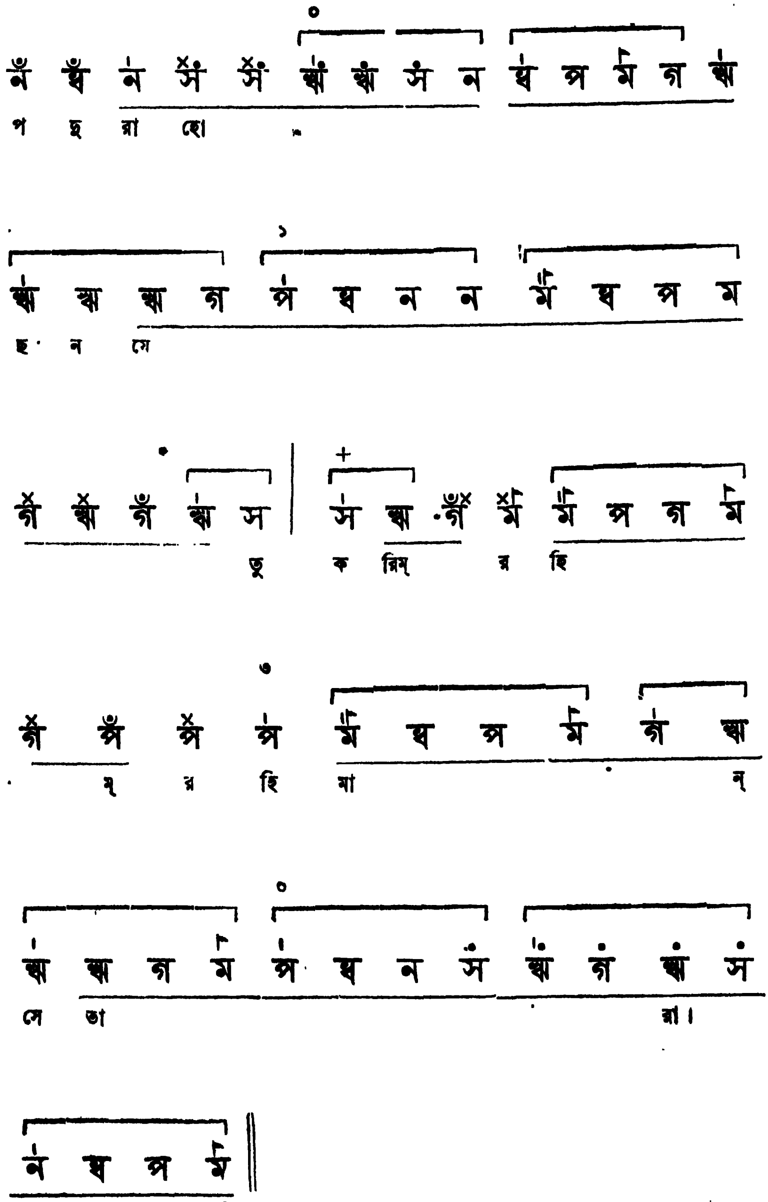
আস্থায়ী।

১

প ম ধ প ম গ ঋ গ প ধ ন ধ ন |
কা . র ম কি ন

+ ৩

সঁ সঁ সঁ ন ধ ন সঁ সঁ ঋ ঋ সঁ সঁ
জা দু ক র ভ গা


প হু রা হো
ছ ন যে
তু ক রিম্ র হি
ম্ র হি মা ন্
সে ভা রা।

অন্তরা।

\+ ৩

প প সঁ সঁ | সঁ সঁ ঋঁ সঁ সঁ সঁ

হো ও ণ গা র তু প

০

সঁ সঁ ঋঁ গঁ ঋঁ গঁ ঋঁ সঁ সঁ সঁ ঋঁ

র বা র দি গা রা

১

সঁ ন ধ প প প মঁ গঁ পঁ গঁ ঋঁ |

তে রো ই না থ

\+ ৩

গঁ গ পঁ পঁ ধঁ প মঁ গঁ ঋ গঁ ঋঁ ঋঁ

জ গ ত হি র স না গু

০

ঋ ঋ গ মঁ প ধ ন সঁ ঋঁ গঁ ঋঁ সঁ

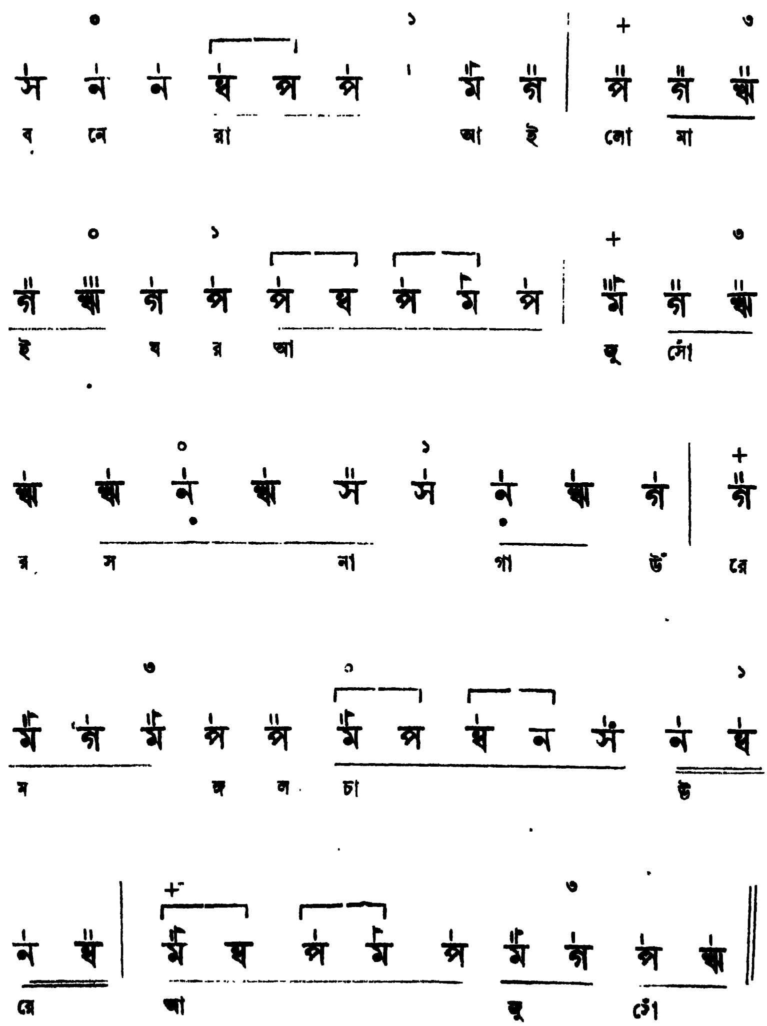
ম র ণ।

ন ধ প মঁ ||

(৫)

(মধ্যগতি) ইমন, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।



তান।

০ ১ +

গ ন ন ধ প প । ম গ | ন ঋ গ ম

ব নে রা আ ই লো

৩

প ধ ন সঁ ন ধ প ম গ ঋ গ

ব

তান।

০ ১ +

ন ন ধ প প । ম গ | ঋ সঁ ন সঁ

নে রা আ ই লো

৩

ন ধ ন ধ ম ন ধ প ম গ গ

ব

বাঁট ও তান।

০ ১ +

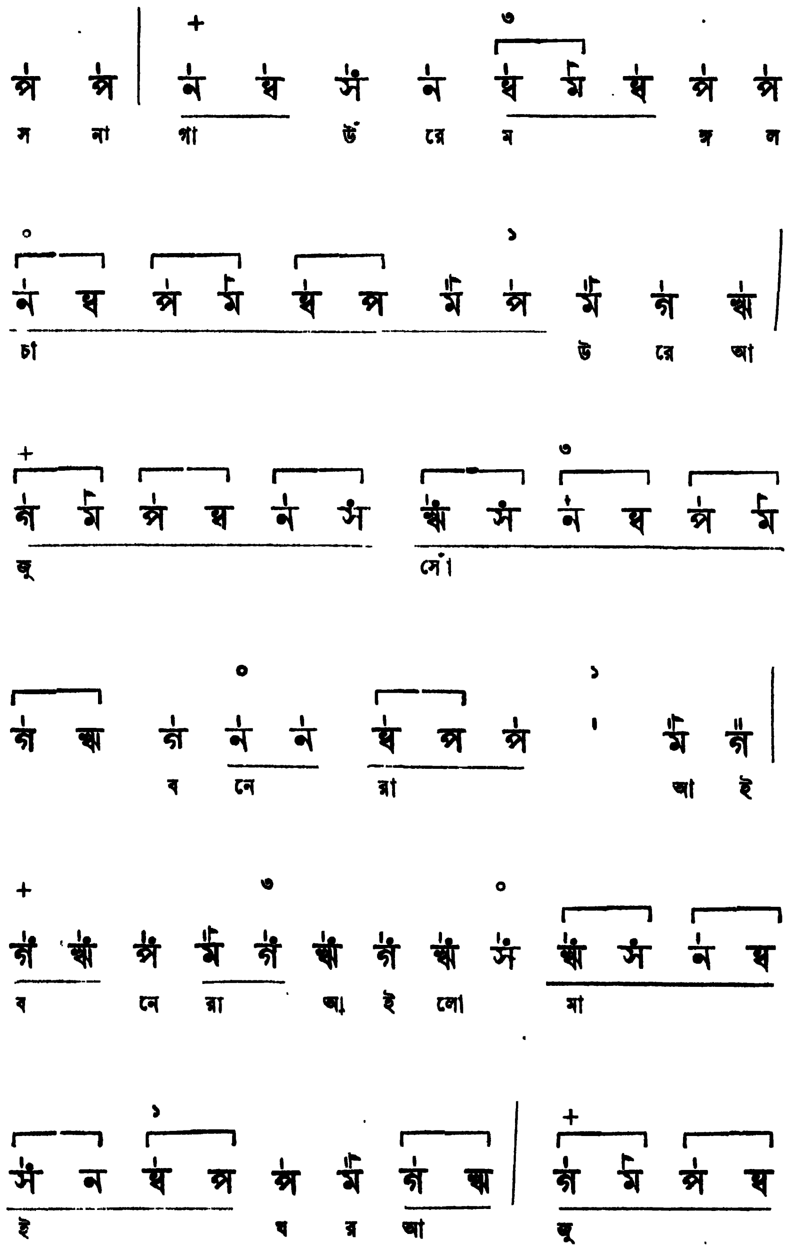
ন ন ধ প প । ম গ | ঋ গ গ

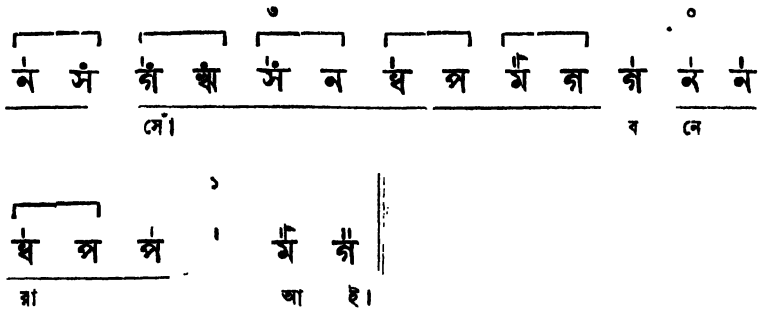
নে রা আ ই লো মা

৩ ০ ১

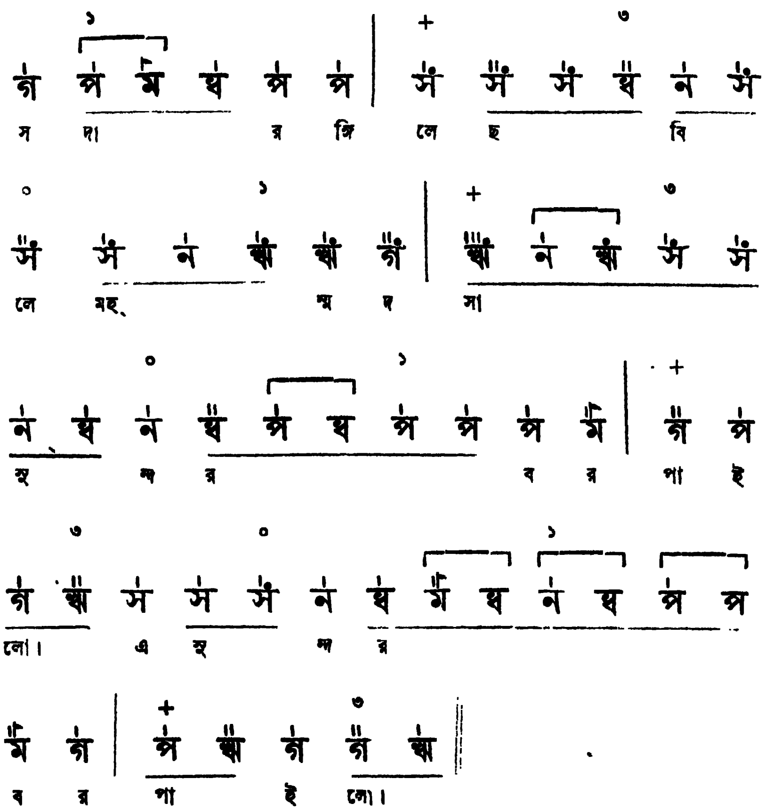
ঋ ন ঋ স স ন ঋ গ ম গ প

ই ধ র আ জু সেঁা র


স না গা উঁ রে ম ঙ্গ ল
চা উ রে আ
জু সেঁ।
ব নে রা আ ই
ব নে রা আ ই লো মা
ই ঘ র আ জু



অন্তরা।



(৬)

(মধ্যগতি) কেদারা, মধ্যমান।

আস্থায়ী।

১ + ৩

ম গ প ম ধ প | ন ধ প প প ম

শি ক হো লা

০ ১

ম গ ধ প ম ম ঋ স ঋ স স

ল ছ ল ব ল

\+ ৩

স ন ঋ স | ম ম গ ম গ ম প

শ্যা ম সু ন্দ র ন ট

০

প ম ধ ন ধ প ম প ধ ধ প ||

না গ র।

অন্তরা।

১ + ৩

প প সঁ সঁ | সঁ সঁ ধ ঋঁ সঁ সঁ সঁ

মু র লী অ ধ রে ধ রে

০ ১

র্স র্স ন ঋ র্স ন র্স ধ প ম

বি চে মো হে

\+

ম ম ধ প | ম ম ঋ স গ ম

ও র সো হে উ নে হিঁ

৩ ০

প ধ ন র্স ঋ র্স ন ধ প ম প ধ ন

ধ প প ‖

কে।

(৭)

(বিলম্বিত) কেদারা, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ + ৩

প প প ধ ম প প প | প ম গ

যো গি য়া মে রে ন ন ভা বে,।

০ ১ + ৩

প প প ম গ ম ম | গ প ম ধ প

গু নি য়া লী শো হ অ জে বি ভূ ত

০ ১

প ম প ম ম ম গ প গ ম |

ড ম রু ড ম রু গ ত

\+ ৩

ঋ ন ঋ স ||

বা জে রে।

অন্তরা।

\+ ৩ ০

| প ধ প স স স স স স স স

গ র ল ক ণ্ঠ ধ র, র জ ত

১ \+ ৩

স ন স স স | ন ধ ধ ঋ স স ন

গ ঙ্গা শি রে চ ম ক র লে ভা

০ ১ \+

স ধ প প ম ধ প ম | স স স

লে অ তি সু ন্দ র, হা র ভু

৩ ০ ১

ম ম ম গ প প ম ধ প স স |

জ ঙ্গ ম রু ও মা লা গ্রী ব

\+ ৩

ন ধ ন ধ প ||

রা জ রে।

সঞ্চারী।

\+ ৩ ০

| স স ম ম ম গ প প প ম ধ ধ

দৃ গ ন অ রু ণ দৃ গ, বৃ খ বা

১ + ৩ ০

প প ম | ম ম গ প ম ধ প প প

হ ন য়ে, কা ম দ হ ন অ রু অ ঙ্গে

১ + ৩

ম ম ম ম | গ ম ঋ স স ঋ স

চ ঙ্গ ঘ ন গা জে, চঁ হু দি

০ ১ +

স ম ম ম ম ম ম ম | গ প প প

শ ব র্ণ ণ ব র ণ প ঞ্চ স্থ র ন

৩ ০ ১

ম প ধ ন ধ প প ম গ ||

অ দ ভু ত মু খ গা বে।

আভোগ।

\+ ৩ ০

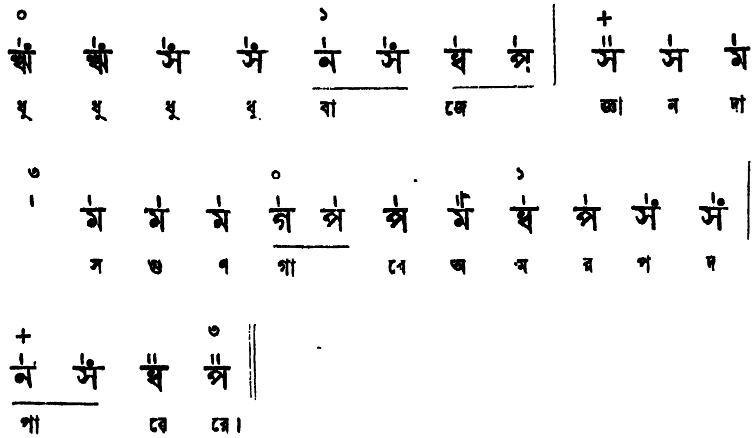
| প ধ প স স স স স স ন স

ঠং নং নং ছং নং নং ধু নে বী ণ

১ + ৩

স স স স | স স স ম ম ম গ ম

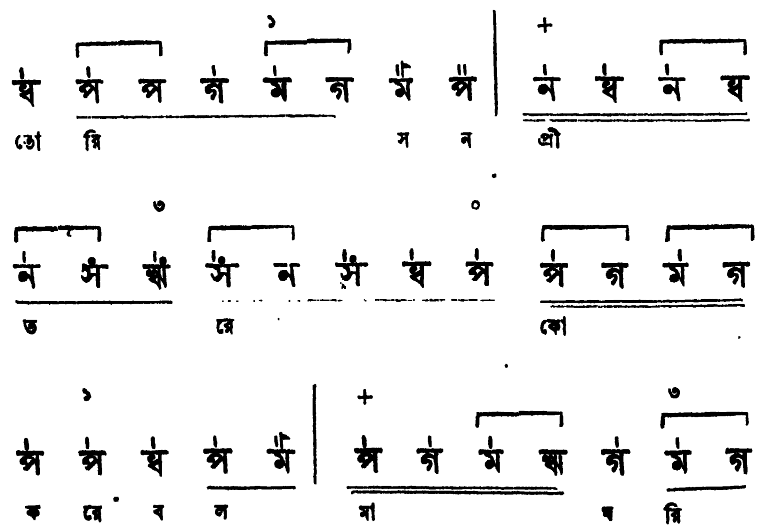
বা জ ত হৈঁ মৃ দ ঙ্গ জো জে ভি খা



(৮)

(মধ্যগতি) হম্বীর, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।



০ ১

ধ প প ম প গ ম ঋ স স ন |

ঘ রি ক র ক র হ

\+ ৩

ঋ ম গ প ম প ধ ন স ঋ

র ম. ন হ

০

স ন ধ প ||

র।

অন্তরা।

১ + ৩

গ ম ন ধ ন | স স স স ন স ধ

শা স ন ন দি য়া জো রি

০ ১ + ৩

ন ধ ন স স ঋ স স স স ধ

জো রি ক রি গা রি

০ ১

ন স ঋ স স ন স ধ প ম প

দে ব ড মো রি, ধ র

+ ৩ ০

ন | ধ ঋ স স স ধ প প ম প

ম ক র ম ও রে জা তে

১ + ৩

গ ম ঋ ঋ স | স ম গ প ম প

কু ল স ব গ য়ে সা

০

ধ ন স ঋ স ন ধ প ||

রি।

(৯)

(মধ্যগতি) শ্যাম, একতালা।

আস্থায়ী।

৩ + ২

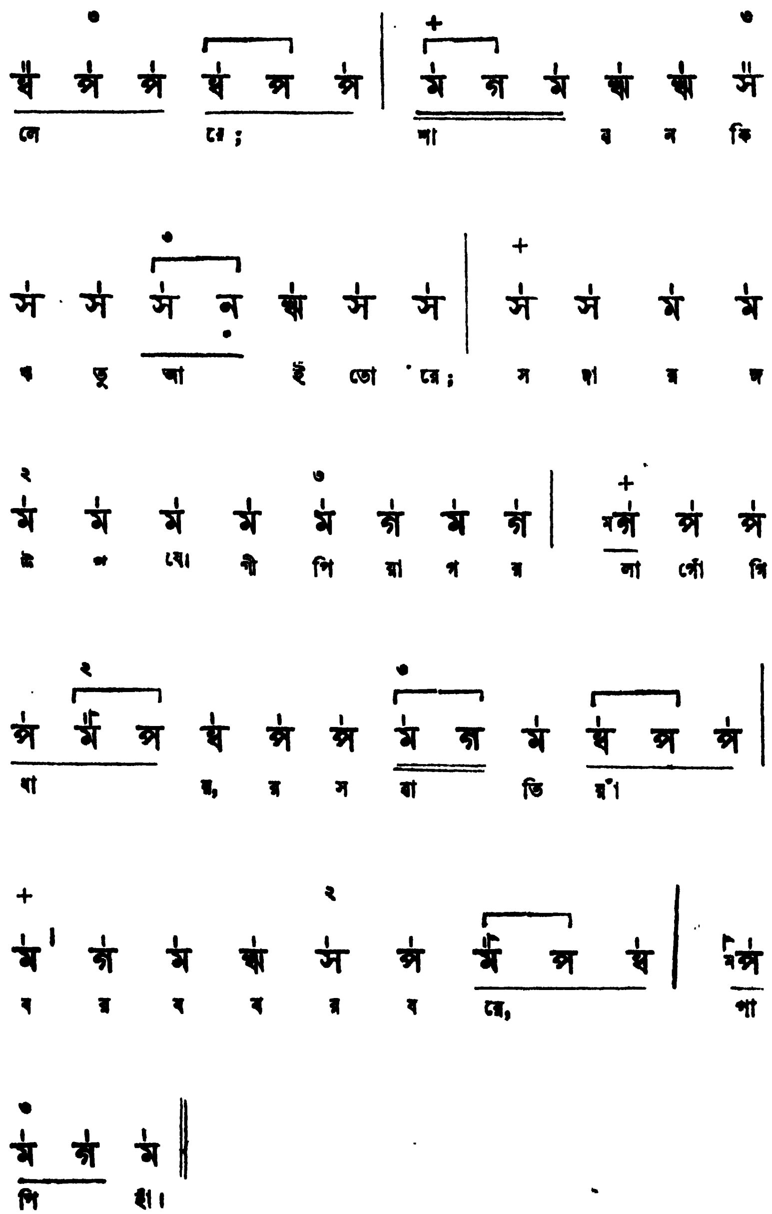
প ম গ ম | ধ ন ধ ন স ন ধ প

পা পি হা বো লে লে

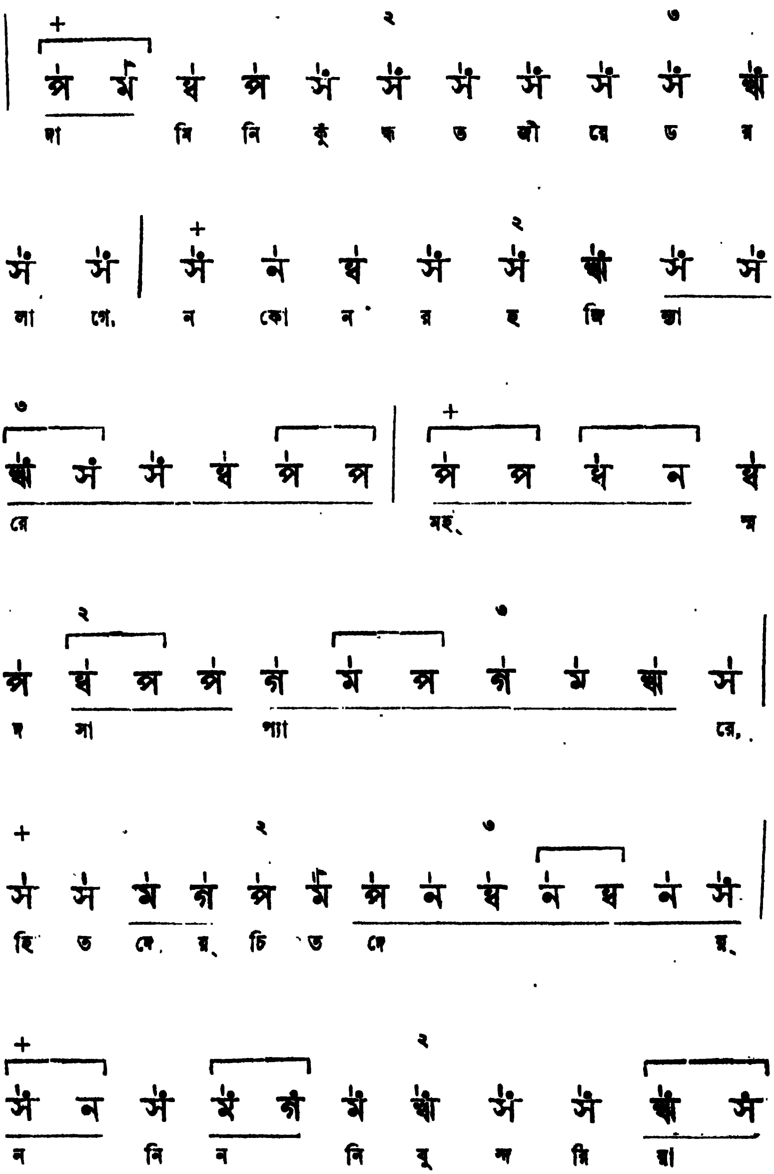
০ + ২

প প ম গ ম | ধ ন ধ ন স ন

পা পি হা বো লে



অন্তরা।



৩ +
সঁ ধ নঁ সঁ ঋঁ সঁ | সঁ নঁ ধ সঁ নঁ
শ্রী ত স র স স

২
ধ প মঁ প ধ ||
র স রে।

(১০)

(মধ্যগতি) শ্যাম, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।

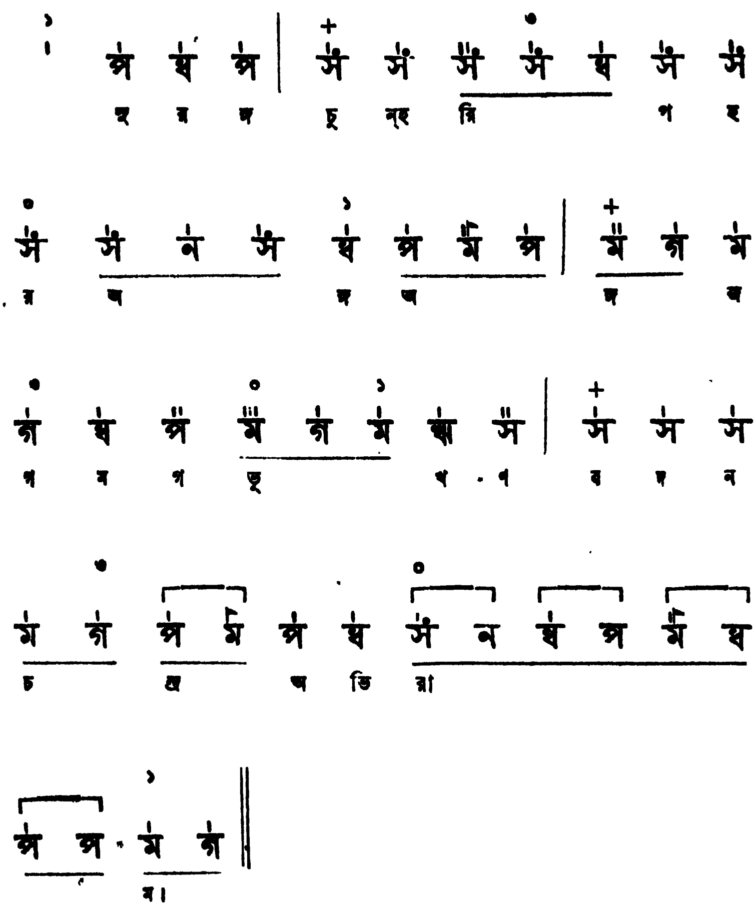
+ ৩
প মঁ প | ধ ধ সঁ নঁ সঁ ধ প প
বৈ সে চ ম কে দা রি

০ ১
ম গ ম গ ধ প ম ম গ ম ঋ |
নি, ভা মি নি চ হ দি

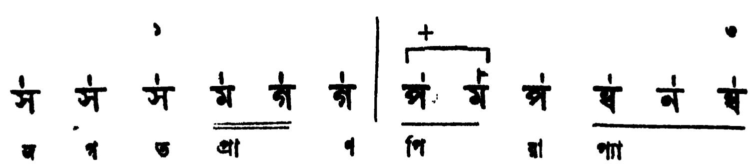
+
সঁ সঁ সঁ ম গ প মঁ প ধ সঁ ন
শ যু ল ত ন ব ঘ ন শ্যা

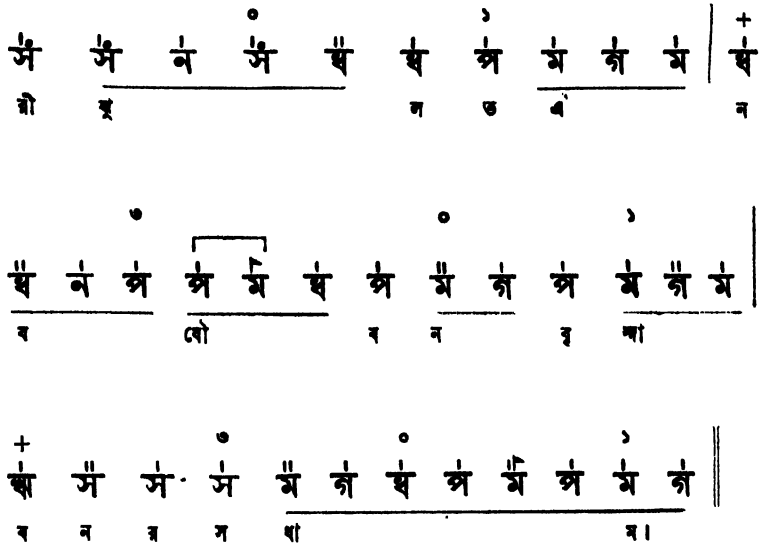
১
ধ প প ম গ ||
ম।

অন্তরা।

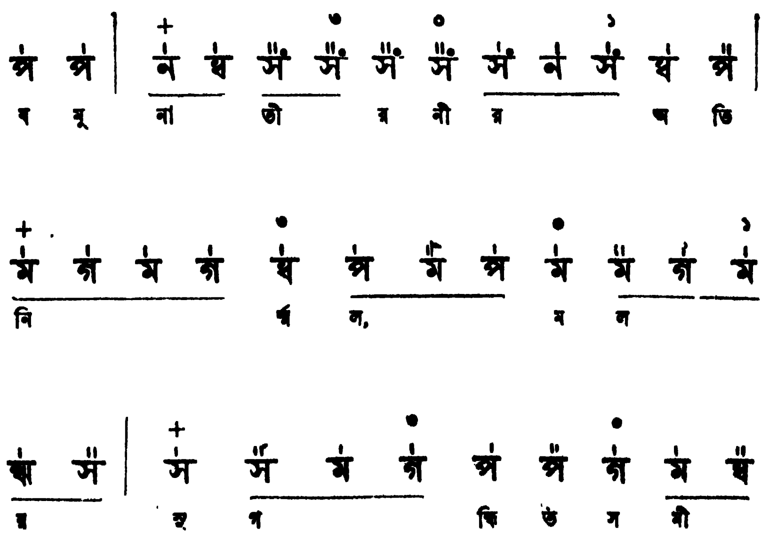


সঞ্চারী।





আভোগ।



১ | + ৩ ০
ন ধ ন র্স | র্স র্স ন র্স ন ধ র্স ন
র ণ সু খ দ বি শ্রা

১
ধ প ম ধ প প ম গ ||
ম।

(১১)

(মধ্যগতি) ছায়ানট, তেওট।

আস্থায়ী।

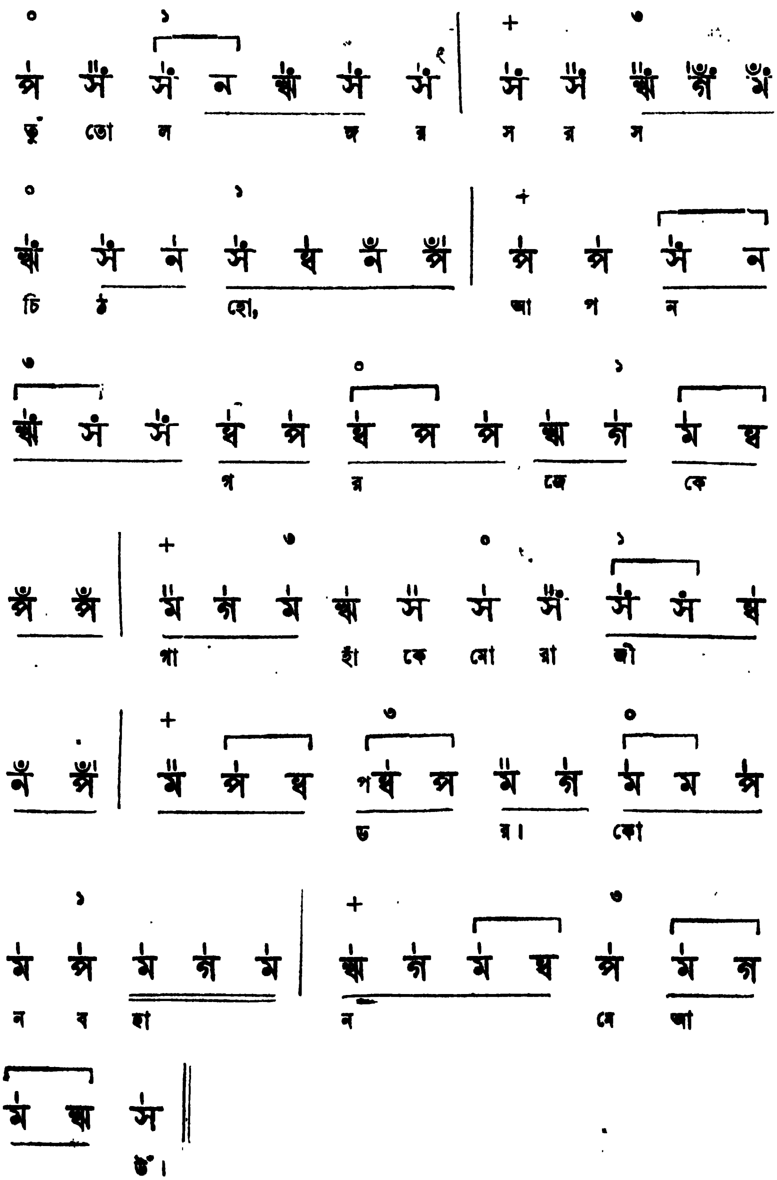
০ ১ | + ৩
র্স ধ প ঋ গ ম প | ম গ ম ঋ স
লে ও র কি ষ ন কা র

১ ০ ১ | +
ম গ ম ঋ র্স ঋ গ ম ঋ | র্স স
ও ন স ব লো গ জা গি,

৩ ০
ন র্স ঋ স স স ধ ন প র্স র্স ঋ
প র হিঁ কো

১ | + ৩
ঋ ঋ ঋ | ঋ গ ম ধ প ম গ ম ঋ স ||
ম ব হা ন মে আ উঁ।

অন্তরা।



(১২)

(মধ্যগতি) কামোদ, একতালা।

আস্থায়ী।

৩ +
প ম গ ম ঋ স ঋ স স | ঋ প ম
ন ন ধি য়া ভো

২ ৩ + ২
প প ধ নি প ম প | গ প ম ঋ স স
রা বি র ন, মো

৩ +
ঋ স স ধ নি প প | স স স স ঋ
হে অ ব নি ত হি

২ ৩ +
ঋ ঋ প ম প ধ ধ প ম প | ম গ ম
নি ত উ র গা

২
ঋ স ঋ ||
মো।

অন্তরা ।

৩ + ২

প প । ন ধ ন | সঁ সঁ ন সঁ ধ ন

নি শ বি ত গ য়ো অ ব

৩ +

সঁ ঋঁ । সঁ ন সঁ ধ | ন প ম প

হঁ নে আ য়ে লা

২ ৩

ধ ন সঁ ঋ সঁ ন সঁ ধ ন ধ প |

গে গি গে য়ো

+ ২

ঋ গ গ ম ধ ||

পা . য়ো।

(১৩)

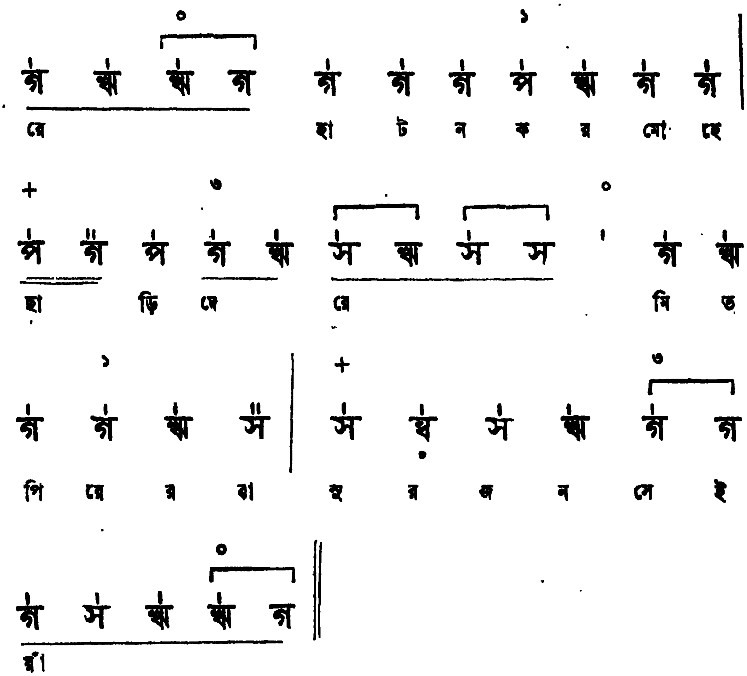
(দ্রুতগতি) ভূপালী, কওয়ালী ।

আস্থায়ী ।

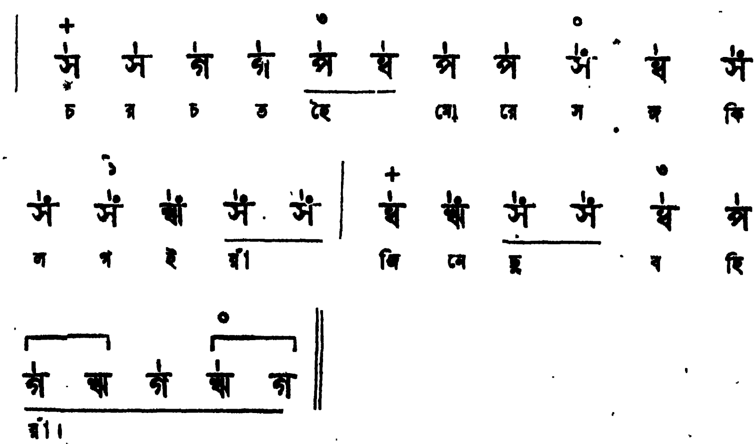
১ + ৩

গ গ গ প ঋ গ গ | প গঁ . প গঁ ঋঁ

হা ট ন ক র মো হে ছা ড়ি দে



অন্তরা।



(১৪)

(মধ্যগতি (**নট্ মল্লার, একতালা।**

আস্থায়ী।

২ ৩ +
ধ প ম গ ম ঋ স ন স | ঋ গ
মো রি ন ই ল গ ন লা গি

২ ৩
ম গ ম ধ প ম গ ম ঋ স ন স |
রে মো রি ন ই ল গ ন

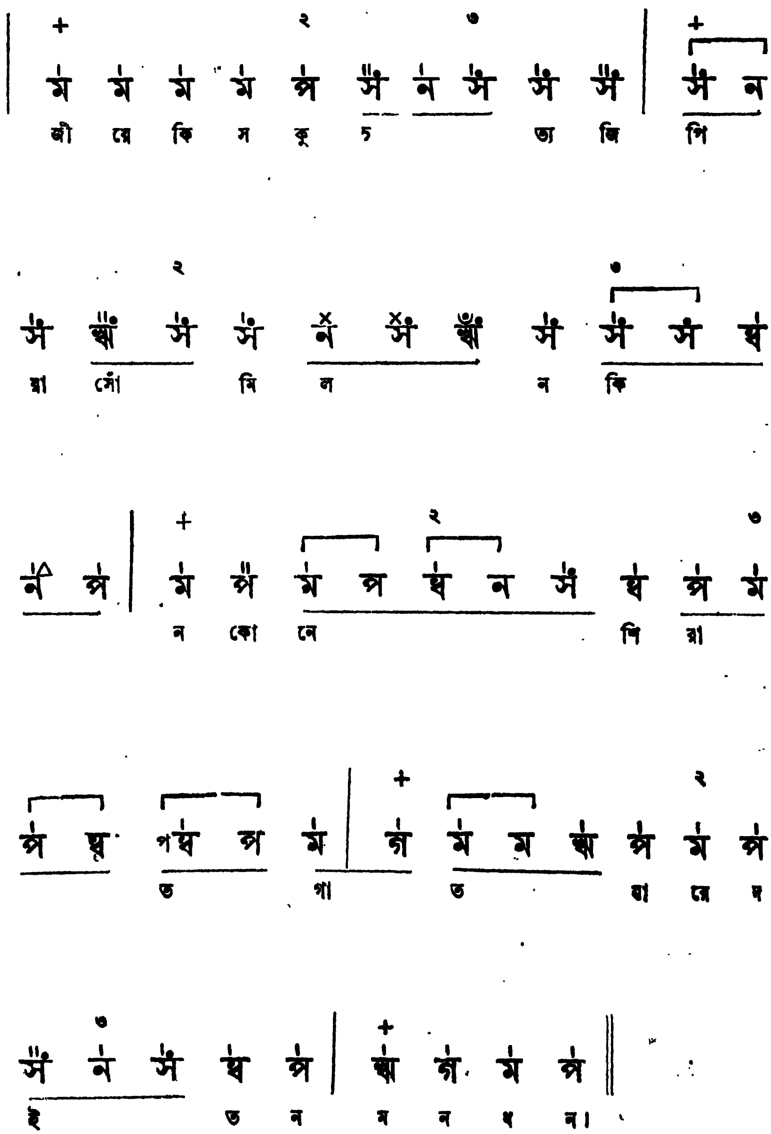
+ ২ ৩
ঋ গ গ ম মঁ ঋঁ প প ম প প প |
লা গি রে পি য়া তু ম

+ ২
ম প ধ ন সঁ ধ নঁ প ম প ধ প
স ন মো

৩ + ২
ম গ ম | গ ঋ গ ঋ স ন স ন স
য়া সু ন্দ র স নে হ লা গি

৩ +
ঋ গ ম প | ধ ম গ ম ||
ব রি প ল ছ ন দি ন।

অন্তরা।



(১৫)

(মধ্যগতি) **সুরট, আড়াঠেকা।**

আস্থায়ী।

১ | + ৩
ঋ ঋ ম ঋ ম প | ন স স স
কু ঠি রে তু মা নি বে

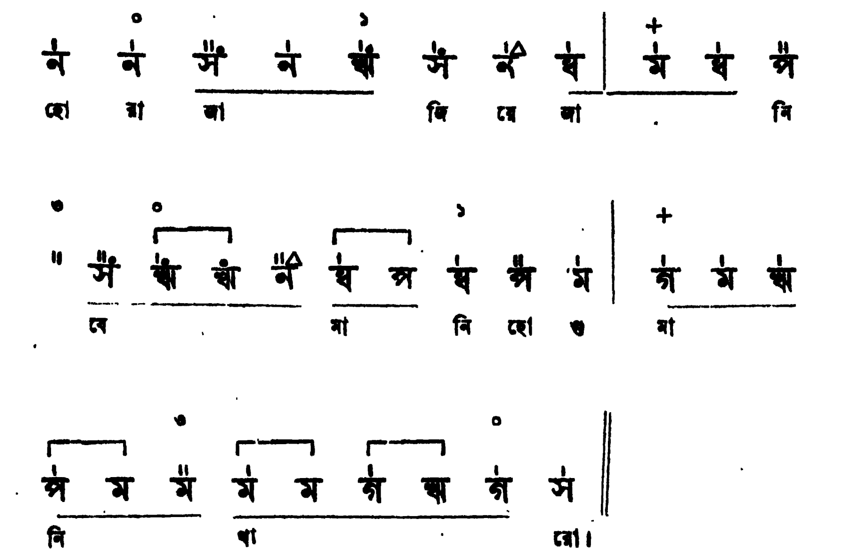
০ ১ | +
ঋ ঋ ন ধ প ধ প ম | গ ম ঋ
মা নি হো গু মা

৩ ০
প ম ম ম ম গ ঋ গ স ‖
নি থা রো

অন্তরা।

১ | + ৩
ম ম ম প স | ন স স স স ঋ
জি য়ে দি চি ত্তা মা মু আ

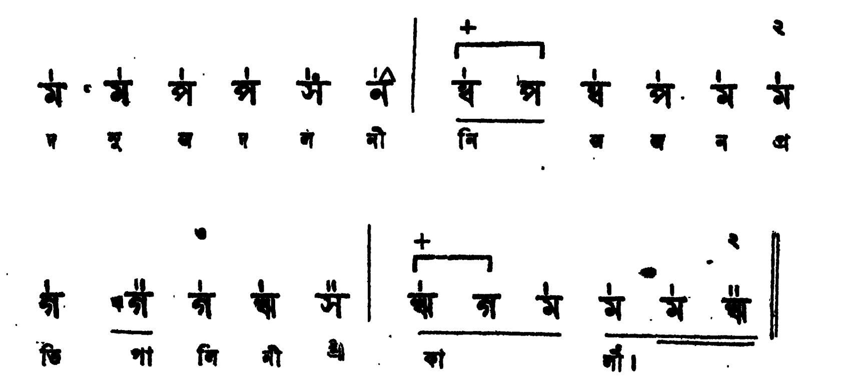
০ ১ | + ৩
ন ধ প ম প ন স ঋ স | ঋ ন স
র জ ক রে স ব



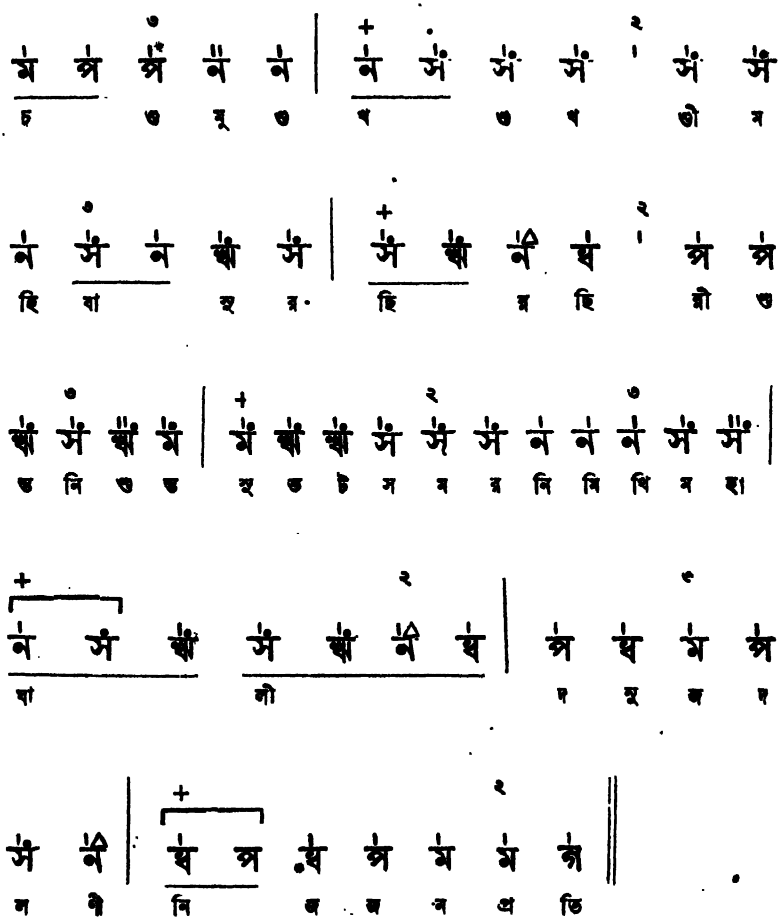
(১৬)

(বিলম্বিত) সুরট, একতালা।

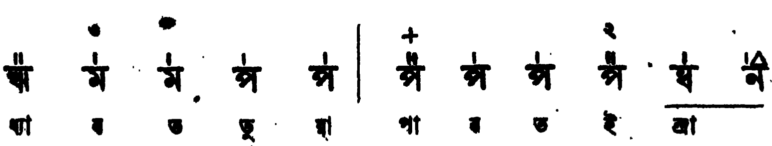
আস্থায়ী।

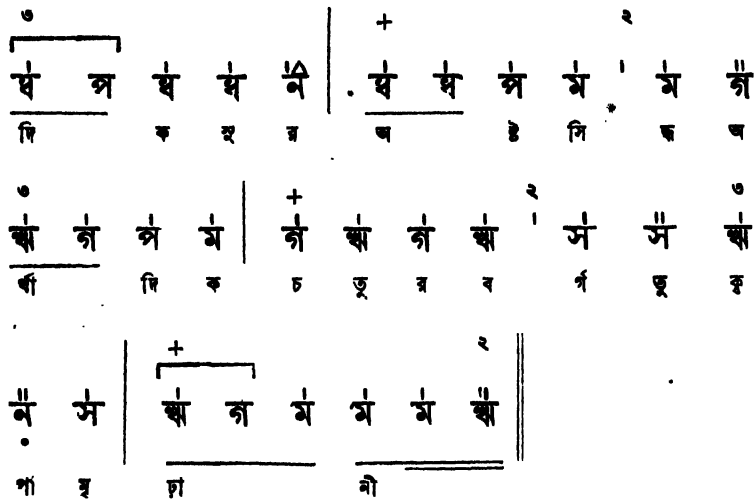


অন্তরা।

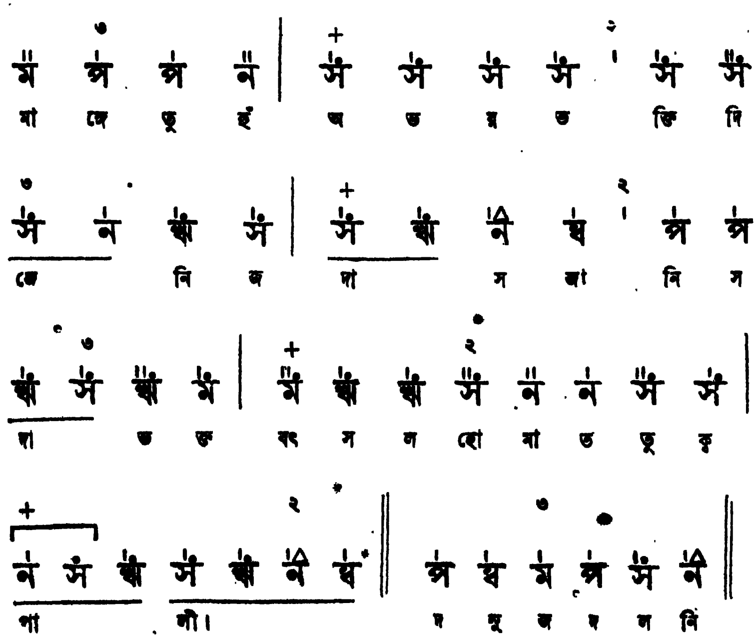


সঞ্চারী।





আভোগ।



(১৭)

(মধ্যগতি) সুরট, একতালা।

আস্থায়ী।

		৩					+					২
ম	ম	পঁ	পঁ	সঁ	নঁ	|	ধ	প	ধ	পঁ	ম	ম
নি	প	ট	নি	ড	র		ন		ট	ব	র	ব

		৩						+		
গ	ধগ	গ	গ	ঋ	স	স	|	ঋ	গ	ম
র	ড	গ	র	ম	গ	র		বে		

		২	
ম	ম	ঋ	‖
রে।			

অন্তরা।

		৩					+				২
ম	পঁ	পঁ	নঁ	নঁ	নঁ	|	সঁ	সঁ	সঁ	নঁ	সঁ
অ	ভ	হি	চ	তু	র		চি	ত	ব	ত	হ

			৩				+				২
সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	নঁ	সঁ	|	সঁ	ঋঁ	নঁ	নঁ	ধ
রি,	ও	র	অ	ন	হি		না		হি	শ	ক

৩ +
প প ঋ স ঋ ম ম | ঋ ঋ স ন
ত নি ড রি নি ড রি অ রি ক র

২ ৩ +
স স ন ন স স | ন স ঋ স ঋ
ক র অ ঙ্গ অ ঙ্গ হে রে।

২ ৩ +
ন ধ ‖ প ধ ম প স ন | ধ প ধ
নি প ট নি ড র ন ট

৩
প ম ম গ ‖
ব র ব র

সঞ্চারী।

৩ + ২
ঋ ঋ ঋ ঋ ম ম | প প প ম প প
অ তি অ র জ ব র জ কা হ কো না

৩ +
ধ ন ধ ধ ধ ন | ধ প ধ প ম
মা ন ত ন র অ ত হি র

২ ৩ | +
ম ম গ গ ঋ গ প ম | ম গ ম ঋ
মে রে হ রি জু ক র ত | কা র জ স

২ ৩ | +
ঋ স স স ঋ ন স স | স ঋ গ ম
ব স ব গ র জ আ | প নি

২
ম ঋ ঋ ‖
টে রে।

আভোগ।

৩ | + ২
ম প প ন ন ন | স স ন স স
পী ত ব স ন | দা মি ন ছ্য ত

৩ | + ২
স স স স স | ন স ঋ স ঋ ঋ
হে র ও জু গ | রা জ দা স

৩ | + ২
ঋ ঋ ম ম ঋ ঋ | স ন স স স ন
কি য কি র বু ব | কা র ডি র হ ন

৩ | + ২

ন সঁ ন ঋ সঁ | সঁ ন সঁ ঋ সঁ ঋ নি ধ ||

কি চি ত বা না চি ত্তে রে

৩

প ধ ম প সঁ নি ||

নি প ট নি ড র

(১৮)

(মধ্যগতি) সুরট, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

১ | +

ঋ ম ঋ ম ম প ন ন | সঁ ন ঋ সঁ

বা জে র হি স খি য়া রে

৩ ০

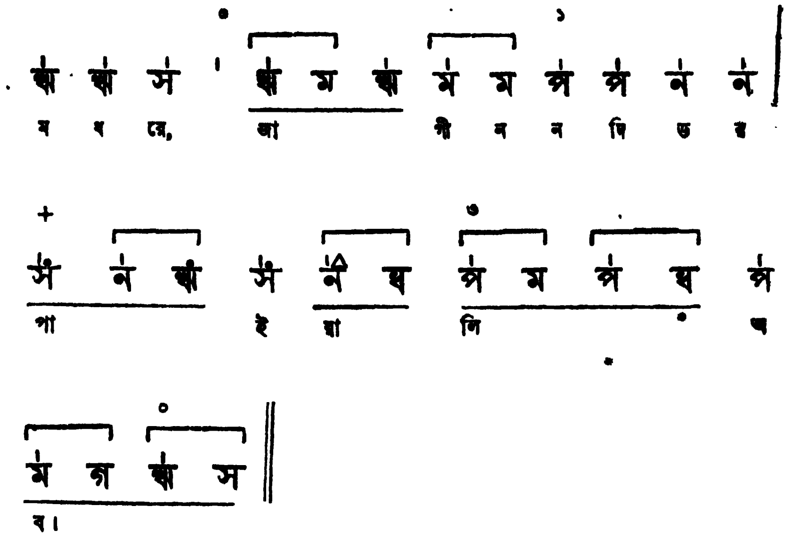
নি ধ প ম প ধ প ম ম ঋ ম ঋ

মু র লী য়া, তা ন

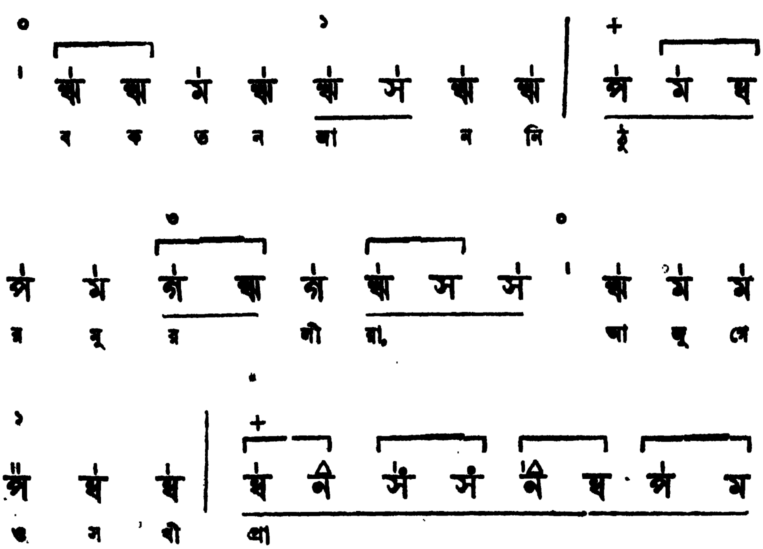
১ | + ৩

ঋ । সঁ ঋ ঋ | প ম ধ প ম গ ম

মা ন হ র না ম ধা



অন্তরা।



৩ ০ ১

ধ প । ম প ন ন র্স র্স র্স র্স

ণ, ধ র ম ক র ম গ রো

\+ ৩ ০

। র্স র্স র্স র্স ন ঋ র্স ঋ ঋ । র্স ন

পী ত ম কা র ণ, আ ভু

১ +

ন র্স ন র্স ঋ | র্স র্স র্ন ধ নি ধ

রা খো যে রি মা ম

৩ ০

প ম গ ঋ স ঋ স স ||

নো হ ন অ ব।

(১৯)

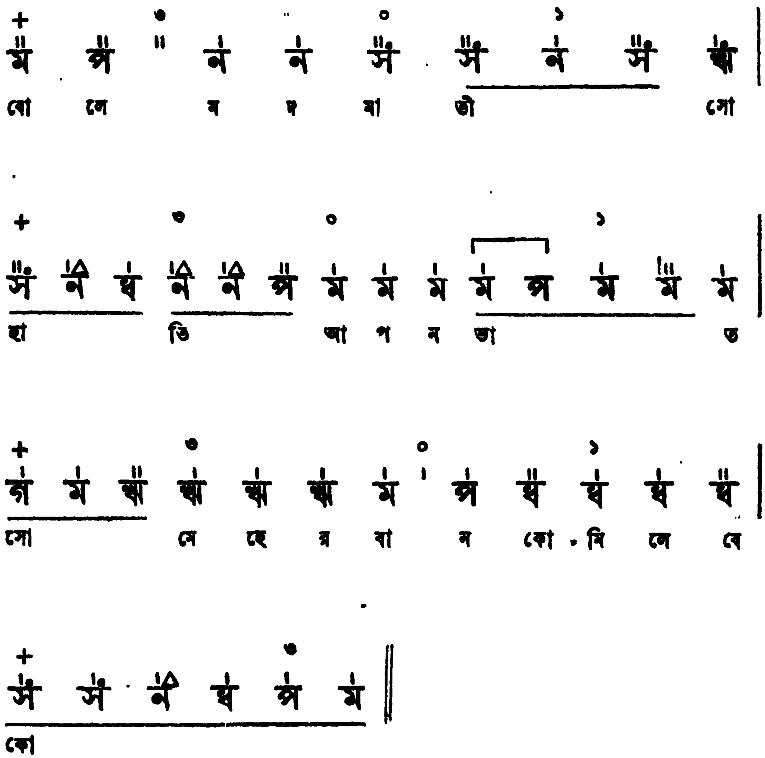
(মধ্যগতি) সুরট, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

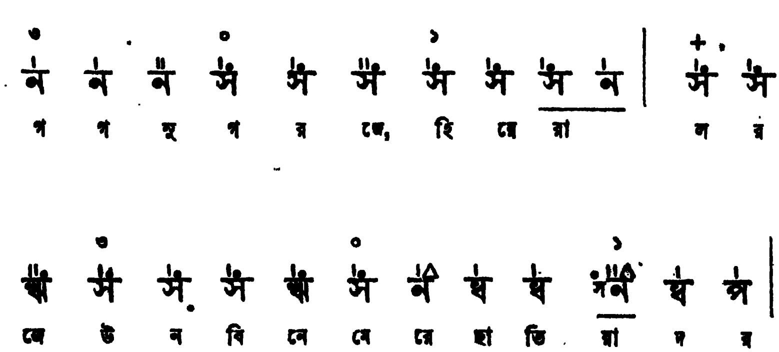
০ ১

ম প নি নি প ধ প ম ম ম ঋ |

মা ই আ ভু কো রে লী য়া



অন্তরা।



+				৩				০			
ধ	ম	প	প	প	ঋ	ঋ	ঋ	ম	ম	ঋ	ঋ
ধ	ন	ভ	ব,	ই	ম	ন	র	জ		ই	ম

১					+				৩		
স	স	স	স	|	ঋ	ঋ	স	নি	ধ	প	‖
ন	র	হ	স		কা।						

(২০)

(মধ্যগতি) মল্লার, তেওট।

আস্থায়ী।

		০				১					
ম	প	ম	গ	ম	ঋ	স	ন	স	ঋ	ঋ	|
মা	ই	প		প	মু	খাঁ।			প	র	

+		৩			০			১				
প	ম	ম	প	প	ম	গ	ম	ঋ	প	ম	প	|
জে			পি	য়া	বি	নে		হ		মে	রে	

+					৩		
ধ	নি	স	ধ	প	ম	গ	‖
জী			ন	র	বে।		

অন্তরা।

০ ১ | +
ম প ন র্স র্ঋ ন র্সা র্সা র্সা | র্সা ন র্স
এ ক আ খি য়া রি ছু জে বি জ রি

৩ ০ ১ | + ৩
র্ঋ র্স র্স র্স ধ প প ম | ম ম ম ঋ ম
চ ম কে ভি বে স দা

০ ১ | +
র্ঋ র্স প ম প ম প | ধ ন র্স ধ
র জ হ র বি ন জী জ

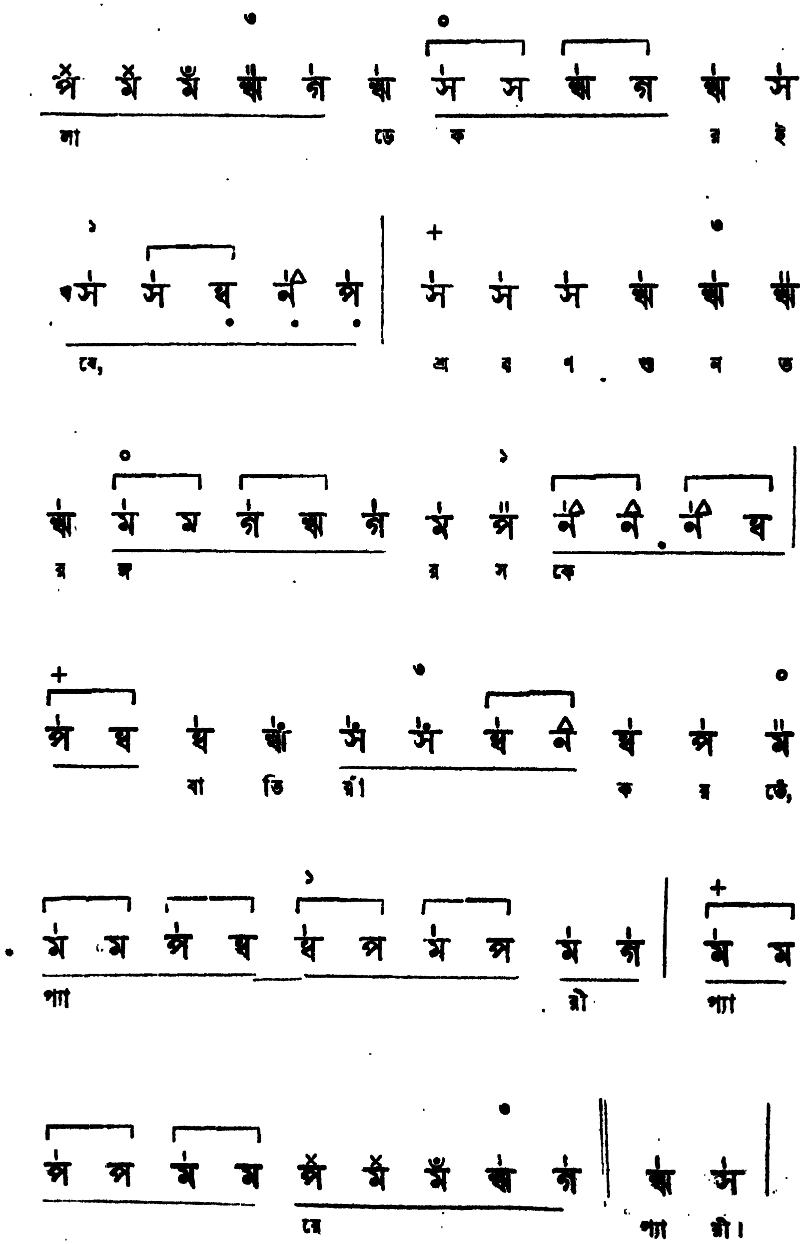
৩
প ম গ ||
র জে

(২১)

(মধ্যগতি) **নটমল্লার, কাওয়ালী।**

আস্থায়ী।

০ ১ | +
স স স নী ধ প ম প ধ প | ম গ
গ্যা রী ম ব ন দা ডে দী


লা ডে ক র ই
রে, শ্র ব ণ শু ন ত
র ঙ্গ র স কে
বা জি য়া ক র তে,
গ্যা রী গ্যা
রে গ্যা রী।

অন্তরা।

১ + ৩

ম ধ ধ ন | স স স ঋ স স ॥ স

র হ স য় হ স ডো লে

০ ১ +

স ন ঋ স স স ধ ন প | ম প

অ জ ন যে স জে

৩ ০ ১

প প ম প প ধ ধ ধ ধ প ধ স

লি য়ে, স ব ভ রু ণী বা র পা

+ ৩ ০

স | স ধ ধ ধ প ধ ধ স স ধ

রী অ ট ল বৌ ব ন বা র

১ + ৩

ধ প ধ স স ঋ | ম ম ঋ স স

পা রী শী ব লা গ ত

০ ১

স ঋ স স ধ ' প প প ধ ন স ঋ

বা র পা

\+

সঁ ন ধ প ম | ম ম প প ম ম

রা প্যা

ক্ষ ম মঁ ঋ গ ‖ ঋ স ‖

রে প্যা রী।

(২২)

(মধ্যগতি) নটমল্লার, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১

স স স ধ ধ ধ প প ম প ধ ধ

গো রি হ ট জি নে ক রো রে

\+

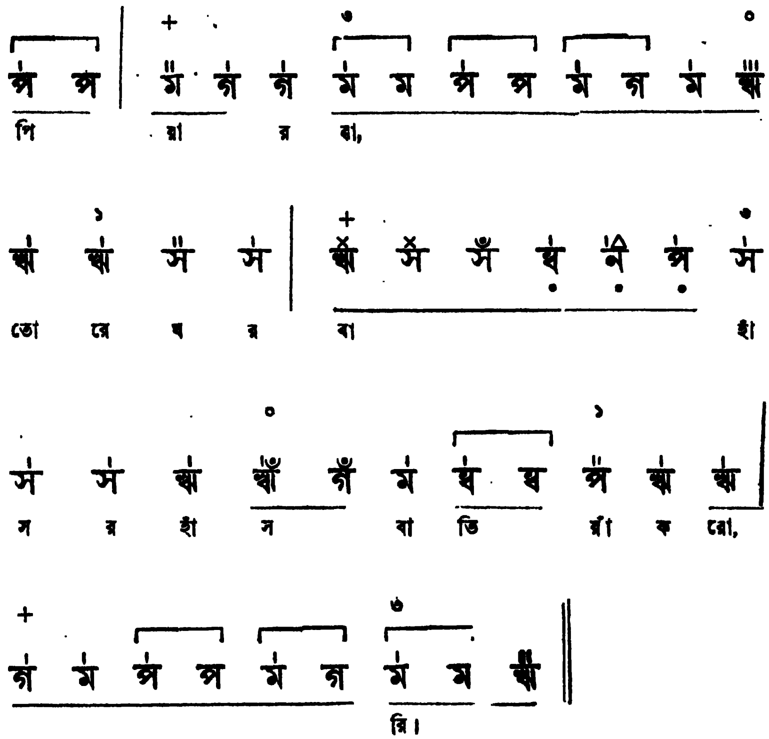
প প | ম গ গ ম ম প প ম গ ম

পি য়া র হা,

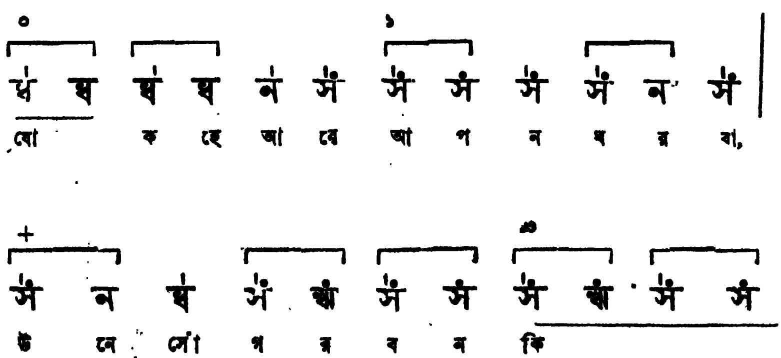
০ ১

ঋ স স ধ ধ ধ প প ম প ধ ধ

গো রি হ ট জি নে ক রো রে



অন্তরা ।



০ ১
সঁ সঁ ধ মঁ ম গঁ পম ধ মঁ ম ঋ
জে, নে হে র বা ন উ নে সেঁ।

সঁ সঁ নঁ সঁ | + ধ প গ ম প ধ ন সঁ
লা গা র হী ডো

৩
সঁ ধ পঁ মঁ পঁ মঁ ম ‖ ঋ স ‖
রি য়াঁ। গো রি

(২৩)

(মধ্যগতি) বাগশ্রী, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০ ১
ম ম ম ম | প ম গ প ম গ গ
তু মা বি নে কৈ সেঁ র

+ ৩ ০ ১
ম ধ | ন সঁ সঁ ঋ সঁ ন ঋ সঁ ন ধ |
হ জী রে, পি উ

+ ৩ ০ ১
প ধ ধ ন সঁ ধ ন ‖ ন ধ প ম ‖
তু মা বি নে।

অন্তরা।

ম ন ধ ন ধ ন র্স | র্স র্স ন র্স

ই য়া নি শ দি ন

র্স র্স র্স র্স র্স র্স ঋ | র্স র্স র্স

মো হে ক ঠি ন বি ত তু

ন র্স ন ধ প ম ম ম | ম প প ম গ

হেঁ, ব্যা কু ল ভ য়ে

ম ধ ন র্স | র্স ঋ র্স ন ধ প ধ ন ||

জি য়ে মো য়া রে,

ন ধ প ম ||

ভু লা বি লে।

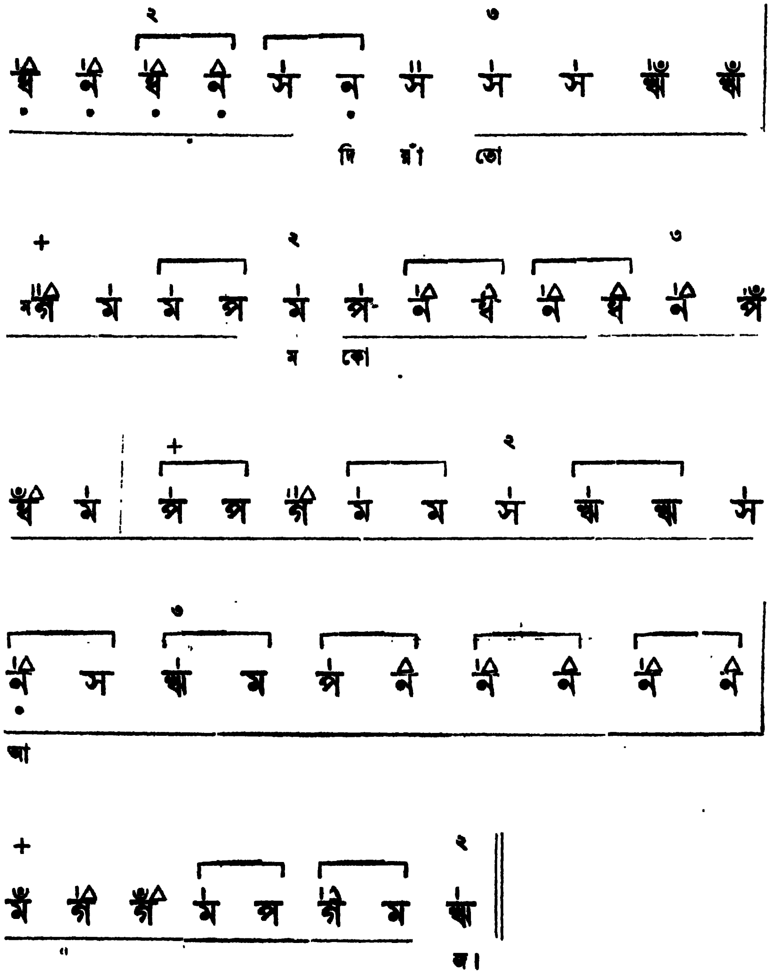
(২৪)

(বিলম্বিত) দরবারীকানড়া, একতালা।

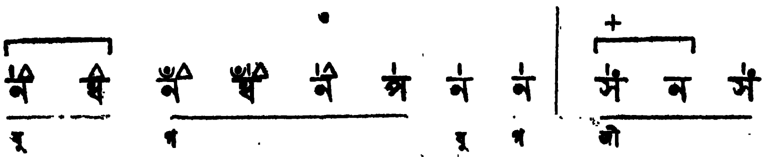
আস্থায়ী।

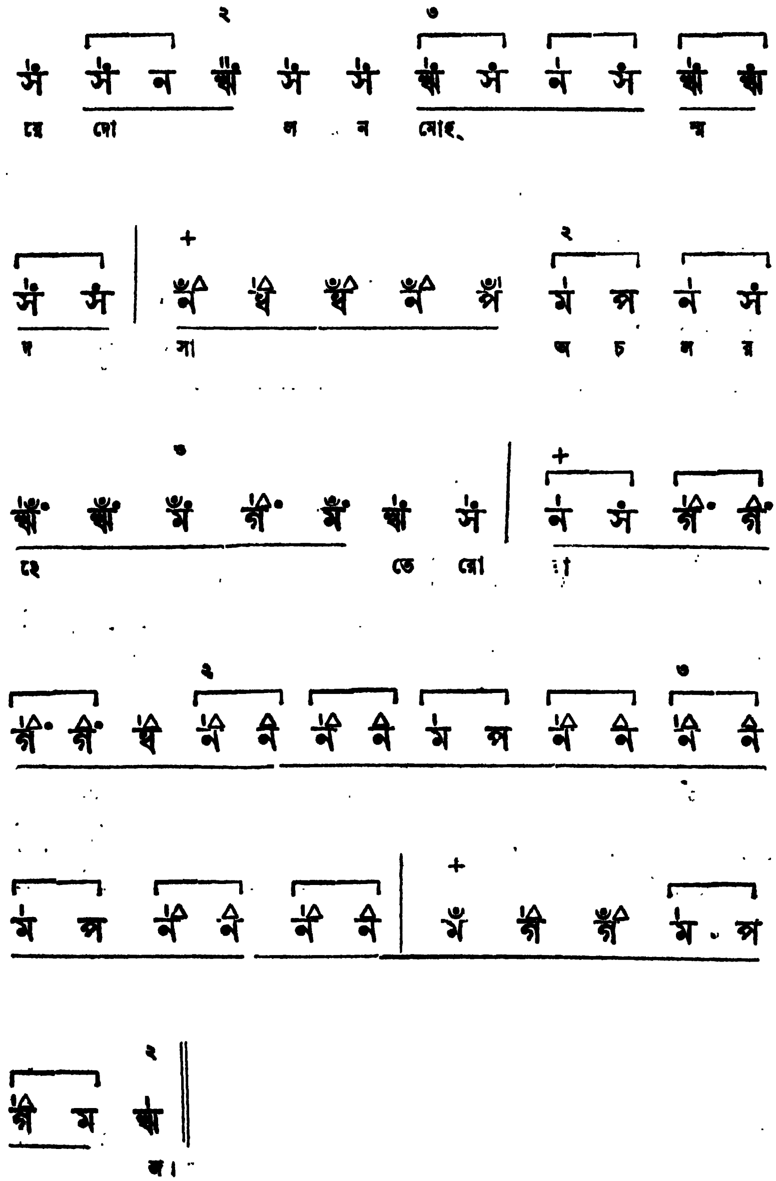
স ঋ স ঋ স ন স ঋ স | ন ধ

মো বা র ক বা



অন্তরা।

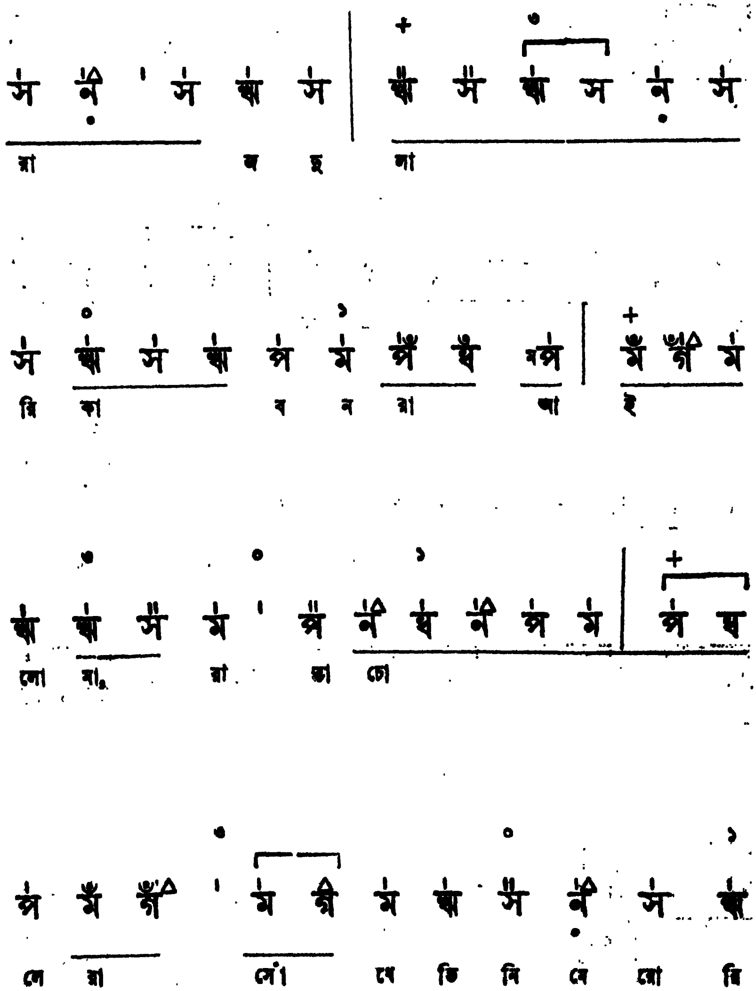




(২৫)

(মধ্যগতি) সাহানা, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।



ঋ ম গ গ | ম প গম ঋ ঋ স ঋ গ

অ জ ন বা

ঋ ঋ স ন স ॥

না।

অন্তরা।

ন ধ ন স স ন স | স স ন স

ধ ন রি তে শো ভা

ঋ স ঋ স ন স ঋ স ন | স ন

গ গো ঐ লো ব র পা রা

ধ ন প ম ম ম প স ন প ম প ধ

নি র খি র হি কা হ

ধপ | ঋ গ গ ম প গম ঋ ঋ ঋ স

কো থ জ ন বা

১ +

ন সা ঋ ঋ ম গ গ | ম প গম ঋ

যে মো রি অ ন

৩ ০

ঋ সা ঋ গ ঋ ঋ সা ন সা ||

ন রা মা।

(২৬)

(মধ্যগতি) আড়ানা, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

৩ ০

ম প ম প নি প প ম প ধি প

অ ব মো রি গা রে

১ + ৩

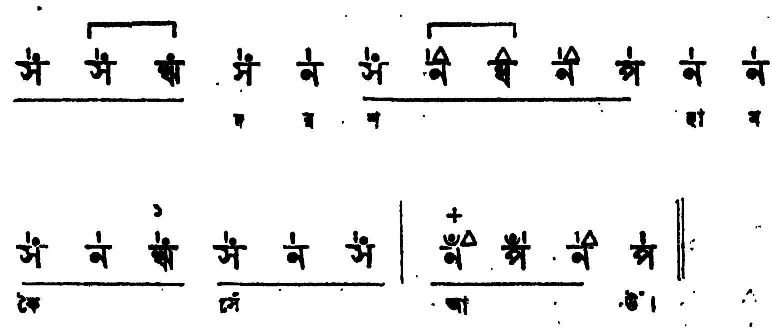
ম গ ম ঋ ম প | সা ন প ন ন

লা বা জে হু, সোঁ

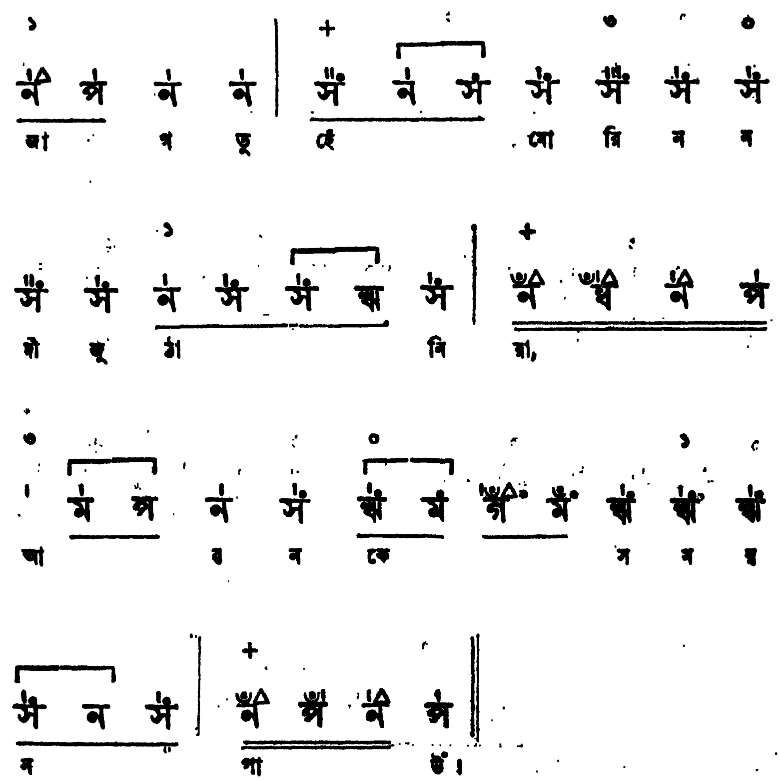
০ ১

প ম প ন প ন সা সা সা ন |

লা ল ন তে হা রি



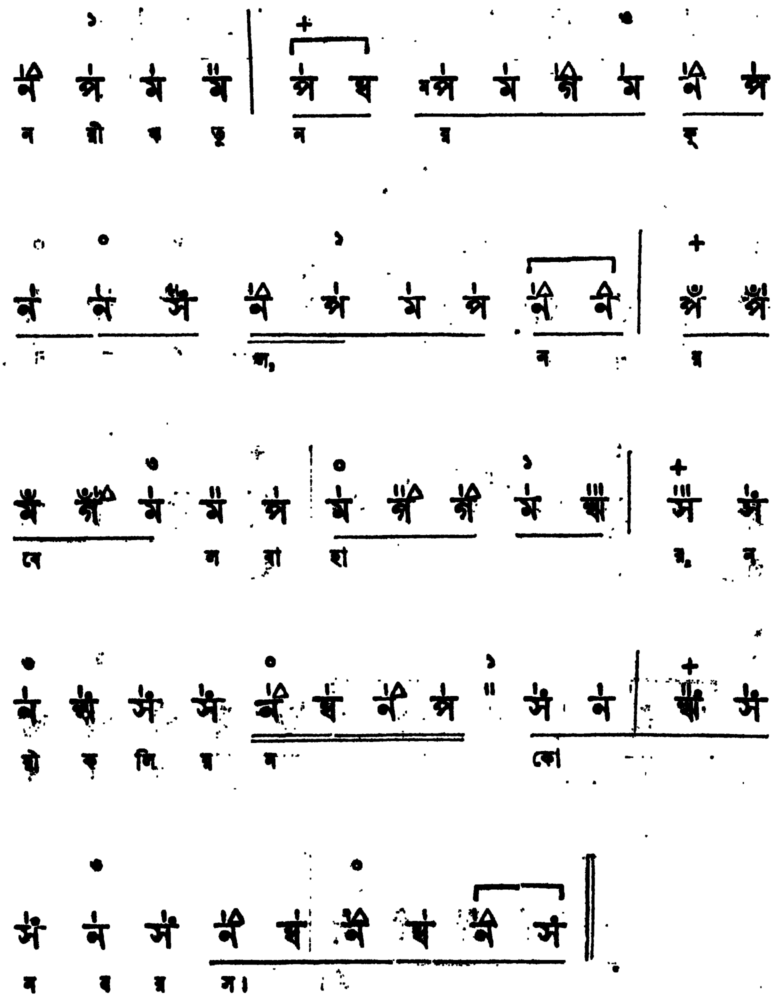
অন্তরা।



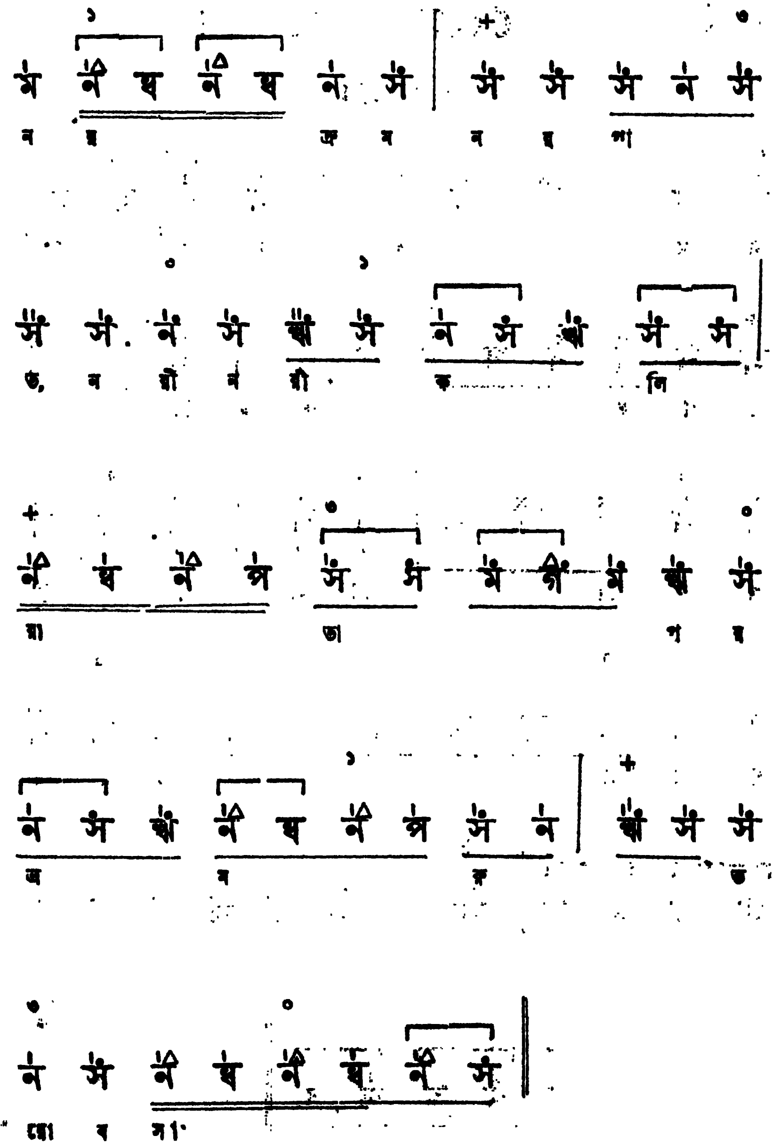
(২৭)

(মধ্যগতি) বাহার, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।



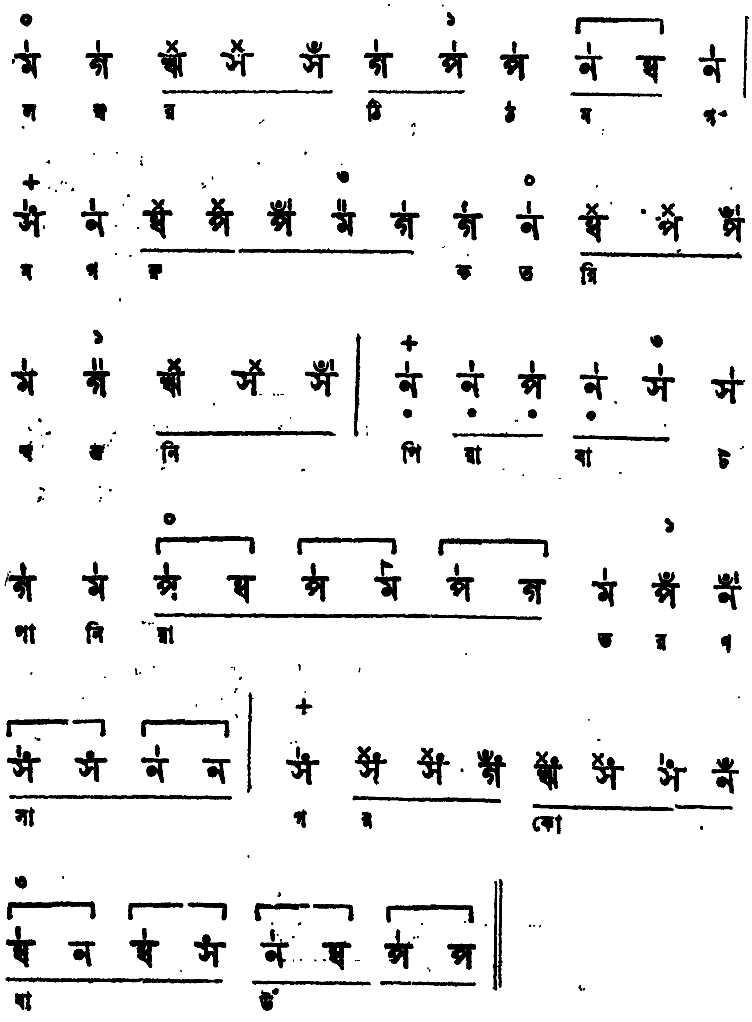
অন্তরা।



(২৮)

(মধ্যগতি) বেহাগ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।



অন্তরা।

০ ১ +
। প ন ন র্স র্স র্ঋ র্স র্স | । র্স ন
হুঁ ব্র জ না রি মো রি

৩ ০
ধ ন ধ র্স ন ধ প প গ গ ম প
যা ত হুঁ রা জ ক

০ ১ +
ন ॥ র্স র্স ন ন | র্স র্স র্স র্গ র্ঋ
রে গো কু ল কো

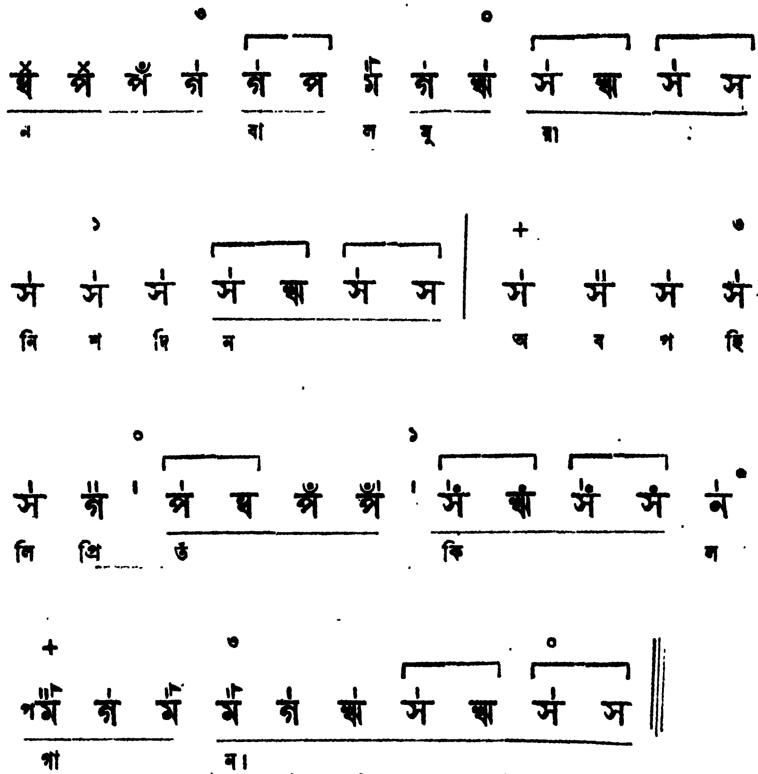
৩
র্স র্স ন ধ ন ধ র্স ন ধ প প ॥
ছো রী।

(২৯)

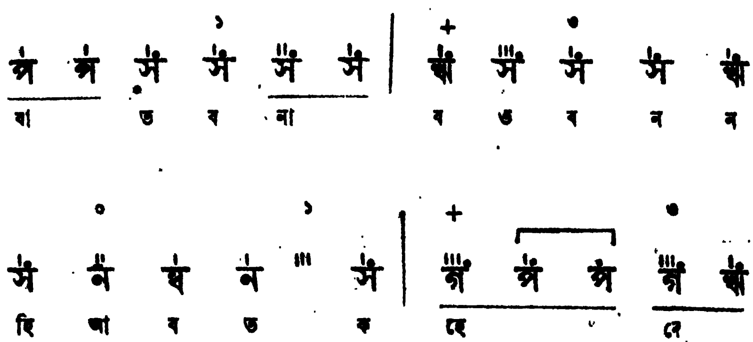
(মধ্যগতি) শঙ্করা, আড়াঠেকা। সম্পূর্ণ

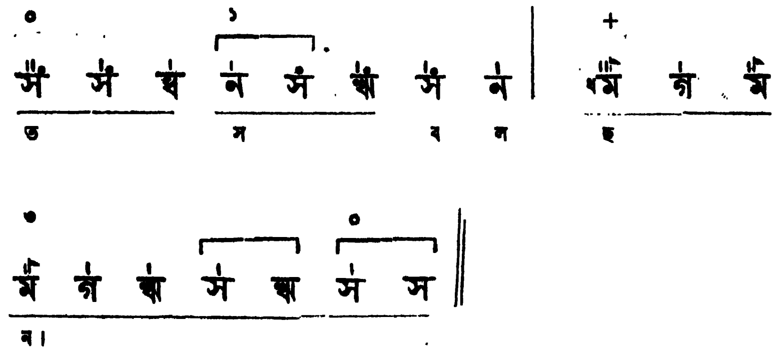
আস্থায়ী। র্ম

১ +
র্স র্ঋ র্স র্স র্স র্স ন ধ ন | প র্স ন
গো জা ন রি জা



অন্তরা।

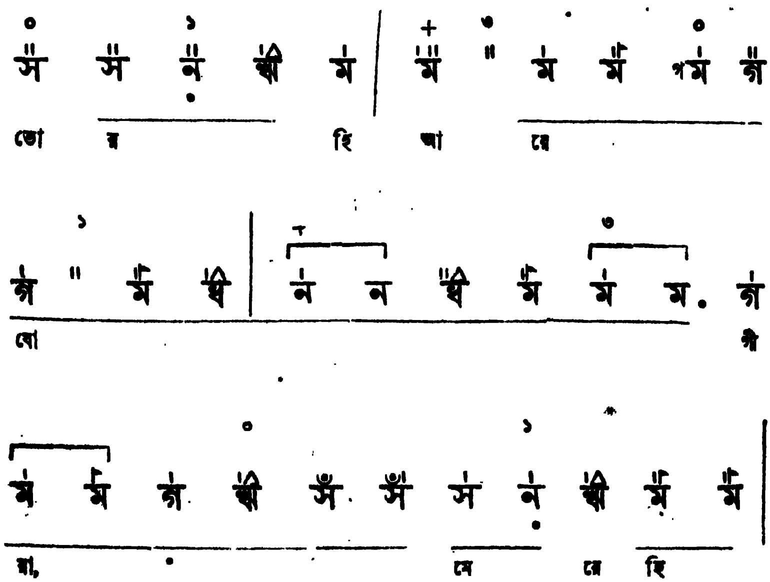


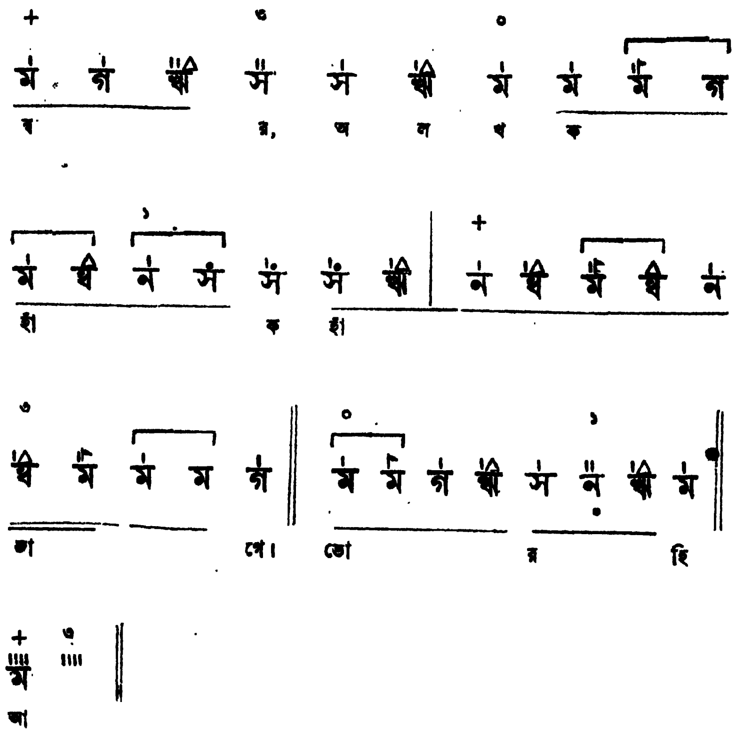


(৩০)

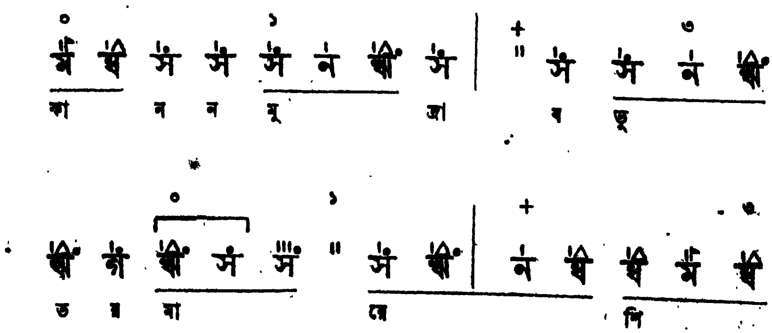
(মধ্যগতি) ললিত, আড়কাওয়ালী।

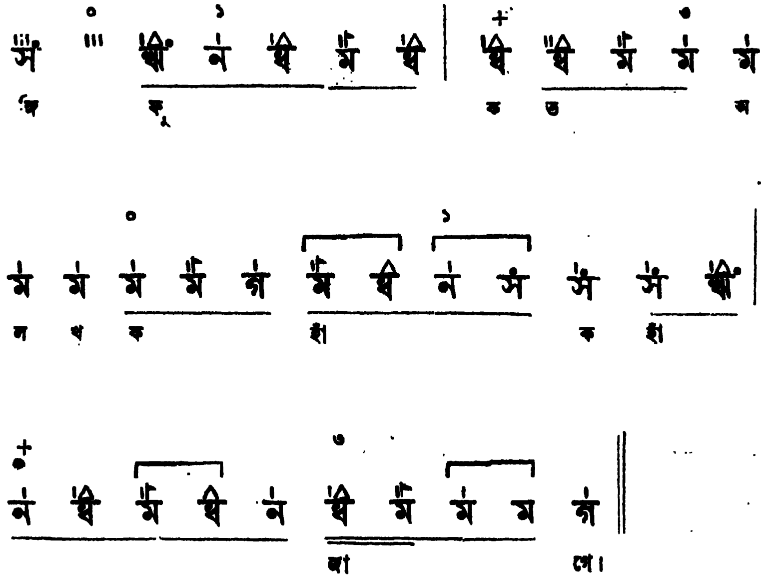
আস্থায়ী।





অন্তরা।

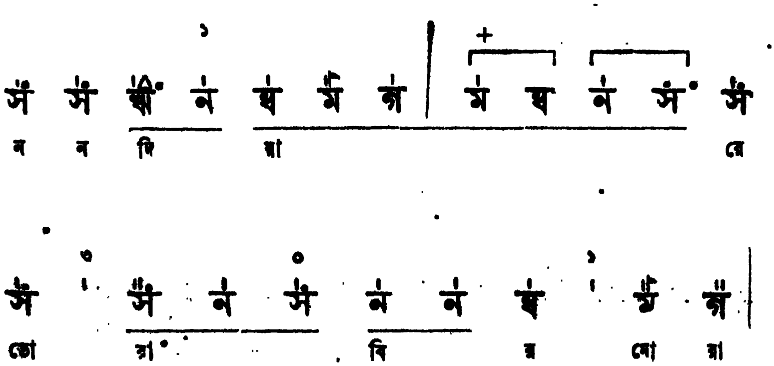


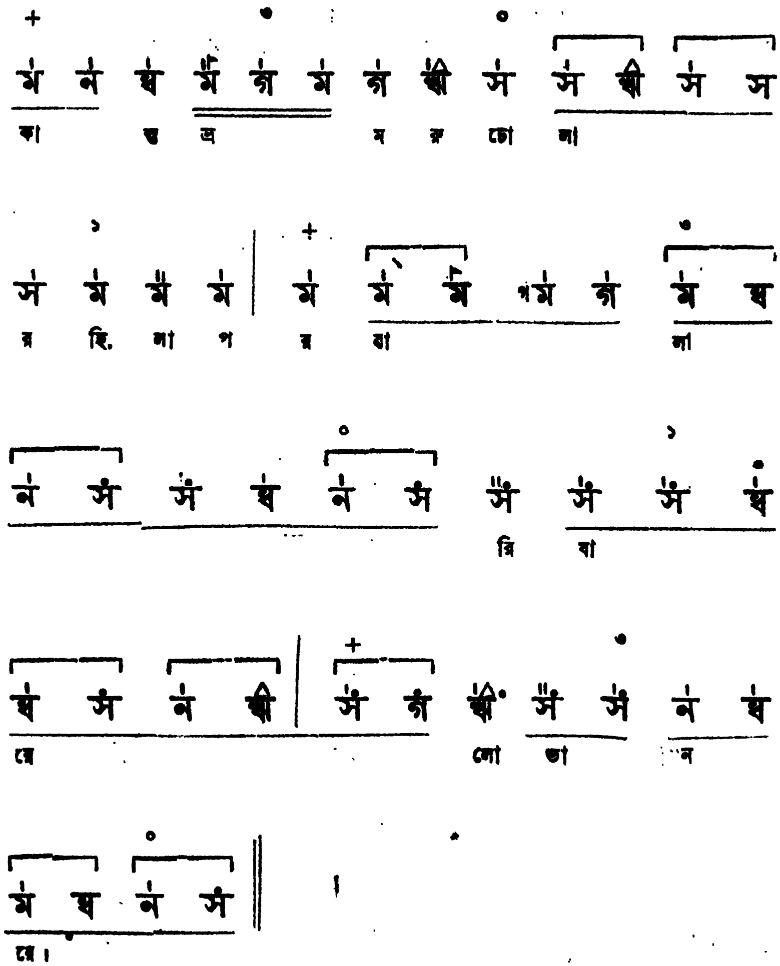


(৩১)

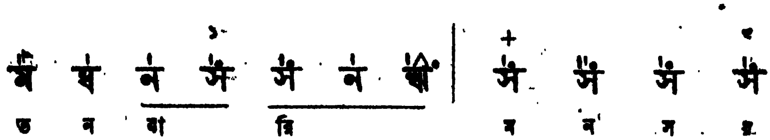
(মধ্যগতি) বসন্ত, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।





অন্তরা।



০ ১ + ৩

সাঁ ঋাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ধা ধা সাঁ | সাঁ গাঁ মাঁ গাঁ

স ফু ল র হি, উ ন

০ ১ +

ঋা সাঁ সাঁ ধা ধা সাঁ ন সাঁ সাঁ | ঋা না সাঁ

বি ন র হি মু র ঝা

৩

না ধা মা ধা না সাঁ ||

রে।

(৩২)

(মধ্যগতি) ভৈরব, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।

+ ৩ ০

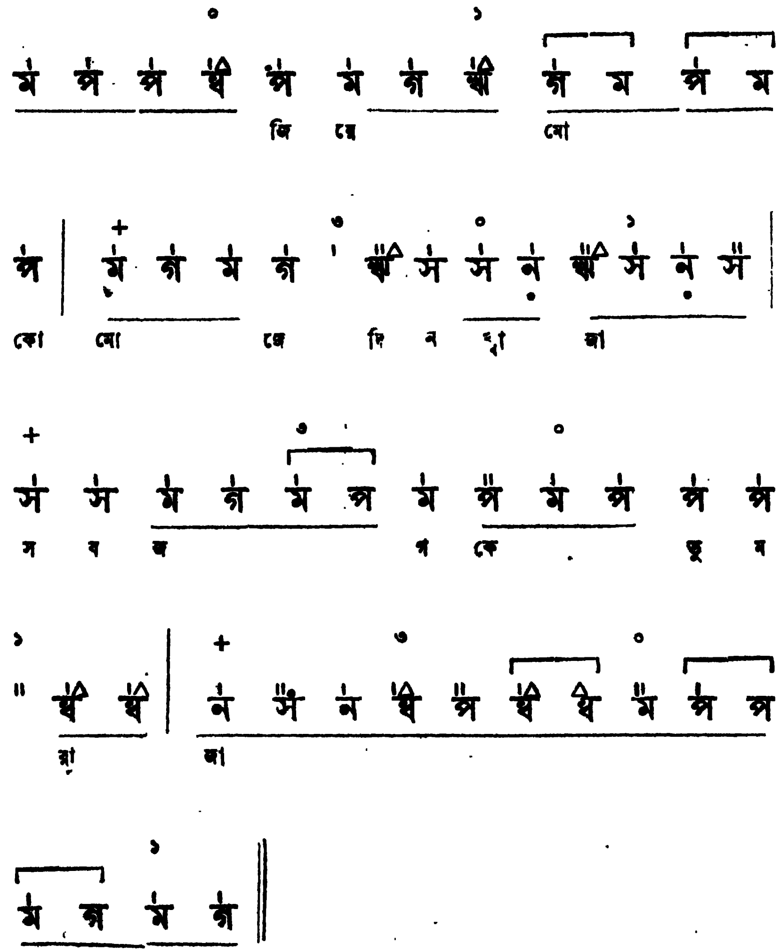
মা পা | না ধা পা ধা মা পা পা ধা পা

ব স দি নি

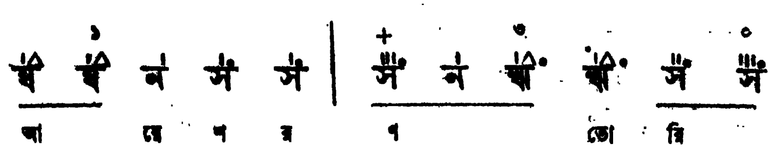
১ + ৩

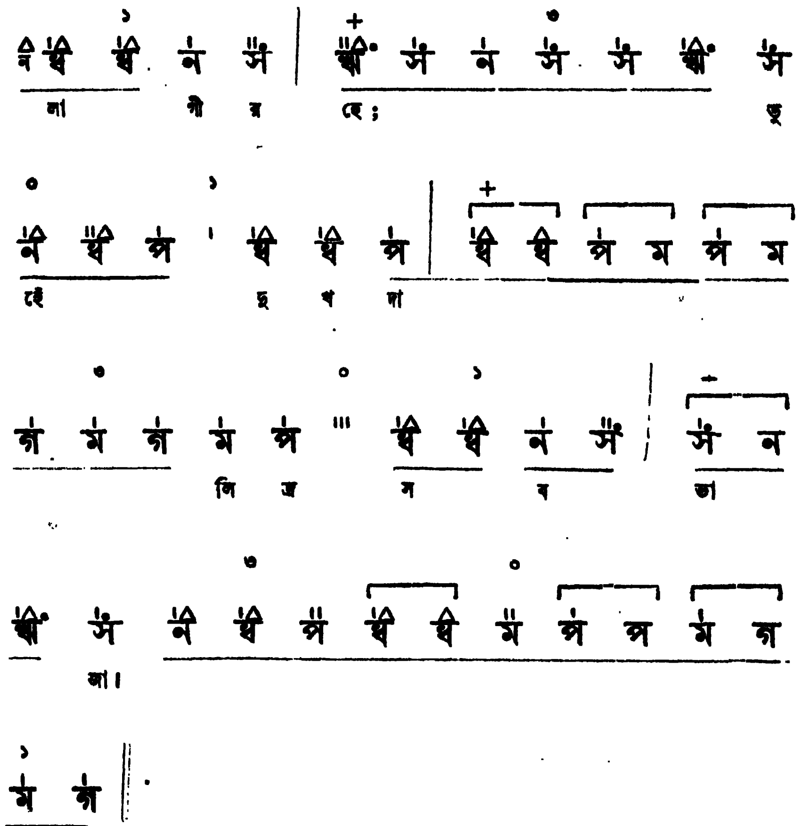
মা পা মা গা মা গা মা পা | না ধা পা ধা

রে ব স দি



অন্তরা।

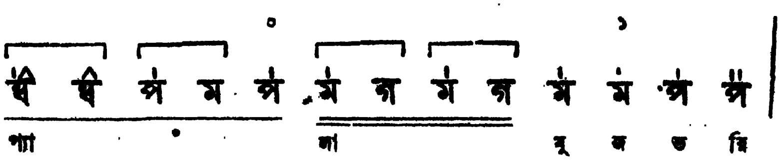


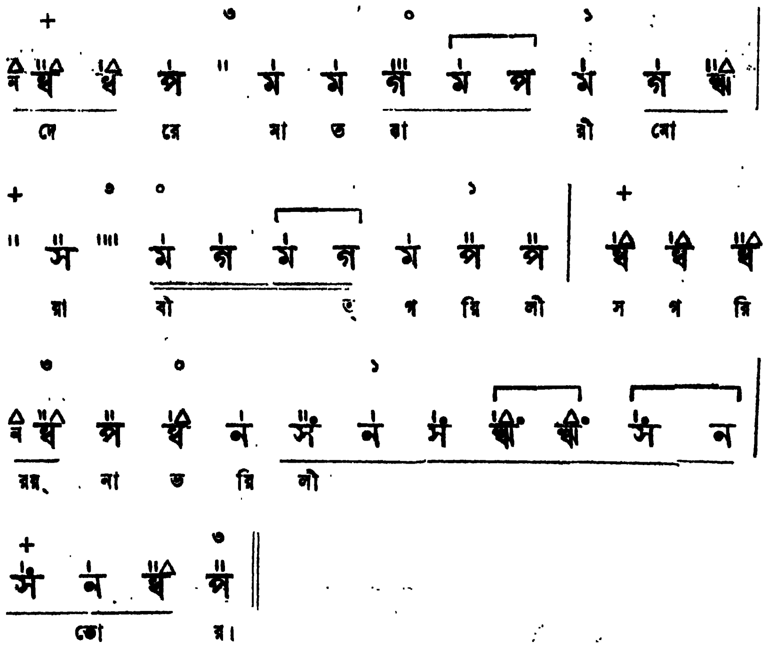


(৩৩)

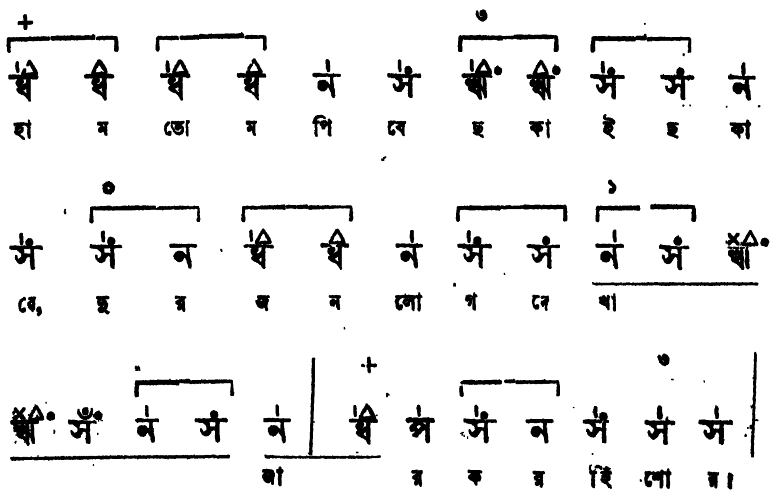
(মধ্যগতি) রামকেলী, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।




দে রে মা ত রা রী গো
রা বী ত্ গ রি ণী স গ রি
রন্ না ভ রি ণী
তো র।

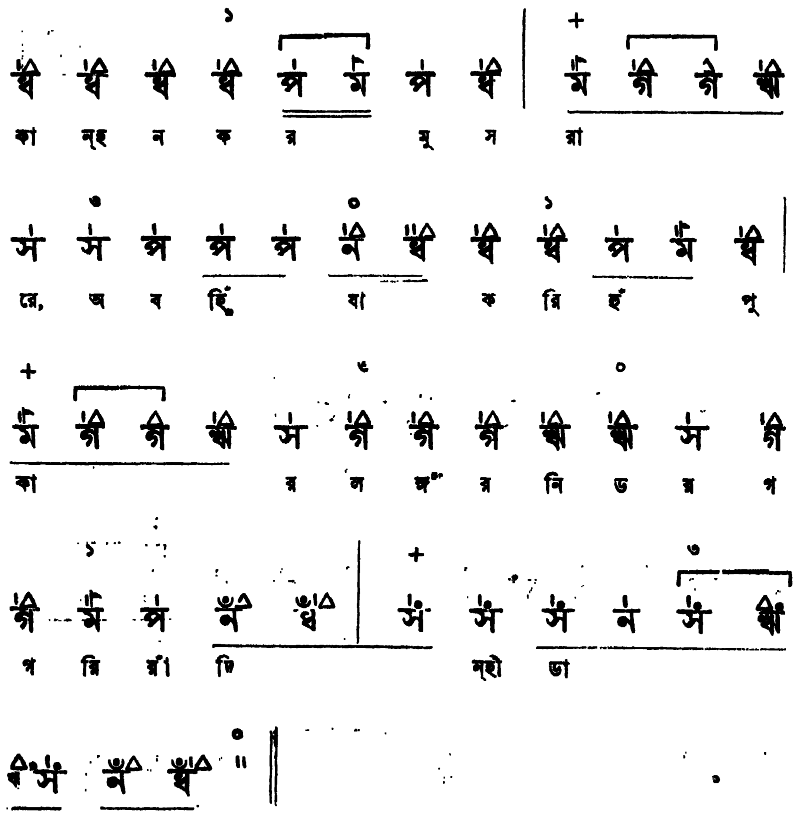
অন্তরা।


হা ম তো ম পি বে ছ কা ই ছ কা
রে, ছ র ল ন লো গ রে খা
তা র ক র হি লো র।

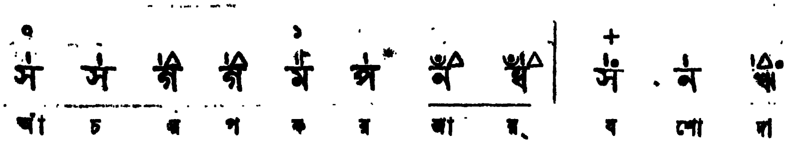
(৩৪)

(মধ্যগতি) দরবারীতোড়ী, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



৩ ০ ১

ঋ স ন স ধ গ গ ঋ স ঋ ন স |

সোঁ ক হি হঁ আ প ন চি ঠ ল হ

\+ ৩ ০

ন ঋ স স ন ধ স ন স ঋ ||

র ক হি সম্ হা ন রে।

১

ন ধ ধ ধ প ম প ধ ||

কা মহ ন ক র মু স।

(৩৫)

(মধ্যগতি) সরফর্দ্দা, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১

স ঋ প প প ধ ন ধ প ম প ম ম

ক র সোঁ ক র বা দু রি ব হি রঁ।

\+ ৩ ০

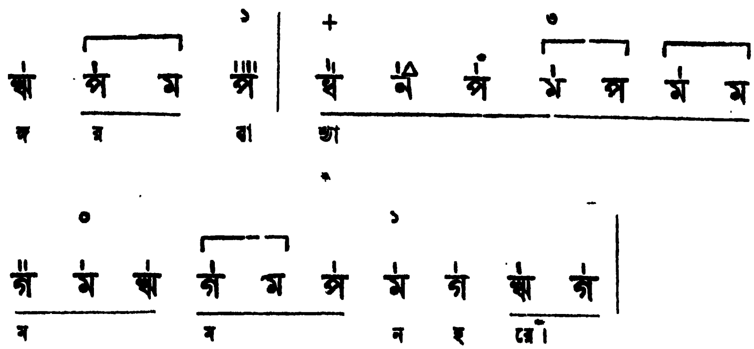
গ | ম ঋ ঋ গ গ ম প ম গ ঋ |

মা রো রি সো রি মা,

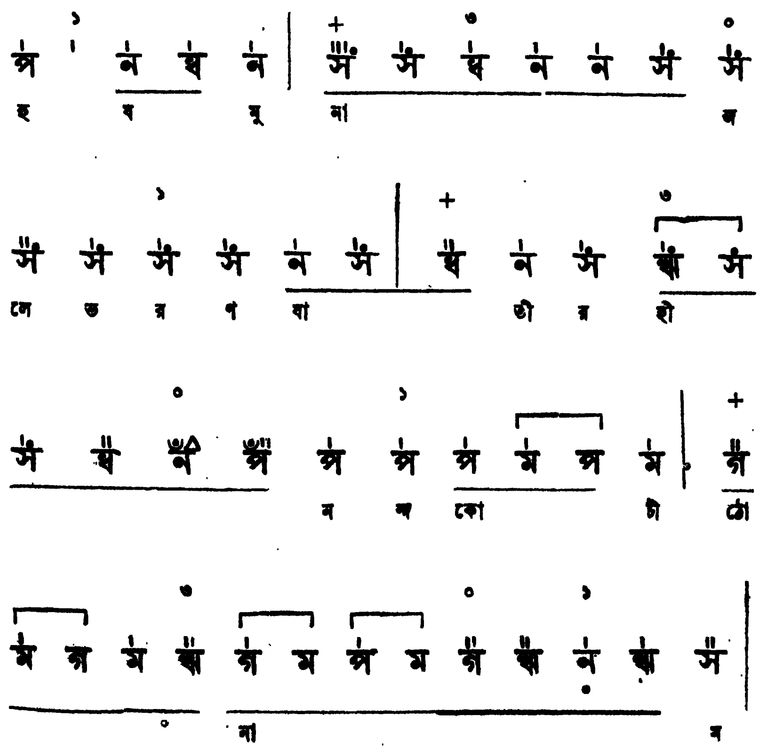
১ + ৩ ০

ন ঋ স স | স স ঋ গ ঋ স ঋ

চী ঠ ল



অন্তরা।



+ ৩ ০ ১
স স ম গ ম গ ম প প প ন ধ
যা ট যা ট মো হে মো ক ত টো

+ ৩ ০
ন ন | স স ঋ স স ন স ধ প
ক ত যো লি ঠো লি

১
প ম প ম ম গ ঋ গ ‖
ক র ম।

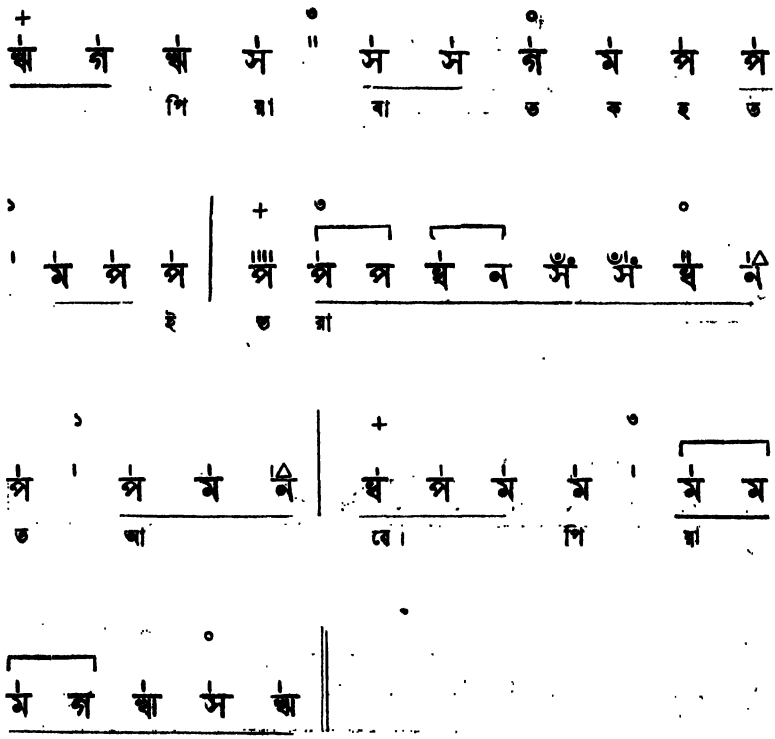
(৩৬)

(মধ্যগতি) সর্ফর্দ্দা, আড়াঠেকা।

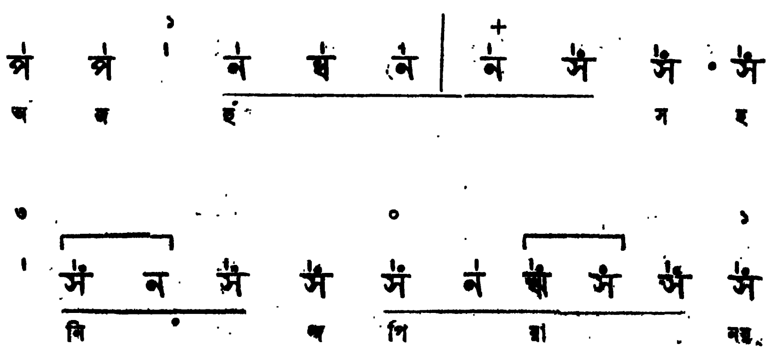
আস্থায়ী।

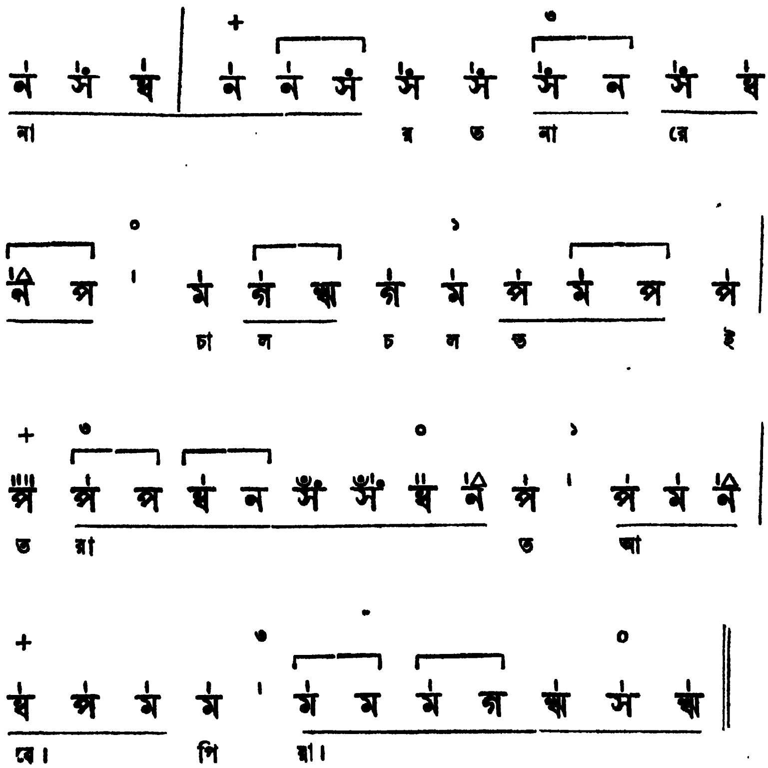
১ +
ঋ প ধ নি ধ প ম | প ম ম গ ঋ
র ঙ্গ রা তি মা

৩ ০ ১
গ ম ঋপ ঋ গ ম প গ ম গ |
তি রা আঁ বে,



অন্তরা।

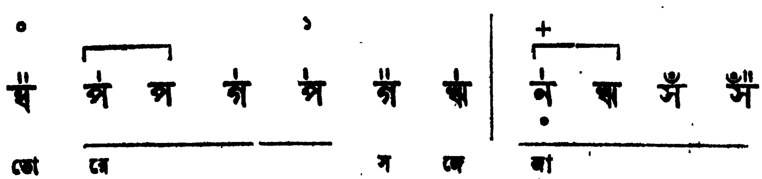




(৩৭)

(মধ্যগতি) বিভাস, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।



৩ ০ ১ | + ৩

ঋ গ প ধ র্স র্স | ধ প ধ প

গি লি মি ত সু র জ সু রঁ।

০ ১ | + ৩

প গ ধ প প গ ঋ | র্স ন ঋ র্স র্স

ব ন মা প্যা

০ ১ | + ৩

র্স র্স ধ ধ র্স র্স ঋ | প গ ঋ র্স ঋ

রে সু ধ র আ জ ম সাঁ

গ ঋ র্স ঋ র্স স ||

ই।

অন্তরা।

৩ ০ ১ | + ৩ ০

গ প ধ র্স র্স ঋ র্স | ধ র্স র্স ঋ গ

তো র ভ রি ন বা, লো গে বা জা

১ | + ৩

ঋ র্স র্স ঋ র্স র্স ধ | ধ র্স ধ প

পি নং বা চন্ চন্

০ ১ +

প প গ প প ধ প প গ ঋ | সঁ গ

লা গী লো গাঁ ই যা

৩ ০ ১

গ প ধ সঁ ঋ সঁ সঁ সঁ সঁ ধ সঁ |

ঝি লো গ ম র বা চি রি য়া

+ ৩

ধ প গ ধ ধ প প গ ঋ সঁ সঁ ||

চু চু হাঁ ই।

(৩৮)

(মধ্যগতি) গৌরসারঙ্গ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১

ধ প প ম গ ঋ স ন স গ ঋ |

ম ন মো হ ন মু র লী ম ন

+ ৩ ০

ম গ গ প ম গ ঋ স স ন স গ

মো হে, স জ নি য়া, র হ ম

১						+

ঋা মা গা পা মা পা | পা ধা না র্সা না ধা
স ক ত প ল | ছ ন, রে ন

৩
পা মা পা ||
জ নি।

অন্তরা।

০ ১ +
গমা ধা পা র্সা র্সা র্সা র্সা না | ধনা ধা
চ ল রে স খি রঁা বি তী | যা

৩ ০
না র্সা র্ঋা র্সা না ধা না ধা পা পা মা পা
তী রা তি রঁা, অ ব সো হ

১ + ৩
ধা পা মা গা মা | ঋা গা ঋা মা গা গা মা
ম ন দি য়া | মো য়া ভে লা

০ ১ +
পা মা পা ধা পা মা গা মা | ঋা গা গা মা
আ গে ম ন দি য়া | মো

৩ ০ ১
র্গা র্ঋা স র্স । ন্‌ স র্গ র্ঋা র্ম র্গ
রা ম ন হ র লি মু

\+ ৩
র্প র্ম র্প । র্প র্ধ র্ন র্সাঁ র্ন র্ধ র্প র্ম র্প ॥
ম ন চ রা রে, স জ নি।

(৩৯)

(মধ্যগতি) ভীমপলশ্রী, আড়াঠেকা।

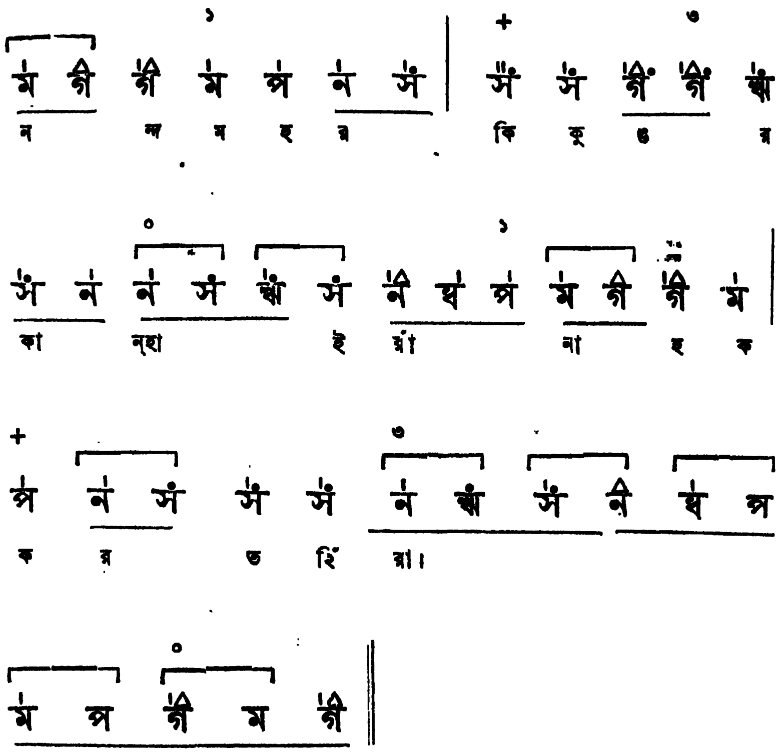
আস্থায়ী।

১ + ৩
র্গী র্প র্ম র্প র্নি র্নি । র্প র্প র্ম র্গী র্ম র্গী
পা নি রা ভ র ণ

০ ১ +
র্ঋা র্সা র্ঋা র্স র্নি র্নি র্স র্ম র্গী র্ম । র্প র্গী ম
কে সৈঁ যা উঁ হঁ তো এ কে

৩ ০
র্প ন র্স র্ঋা র্স র্নি র্ধ প র্ম র র্গী ম র্গী ॥
নী।

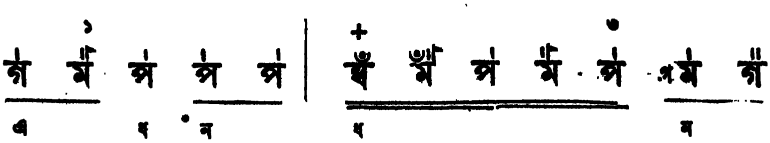
অন্তরা।

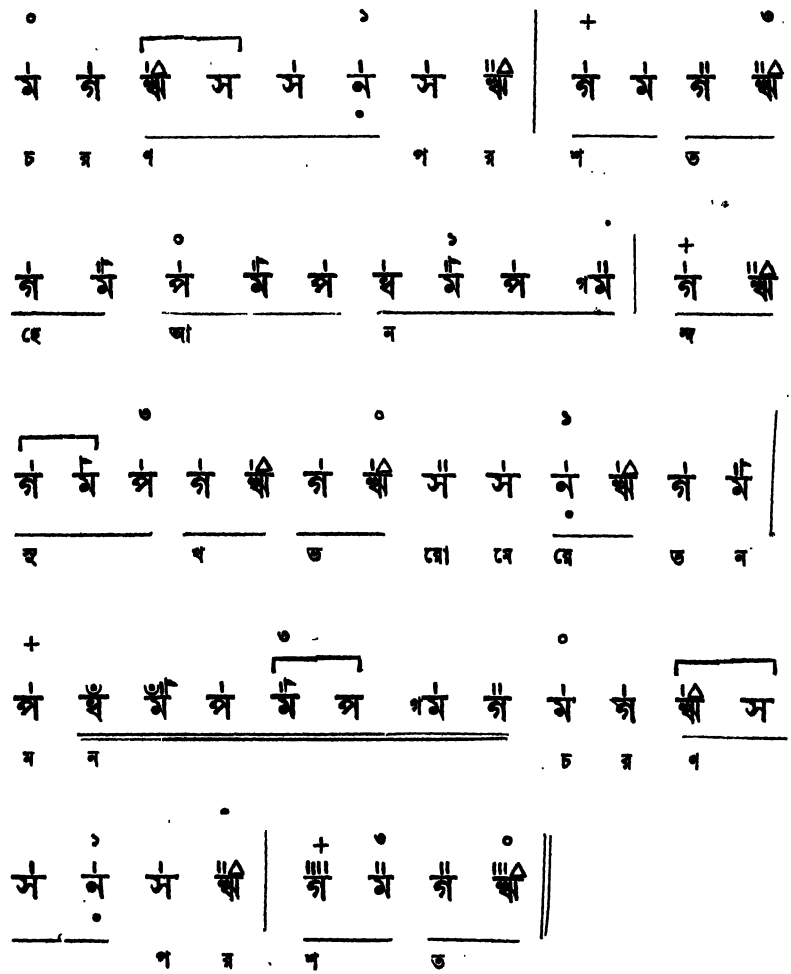


(৪০)

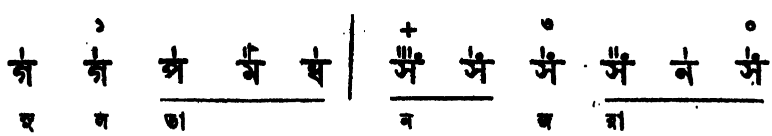
(মধ্যগতি) পূরবী, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।





অন্তরা ।



১ + ৩

র্স ঋ ন র্স র্স র্স | র্স র্স ন ঋ গ

জ রি জ রা ব ক স্ ন

০ ১ +

ঋ র্স ন র্স ন ধ ন | র্স ন ধ প প

আ মু দি ন ও লি য়া

৩ ০

ম প ম প গম গ ||

(৪১)

(মধ্যগতি) পুরবী, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

১ + ০

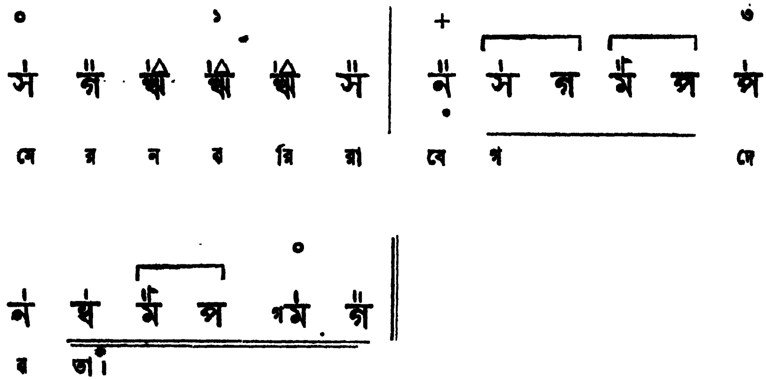
গ ঋ গ প | প প প ধ ম প ম প

তু ক রিন্ র হিন্ র হি মা

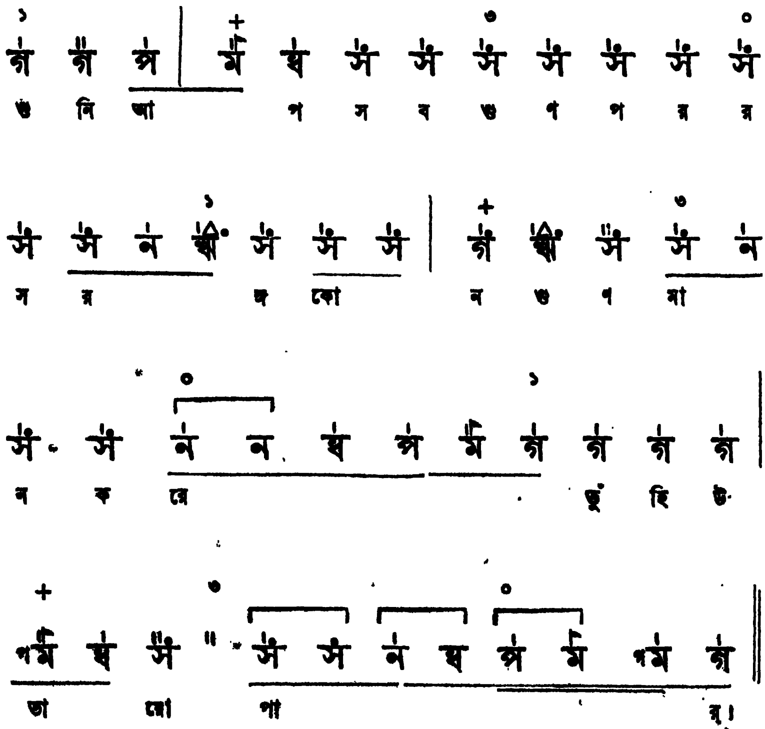
০ ১ + ৩

গম গ গ ম ধ ম | গম ম গ ঋ স ন

ন্ পা ক প র বার্ দি গার্



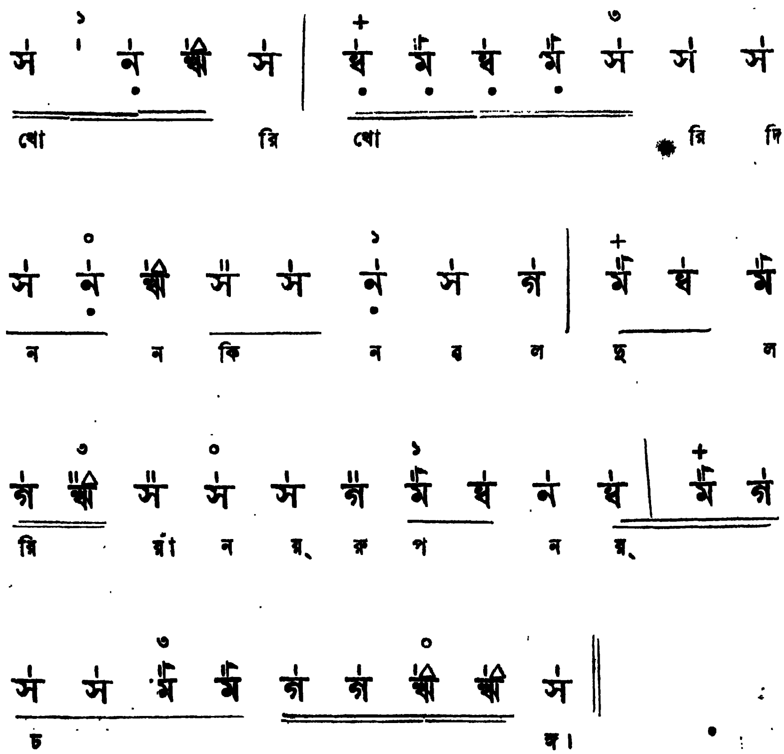
অন্তরা।



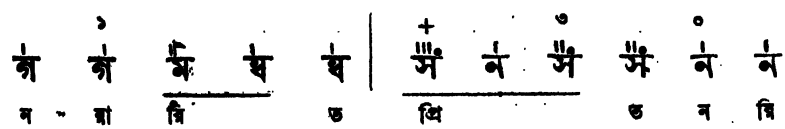
(৪২)

(মধ্যগতি) পুরিয়া, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



ধ ম ধ স ন ঋ | ন ধ ম গ স স

য়া ভু খ ন সা

গ গ ম ম ন ধ ম | গ স স স

হে আ জ ম পি য়া কি স

ম ম গ গ ঋ ঋ স ||

জ।

(৪৩)

(মধ্যগতি) **শ্রীরাগ, কাওয়ালী।**

আস্থায়ী।

স স | প ম প প ধ ধ ধ ধ ম

ম জল্ বা * জো ই রে

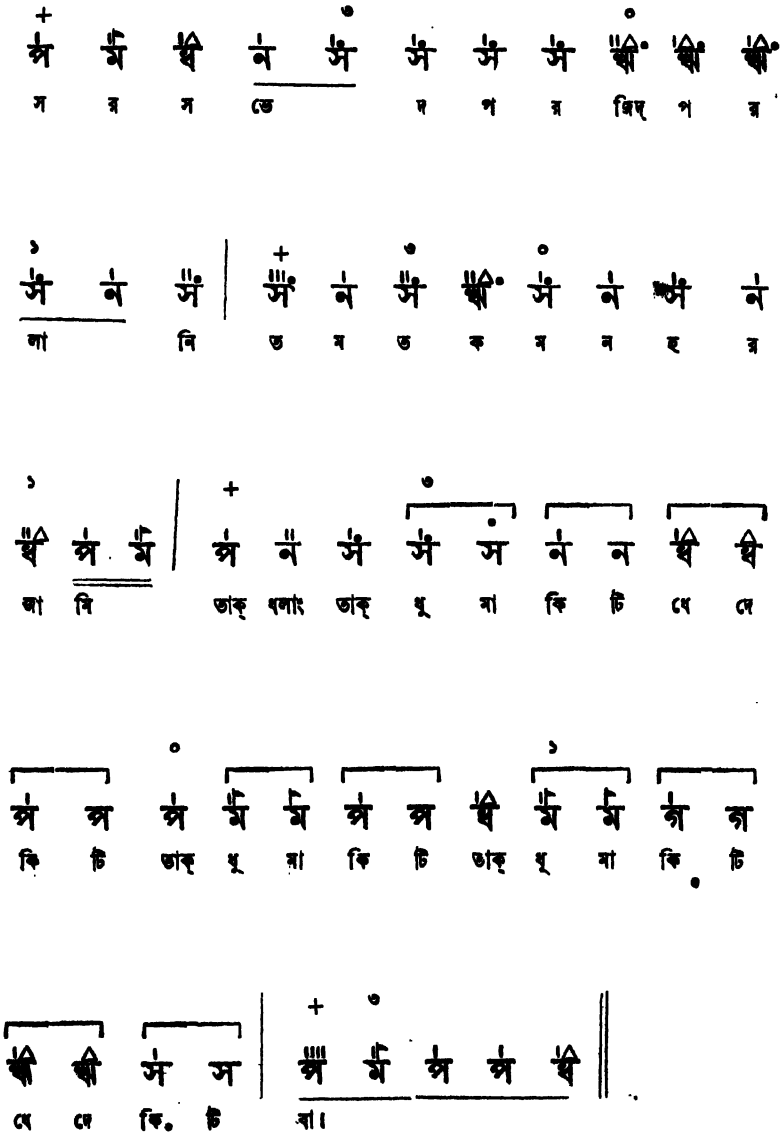
গ ঋ স | গ ঋ ঋ ঋ ঋ স স স

আজ্ মে রে ঘ র আ রেল্ পি

স ন স | ঋ ঋ গ ঋ স ন স ||

য়া র বা রোম্ রোম্ রয়্ পি লে

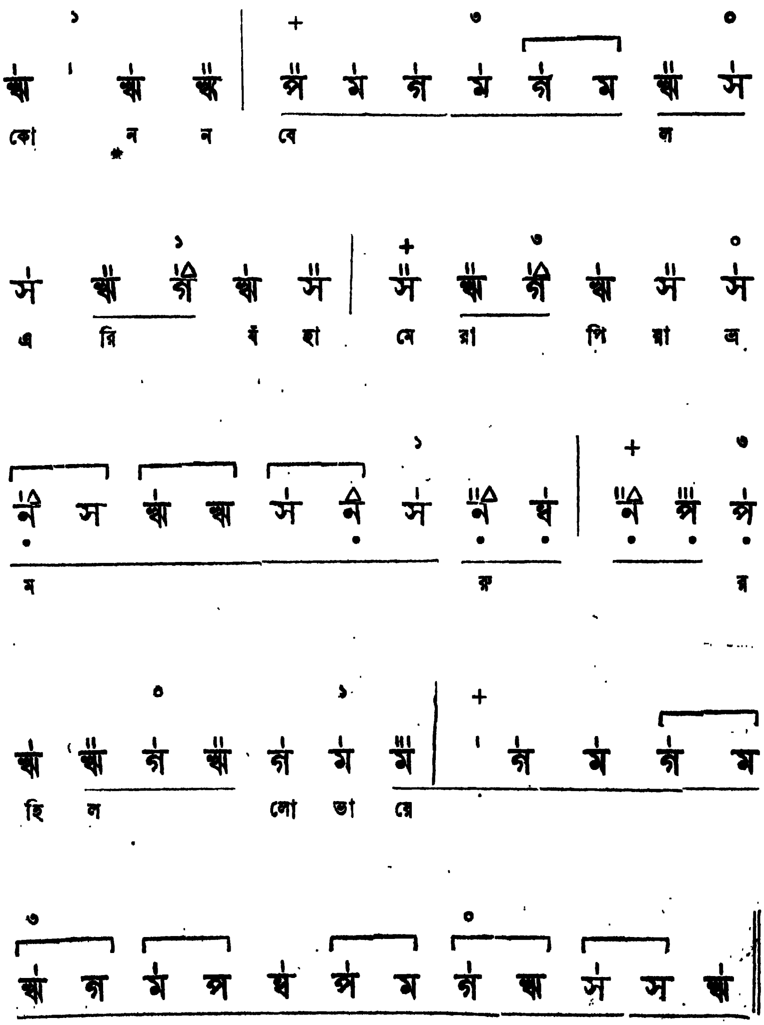
অন্তরা।


স র স ভে দ প র স্নিদ্ প র
লা নি ত ম ত ক ম ন হ র
জা নি তাক্ ধলাং তাক্ ধু মা কি টি ধে দে
কি টি তাক্ ধু মা কি টি তাক্ ধু মা কি টি
ধে দে কি. টি ষা।

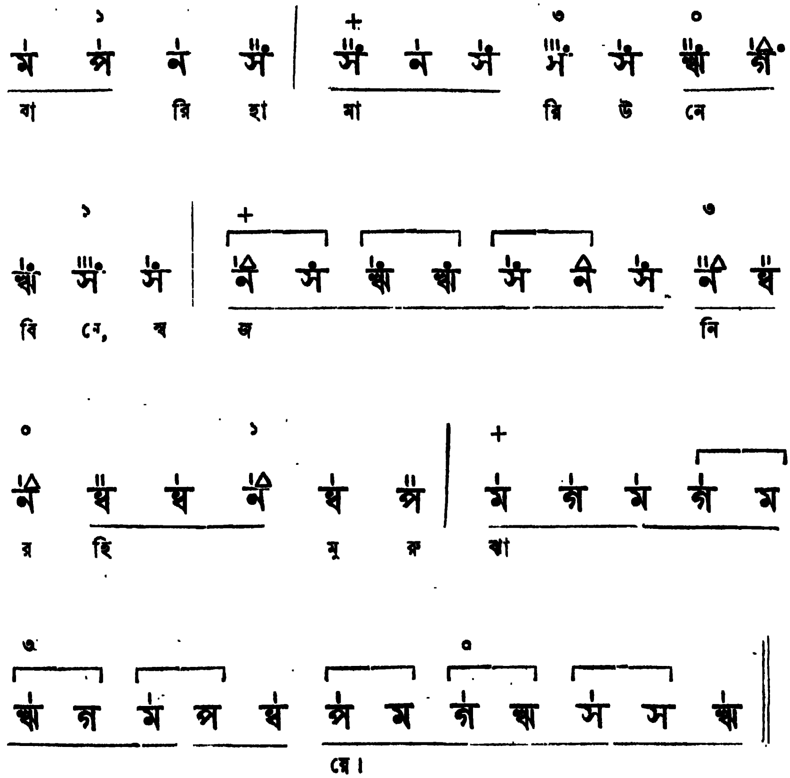
(৪৪)

(মধ্যগতি) জয়জয়ন্তী, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।



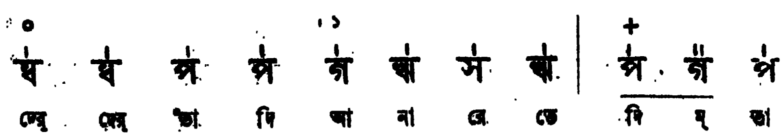
অন্তরা।



(৪৫)

(দ্রুতগতি) ভূপালী, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।



৩ ০ ১
গ ঋ স স স স স স গ ঋ গ |
দি ম্ তা না না দে রে তা দা রে দা

\+ ৩ ০ ১
গ ঋ স স স স স ঋ ঋ ঋ স গ ঋ
নি তা না না দে রে না তা না না দে রে না

\+ ৩
গ গ গ গ ঋ গ প গ ঋ স স ||
তা না না তা না তোম্ দের্ তা রে দা নি।

অন্তরা।

\+ ৩ ০ ১
স স স গ প প প স ধ স
না দের্ দের্ দিম্ দের্ দের্ দের্ দি ম্ দিম্

\+ ৩ ০
স স স | স স ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ গ
তা না না তা দু ম্ দে রে না তা দু

১ + ৩
ঋ স স স ধ প প | স স স গ
দে রে না তা রে দা নি না দের্ দের্ দের্

			০				১			
প	প	প	সঁ	ধ	ঋঁ	সঁ	সঁ	ধ	প	প
দের্	দের্	দের্	দি		ম্	দি	ম্	তা	না	না

+				৩				
গ	ঋ	গ	প	গ	ঋ	স	স	‖
তা	না	তোম্	দের্	তা	রে	দা	নি।	

(৪৬)

(দ্রুতগতি) ইমনকল্যাণ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০				১			|	+			৩
স	ন	ধ	প	প	ম	গ	|	ঋ	গ	ম	গ
না	দের্	দের্	দিম্	তা	না	না		দের্	না	তে	লে

			০				১			
গ	ঋ	স	ন়	ঋ	স	ন়	ন়	স	ধ়	|
না	দা	নি	তা	না	না	দের্	না	তা	না	

+				৩				০			
ধ়	ন়	ঋ	ঋ	ন়	ঋ	স	স	ন়	ঋ	ঋ	ঋ
না	দে	ম্	না	তা	না	না	না	তোম্	দের্	দের্	তা

১				|	+				৩			
ঋ	গ	ঋ	গ	|	গ	গ	ম	প	ধ	প	প	প
দি	আ	না	রে		ছে	দের্	দের্	দের্	দের্	তা	না	না

০ ১ | +
ন ধ ধ ন ধ প ম গ | প ঋ গ ম
দে রে না তা না না না না দি ম্‌ তা না

৩
গ ঋ স ||
না দের্‌ না

অন্তরা।

| + ২ ০
| গ প ম ধ ধ ধ ন ধ ন স স স
তোম্‌ দের্‌ দের তা না না দে রে দি য়া না রে

১ | + ৩ ০
স স স | স ন ঋ স স গ ঋ
তোম্‌ তা না তা নুম্‌ তা না না তা নুম্‌

১ | +
গ ঋ ধ ন ঋ স স | ঋ স ন স
তা না না দে রে দা নি তা না না দে

৩ ০ ১
ন ধ স ন ধ ন ধ প প ম গ গ |
রে না তা না না দে রে না দের্‌ দের্‌ দা নি

+ ৩
ঋ গ ম গ ঋ স ||
দিম্‌ তা না না দের্‌ না।

(৪৭)

(দ্রুতগতি) বাহার, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ | +
র্স র্স ণ প ম প মগ ম | ণ ধ ণ ধ
দেরে দেরে তা দি আ না রে তা | দি ম্

৩ ০ ১
ন র্স র্স র্স ন ঋ স ঋ ন স ণ প |
তা দিম্ তা না দে রে না তা দে রে দঃ নি

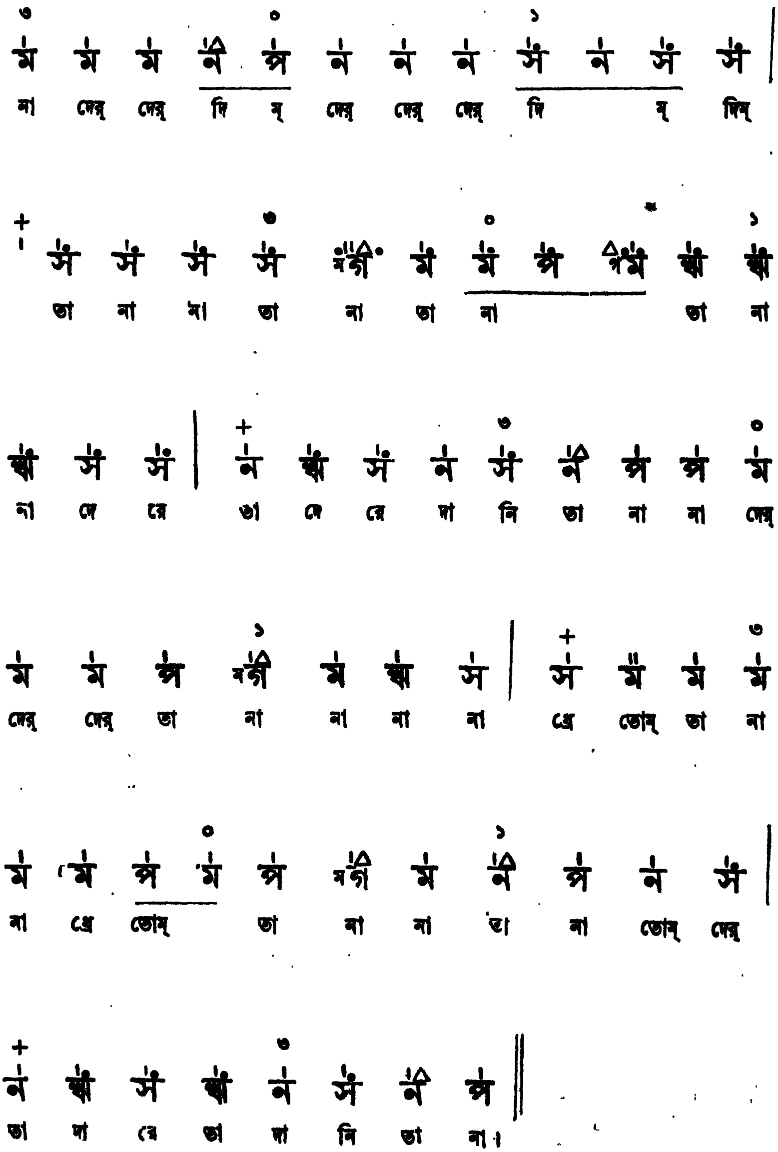
+ ৩ ০
প র্স ণ প ম প ম গ ম গ ম ঋ
তা দুম্ দে রে না তা দু ম্ দে রে

১ | + ৩
স ঋ ঋ স স | স ঋ স ম ম ম ম
না তা না না না | দেম্ দেম্ দেম্ তা না না দেম্

০ ১ | + ৩
প ম প মগ ম ণ প ন র্স | ন ঋ র্স
দেম্ দেম্ তা না না তা না তোম্ দেম্ | তা না রে

৩
ঋ ন র্স ণ প ||
তা না দি তা না।

অন্তরা।



না দের্ দের্ দি ন্ দের্ দের্ দের্ দি ন্ দির্
তা না না তা না তা না তা না
না দে রে তা দে রে দা নি তা না না দের্
দের্ দের্ তা না না না না দ্রে তোম্ তা না
না দ্রে তোম্ তা না না দা না তোম্ দের্
তা দা রে তা দা নি তা না।

(৪৮)

(মধ্যগতি) নটমল্লার, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

৩ ০ ১

*স স ঋ স ঋ ঋ গ ঋ গ ম ধ ধ প |

দা রা দি ম্ দা রা দি ম্ দা রা দি ম্ দা

১ম বার। ২য় বার।

\+ \+ ৩ ০

ম গ* | ম গ ম ঋ ঋ গ ম প

রা। রা তে দা

১ \+ ৩

ম গ ঋগ ঋ স | ঋ স ন স ঋ প ম

রে দা নি দা নি তা না না দের্ দের্

০ ১ \+

প প ম প নি নি ম প | ধ স স ধ

তোম্ তা না না তা না তোম্ দের্ তা দা রে

৩ ২ ১

প ম প ম গ ঋ গ ম প ম নি ধ প |

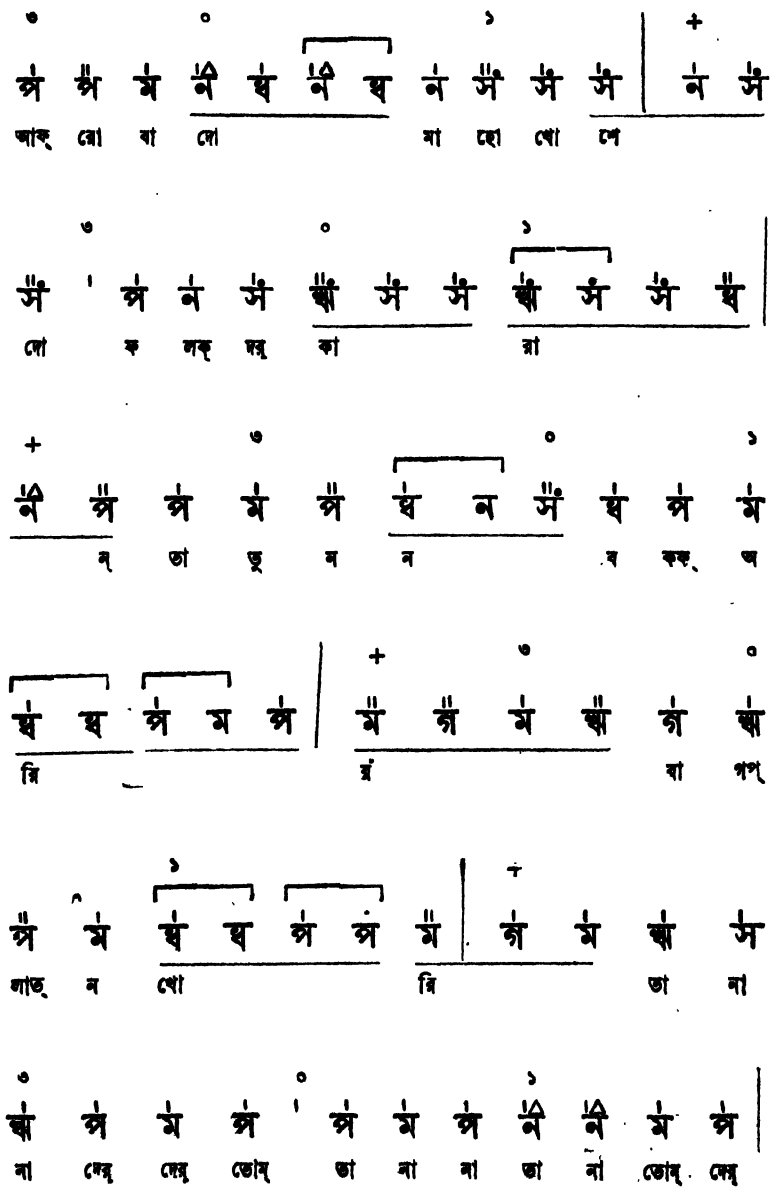
দা নি তা দা নি তা তা দা নি দা নি দা

\+

ম গ ঋগ ||

নি দা নি।

অন্তরা।


আহ্ রো বা দো মা হো খো শে
দো ক লক্ দর্ কা রা
ন্ তা তু ম ন ব কক্ অ
রি রঁ বা গপ্
লাত্ ন খো রি তা না
না দের্ দের্ তোম্ তা না না তা না তোম্ দের্

\+ ৩ ০

ধ স স ধ প ম প ম গ ঋ গ ম

তা না রে দা নি তা দা নি তা তা দা

১ +

প ম নি ধ প | ম গ গ ||

নি দা নি দা নি দা নি।

(৪৯)

(মধ্যগতি) খাম্বাজ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

৩ ০ ১

স নি ধ প ধ ম প ম গ ঋ গ ম |

চ তু র জ স ব ও নী গি লি গা

\+ ৩ ০ ১

ধ ধ নি ধ প ধ ধ নি ধ স নি |

বে বা জা বে পি কি তা ন স

\+ ৩ ০ ১

ধ প ধ ম ধ ধ স নি ধ প ম গ |

ম ড গৌ ড়ে দ প র ন উ প ঙা রে

\+ ৩ ০ ১

স ম গ ম প প গ ম ন ধ ধ ন

রা গ র জ শ্র ব ণ নি

\+

স ঋ ন স ন ধ প ||

কি না গ ত।

অন্তরা।

৩ ০ ১

ম ম ম ন ধ ধ ধ স ন স স |

না দের্ দের্ তোম্ তা না না তো ম্ তা না

\+ ৩ ০ ১

ঋ ন স স স ন স ঋ ঋ স ন

না না না না তা দি ম্ দিম্ দিম্ তো ম্

\+ ৩ ০

ঋ স | ন স ন ধ ধ ন স ম গ

তে না রে দা নি আ না লি আ

১ +

ম ঋ স স ন স ঋ স ঋ | স ন ধ প ||

না লি আ না না না না লে লে।

সঞ্চারী।

৩				০				১				
ম	গ	ম	ধ	ধ	নি	নি	ধ	ন	র্স	ধ	ধ	|

+				৩				০			
নি	ধ	প	প	ম	প	ধ	গ	ম	প	ম	গ

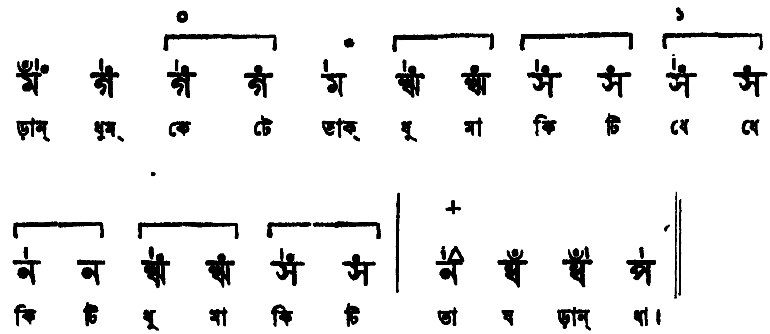
১					+				৩			
ঋ	স	স	ম	|	গ	ম	প	প	গ	ম	নি	ধ

০				১					+				
নি	ধ	ন	র্স	ঋ	ন	র্স	নি	|	নি	ধ	প	ধ	||

আভোগ।

৩							০				১	
ম	ম	ম	ধ	ধ	ধ	ধ	নি	নি	ধ	ধ	ন	ন
কে	টে	তা	ধু	মা	কে	টে	তা	দা	ধে	নে	ধে	ধে

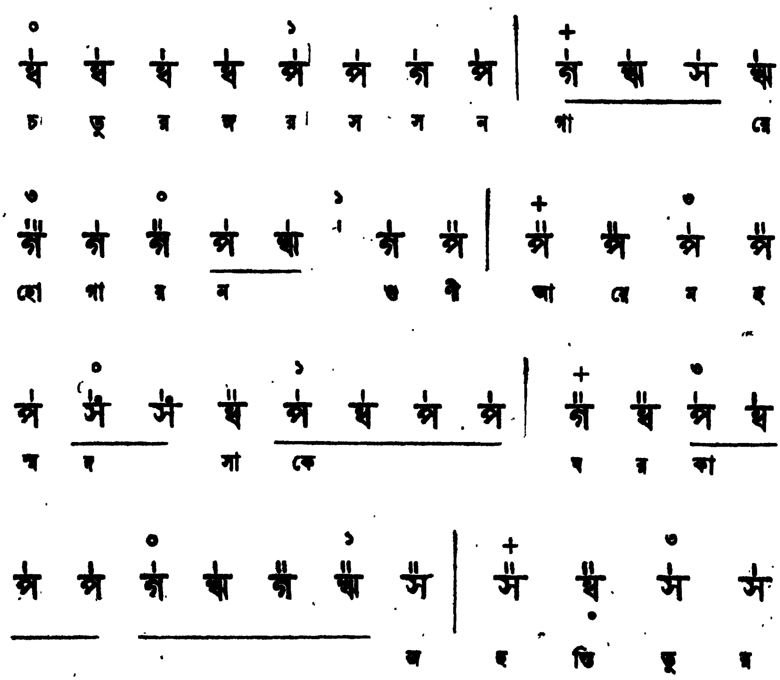
					+					৩	
ন	ন	র্সঁ	র্সঁ	|	র্স	র্স	ন	র্স	র্স	র্স	ঋঁ
কে	টে	থুঁ	ড়ান্		কে	টে	তা	ধেৎ	তা	তা	ক



(৫০)

(মধ্যগতি) ভুপকল্যাণ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।



০ ১ | +

স স স স স স ঋ স | স ঋ ঋ

স স র স সু খ পা রে দা ন

৩ ০ ১

ঋ ঋ ঋ ঋ গ গ গ গ ঋ গ ধ |

মা ন সু ল র জ র শি র পা

+ ৩

ম ঋ গ ঋ স ||

ই রে।

অন্তরা।

১ | + ৩

গ গ গ ম | ম ম ম ম ম ধ ধ ধ

না দের্ দের্ দা নি তোম্ দের্ দের্ দি য়া না রে

০ ১ | + ৩

ম ম ম ম ন ধ ন | ম ধ ম ম ম

তোম্ তা না নে তা নে তা না না না না

০ ১ ৩

ন ধ ন ম ধ ম ম ম ম গ গ |

দের্ দের্ দা নি তা দা নি তে দা রে

+ ৩ ০ ১

গ গ গ গ ম ম গ ঋ গ ম ম গ ঋ |

তা না না না না না দি র্ তা না দি র্

+				৩				০			
ঋ	গ	ম	প	ধ	ন	স	ঋ	গ	ঋ	স	ন
তা	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না

১				+		৩		
ধ	ধ	প	প	ধ	প	গ	ঋ	‖
না	না	না	না	ধেলাং	ধেলাং	ধেলাং	ধেলাং।	

সঞ্চারী।

০				১					+			৩
স	ঋ	স	ঋ	গ	গ	ঋ	গ	|	গ	ঋ	স	প

			০				১				
প	গ	গ	ঋ	স	স	ঋ	গ	ম	প	প	|

+				৩				০			
ধ	ধ	প	ধ	ধ	প	ন	ন	ধ	ন	ন	ধ

১				+				৩				
ধ	প	প	ম	ম	গ	গ	ঋ	গ	গ	ঋ	স	‖

আভোগ।

৩			০			১					+	
স	স	স	গ	ঋ	গ	গ	গ	প	প	|	প	প
ত্রি	গি	তোম্	ত্রি	গি	তোম্	ত্রি	মি	কে	টে		ত্রি	মি

		৩				০				১	
প̍	প̍	প̍	ধ̍	ধ̍	ধ̍	প̍	প̍	প̍	প̍	প̍	ধ̍
কে	টে	থা	রি	কে	টে	থা	রি	কে	টে	তা	কু

			+				৩				০	
ধ̍	ধ̍	|	প̍	প̍	প̍	প̍	গ̍	গ̍	গ̍	প̍	প̍	ধ̍
ঝা	কু		তা	কু	ঝা	কু	নাগ্	দিগ	দিগ্	ঠেং	নেং	নেং

	১				+				৩		০	
স̎	প̍	ধ̍	প̎	|	প̍	প̍	গ̍	গ̍	ঋ̍	স̎	স̍	ঋ̍
থং	দিগ্	দিগ্	তোম্		অ		ধো	অ	ধো	অ	ধো	

		১				+				৩		
গ̍	প̍	গ̍	ঋ̍	স̎	|	স̍	ঋ̍	ঋ̍	ঋ̍	ঋ̍	ঋ̍	ঋ̍
		ই		য়া		তি	য়া	ই	য়া	তি	য়া	ই

	০			১			+			৩	
ঋ̍	গ̍	গ̎	গ̍	গ̎	গ̎	|	গ̎	প̍	প̍	ঋ̎	ঋ̍
য়া	তি	য়া	ই	য়া	তি		য়া	ই		য়া	তি

০				১					+			
ঋ̍	গ̍	ম̍	প̍	ধ̍	ন̍	স̍	ঋ̍	|	স̍	ন̍	ধ̍	প̍
য়া									ই			

৩				
ম̍	গ̍	ঋ̍	স̍	‖
			য়া।	

(৫১)

(মধ্যগতি) আড়ানা, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ +
প স ন প ম গ ম প | ন ন স স
স ব গু ণী গ ণ ত্রি ব ট কো

৩ ০ ১
ন ধ ন প ম প ন প ম গ ম ঋ স |
গা বে ও র বা আ রে

+ ৩ ০
স ঋ ঋ ম গ ম ঋ ম প ম প
তা ল মা ন সু র গাঁ

১ +
ন ধ ন প ন স | ন স ঋ স ন স
চি যে খা

৩
ন ধ ন ম ॥
বে।

১ম অন্তরা ।

\+ ৩ ০
| ম প প নি ধ নি প ন স স স ন
না দের্ দের্ দি ম তা না না দে র্

১ + ৩
স স ঋ ন স স | স ঋ ঋ ম গ ম
না তা দে রে দা নি তোম্ দের্ দের্ তা না

০ ১
ঋ স স ন ঋ ঋ স নি প প |
দে রে দের্ না দের্ দের্ দের্ তা না

\+ ৩
ম প ন স ঋ স নি ম ||
তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ তা না না।

২য় অন্তরা ।

\+ ৩
নি নি প প ন স স ন ন স স স
তে রে কে টে তাগ্ দিং ধা তে রে কে টে তাক্

০ ১
স ন ঋ ঋ স স স নি নি প |
নাগ্ ধা ধেৎ তা কে টে তাক্ ধ ড়া ন্

\+ ৩ ০
ম প প ন ন স ঋ ম গ ম ঋ ঋ
তাক্ থু ন্না কে টে তাক্ ধা থু ন্না ক ড়ান্

১ | +
স স স স ন ঋ ঋ স স | স স
কে টে তাক্ নাগ্ দিৎ ধে রে কে টে কে টে

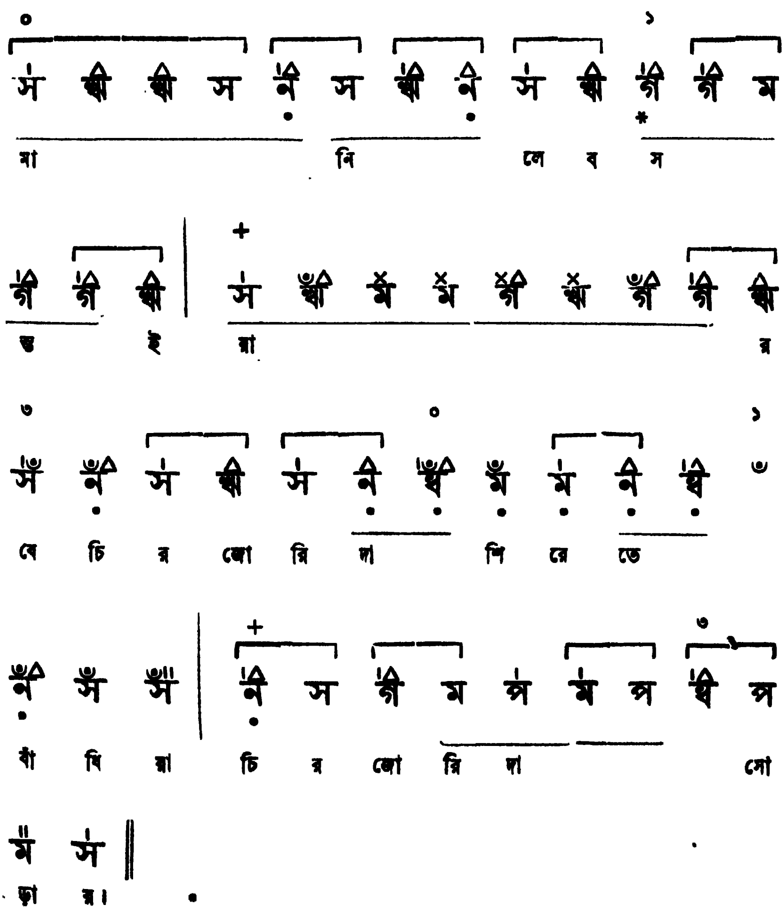
৩
ন স স স স ন স নী ম ||
তা ভে রে কে টে নাগ্ দি তা ধা।

উপ্পা।

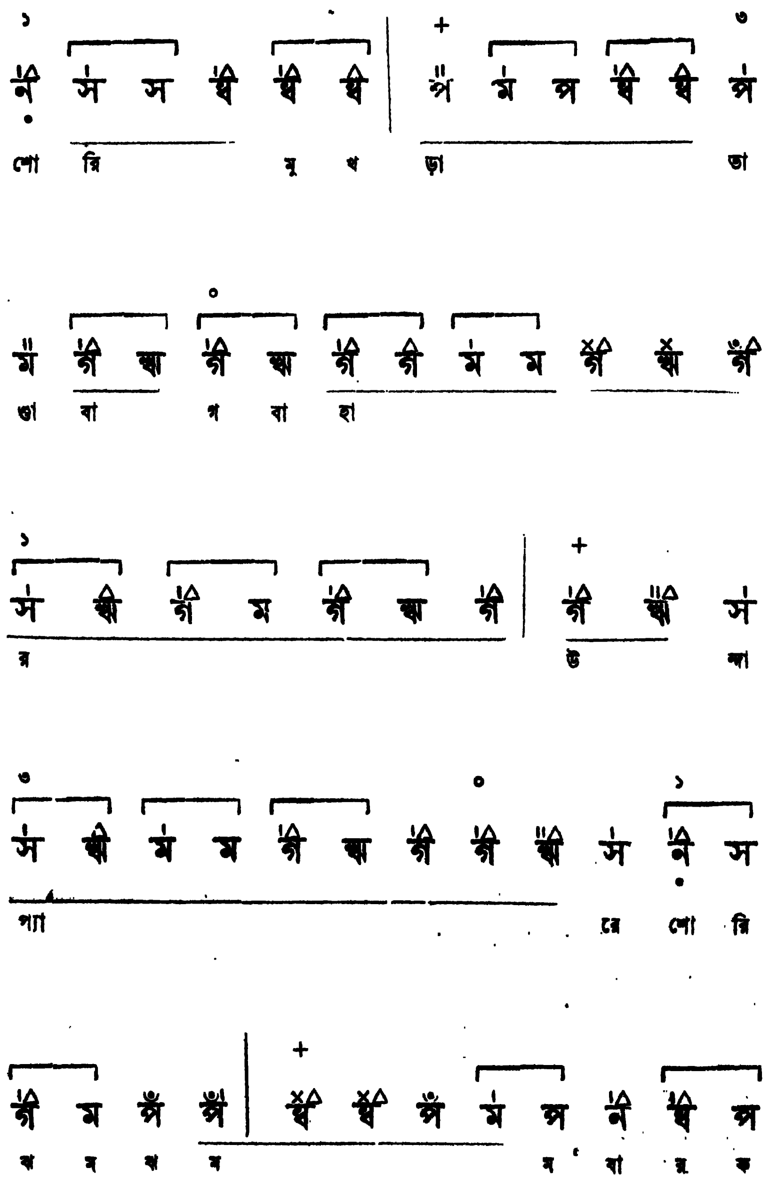
(১)

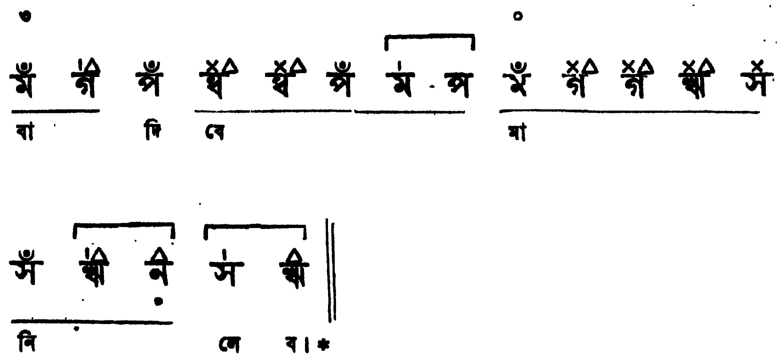
(মধ্যগতি) ভৈরবী, তেতালা।

আস্থায়ী।



অন্তরা।

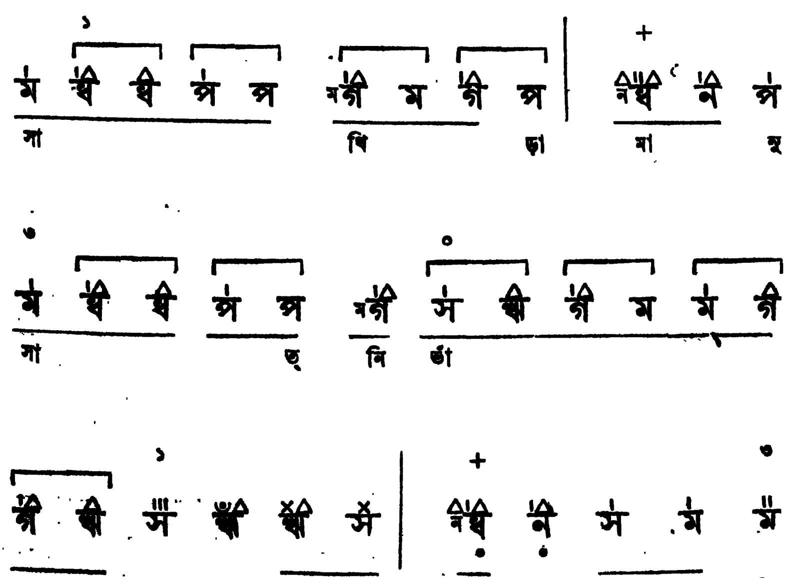


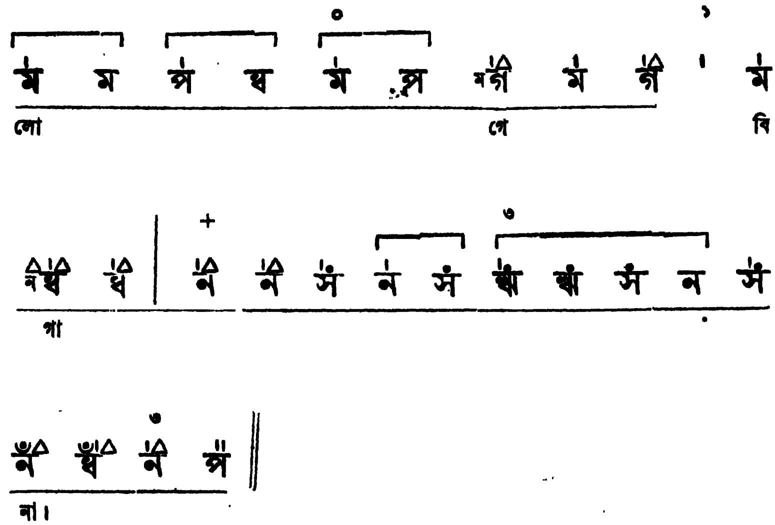


(২)

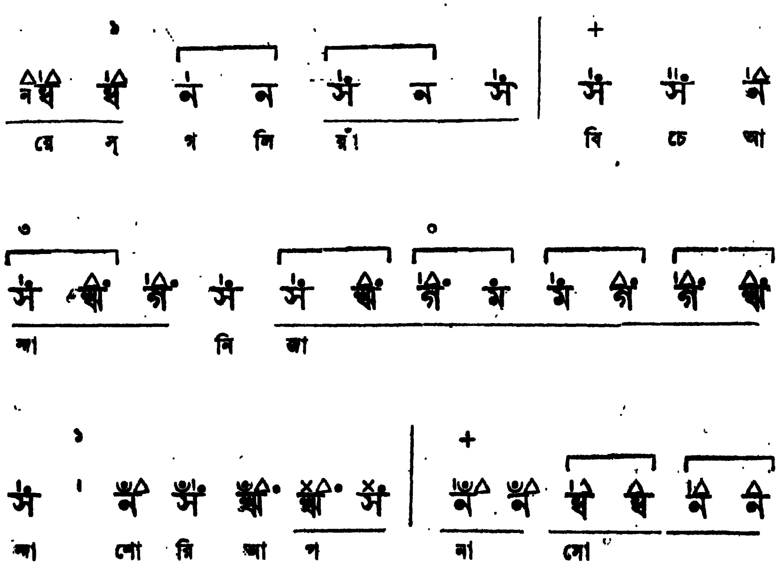
(মধ্যগতি) ভৈরবী বাহার, মধ্যমান।

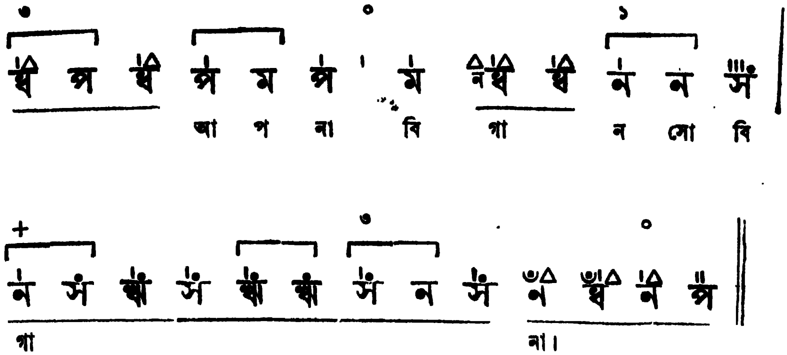
আস্থায়ী।





অন্তরা।

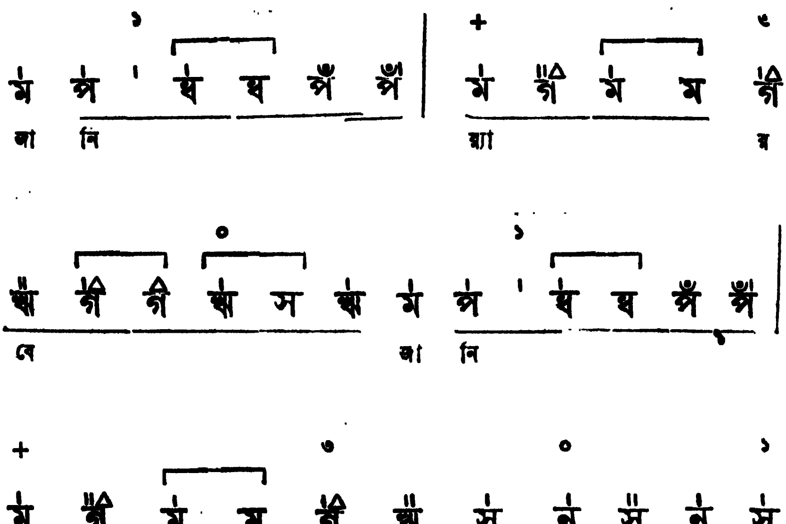


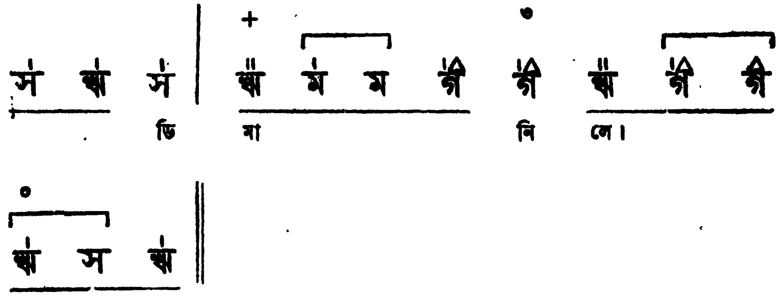


(৩)

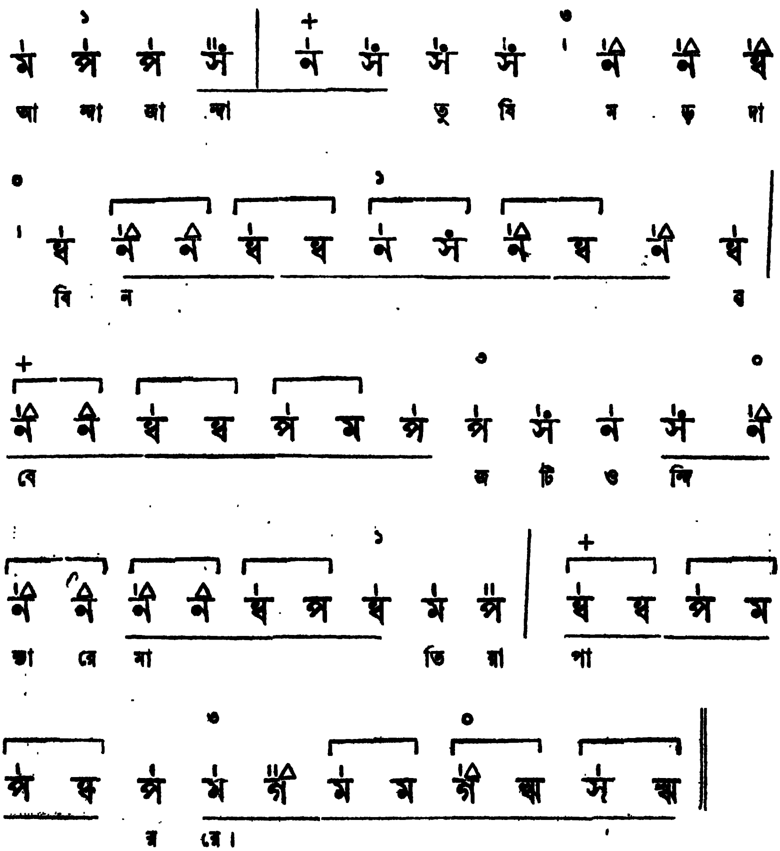
(মধ্যগতি) সিন্ধু, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।





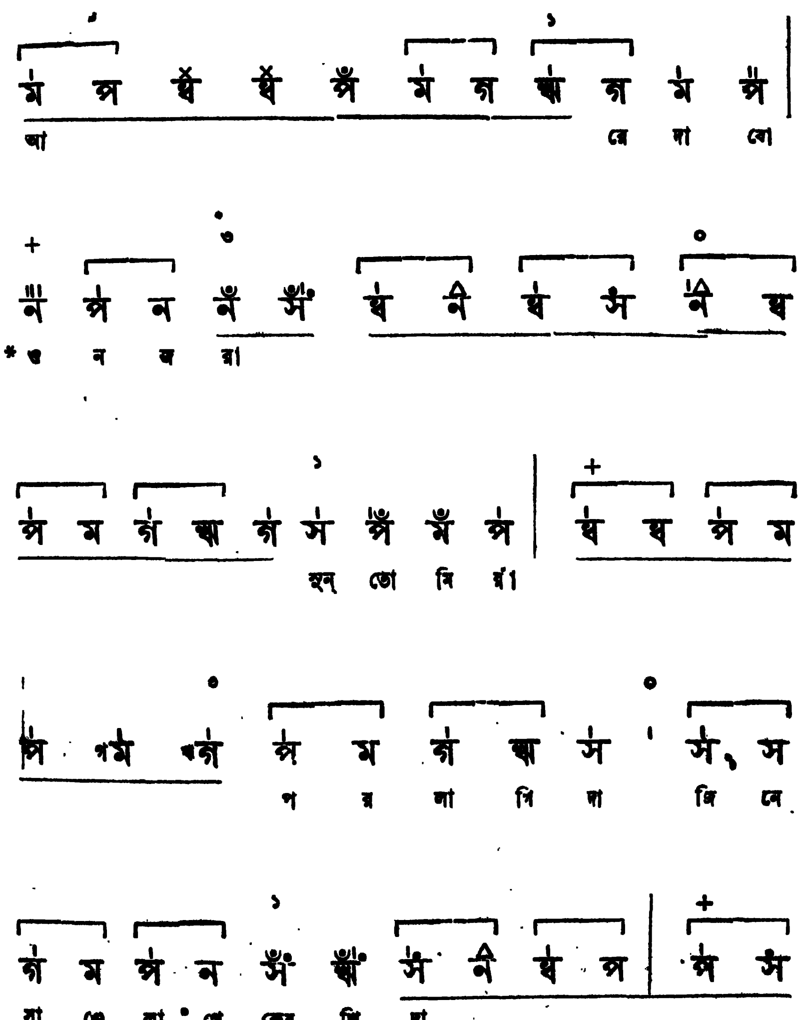
অন্তরা।

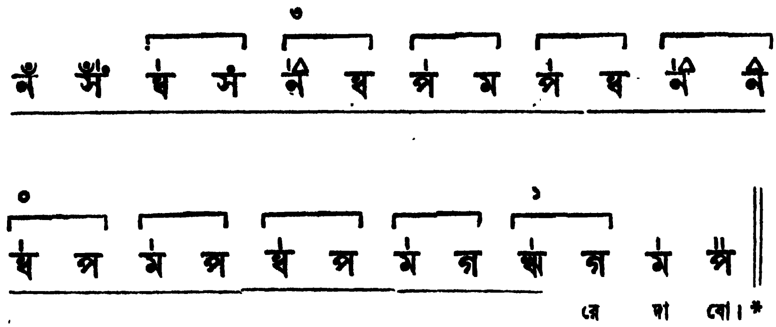


(৪)

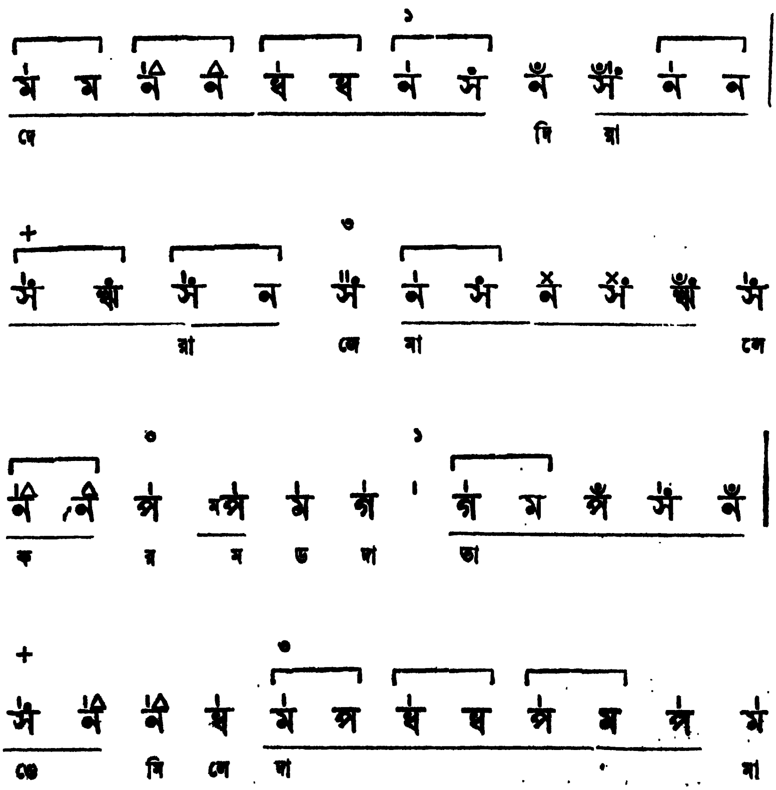
(বিলম্বিত) তৈলঙ্গি খাম্বাজ, মধ্যমান।

আস্থায়ী।





অন্তরা।



১ +

গ ম ম গ ঋ ঋ গ ম প | ম গ ঋ

সু চ ন্যা ম ড ম

৩ ০

স স স গ গ ম ম প প | প স

দা স দা র জ সা ও প লে কেও না

১ + ৩

নি ধ প | প স নি স ধ স নি ধ

মা মু দা

০

প ম প ধ নি নি ধ প ম প ধ প

১

ম গ ঋ গ ম প ||

রে দা বো।

(৫)

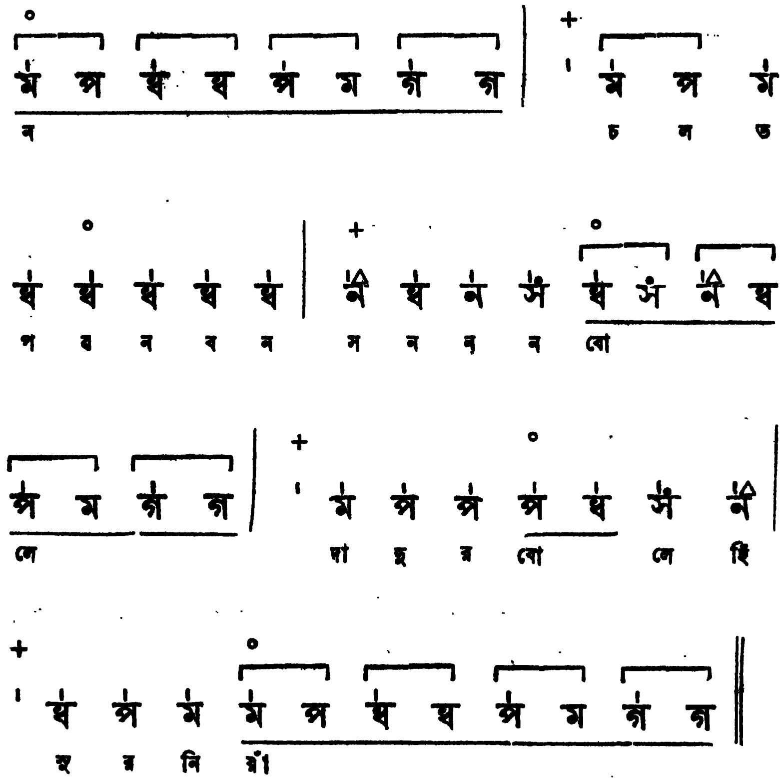
(মধ্যগতি) খাম্বাজ, ঠুংরী।

আস্থায়ী

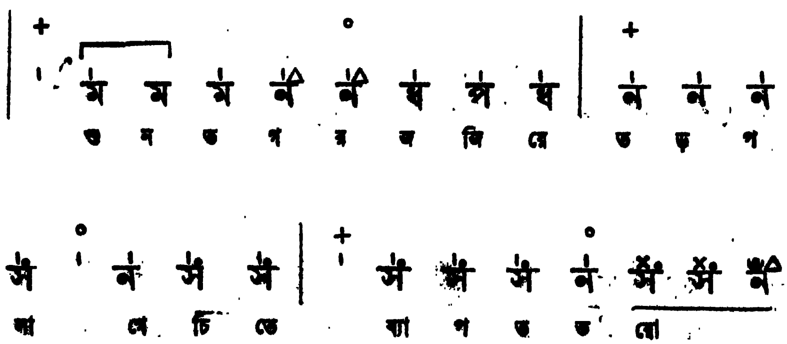
+ ০ +

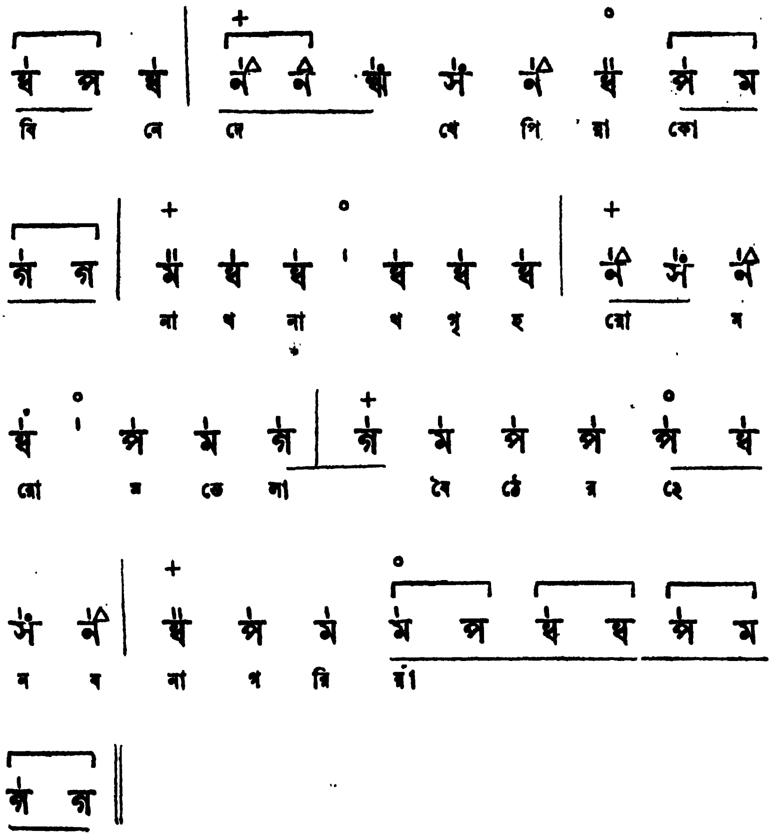
| স গ গ ম ম প | গ ম প প

যু জঁ ন য র থে আ জু ষ

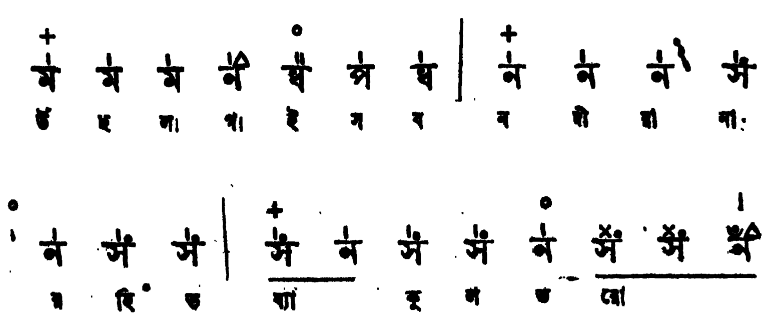


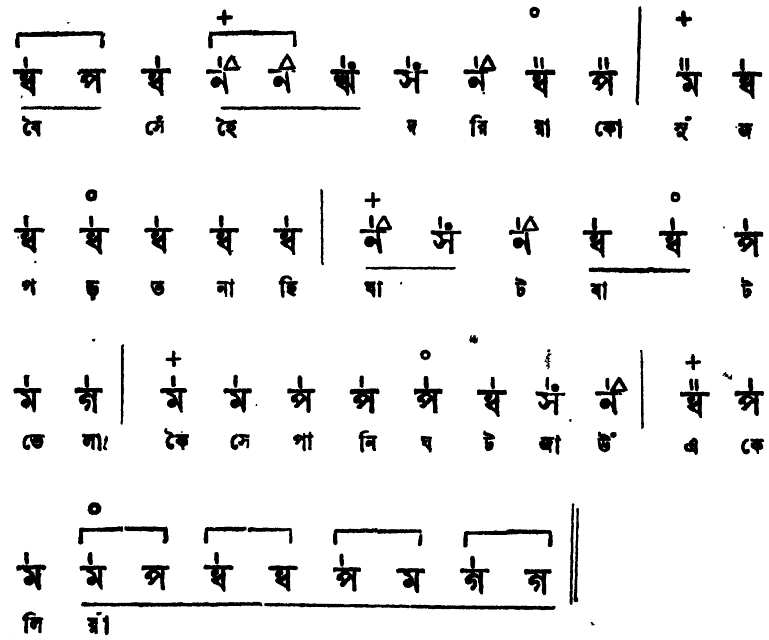
অন্তরা।





অন্তরা।

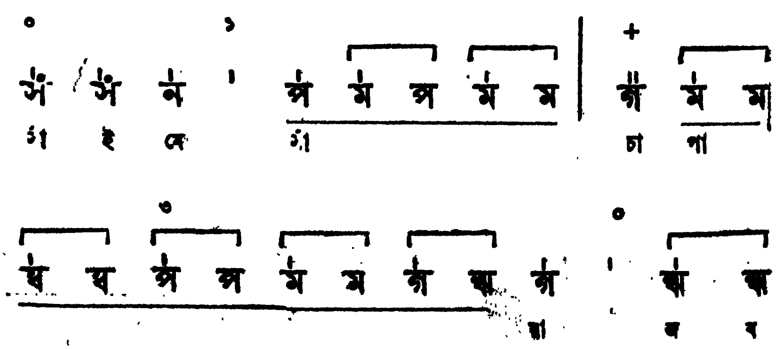


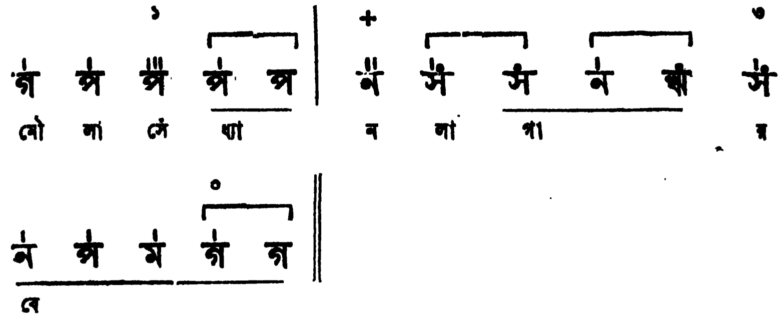


(৬)

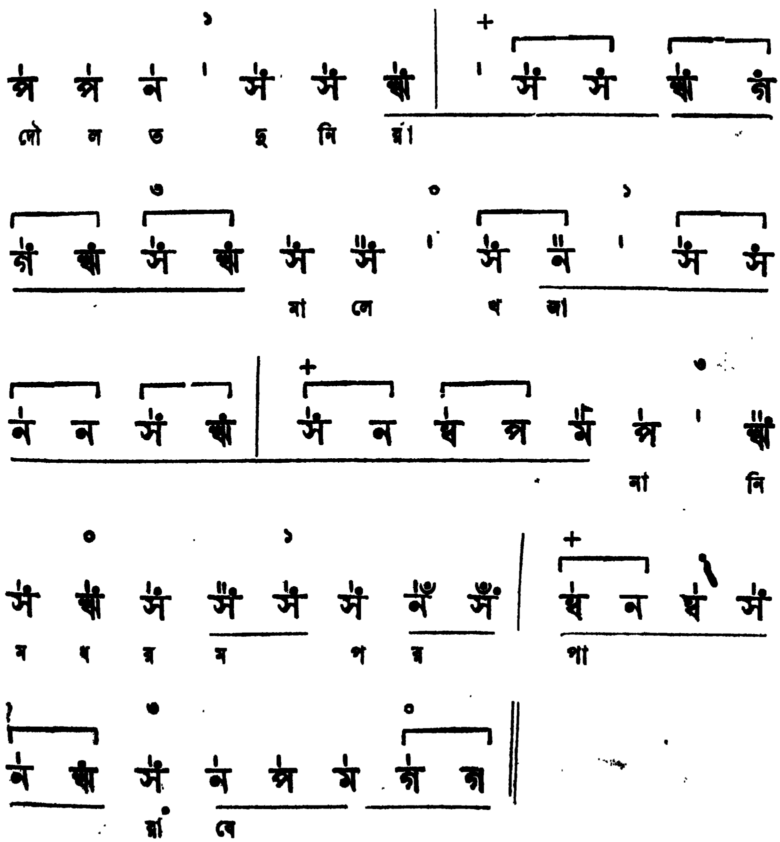
(মধ্যগতি) ঝিঝিট্ / বেহাগ, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।





অন্তরা।



(৭)

(মধ্যগতি) পিলু, কাওয়ালী। সম্পূর্ণ

আস্থায়ী। গ ধ

১ | + ৩

ম গ ন স | ধা ধা ধা গ গ ম ম

বি ধর মা তি | বে ধ যু না

০ ১ | + ৩

গ ধা গ ধা স ধা স | ন স ন স

বা র বা র | জা উ জা

০

ধা ধা স ন ধ গ ||

উ।

অন্তরা।

১ | +

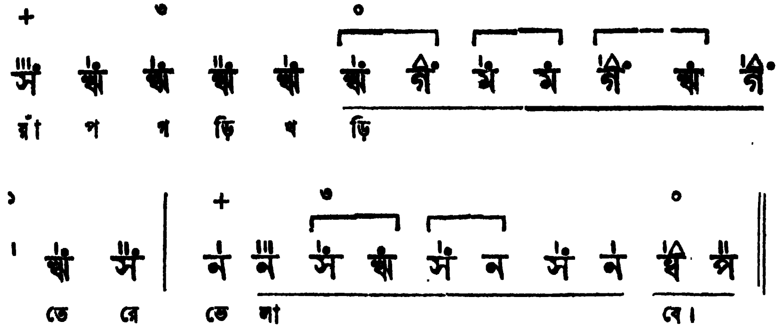
স /ধা ধা স ন স স | গ গ ধা ধা

জা তু চ লে | বা রি বে জা

০ ১

ধা ধা গ গ ম ম গ ধা গ | স ধা ন |

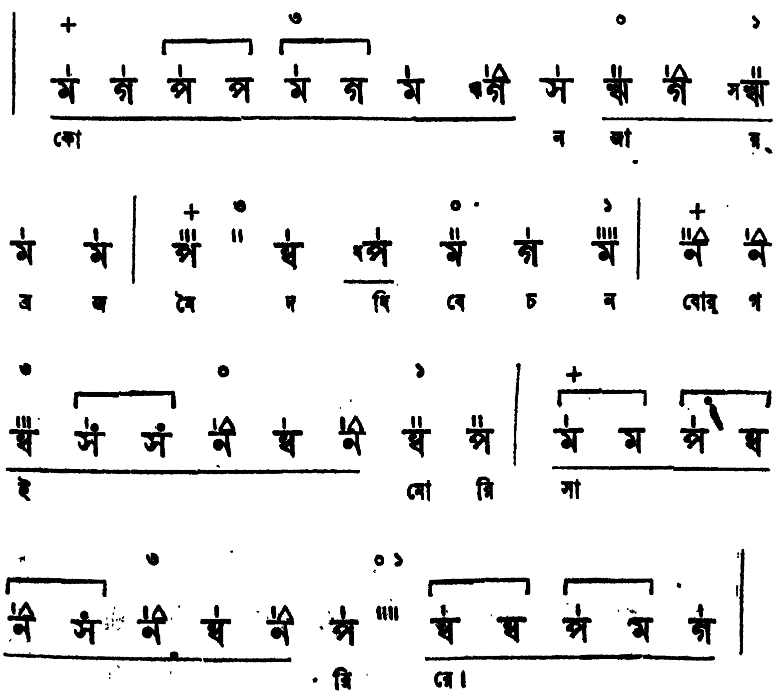
ন ন দে | ম ধ বি



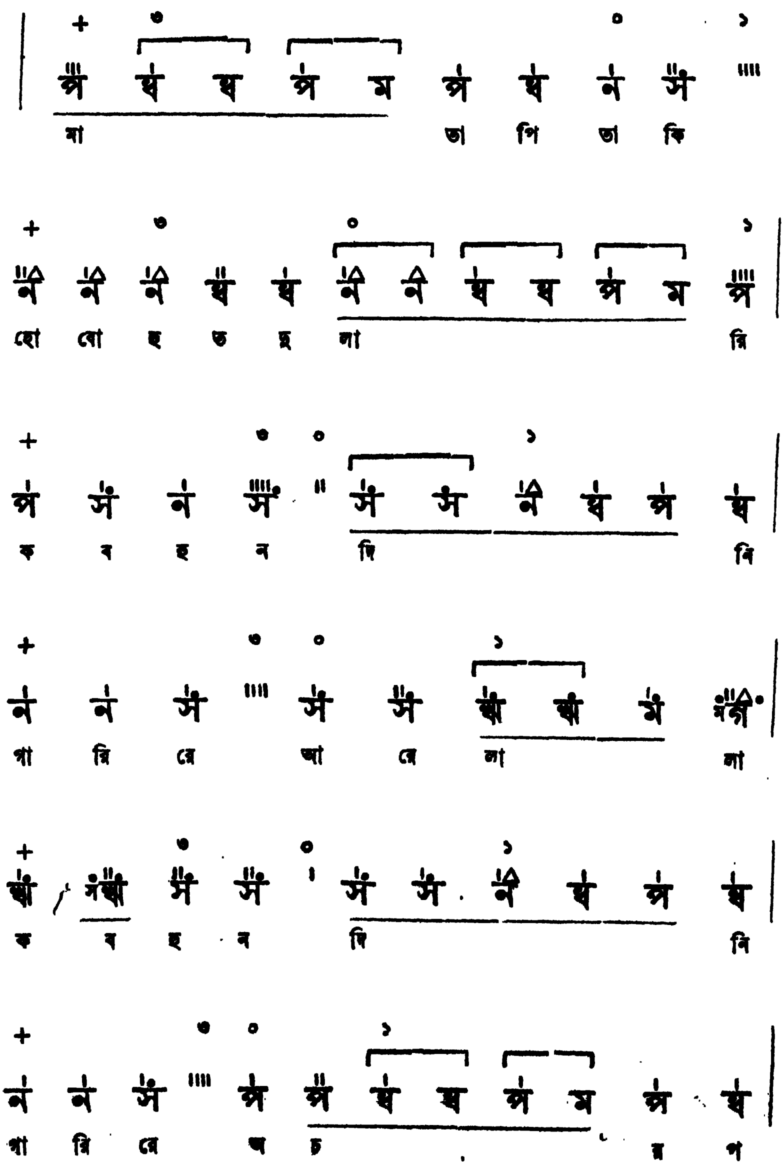
(৮)

(মধ্যগতি) কাফি, যৎ।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



+			৩	০			১					
ন	ন	র্স	র্স	প	র্স	র্স	র্স	ধা	ধা	র্স	নি	ধ
ক	র	গো	রি	খা	হি	য়া	মা	রো				

+						৩			০			
নি	নি	ধ	ধ	প	ম	প	প	ন	র্স	র্স	র্স	র্স
রি							গো		কু	ল	কে	

১					+						৩
নি	ধ	নি	ধ	প |	ম	ম	প	ধ	নি	র্স	নি
			গি	রি	ধা						

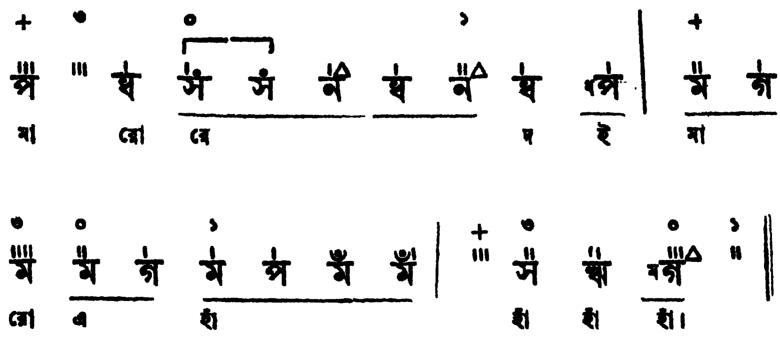
			০	১					
ধ	নি	প	॥।	।	ধ	ধ	প	ম	গ ‖
		রি			রে।				

(৯)

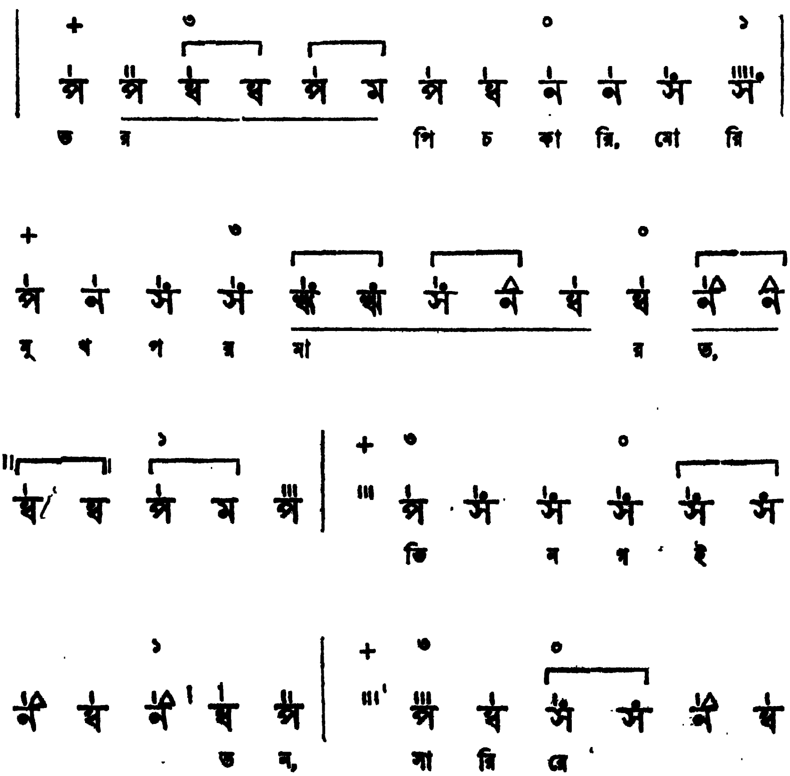
(মধ্যগতি) **কাফী, যৎ।**

আস্থায়ী।

	|	+	৩		০				১	
ম	ম |	র্স	ধা	ধা	ধা	ম	গ	গধা	ম	ম |
পি	চ	কা	রি	ন	কা				হে	কো



অন্তরা।



১ + ৩ ০ ১

নঁ ধঁ ধপঁ | মঁ গঁ মঁ মঁ গঁ মঁ পঁ মঁ মঁ |

দ ই, মা রো এ হা

+ ৩ ০ ১

সঁ ঋঁ মগঁ ||

হা . হা হা।

(১০)

পিলু খাম্বাজ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০

* সঁ সঁ নঁ ধঁ মঁ ধ প ম গঁ ঋঁ গঁ

পী য়া বি নে ও

১ + ৩

মঁ মঁ পঁ পঁ | নঁ সঁ নঁ সঁ ঋঁ সঁ ধঁ

আ র গেঁ হ শা রি র য় না

০

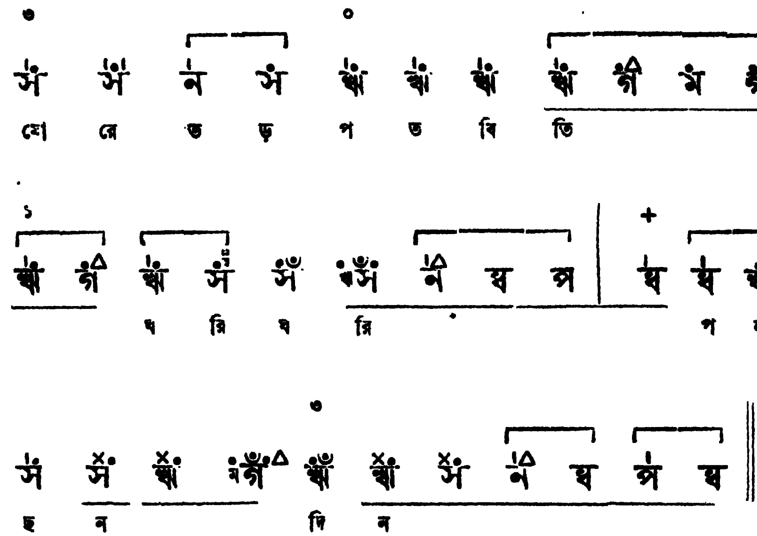
সঁ নঁ ধঁ পঁ ধঁ * গঁ গ মঁ ধঁ ধঁ

আ জু হো নে হ

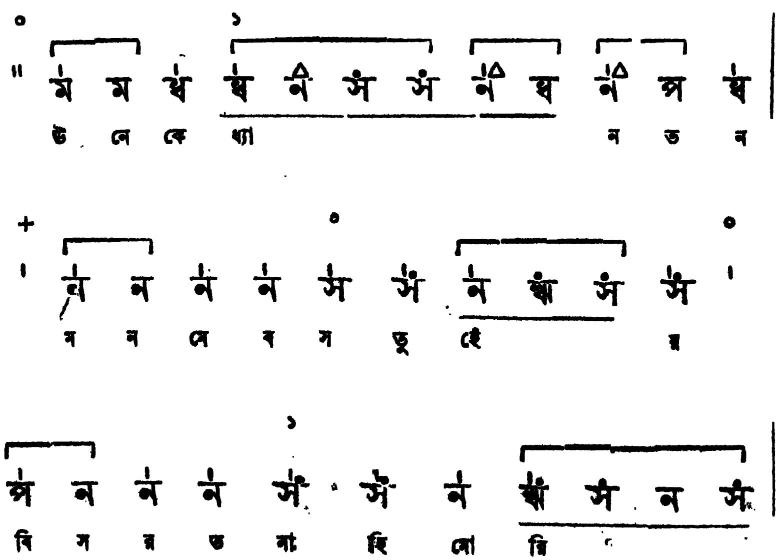
১ +

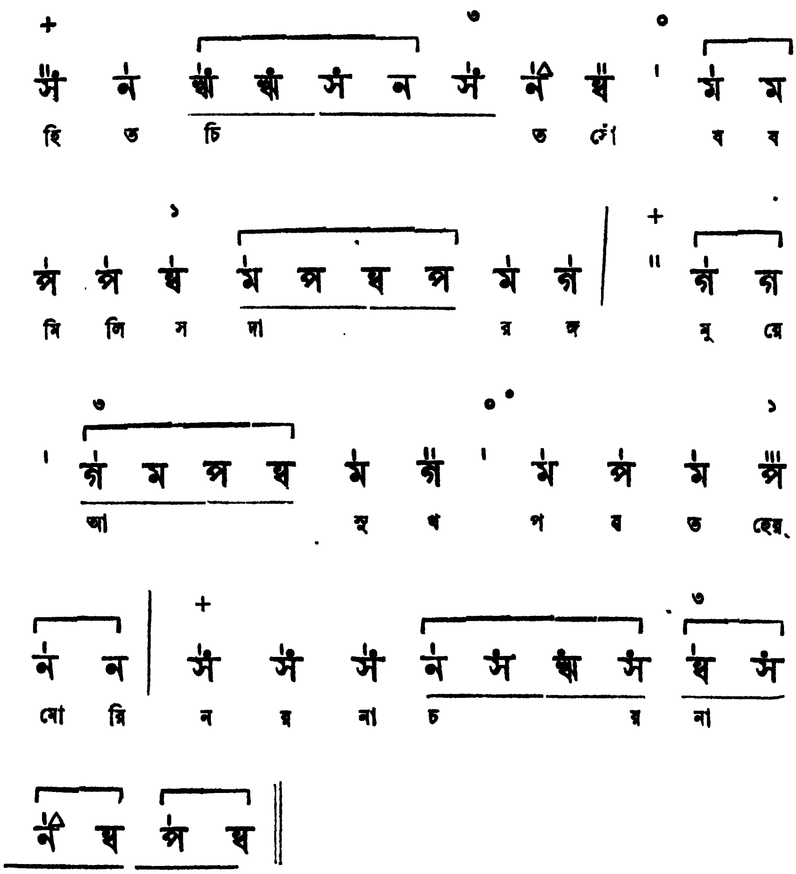
ধঁ নঁ সঁ সঁ নঁ ধ পঁ গধঁ | নঁ নঁ নঁ

আ রে পী য়া রে



অন্তরা ।

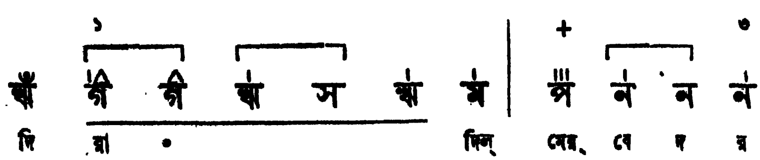




(১১)

দেশ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী



ন ধ ন স স স ন স ন স ঋ ধস

দি কো মেরৃ আ নে

স স নি ধ প ধ ম প ম প ধ ধপ

না পা ছা নে

ম ম ম গ ঋ স ঋ

না।

অন্তরা।

ম প ন ন স স ন স নি নি

আ গর্ হাম্ প ত জ হো তে উ ড়্

ধ নি স নি ধ নি ধ প ম প ম প

তে গম্ কি ডো

ন স ঋ ঋ ঋ ঋ গ ঋ গ প ম গ

রি সে লা গি মেরৃ

১

ঋ স ন ধ ন ধ ন স স স ন ন ন |

মহ ব্বত কা চো চন্ কো প ল খ

\+ ৩

ন স স স ন স ন স ঋ ঋস

প র মে কা টা দে

০

ন ধ পধ প ম গ ঋ ||

তা।

(১২)

সিন্ধু খাম্বাজ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

৩ ০

*প ধ প ম প গ ম প ম ম ম

ঝু টী ঝু টী বা তি য়াঁ না

১ + ৩

গী ঋ গী ঋ স ঋ | ম প* প ন ন

ক র সৈঁই য়া ক দ র

০ ১

ন স ন ঋ স স নি ধ প ধ ধ ঋ

ক র তু হেঁ আ প

স নি | + ধ প ||

ন থা ভি য়া।

অন্তরা।

১ + ৩

ম ধ ন স ন | স ন স ন ন

হা হা ক র তু হেঁ ক র

০ ১

স স স ন স ঋ ঋ স নি ধ গ ম

জো ড়ে তু হেঁ বা র

+ ৩

গ ম | প স ন স ঋ ঋ স নি ধ

বা সি গ র রা

০ ১

গ ম প স ন ঋ ঋ স স নি ধ

আ রে মো রি গোঁই য়া

+ ৩

গ ম | প স ন ঋ ঋ স স ন ধ

কি সি হ ট হ ট

০ ১

ন ধ ন ঋ স ন ধ ধ ন স ন

আ রে ছু ও না গো রি ছা

+

ধ নী | ধ প |

ভি য়া।

(১৩)

মিশ্র বারওঁা, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

৩ ০

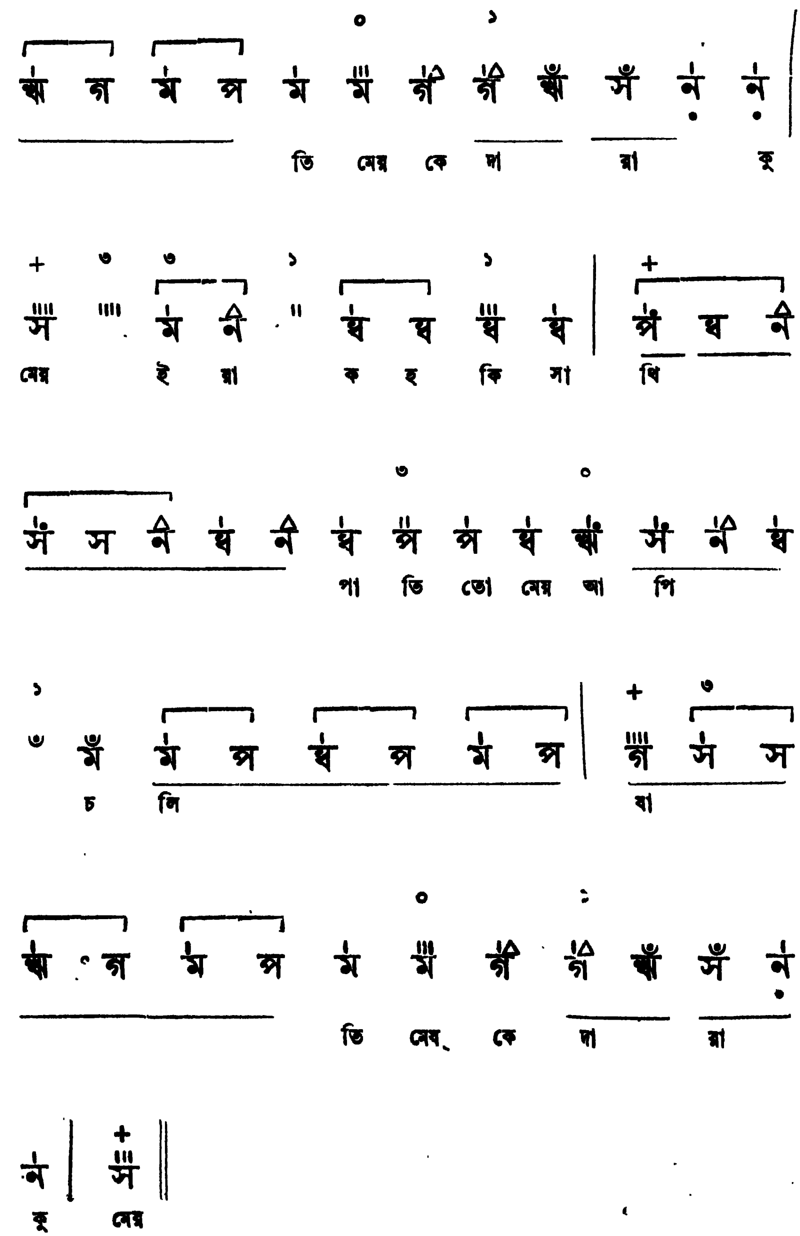
স ন স গ ম প প প প ধ প ধ স

আ রে ও ই য়া

১ + ৩

স ন ধ ঋ ম প ম প ধ | গ স স

কেয়, সেঁ তে জো গা


তি মেয় কে দা রা কু
মেয় ই রা ক হ কি সা খি
পা তি তো মেয় আ পি
চ লি বা
তি মেয্ কে দা রা
কু মেয়

অন্তরা।

১ + ৩
ন স গ ম | প প প ধ প ধ ধ
এক্ তো কা লি রৈ না ধা

০ ১ + ৩
স নি ধ ধ প প | ম গ ম গ ম
রী ছু জে গু নি সে জো

০ ১
প প ম ম ম ম ম ন স গ ম |
লা গ ন্ পা পি য়া ফু

+ ৩ ০
প প প ধ প ধ নি নি ধ প ধ
কা রে পী উ নি

১
স নি ধ প ম ম প ধ প ম প |
যে না হি

+ ৩ ০ ১

গ স স ঋ গ ম প ম ম গ গ ঋ

আ তি মৈ কে দা

+

সঁ ন ন সঁ ||

রা কু মৈ।

(১৪)

ভৈরবী, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

১ + ৩ ০

ন স গ ম | ধ প প ধ প ম প

অ ব তে রি বা কে চি ত ম ন মো

১ + ৩

ন ধ প ম গ ঋ স | ধ প ধ ম প

রি ম ন ব শ ক র বা র বা র বা

০

গ ম গ ঋ স ||

তি রা ক র কে।

অন্তরা।

১ + ৩

ম ধ ন সঁ ন | সঁ সঁ সঁ সঁ ন ন

সা ন ন্দ ক হে মো রা জী রা

০ ১
র্স র্স ঋ ঋ র্স র্স নধ প ধ । গ গ
ন হি মা ন ডা র

৩ + ৩
গ গ ঋ । ৩ র্স ন ন ন ধ প প ধ
গ ই ম প র যা হু

০
প ন ধ ম গ ঋ স ॥
সা কু চ ক র কে।

তুন।

+ ৩
ন স গ ম নধ প প ধ প ম প ন
অ ব তে রি বা কে চি ত ম ন মো রি

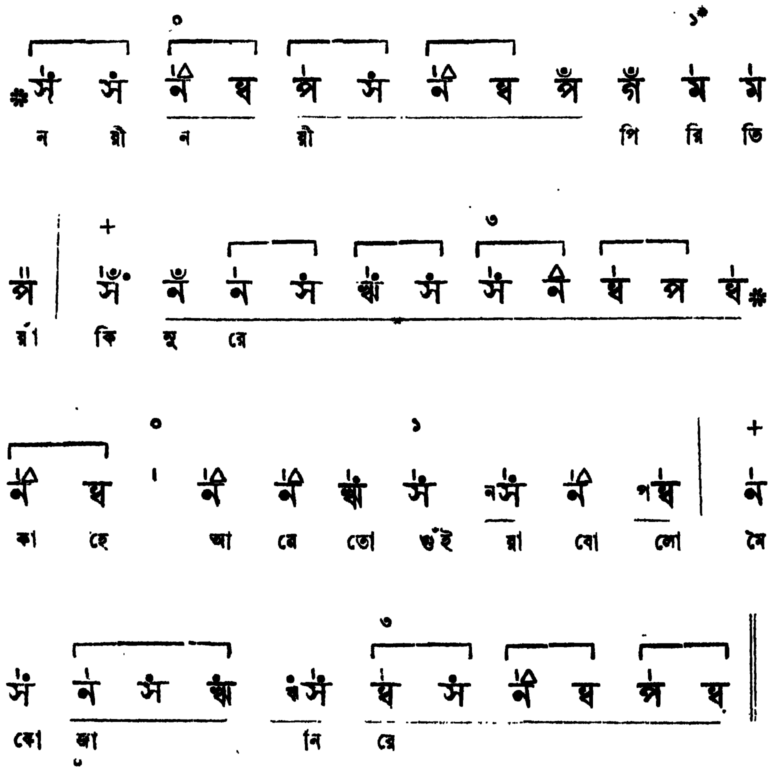
০
ধ প ম গ ঋ স ধ প ধ । ম প গ
ম ন ব শ ক র বা র বা র বা তি

১
ম গ ঋ স ॥
যা ক র কে।

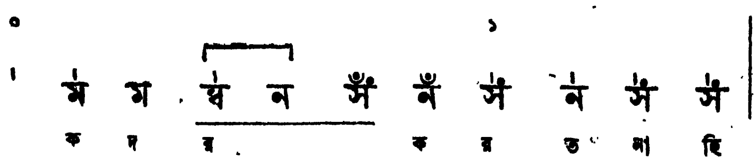
(১৫)

খাম্বাজ, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।



অন্তরা।



\+ ৩

। প ন সঁ সঁ সঁ ঋঁ সঁ নসঁ নঁ ধ

র হ হা গো তি নি ঘ র

০ ১ | +

। গ ম গ ম প ধ ন সঁ | । ন সঁ

মো রা প র ঘ র প তি মো তি

৩

ন সঁ ঋ ঋসঁ নঁ ধ পঁ ধঁ ||

লি নু রে

(১৬)

মাঝ, সম্পূর্ণ কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ | +

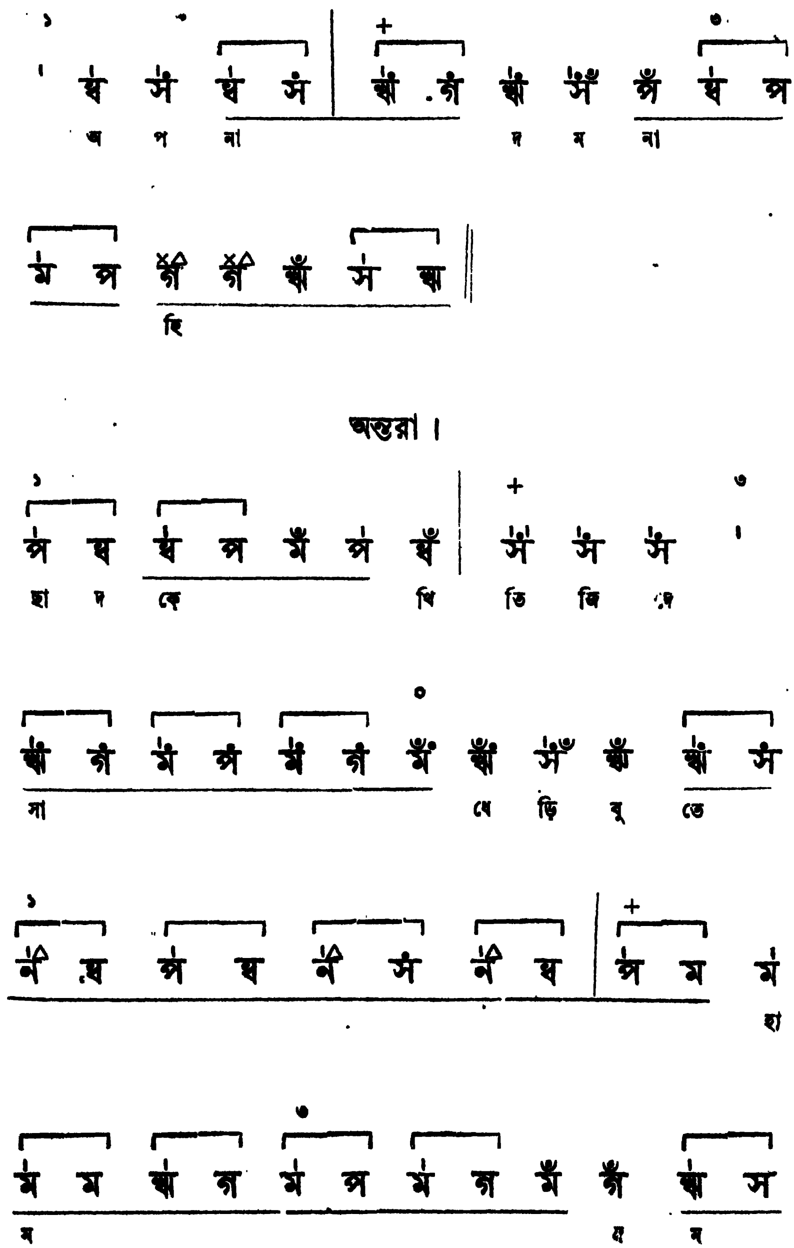
নৃ নৃ প ম প ম ম ঋ স ঋ | ম গ

সে ল ল গা রে য় লা ক

৩ ০

গ ঋগ ঋ ন ঋ স স ঋ ম ম প

ম লা উস্ কে পি হে


অন্তরা।

০ ১

ন্ স । গ গ ম প ম গ ঋ স স ।

জি তে তু য়া গে

৩ + ৩

প ধ | স ধ স ঋ গ ঋ স ধ ধ প

সোঁ ড়া এ হি কে

ম প গ গ ঋ স ঋ ‖

য়া

(১৭)

(মধ্যগতি) নটনারায়ণী, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ +

ঋ গ ঋ ম গ ঋ স ন্ | প্ ন্ স ঋ

ভ ব ভ য় হ র সু র ব র ভা

৩ ০ ১

ম প ম গ গ ঋ স স ম গ ম প প |

য় ক গু রু, হ রি হ র বি ধি

+ ৩

স প গ ম ধ প ম গ ঋ স ‖

ব ন্দি ত প দ।

অন্তরা।

০				১		+				৩	
গ	ম	প	ন	স	স	ঋ	গ	ঋ	ম	গ	ঋ
প:	র	ম,	ম	হী	মা	জ	গ	মু	ত	ত্রা	

						০			১		
স	ন	প	ম	গ	ম	গ	ম	প	স	ঋ	স
		তা,				সু	খ	ক	র	পু	তা

+	*		৩						
প	গ	ম	ধ	প	ম	গ	ঋ	গ	স
দে	বি	ব			শি	ত	প		দ।

১নং তান।

+				৩			
ঋম	গম	পম	ধপ	সন	ধপ	মগ	ঋস
আ				আ			

২নং তান।

+				৩			
সঋ	সন	ধপ	মপ	ঋপ	মগ	মগ	ঋস
আ				আ			

৩নং তান।

+				৩			
ঋম	গঋ	সন	ধপ	মপ	ধপ	মগ	ঋস
আ				আ			

৪নং তান।

+				৩				
গম	পন	সঋ	সস	ধপ	মগ	ঋস	নস	‖
আ				আ				

প্রসিদ্ধ গায়ক স্বর্গীয় রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের রচিত

বাঙ্গালা গীত।

(১৮)

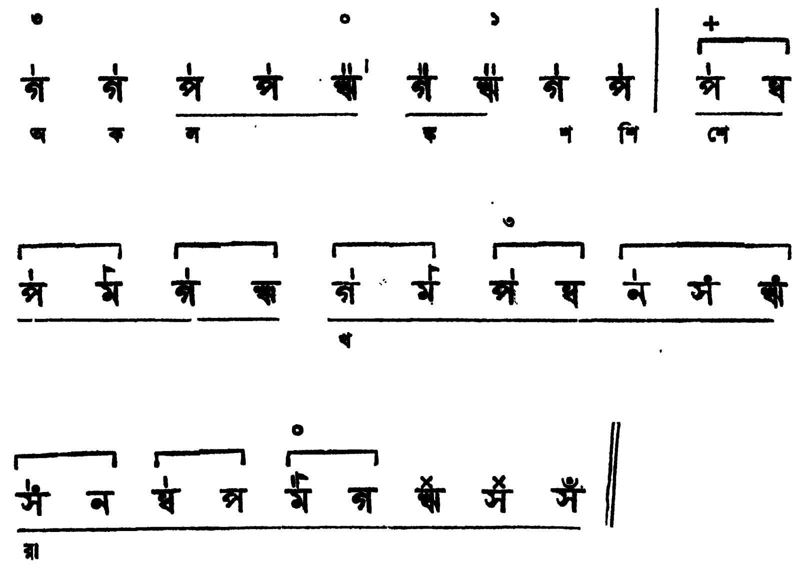
(মধ্যগতি) ইমন, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।

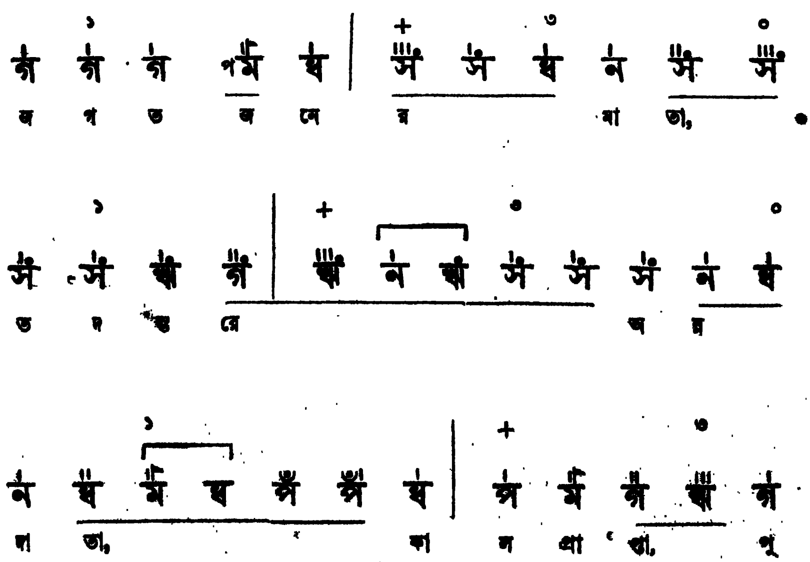
	১			+				৩			
স	ঋ	গ	গ |	ন	ধ	ন	ধ	ম	ধ	প	প
ব্র	হ্ম	ম	য়ী	প		রাং					

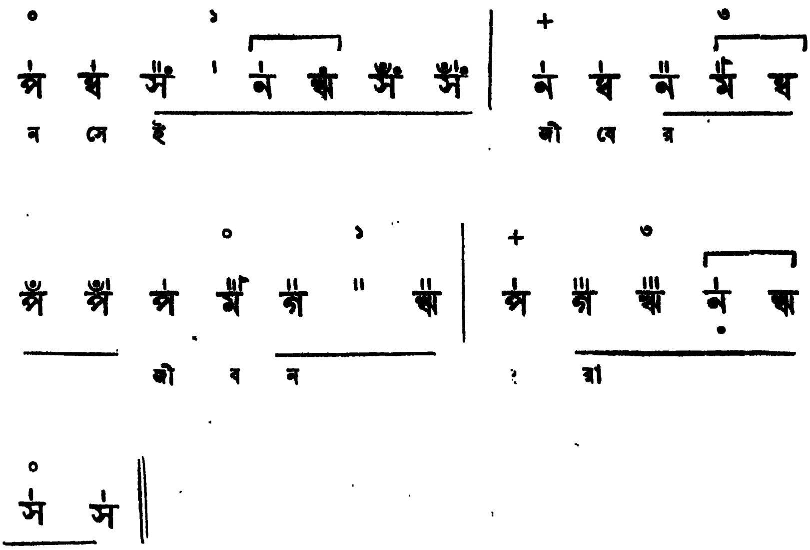
	০		১			+				
ম	গ	ঋ	গ	প	প |	প	ধ	প	ম	গ
প	রা,		ত	ম	হ	রা,				

৩			০				১			+	
প	গ	ঋ	ন	ঋ	স	স	স	স	ঋ |	ঋ	গ
তা	রা,						অ	নি	ক	রা	

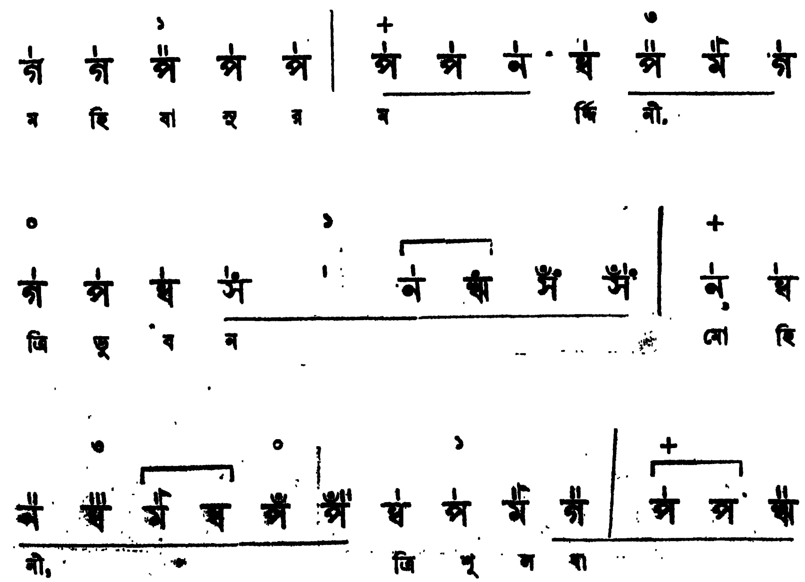


অন্তরা।





সঞ্চারী।



৩ ০ ১ +

গ গা ঋা ঋা গ গ ধ প ম গা | ঋা প

রি ণী জ টা জু ট ধ

৩ ০

গা ঋা ন ঋা সা সা ||

রা

আভোগ।

১ + ৩ ০

গ গ প ধ | সা সা ধ ন সা সা

রা ম শ ঙ্ক র ব লে, এ

১ + ৩ ০

সা ঋা গা | ঋা ন ঋা সা সা সা ন ধ

ই ক র ন য়

১ + ৩

ন ধ ম ধ প প ধ | প ম গা ঋা গ

কা লে, হু পা ব লে যে

০ ১ + ৩

প ধ সা ন ঋা সা সা | ন ধ না ম ধ

ন মো র র স না

০ ১ | +

র্স র্স র্স র্স র্স ধ র্স র্ম র্গ র্ঋ | র্স

ম ধু রা ক

৩ ০

র্গ র্ঋ ন্ ঋ স স ||

রা।

(১৯)

(মধ্যগতি) বাহার, কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ ১ | +

ম ম ম ম র্স র্স মর্গ ম | ম ন ধ ন

ক রা ল ব দ নী কা লী ক পা লি

৩ ০ ১

র্স ন ধ ন ন র্স ম র্স র্স মর্গ ম |

নী ক রা ল ব দ নী কা লী

+ ৩ ০ ১

ম ন ধ ন র্স ন ধ ন র্স র্ম র্গ র্ম

ক পা লি নী কা

+ ৩ ০

ঋ স | স ম ম ম ম প প প ন ন

নী কে, ক রু ণা ক রি তে কে ন কৃ প

১ + ৩

প প ম ন ধ ন স | ঋ ন স ন ধ

ন তা ক র গো হ তে

ন প ||

ম রি

অন্তরা।

+ ৩ ০

| ম ম নধ ন স স স স ঋ ন স

জ গ ত জ ন নী জ গ দী শ্ব

১ + ৩

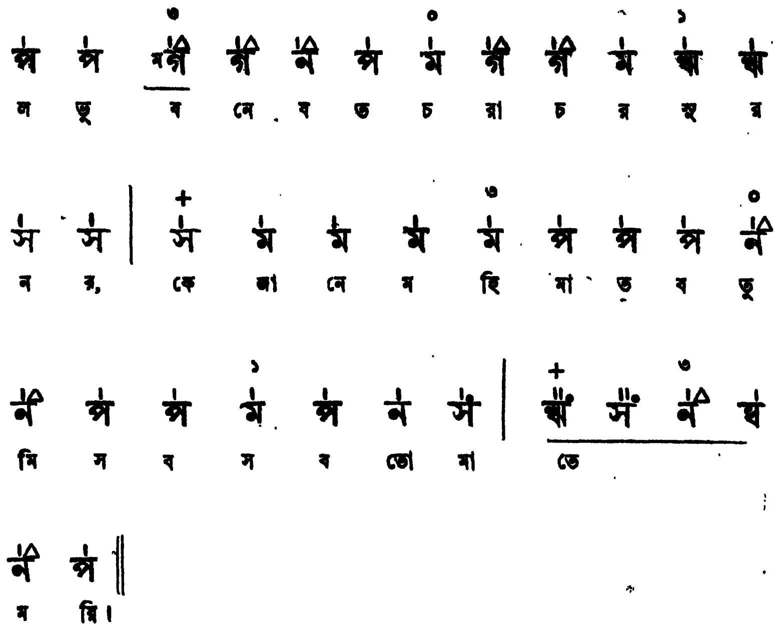
স স ন স স | স ম গ ম ঋ ঋ

রী ধা ক র, য তে ক জী বে র

০ ১ +

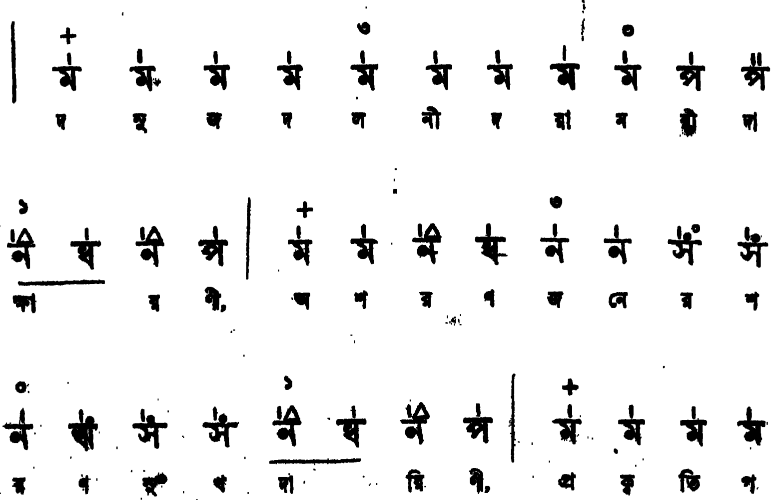
স স ন ঋ স ন স ন ধ | ধ ন

জী ব ন রূ পে বি হ র, অ খি



ল ভু ব নে য ত চ রা চ র সু র
ন র, কে জা নে ম হি মা ভ ব ভু
মি স ব স ব তো মা তে
ম য়ি ।

সঞ্চারী ।



দ নু জ দ ল নী দ য়া ম য়ী দা
কা র ণী, অ শ র ণ জ নে র শ
র ণ স্থ ল দা রি ণী, প্র কৃ তি প

৩ ০ ১
ম প ন প ম গ গ ম ঋ স স
র মা প র মে শ্ব র মো হি নী,

\+ ৩ ০ ১
স স ম ম ম প প ন ধ ন প
হি ম ভূ ধ র ছু হি তে।

আভোগ।

\+ ৩ ০
ম ম ন ধ ন ন স ঋ-ন স স
চ তু রা ন ন প ঞ্চা ন ন

১ + ৩ ০
স ন স স ম গ ম ঋ ঋ স ন
গু ণ গায়, ঐ রং ত র লী লায় শ চী

১ + ৩
ঋ স ন স ন ধ ধ ন প প ম গ
প তি হ র ষা য়, দ শ শ ত ব দ

০ ১ + ৩
ম প ম গ গ ম ঋ স স ম ম প
ন প্র ণ ত ম না যাঁর পায়, কি তাঁর তো মায়

০ ১ | +

প নি নি প প ম প ন সা | ঋা সা

রাম্ শ ক র বি জে ভা রি তে

৩

নি ধ নি প ||

ম রি।

নাড়াজোল ও মেদিনীপুরাধিপতি

স্বর্গীয় রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁনবাহাদুরের রচিত

বাঙ্গালা গীত।

(গোবিন্দগীতিকা হইতে উদ্ধৃত)

(২০)

(মধ্যগতি) **ভৈরবী, ঝাঁপতাল।**

আস্থায়ী।

\+ ৩ ০ ১ | +

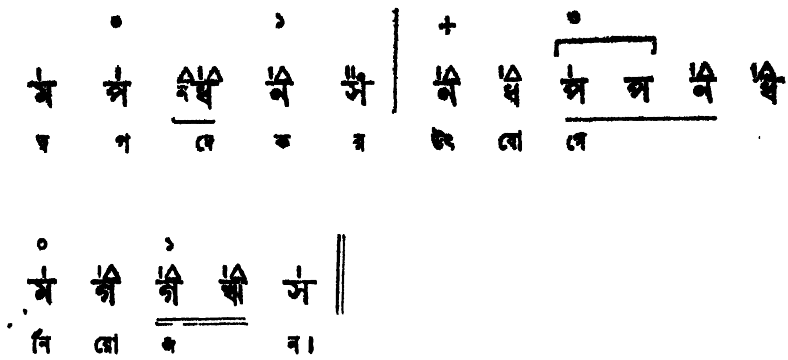
সা সা ধ ধ ধ প নি ধ প ম | গা

ষ ড় রি পু স হ র ণে সা

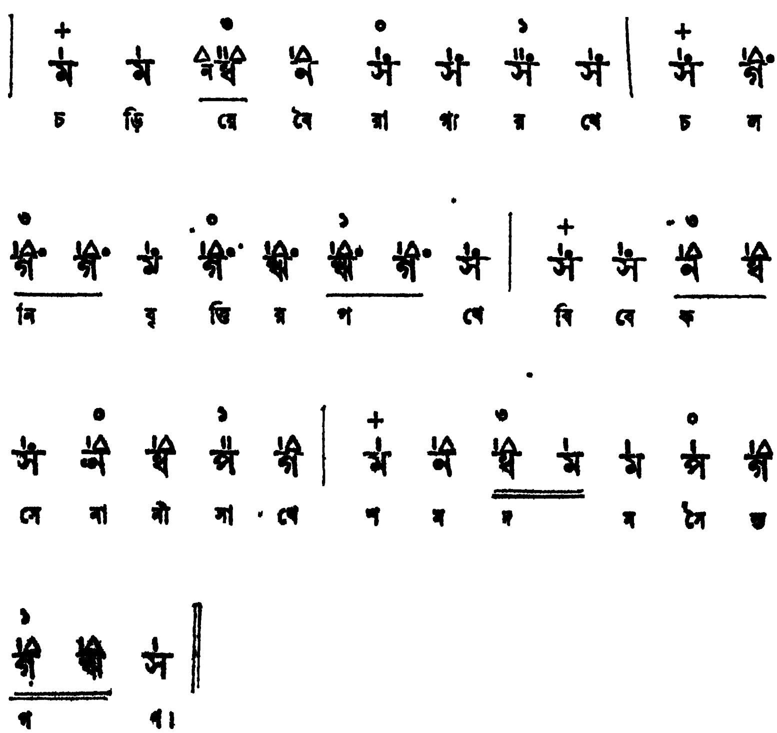
৩ ০ ১ | + ৩

প নি ধ প ম গা গা ঋা সা | নি সা ঋা

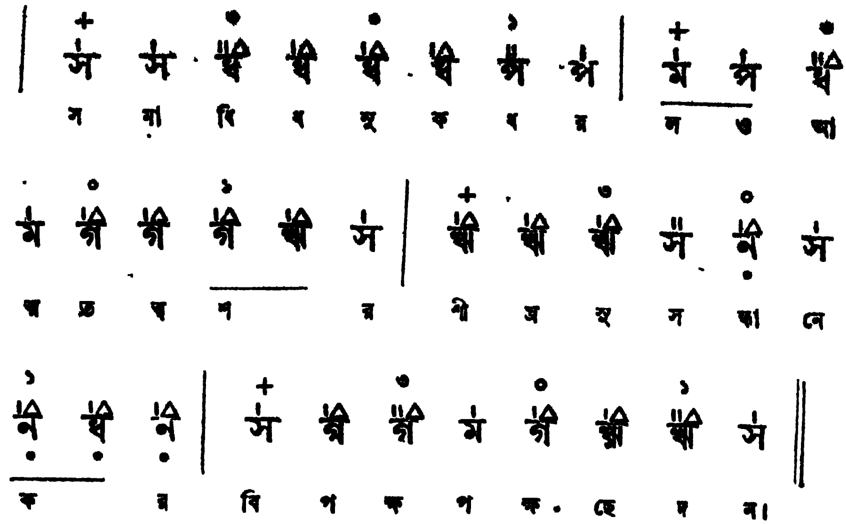
জ য় ঢা র বী ন ন না র থি



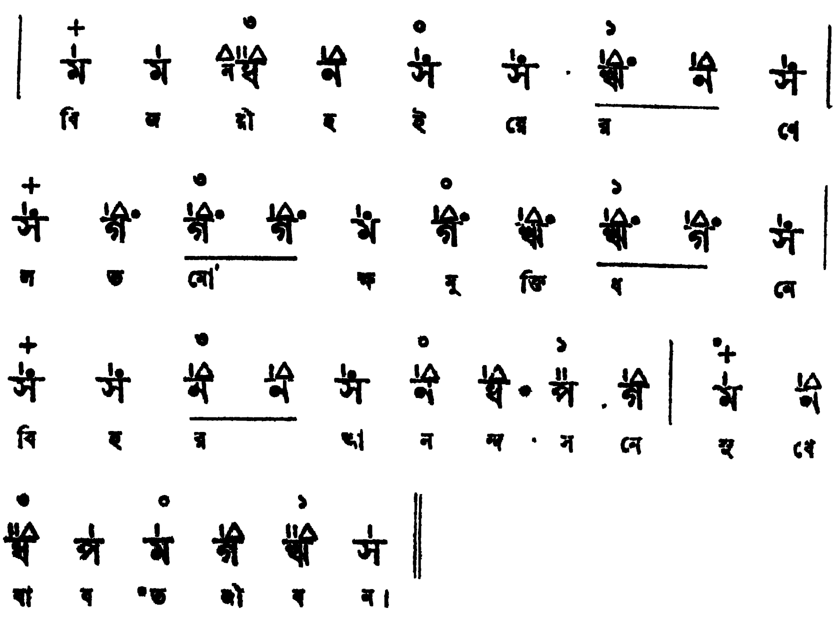
অন্তরা।



সঞ্চারী।



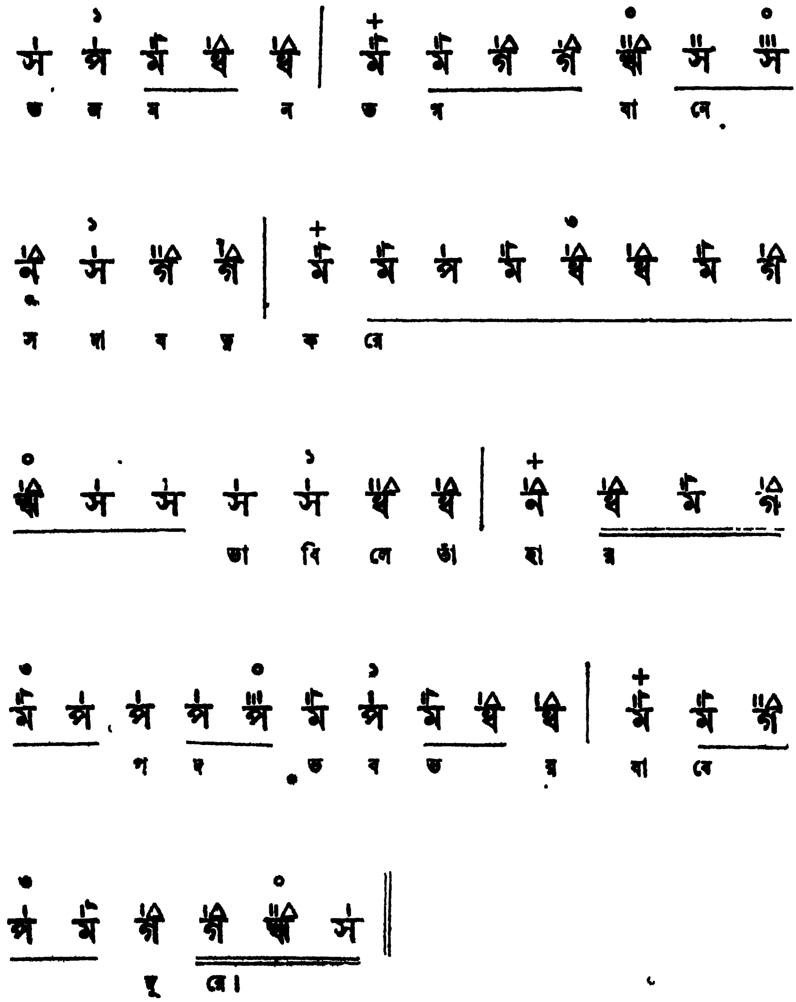
আভোগ।



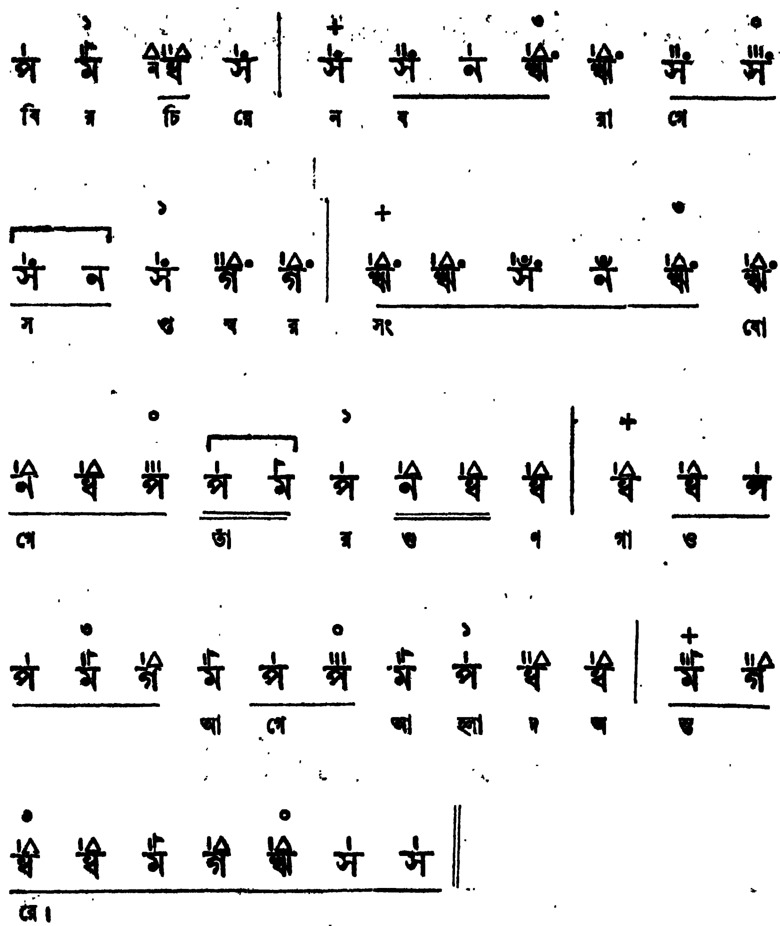
(২১)

(মধ্যগতি) দরবারী তোড়ী, আড়াঠেকা।

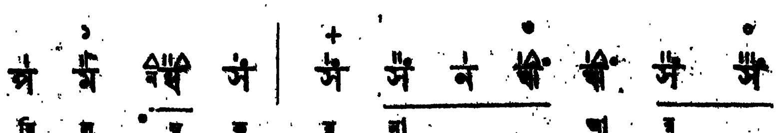
আস্থায়ী।

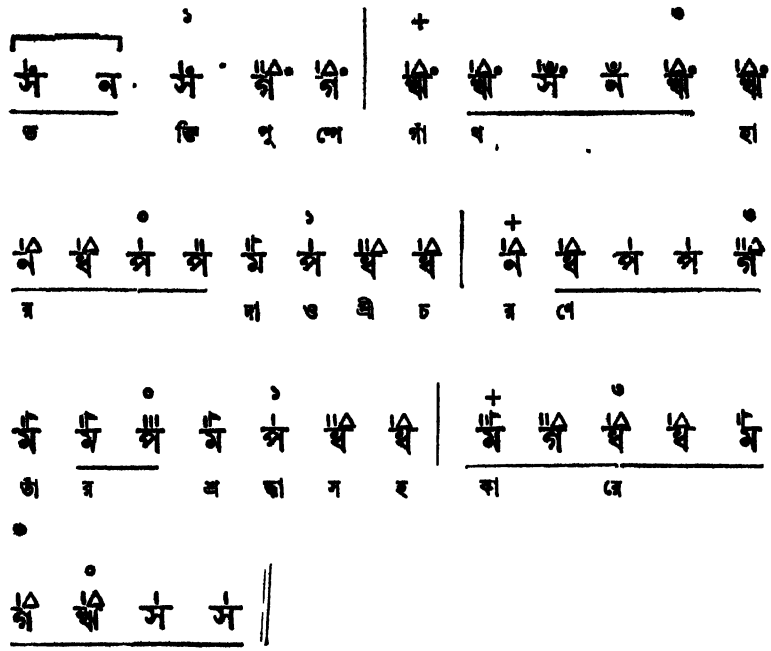


অন্তরা।



২য় অন্তরা।

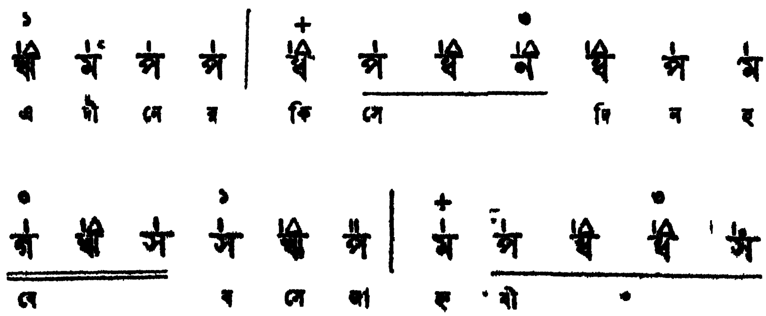


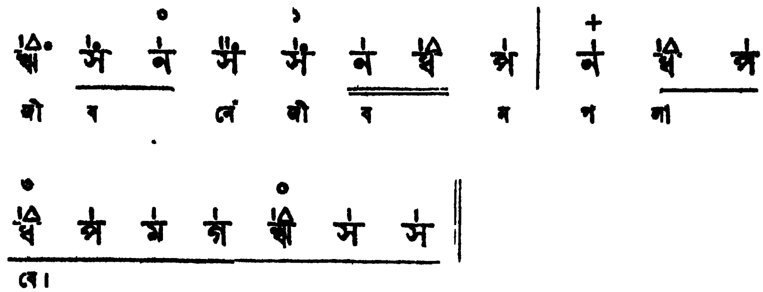


(২২)

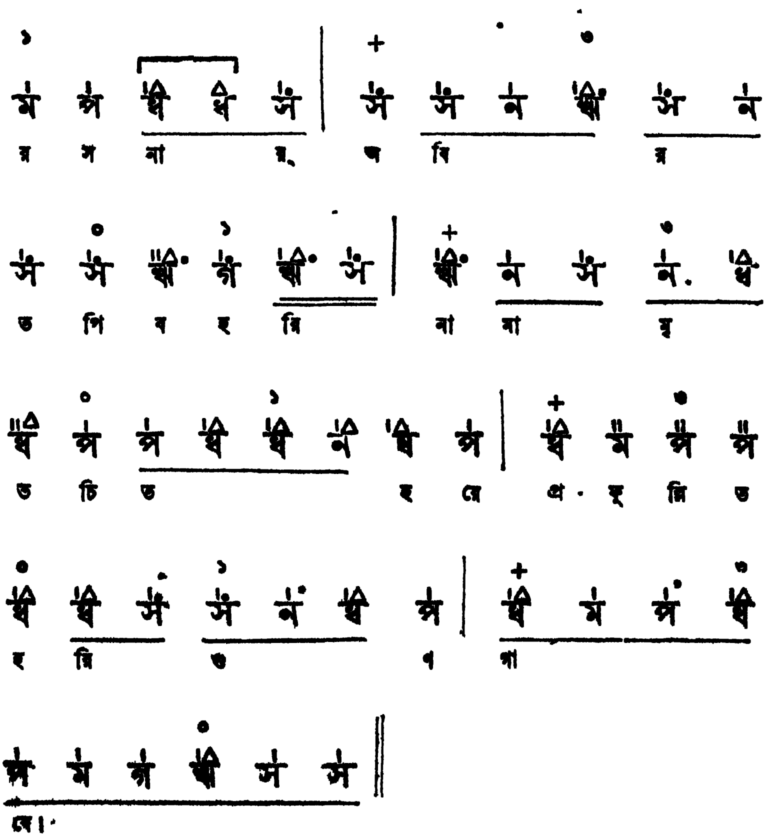
(মধ্যগতি) **যোগিয়া, তেওট।**

আস্থায়ী।

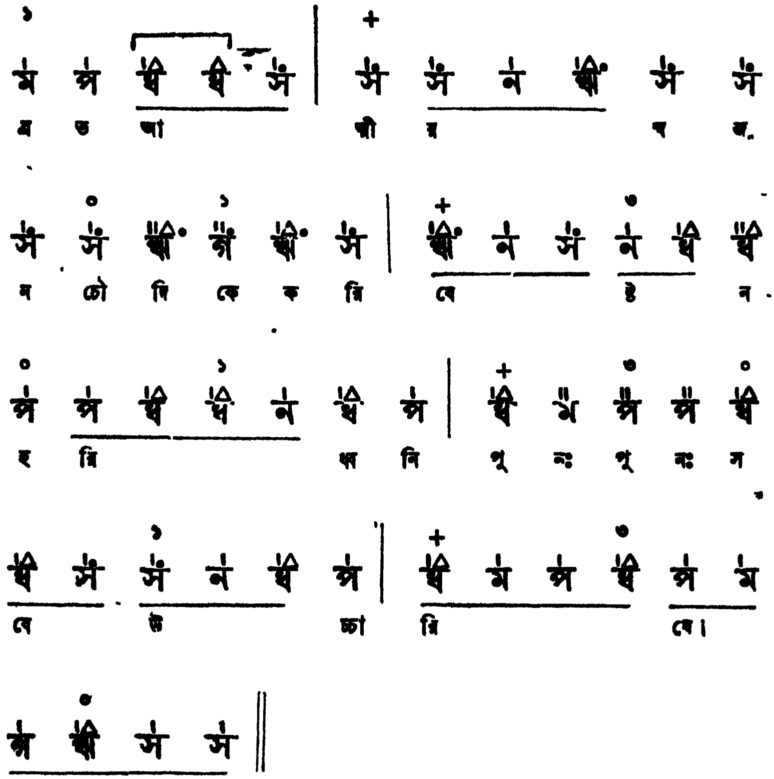




অন্তরা।



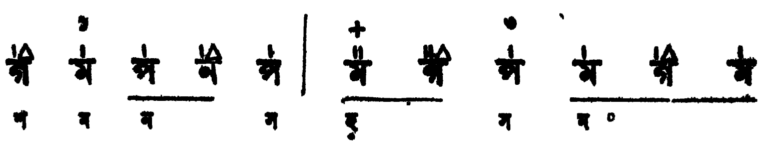
২য় অন্তরা।

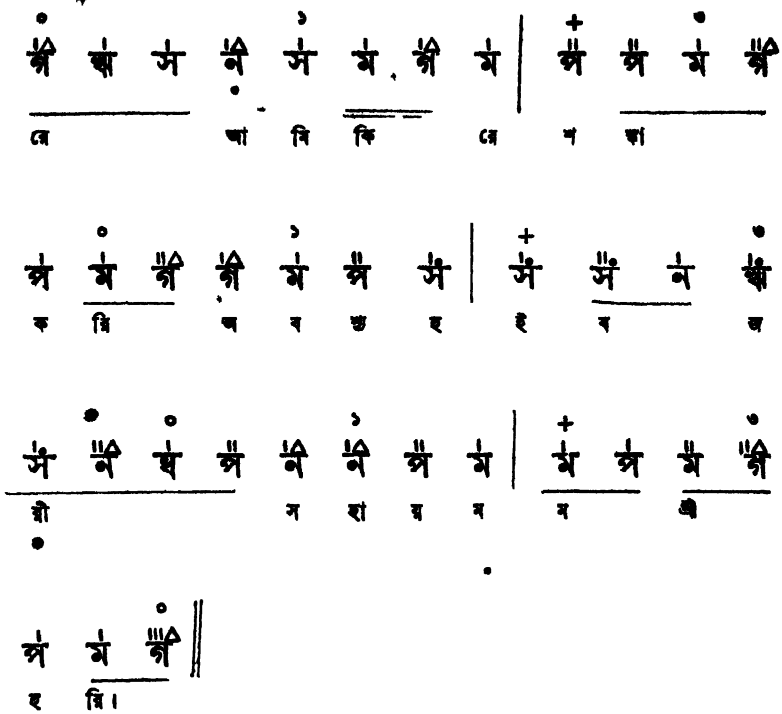


(২৩)

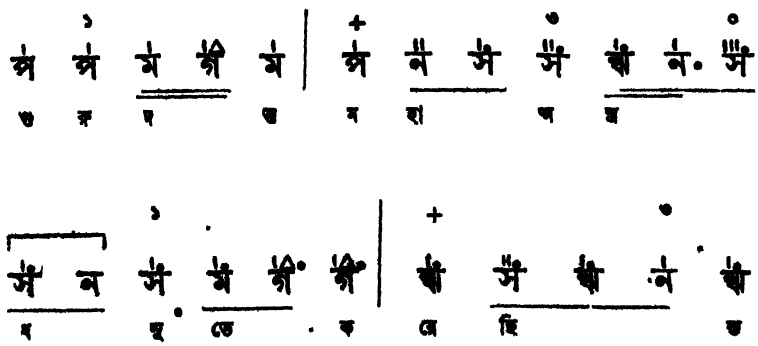
(মধ্যগতি) ভিমপলশ্রী, কাওয়ালী।

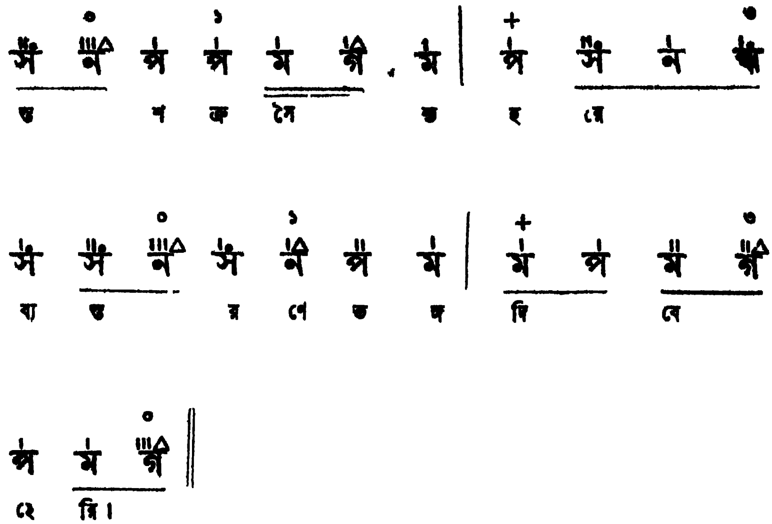
আস্থায়ী।



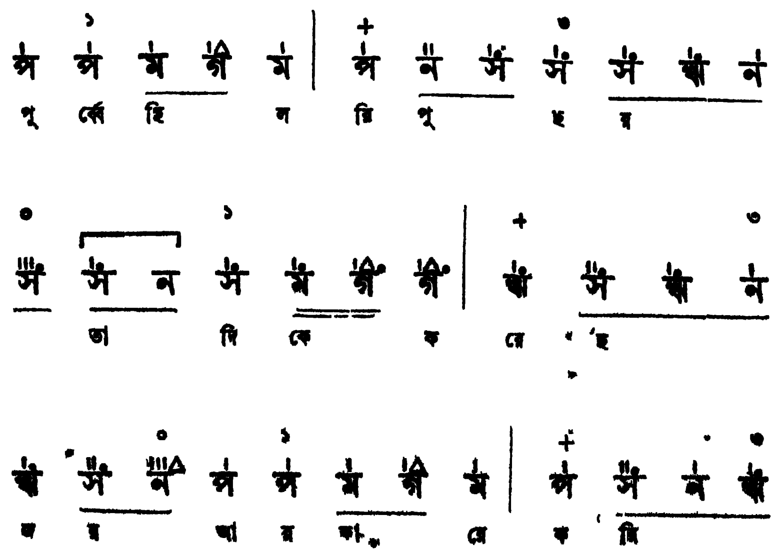


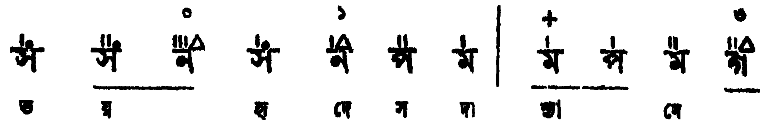
অন্তরা।

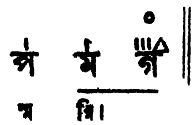




২য় অন্তরা।





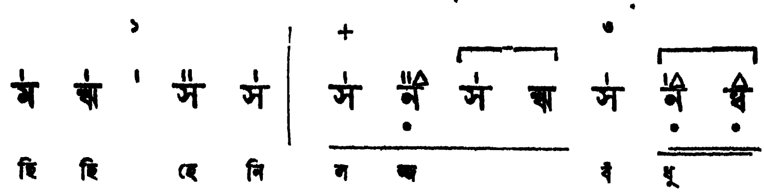


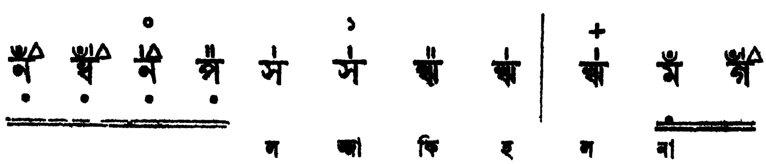
(মানমিলন হইতে উদ্ধৃত)

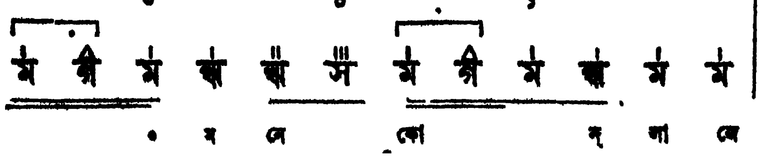
(২৪)

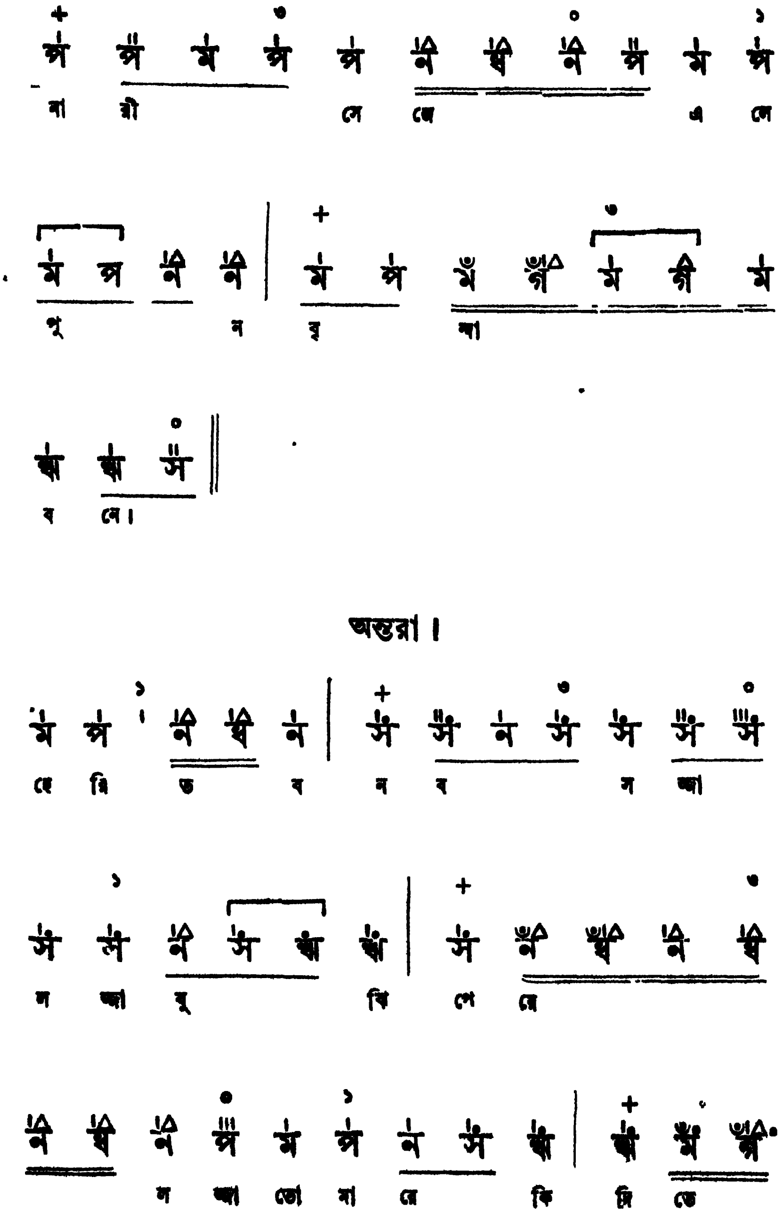
(মধ্যগতি) দরবারীকানড়া, আড়াঠেকা।

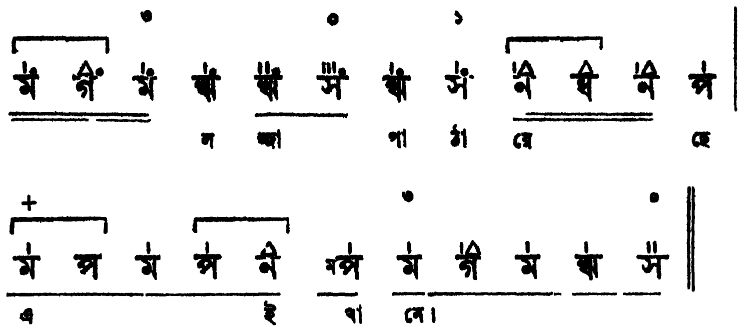
আস্থায়ী।



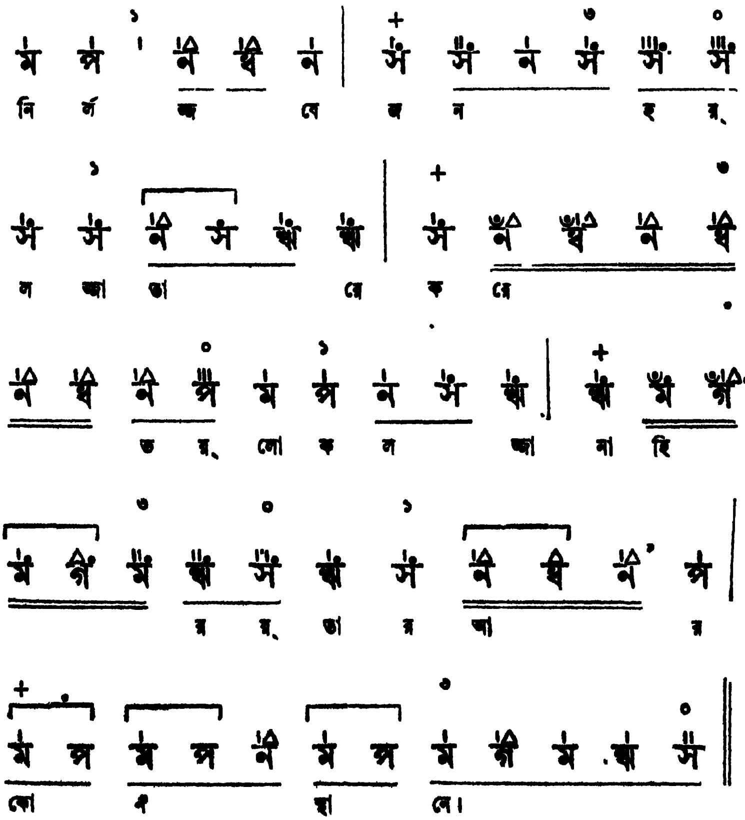





অন্তরা।



২য় অন্তরা।



(২৫)

(সঙ্গীত লহরী হইতে উদ্ধৃত)

(মধ্যগতি) বেহাগ, আড়াঠেকা।

আস্থায়ী।

১ | + ৩

গ ম প ন | র্স ন ন র্স ন ধ প প

পিঁ ব স্না পী ক মো প রে

০ ১ | + ৩

ম গ গ ম ধ প ম | প ম ম প ম

বি হ রে ও কে র ম

০ ১ | + ৩

গ ঋ স র্স ন র্স গ ম | প প ন ধ

নী জা ম র ণী বি র

০ ১ | +

ন ন ন র্স র্স র্স র্গ র্ঋ র্স | ন ধ প

স মা চ তু র্ জা ত্রি ন

৩ ০

প ন ধ র্স ন ধ প প ম গম ঋগ গ

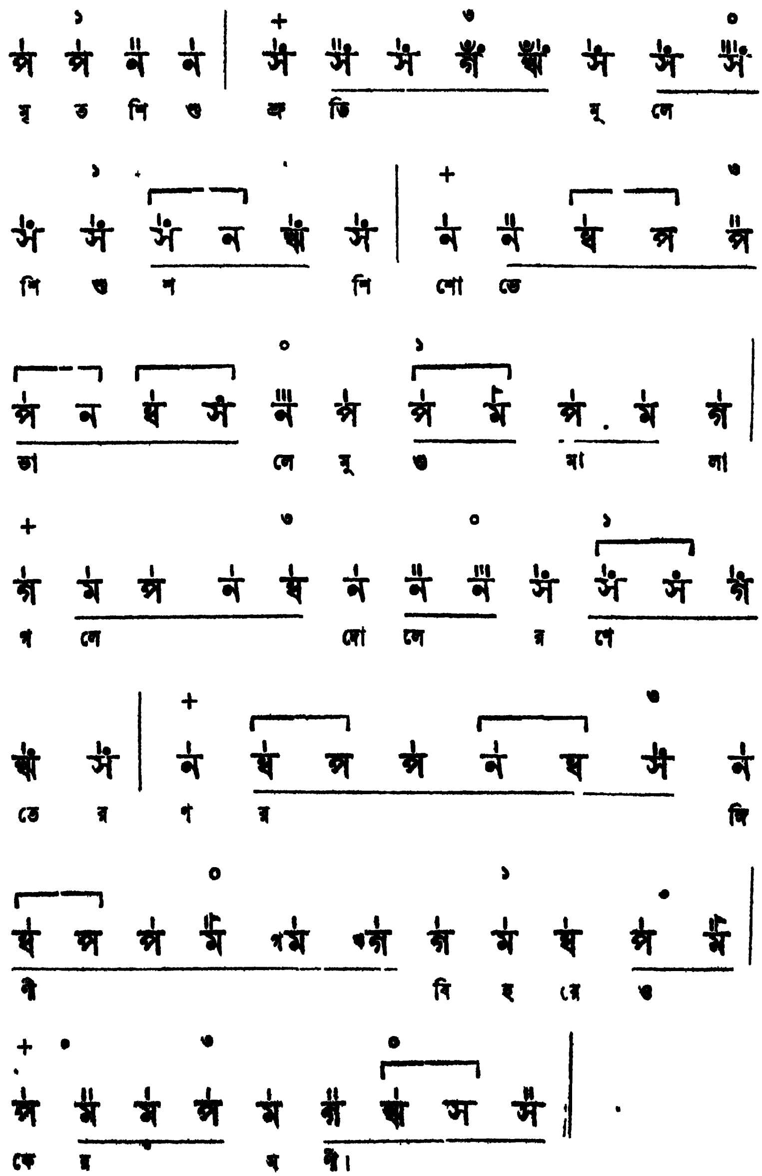
র নী বি

১ | + ৩ ০

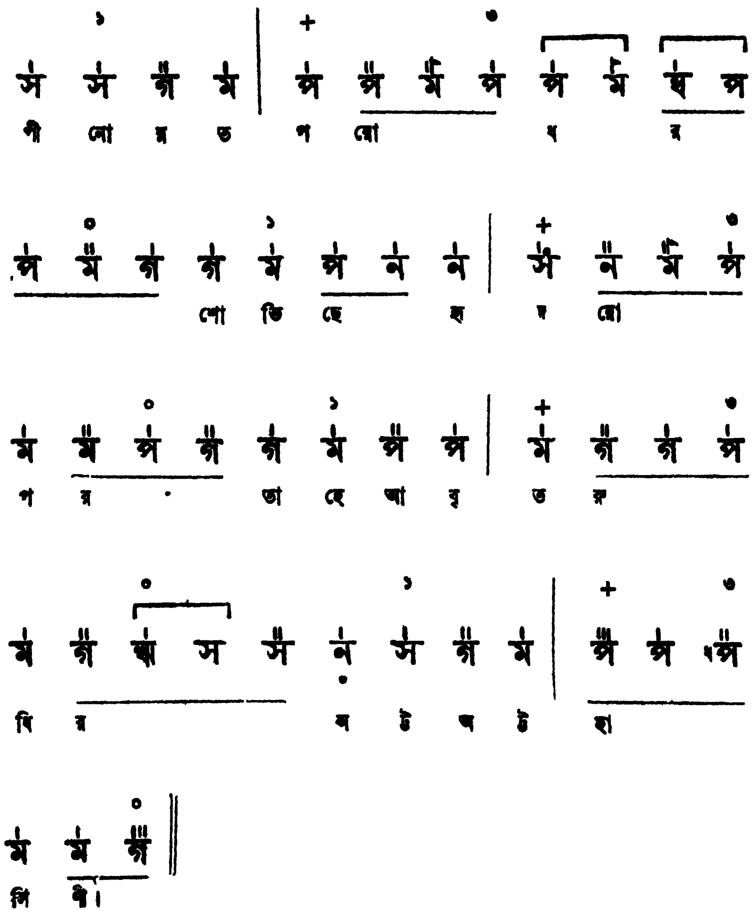
ম ধ প ম | প ম ম প ম গ ঋ স র্স ||

হ রে ও কে র ম নী।

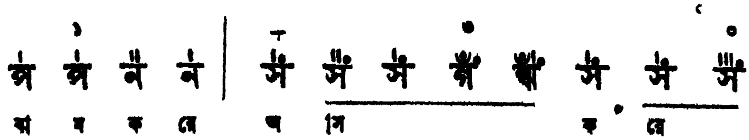
অন্তরা।

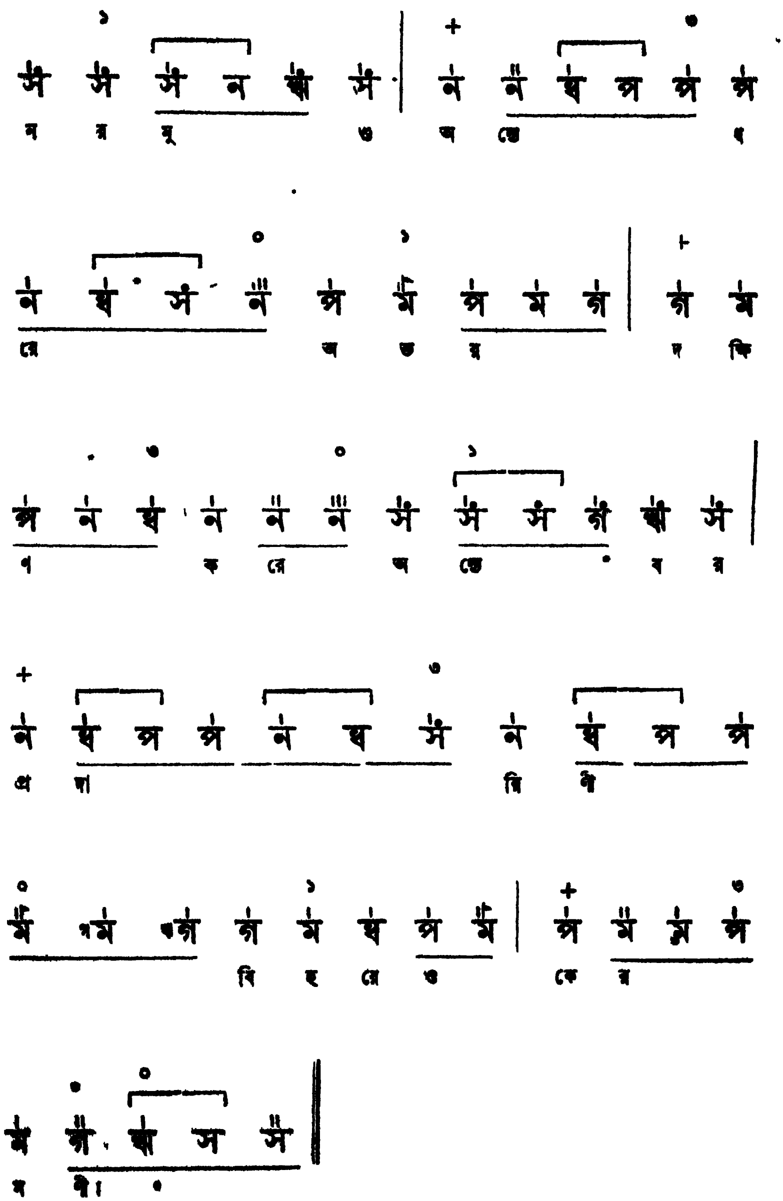


সঞ্চারী।

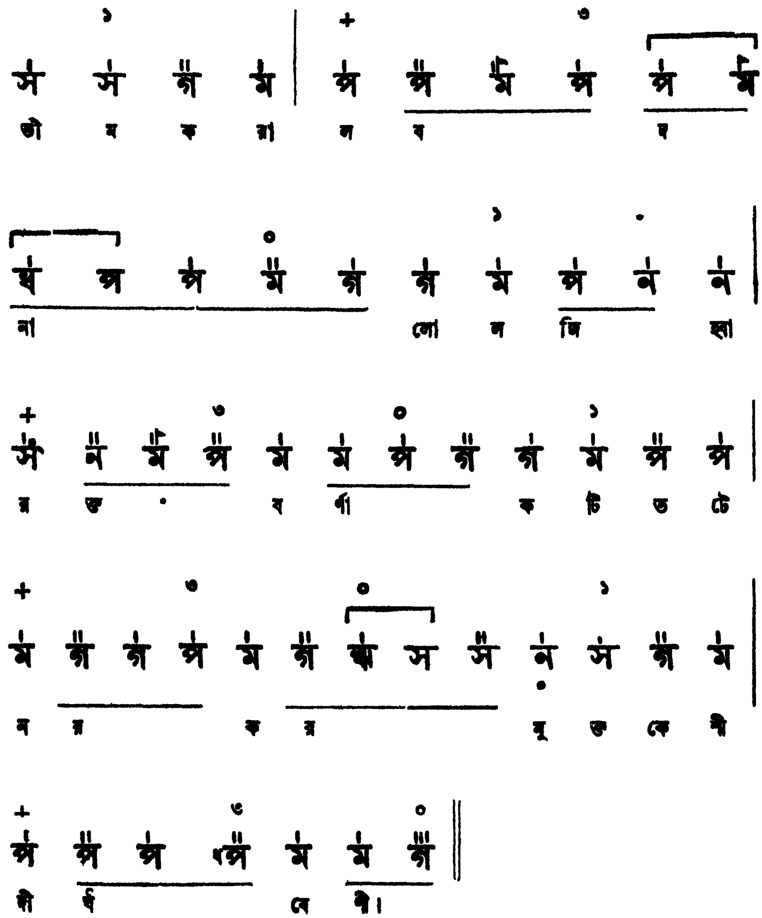


আভোগ।

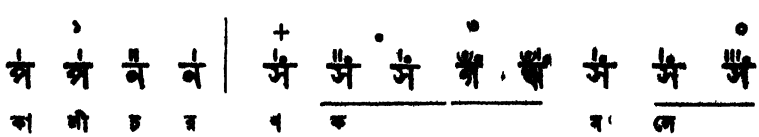


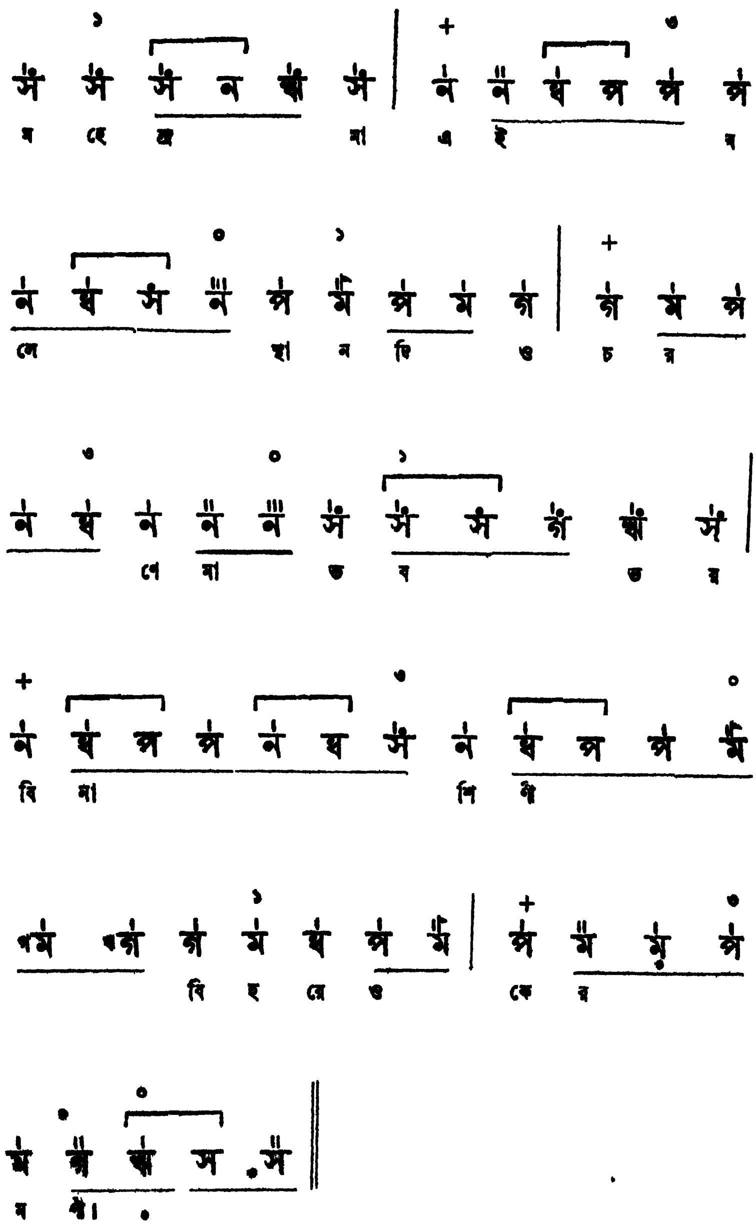


সঞ্চারী।



আভোগ।



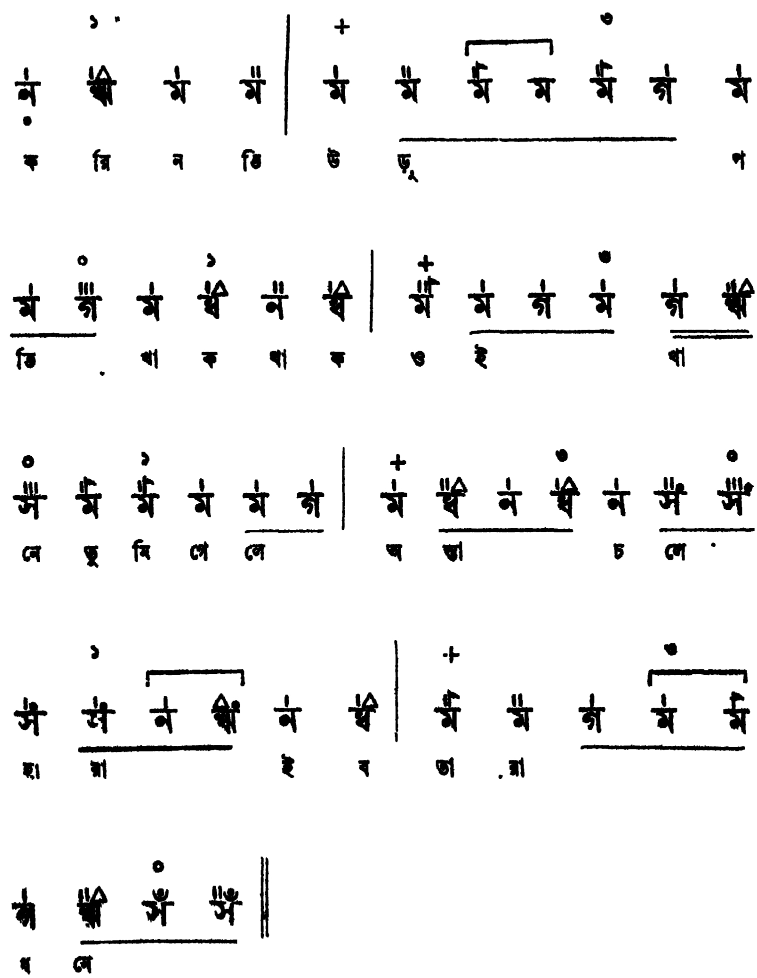


(শারদোৎসব হইতে উদ্ধৃত)

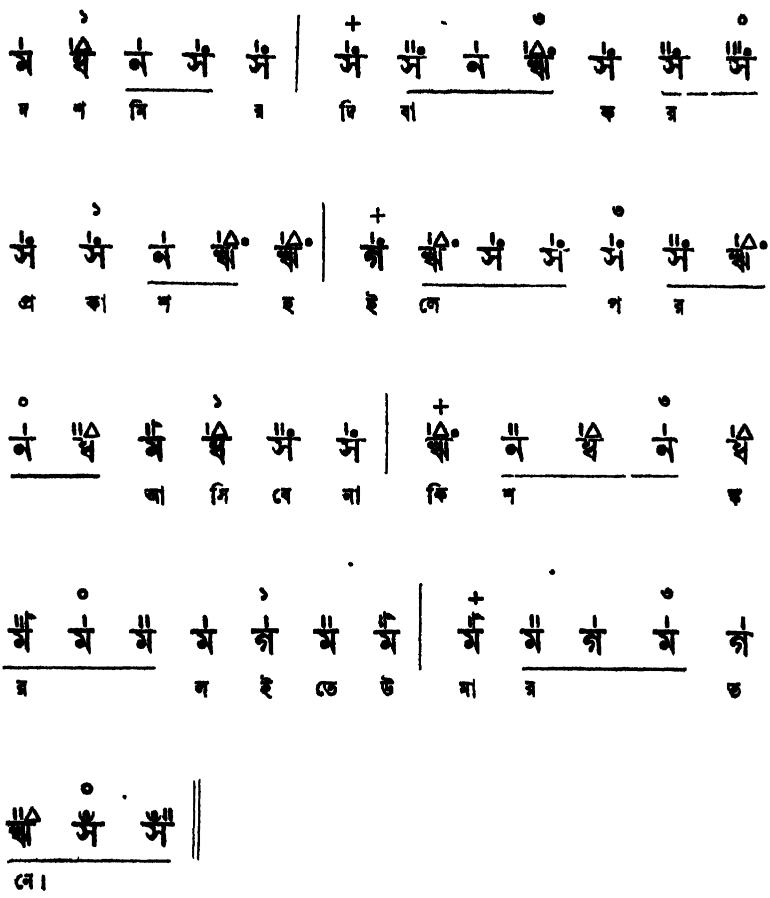
(২৬)

(মধ্যগতি) ললিত, আড়াঠেকা।

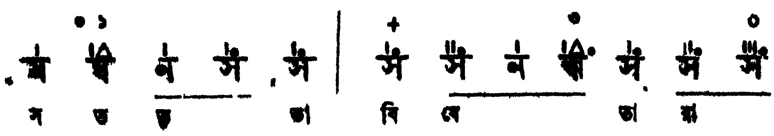
আস্থায়ী।

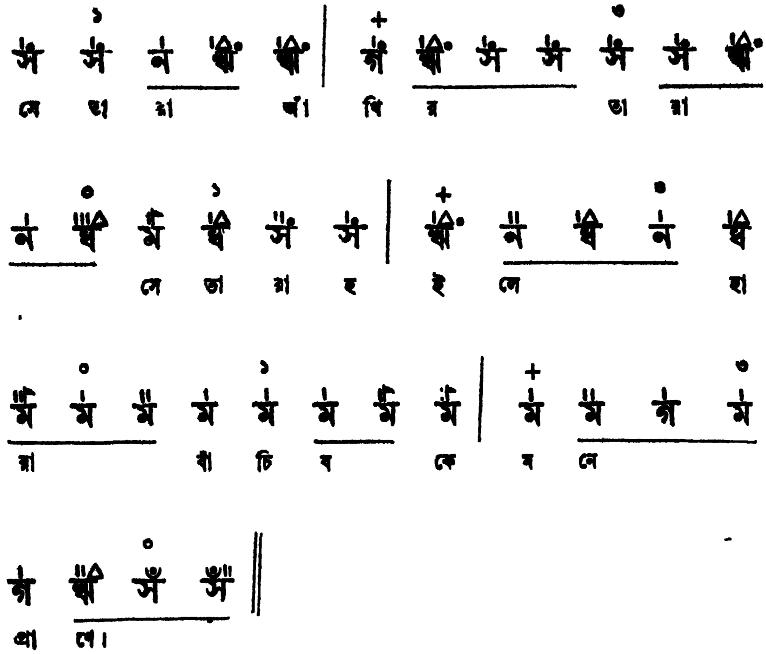


অন্তরা।



২য় অন্তরা।

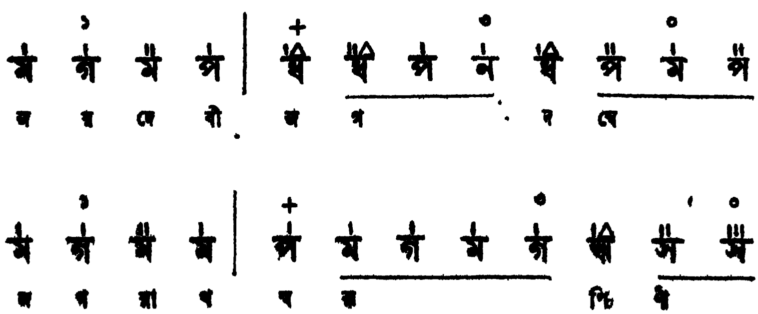


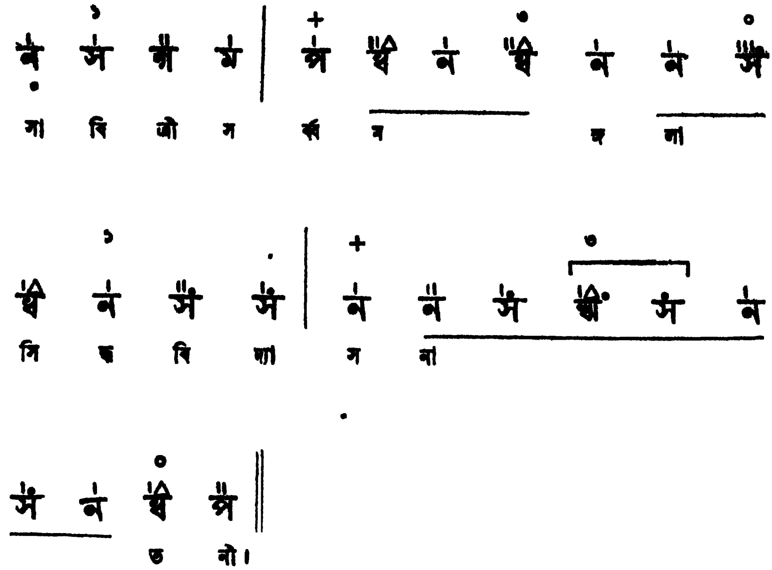


(২৭)

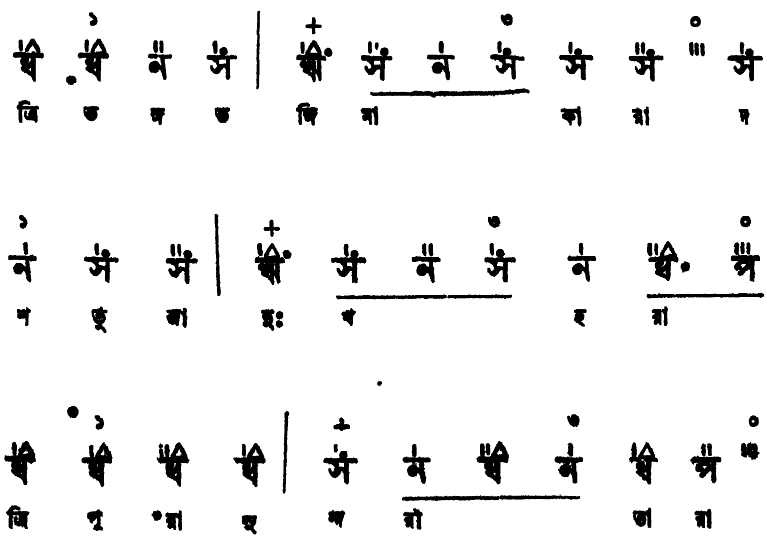
(মধ্যগতি) কলিঙ্গড়া, আড়াঠেকা

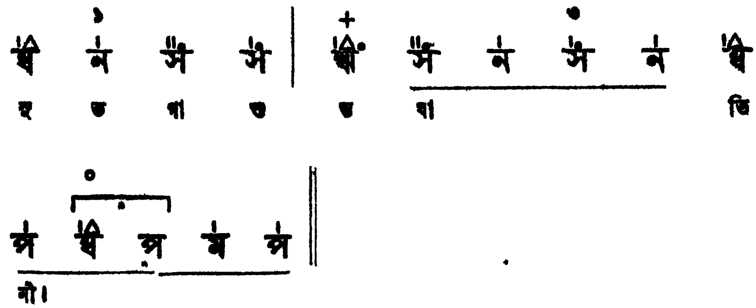
আস্থায়ী।



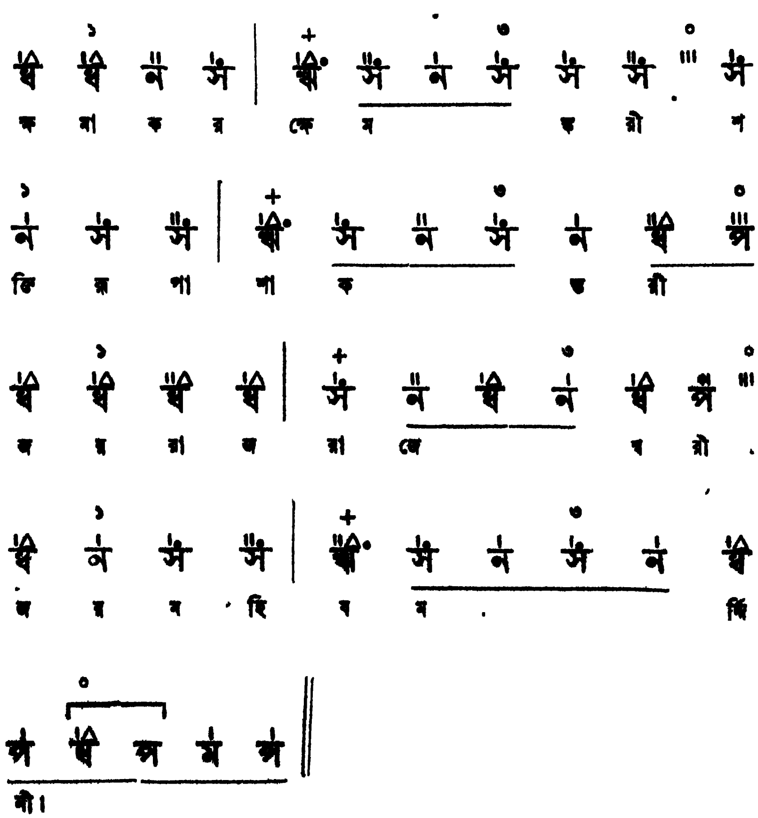


অন্তরা।





২য় অন্তরা।



(২৮)

(মধ্যগতি) খাম্বাজ, ঠুংরী।

আস্থায়ী।

ঋ গ | স ঋ স ম গ গ গ | ম ম
স ম য়ে না চে রে, কা র এ র

ধ প ম গ | ম প প প ধ স নি |
ম ণী না শি ছে তি মি রে, তি মি

ধ ম প ধ প ম গ ||
র য র ণী।

অন্তরা।

ম গ | ম ধ ধ ধ ধ ধ | নি নি ঋ স
হ হ হা র র বে, ম গ না

নি ধ প ম গ | ম প প প ধ স নি |
ভা ঙ্গ বে, চ ন্দ্র কে ন ন কে, যে ন

ধ ম প ধ প ম গ ||
যে যা মি নী।

২য় অন্তরা।

| + ০ | + |
ম গ | ম ধ ধ ধ ধ ধ | ন ন র্স র্স
অ ট্ট অ ট্ট হা সে, স ম র

০ | + ০ |
ন ধ প ম গ | ম প প প ধ র্স ন |
উ ল্লা সে দি তি সু ত না শে দ নু

+ ০
ধ ম প ধ প ম গ ||
জ দ ল নী।

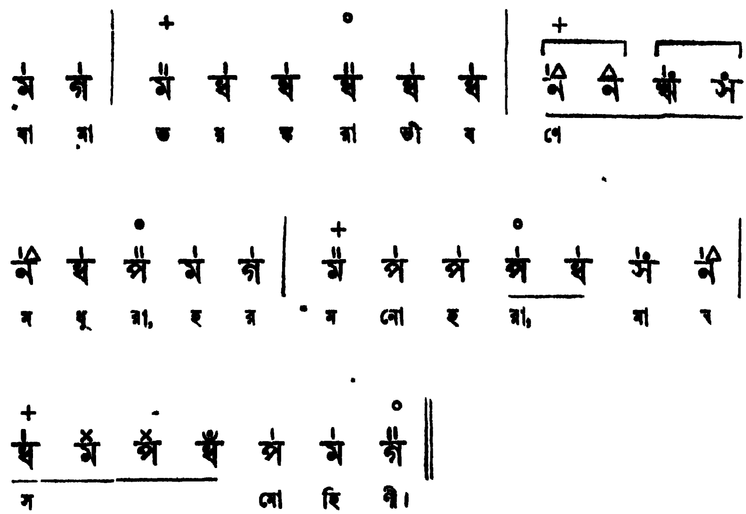
৩য় অন্তরা।

| + ০ | + |
ম গ | ম ধ ধ ধ ধ ধ | ন ন র্স র্স
অ সু রে সং হা রে, অ সি র

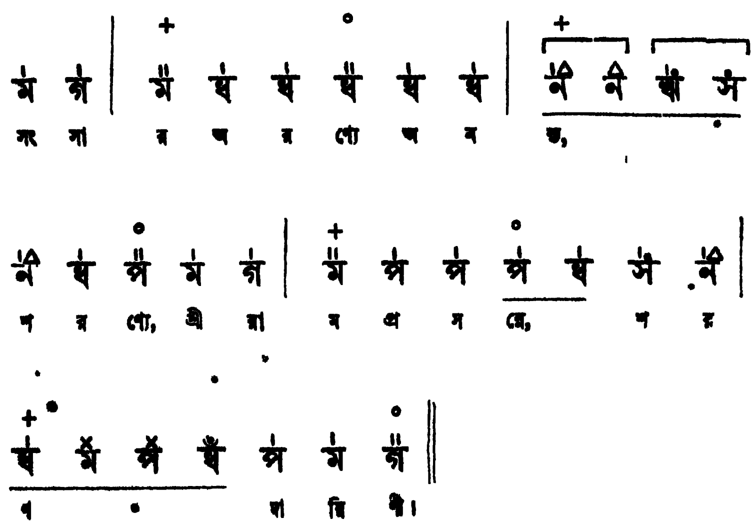
০ | + ০ |
ন ধ প ম গ | ম প প প ধ র্স ন |
প্র খ রে, ধ রা ভ য় ক রে হু ক

+ ০
ধ ম প ধ প ম গ ||
ম পা লি নী।

৪র্থ অন্তরা।



৫ম অন্তরা।



(২৯)

ভৈরবী, তেতালা।

আস্থায়ী।

	১				+		৩				০
ধ	প	নগ	ম	|	নধ	প	প	ম	গ	ঋ	গ
যে	গো	সা	র		দে		ব	র	যে	মা-	তঃ

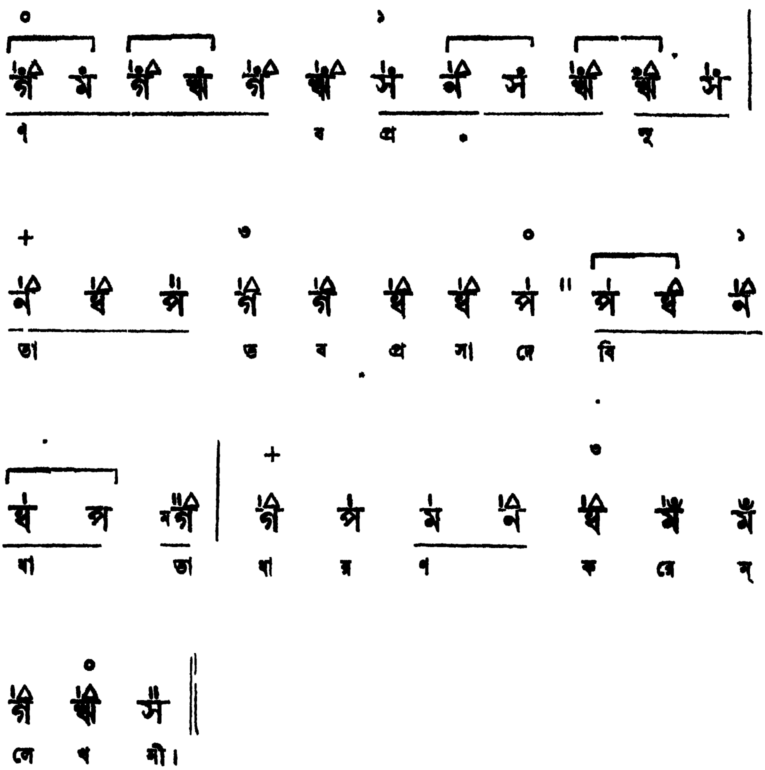
	১				+			৩			০
ঋ	স	ঋ	ম	|	গ	ঋ	ঋ	স	ন	স	গ
বী	ণা	বা	দ্য		বি	নো	দি	নী	বি	ষ	জ

		১				+			৩		
ম	প	প	নধ	প	|	মগ	গ	ধ	প	ম	গ
ন	বী	ন	লি			ন	ন	য়	নী	না	রা

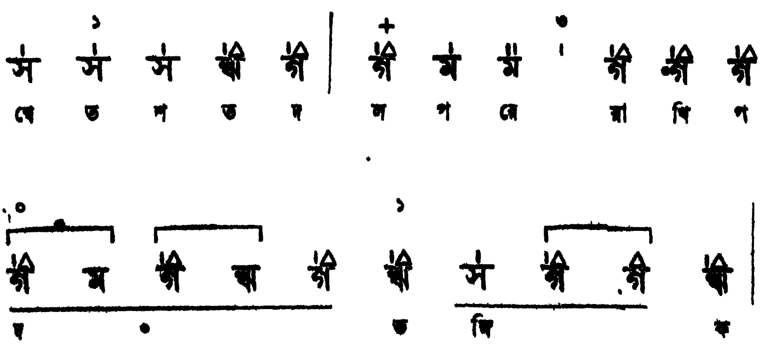
০		
ঋ	স	||
য়	ণী।	

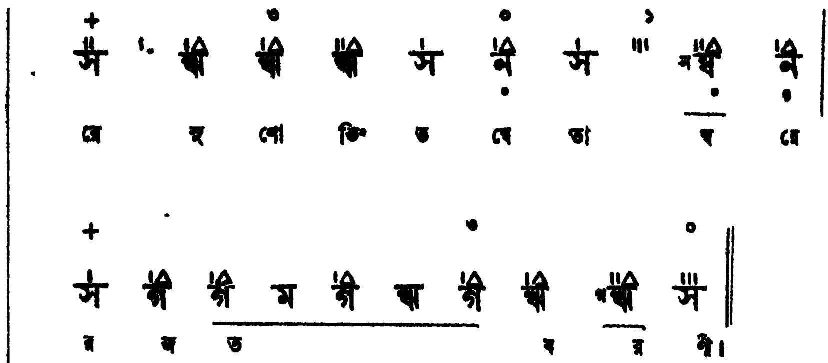
অন্তরা।

	১				+						
ম	ম	নধ	ন	|	ন	স	স	স	স	ঋ	ঋ
ব্র	হ্ম	ন	বী		বে	দ	শা	স্তা	স্বং,	হি	প্র

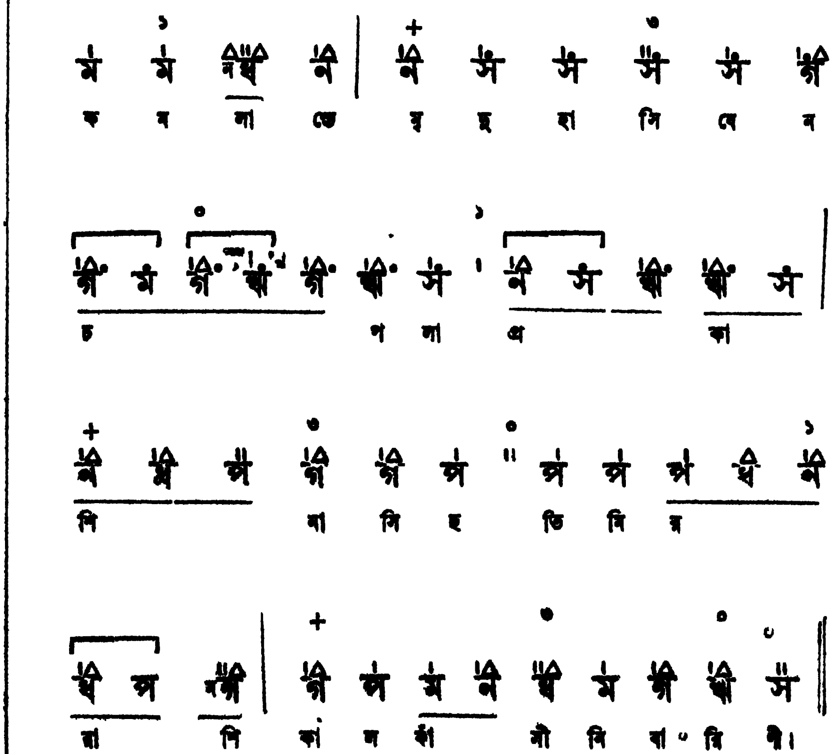


সঞ্চারী।

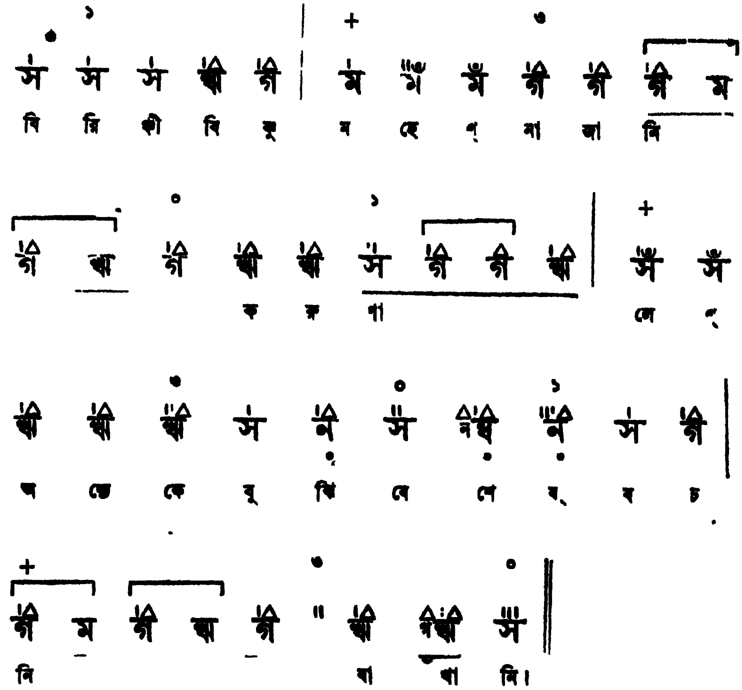




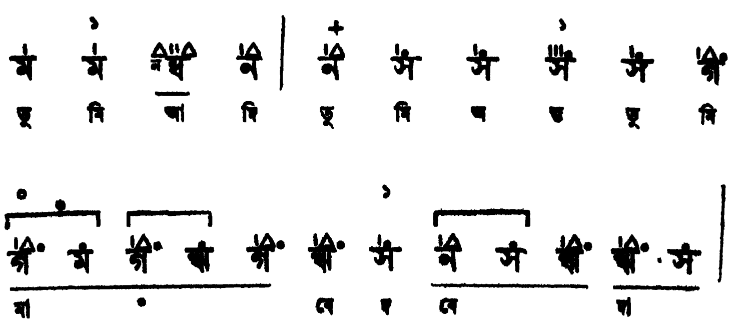
আভোগ।



সঞ্চারী।



আভোগ।



[illegible] নি [illegible] আ [illegible]

[illegible] | [illegible] ||

[illegible] বী। ||

"ত্রিবর্গফলদাঃ সর্ব্বে দানাধীতিজপাদয়ঃ।
একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্ব্বর্গফলপ্রদম্ ॥"
"জপকোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানকোটিগুণো লয়ঃ।
লয়কোটিগুণং গানং গানাৎ পরতরং নহি ॥"

"সঙ্গীতসাহিত্যরসানভিজ্ঞঃ খ্যাতঃ পশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ।
জীবত্যসৌ যত্তু তৃণং ন খাদংস্তদ্ভাগধেয়ং পরমং পশূনাম্ ॥"

"The man that hath no music in himself,
Nor is (not) moved with concord of sweet sounds,
Is fit for treasons, stratagems and spoils ;
The motions of his spirit are dull as night,
And his affections dark as Erebus :
Let no such man be trusted."

Shakespeare.

———)o(———

TO

Raja Narendra Lall Khan Bahadoor

OF MIDNAPUR—NARAJOLE,

WHOSE PIETY AND DEVOTION, WHOSE LOVE OF MUSIC

AND

EXQUISITE TASTE FOR FINE ARTS

AND

THOROUGH APPRECIATION OF THEM

ARE

SO WIDELY KNOWN,

THIS TREATISE ON MUSIC

IS

RESPECTFULLY DEDICATED

AS A TOKEN

OF

GRATITUDE

BY

বাহার, তেওরা।

ভো নরধন সুধীন্দ্রজনগণ মৌলিমণি মনোমোহন,
কর সকল সুধীজন পালন হর সবমানব মনোদুঃখ ভার হে।
বসুধা ভরিয়া তব যশ-শশধর বিথারে জ্যোতি সুন্দর,
হে নরবর নরেন্দ্রলাল নাম সুপরচার হে।
তুমি সকল-দুঃখ-ভঞ্জন সুজন-রঞ্জন-ধন নারাজোল-
রাজকুল সমুজ্জ্বল রবি বিবিধ গুণাধার হে।
ধর ভূপ-প্রবর ধর সাদর তব করে সমর্পিত
সঙ্গীতসুরক্রম-সুন্দর মঞ্জু-নধর-মঞ্জরী-উপহার হে ॥

শ্রীরামপ্রসন্ন দেবশর্ম্মা।

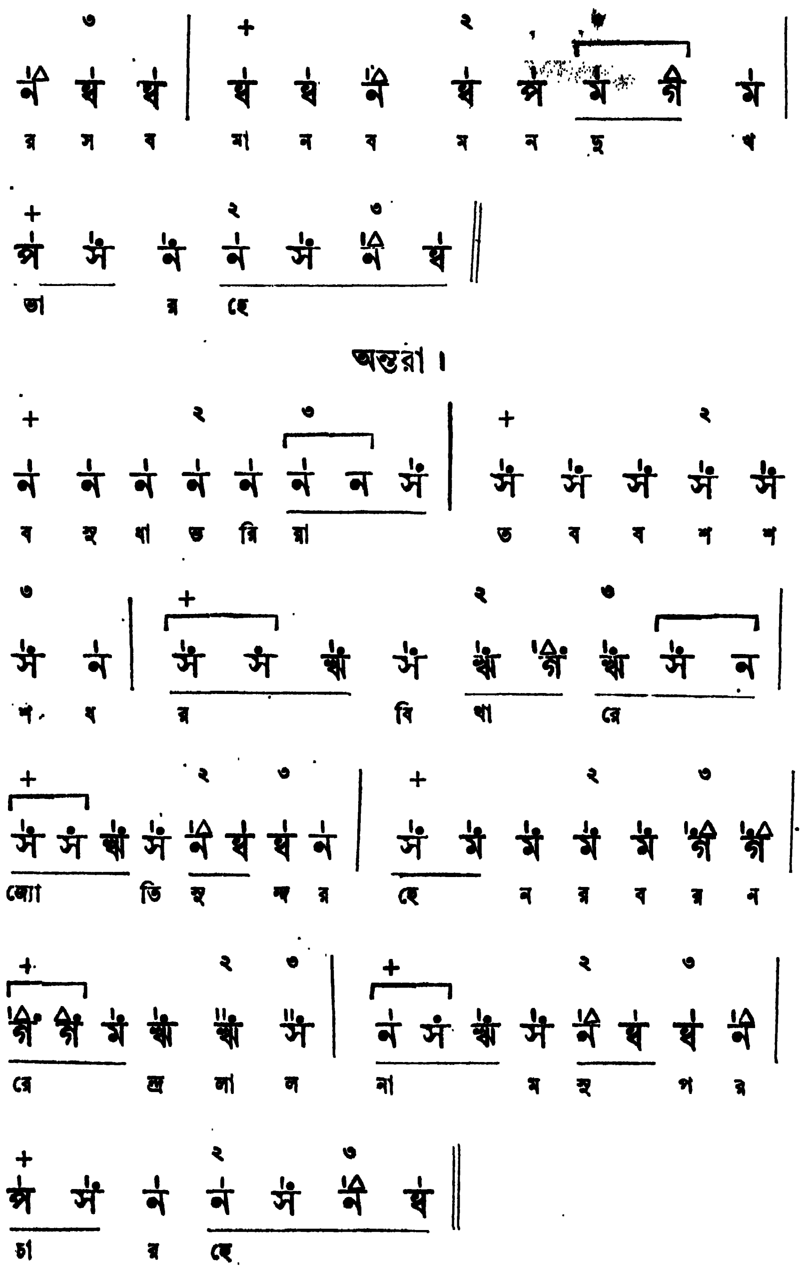
—o—

আস্থায়ী।

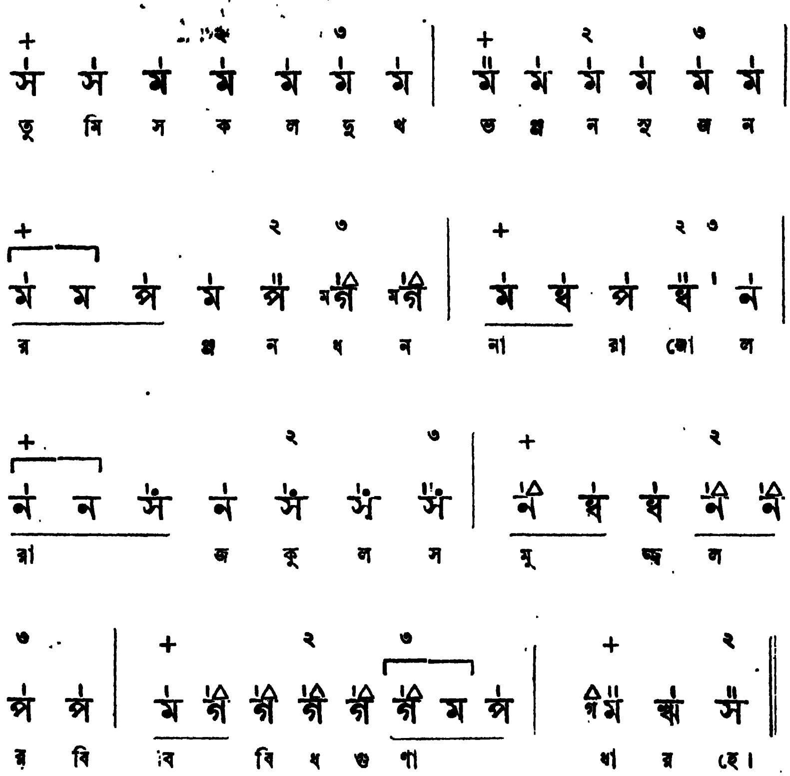
\+ ২ ৩ | + ২ ৩
ধ ন সঁ ন সঁ সঁ ঋঁ সঁ | নি ধ ধ নি নি প ম |
ভো ন র ধ ন সু ধী ন্দ্র জ ন গ ণ

\+ ২ ৩ | + ২ ৩
ম প প ম ম মগী মগী | ম ধ প ধ ধ ন |
মৌ লি ম ণি ম নো মো হ ন ক র

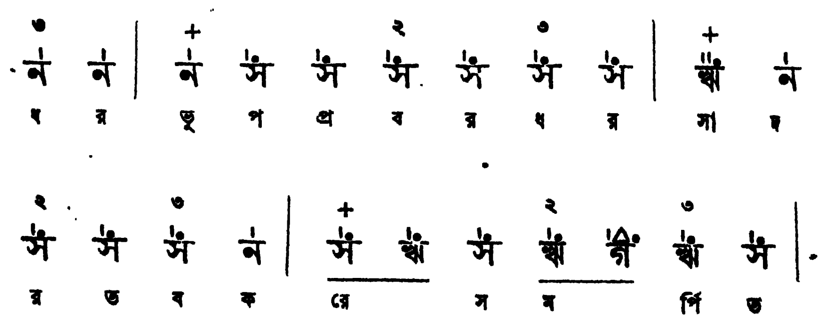
\+ ২ ৩ | + ২
ন সঁ সঁ সঁ সঁ ঋঁ সঁ | ন সঁ সঁ নি
স ক ল সু ধি গ ণ পা ল ন হ

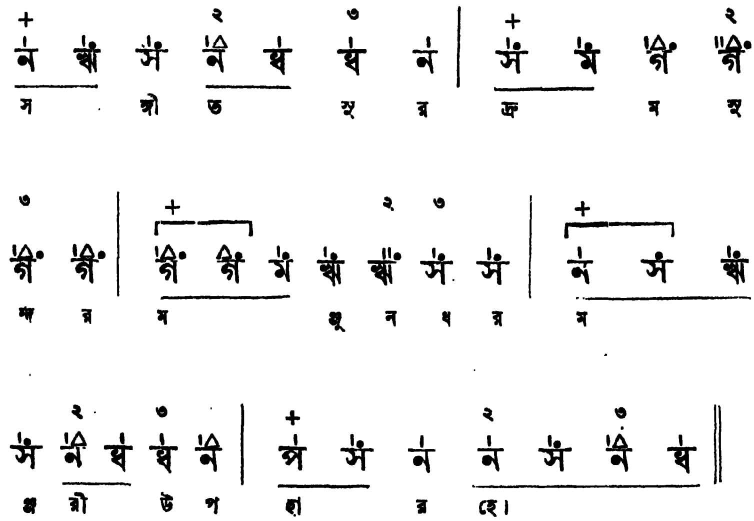

অন্তরা।

সঞ্চারী।


তু মি স ক ল দু খ ভ ঞ্জ ন সু জ ন
র ঞ্জ ন ধ ন না রা জো ল
রা জ কু ল স মু জ্জ ল
র বি ব বি ধ গু ণা ধা র হে।

আভোগ।


ধ র ভূ প প্র ব র ধ র সা হ
র ত ব ক রে স ম র্পি ত



ভ্রম সংশোধন।

পৃষ্ঠা।	পংক্তি।	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
১৭	১	বৃংহতি	বৃংহিত
১৯	৬	সরিৎ	স্বরিত
২১	১৮	রাগরাগিণী	রাগরাগিণীর
„	২১	মধ্যমাশ্চার্থ	মধ্যমাশ্চাথ
২৫	২৩	ব্যঞ্জস্বর্দ্ধমাত্রকম	ব্যঞ্জনস্বর্দ্ধ-মাত্রকম
২৮	৫	অবার	আবার
৩৬	২২	তানপুরা	তাম্বুরা
৫২	৭	সংঙ্গীত	সঙ্গীত
৬১	৭	।৷ স	।॰ স
৮১ হইতে ১৩৫ পর্য্যন্ত		স্বরসাধন	ধ্রুপদ
৮৬	১	॰। ম	। ম
১০৬	৪	দিনে	দিন
১১৩ হইতে ১১৭ পর্য্যন্ত,		দরবারী, তোড়ী,	দরবারীতোড়ী
১২৪	৫	।।△॰ ধ	।।△ ধ
১৩১	৪	ন,বার	নব্বর
১৩২	৩	আধারঙ্গ	অদারঙ্গ
„	৬	।।।॰ ।॰ স স বা ল	।॰ ।।॰ ।॰ স স স ব য়া ল
১৫৪	৪	×॰ ×৩। । ঋ ন ধ য়ে	×॰ ×৩। । ঋ ন ধ য় ত
১৮০	১	বাণী	বনি
১৮৮	ঃ	।॰ স তি	। ন তি
১৮৯	৬	য়েতে	এতে
১৯২	৫	কবিয়ে	করিয়ে
১৯৮	১	ভরম	ভসম
২০০	৫	গুণগুণ	গুণীগণ
২৪৬	৩	পরায়ণ	তরায়ণ
২৬৩	৪	। ।। । । গ ঋ ন্‌ ঋ	।। । ।। । স গ ঋ ন্‌ উ গা । ।। ঋ স উ
২৮৫	৫	। । । ম গ প নে	। । । ম গ ম নে
৩৩৮	২	মি	মে
„	২	খিনতট	ক্ষীণকট
৩৫৪	১	।॰ ।॰ ।△ স ঋ ন মু	।॰ ।॰ ।△ স ঋ ন মু ক্তি
৩৬২	৩	পয়বার	পরবর
৪০৮	৩	তমো	তুম
„	৪	দিনকরস্তার	দীনকরতার
৪১১	৪	।। স গ	। স গ

পৃষ্ঠা।	পংক্তি।	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
৪১১	২	নিকিয়য়	নিকিয়র
৪১৩	২	করয়ো	করোর
৪১৬	১	সস	শশ
৪২১	১	য়ি	রি
৪৩৪	২	বথর	বগর
৪৪৮	৫	রাযত	রাজত
৪৪৯	১	জঁহুযুগ	চঁহুযুগ
৪৫১	৬	সুরশগু	সুরসগু
৪৫৪	৬	বা,	বা
৪৫৮	১	নরি	নারী
৪৭০	৪	কো	কু
৪৭৫	৪	অধ	অব
৪৭৯	৫	শরায়ণ	রসায়ণ
৪৮০	৫	ভরণ	বরণ
৫৫৪	৬	ঋ স ন স ঋ ঋ	স ন ঋ স
৫৫৭	২	পরবারদিগার	পরবরদিগার
৫৬৩	৫	যোগিয়ামেরেনন	যোগিয়া মেরেমন
৫৬৮	১	ঔরেজাতে	ঔরজাত
৫৭৬	৪	উর	ডর

পৃষ্ঠা।	পংক্তি।	অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।
৫৮৪	৩	মৃঢ়াণী	মৃড়াণী
৫৮৬	৬	নরজত	লরজত
৫৯২	২	কা	কো
৬০৭	৩	তাপয়	তাপর
৬১৮	২	য়া	রা
৬২৮	৩	পাণি	পানি
৬২৯	৩	ন ঋ স ন রা।	ন ঋ রা স ন র।
৬৩০	৫	মেয়ে	মেরে
৬৩১	২	ওলিয়া	আউলিয়া
৬৩৪	৪	বাজোইরে	বজাইরে
৬৫৭	৩	প ড়া	ম ড়া
৬৬০	৩	ধ	ধ
৬৭৫	৩	গ ম প ধ আ	গ ম আ প ধ ন্
৬৭৮	১	মহীমা	মহিমা

রাগরাগিণীর সময়, ঠাঁট ও জাতি।

রাগ।	সময়।	ঠাট।	জাতি।	বর্জ্জিত।
ভৈরব	দিবা ১ম প্রহর	কোমল ঋ, ধ, দুই নি	সম্পূর্ণ	
রামকেলী	ঐ	ঐ	ঐ	
ভাটিয়ারী	ঐ	কোমল ঋ, ধ	ঐ	
যোগিয়া	ঐ	ঐ	ঐ	
বাঙ্গালী	ঐ	ঐ	ঐ	
কলিঙ্গড়া	ঐ	ঐ	ঐ	
খট	ঐ	কোমল ঋ, ধ, দুই গ, দুই নি	ঐ	
ভৈরবী	ঐ	কোমল ঋ, গ ধ, নি	ঐ	
বিভাষ	ঐ	স্বাভাবিক	খাড়ব	ম
আশাবরী	দিবা ২য় প্রহর	কোমল ঋ, গ, ধ, নি	সম্পূর্ণ	
গান্ধারী	ঐ	ঐ	ঐ	
গুর্জ্জরী	ঐ	ঐ	ঐ	
দরবারী তোড়ী	ঐ	কোমল ঋ, গ, ধ, নি, কড়িম	ঐ	
গুণকেলী	ঐ	কোমল ঋ, ধ, দুই ম	ঐ	
গৌর সারঙ্গ	ঐ	দুই ম	ঐ	
বেলাবলী	ঐ	ঐ	ঐ	
আলাহিয়া	ঐ	স্বাভাবিক	ঐ	
কোকব	ঐ	ঐ	ঐ	
দেওগিরি	ঐ	ঐ	ঐ	
সেফর্দ্দা	ঐ	দুই নি	ঐ	
সুখলবেলাওল	ঐ	ঐ	ঐ	
মধুমাধ্‌সারঙ্গ	ঐ	ঐ	ঔড়ব	গ, ধ
বৃন্দাবনীসারঙ্গ	ঐ	স্বাভাবিক	ঐ	গ, ধ
ভীমপলশ্রী	দিবা ৩য় প্রহর	কোমল গ, দুই নি	সম্পূর্ণ	

রাগ।	সময়।	ঠাট।	জাতি।	বৰ্জ্জিত।
রাজবিজয়	ঐ	ঐ	ঐ	
বারোয়াঁ	ঐ	দুই গ, দুই নি	ঐ	
মুলতানী	দিবা ৪র্থ প্রহর	কোমল ঋ, গ, ধ, দুই ম	ঐ	
পুরিয়া	ঐ	কোমল ঋ, কড়ি ম	খাড়ব	প
মারোয়া	ঐ	ঐ	ঐ	প
জয়ন্ত	ঐ	ঐ	ঐ	প
সাজগিরী	ঐ	কোমল ধ, কড়ি ম	খাড়ব	ঋ
কুমারী	ঐ	কোমল ঋ, কড়ি ম	ঐ	ধ
মালশ্রী	ঐ	কড়ি ম	ঔড়ব	ঋ, ধ
মালবী	ঐ	কোমল ঋ, কড়ি ম	সম্পূর্ণ	
পুরবী	ঐ	কোমল ঋ, দুই ম	ঐ	
চৈতাগৌরী	ঐ	কোমল ঋ, ধ	ঐ	
শ্রীটঙ্ক	ঐ	ঐ	ঐ	
ধনশ্রী	ঐ	কোমল ঋ, ধ, কড়ি ম	ঐ	
জয়তশ্রী	ঐ	ঐ	ঐ	
পুরিয়াধানশ্রী	ঐ	ঐ	ঐ	
ত্রিবণী	ঐ	ঐ	ঐ	
বৈরটী	ঐ	ঐ	ঐ	
শ্রীরাগ	ঐ	ঐ	ঐ	
গৌরী	ঐ	কোমল ঋ, ধ, দুই ম	ঐ	
কল্যাণ	রাত্রি ১ম প্রহর	কড়ি ম	ঐ	
ইমন	ঐ	ঐ	ঐ	
ইমন কল্যাণ	ঐ	দুই ম	ঐ	
হাম্বীর	ঐ	ঐ	ঐ	
কেদারা	ঐ	ঐ	ঐ	

রাগ।	সময়।	ঠাট।	জাতি।	বর্জ্জিত।
শ্যাম	ঐ	ঐ	ঐ	
ছায়া	ঐ	ঐ	ঐ	
নটনারায়ণী	ঐ	স্বাভাবিক	ঐ	
নট	ঐ	ঐ	ঐ	
ছায়ানট	ঐ	ঐ	ঐ	
কামোদ	ঐ	দুই নি	ঐ	
নটমল্লার	ঐ	ঐ	ঐ	
নিশাসাগ	ঐ	ঐ	ঐ	
ভুপালী	ঐ	স্বাভাবিক	ঔড়ব	ম, নি
দরবারী কানড়া	ঐ	কোমল গ, ধ, নি	সম্পূর্ণ	
নায়কী	রাত্রি ২য় প্রহর	কোমল গ, ধ দুই নি	ঐ	
আড়ানা	ঐ	ঐ	ঐ	
সাহানা	ঐ	কোমল গ, নি	ঐ	
বাগশ্রী	ঐ	ঐ	ঐ	
সিন্ধু	ঐ	ঐ	ঐ	
সিন্ধুড়া	ঐ	কোমল গ, দুই নি	ঐ	
দেশাগ	ঐ	ঐ	ঐ	
বাহার	ঐ	ঐ	ঐ	
মিয়ামল্লার	ঐ	ঐ	ঐ	
গৌঁড়	ঐ	ঐ	ঐ	
দেশ	ঐ	দুই গ, দুই নি	ঐ	
জয় জয়ন্তী	ঐ	ঐ	ঐ	
মাঝ	ঐ	ঐ	ঐ	
মেঘমিশ্র	ঐ	ঐ	খাড়ব	ধ
সুরট	ঐ	দুই নি	সম্পূর্ণ	

রাগ।	সময়।	ঠাট।	জাতি।	বর্জ্জিত।
গৌড়মল্লার	ঐ	ঐ	ঐ	
সুরমল্লার	ঐ	ঐ	খাড়ব	গ
গারা	ঐ	ঐ	সম্পূর্ণ	
তিলক কামোদ	ঐ	ঐ	ঐ	
পাহাড়ী	ঐ	ঐ	ঐ	
খাম্বাজ	ঐ	ঐ	ঐ	
ঝিঁঝোটী	ঐ	ঐ	ঐ	
লুম	ঐ	স্বাভাবিক	ঐ	
মল্লার	ঐ	ঐ	ঐ	
মেঘ	ঐ	ঐ	খাড়ব	ধ
বসন্ত	ঐ	কোমল ঋ, দুই ম	ঐ	প
মালকৌশ	ঐ	কোমল গ, ধ, নি	ঔড়ব	ঋ, প
পঞ্চম	ঐ	কোমল ঋ	সম্পূর্ণ	
পরজ	ঐ	কোমল ঋ, ধ, কড়ি ম	ঐ	
পিলু	ঐ	কোমল গ, ধ	ঐ	
শঙ্করা	ঐ	কড়ি ম	ঐ	
শঙ্করাভরণ	ঐ	স্বাভাবিক	ঐ	
হিন্দোল	রাত্রি ৩য় প্রহর	কড়ি ম	ঔড়ব	ঋ, প
বিহঙ্গড়া	ঐ	দুই নি	খাড়ব	ঋ
বেহাগ	ঐ	দুই ম	সম্পূর্ণ	
সোহিনী	রাত্রি ৪র্থ প্রহর	কোমল ঋ	খাড়ব	প
ললিত	ঐ	কোমল ঋ, ধ, দুই ম	খাড়ব	প

সূচীপত্র।

আলাপ।

খেয়াল।

প্রস্তাবনা।

সঙ্গীত অতি প্রাচীন শাস্ত্র। বেদই তাহার প্রমাণ। বেদ গান মাত্র। পুরাণেও বহুস্থলে সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতি প্রাচীনকালেই রাগরাগিণী প্রভৃতির সৃষ্টি ও সঙ্গীতের পুষ্টি হইয়াছিল। প্রাচীন সঙ্গীতের সহিত বর্ত্তমান সঙ্গীতের অনেক বিষয়ে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। কুরুক্ষেত্র সমরান্তে ভারত অবসাদ নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে, ভারতের সর্ব্ববিধ শক্তিই জড়তাগ্রস্ত হয়, সকল প্রকার উন্নতির স্রোতই রুদ্ধগতি প্রাপ্ত হয়, অনেকেই এইরূপ অনুমান করেন। অনুমানটি অযৌক্তিক নয়। অন্যান্য বিদ্যাচর্চ্চার ন্যায় সঙ্গীত চর্চ্চারও এই অবসাদযুগে হীনশ্রী হইয়াছিল। মুসলমান শাসনকালে সঙ্গীতচর্চ্চার পুনরভ্যুত্থান হয়। দিল্লীশ্বর আকবরের গৌরবোজ্জ্বল রাজত্ব সঙ্গীতশাস্ত্রের পুনরভ্যুদয়ে অধিকতর গৌরবান্বিত। সঙ্গীতগুরু তানসেন প্রভৃতি সঙ্গীতের পুনর্জ্জীবন প্রদান করেন। ইহাঁরাই নব্য সঙ্গীতের প্রবর্ত্তক। ইহাঁদের রচিত গীতগুলি ভাব, ভাষা এবং সুর সকল বিষয়েই উচ্চ। সেগুলি সঙ্গীত-ভাণ্ডারের উজ্জ্বল অমূল্য রত্ন। এ রত্নগুলি বিস্মৃতির কবলিত হইলে সঙ্গীতশাস্ত্র নিতান্ত দরিদ্র হইয়া পড়িবে এবং সঙ্গীত-বিদ্যামোদী জনগণ ইহাদের অমৃতরসাস্বাদনে বঞ্চিত হইবেন। সুতরাং গীতগুলি প্রযত্নে পরিরক্ষণীয়। সেই জন্য আমি বহু পরিশ্রমে এই সকল গীত স্বরলিপি সহ লিপিবদ্ধ করিয়া সাধারণে প্রচারিত করিলাম। প্রাচীন গীতগুলিকে রক্ষা করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও ইহাতে রচনা ও ভাব পারিপাট্যের অনুরোধে আধুনিক দুই চারিটি গীতও সন্নিবেশিত হইয়াছে। এক্ষণে গুণগ্রাহী সুধিগণ যদি

এই গ্রন্থের রসাস্বাদন করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন, তাহা হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

হিন্দি গীত হিন্দিভাষায় অনভিজ্ঞ গায়কগণের মুখে অনেক স্থলে বিকৃত হইয়া পড়ে। গায়কগণ কেবল সুরোত্থিত ধ্বনিরই অনুকরণ করিয়া যান, রচনার দিকে তত লক্ষ্য রাখেন না। যাঁহারা সঙ্গীত-বিদ্যা শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, হিন্দী শিক্ষা তাঁহাদের নিতান্ত আবশ্যক। গানগুলিকে ব্যাখ্যাসহ প্রকাশিত করিতে হইলে পুস্তক বাহুল্য হইয়া পড়ে, সুতরাং এই প্রথম উদ্যমে তদ্বিষয়ে ক্ষান্ত রহিলাম। পরিশিষ্টে দুরূহ শব্দের অর্থ সন্নিবেশিত করিলাম। এতৎ সন্নিবিষ্ট অধিকাংশ গীতই আমি মদীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব ৺অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিখিয়াছিলাম। নব্য সঙ্গীতের গৌরবের সময়ে দিল্লী যেরূপ সঙ্গীত শিক্ষার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল, বাঙ্গালায় বিষ্ণুপুরও সঙ্গীত চর্চ্চারজন্য সেইরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। গত শতবর্ষের মধ্যেও বিষ্ণুপুরে রামশঙ্কর প্রভৃতির ন্যায় সঙ্গীতধুরন্ধর ব্যক্তিগণ বিদ্যমান ছিলেন। মদীয় পিতৃদেব, সঙ্গীতগুরু রামশঙ্করের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। ইহাঁর সহিতই বিষ্ণুপুরে সঙ্গীতের গৌরব একরূপ নির্ব্বাণোন্মুখ হইয়াছে। বিষ্ণুপুরে এক্ষণে যাঁহারা সঙ্গীতশাস্ত্রে অল্পাধিক অধিকারের গৌরব করেন, তাঁহারা সকলেই প্রায় ইহাঁরই শিষ্য। এই প্রাচীন গীতগুলি তিনি অতিযত্নে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং এই সকল গানকে বিস্মৃতির গ্রাস হইতে রক্ষা করাও তাঁহার হৃদয়ের চিরন্তন অভিলাষ ছিল। আজ তাঁহার অভিলাষ পূরণের সুযোগ হইয়াছে। এই গীতগুলির সহিত মদীয় স্বর্গীয় পিতৃদেবের নাম যদি চিরস্মরণীয় হয়, তাহা হইলে পরিশ্রমের প্রচুর পুরস্কার হইয়াছে জ্ঞান করিব।

মদীয় সঙ্গীতশিষ্য নাড়াজোলাধিপতি বিদ্যোৎসাহী, বদান্যবর, সুধীশিরোমণি, সঙ্গীতজ্ঞ, শুভকীর্ত্তি রাজা শ্রীনরেন্দ্রলাল খাঁন মহোদয়ের প্রভূত উৎসাহে এবং অর্থানুকূল্যে এই সঙ্গীতগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত ও প্রচারিত হইল। রাজা মহোদয়ের সাহায্য ব্যতীত এই সঙ্গীতগ্রন্থ কখনও লোকলোচনবর্ত্তী হইত না এবং দরিদ্রের এই উচ্চ আশা হৃদয়ে উঠিয়া হৃদয়েই বিলীন হইত। এই গ্রন্থখানি তাঁহার দানশীলতা এবং গুণগ্রাহিতা উভয়েরই উজ্জ্বল নিদর্শন। এই গ্রন্থ প্রচারে রাজা মহোদয় রাজোচিত গুণেরই পরিচয় দিয়াছেন এবং সঙ্গীত ও সাহিত্য জগতে একটি অক্ষয় উজ্জ্বল কীর্ত্তিস্তম্ভ স্থাপিত করিলেন। তাঁহার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ রহিলাম।

এস্থলে আমি, সুধীবর মহারাজ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও তদনুজ সঙ্গীতমর্ম্মজ্ঞ রাজা স্যর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয় দ্বয়কে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না, কারণ ইহাঁরাই এরূপভাবে সঙ্গীত শাস্ত্র প্রচারের প্রথম পথ প্রদর্শক। ইহাঁদের উৎসাহ এবং আনুকূল্যে সঙ্গীতশাস্ত্রবিশারদ স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় অনেকগুলি সঙ্গীত-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সঙ্গীত-শিক্ষার পথ সুগম করিয়াছেন।

অধিকন্তু স্বরলিপি প্রণয়ণ সম্বন্ধে আমার সহোদর সঙ্গীত-কলাবিৎ ধীমান্ শ্রীমান্ গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বহু পরিশ্রমে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে অন্তরের সহিত আশীর্ব্বাদ করিতেছি, যেন প্রিয়তম গোপেশ্বর স্বীয় প্রতিভাগুণে সুধীসমাজে সম্মানভাজন এবং সংসারে সুখ শান্তি সমৃদ্ধির অধিকারী হইতে পারেন।

পরিশেষে, কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, বিষ্ণুপুর

রাজবংশসম্ভূত ইন্দাস্ নিবাসী আমার প্রিয় বন্ধু বিবিধবিদ্যাবিশারদ শ্রীযুক্ত বাবু বলীন্দ্রনাথ সিংহদেব মহাশয় এই পুস্তক সংশোধন পক্ষে বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার পূর্ব্বক আমাকে পরম উপকৃত করিয়াছেন। কায়মনোবাক্যে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা, তিনি যেন সুস্থদেহে আজীবন পরহিত-ব্রতে ব্রতী থাকিয়া অক্ষয় কীর্ত্তিলাভ করিতে থাকেন।

উপক্রমণিকা।

সঙ্গীত প্রকৃতির স্বভাব। প্রকৃতি সঙ্গীতময়ী। সিন্ধুর ভৈরব আরাবে, কল্লোলিনীর কলরবে, মেঘের গম্ভীর নিনাদে, নির্ঝরিণীর ঝর ঝর নাদে, পশুগণের চীৎকারে, বিহঙ্গকুলের কলস্বরে, মধুপ ঝঙ্কারে, পবন সঞ্চারে, শত প্রকারে সতত প্রাকৃতিক ব্যবহারে সঙ্গীতের ধ্বনি উঠিতেছে। ধ্বনি অনন্ত। ধ্বনি মনুষ্যহৃদয়ে বিবিধ ভাবের বিকাশ করে। মনুষ্যকণ্ঠেও বহুবিধ ধ্বনি উত্থিত হইতে পারে। জীব জগতে ধ্বনি, ভাব প্রকাশের দ্বার-স্বরূপ। হর্ষের ধ্বনি একরূপ, বিষাদের ধ্বনি অন্যরূপ, এইরূপ বিভিন্ন ভাবে কণ্ঠ-স্বরের পরিবর্ত্তন হয়। আনন্দের উচ্চ রোল, বিষাদের করুণ বিলাপ, ভয়ার্ত্তের কাতর প্রার্থনা, প্রেমিকের প্রণয় সম্ভাষ, ভক্তের প্রাণের উচ্ছ্বাস প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাব, ভিন্নরূপ ধ্বনিকে আশ্রয় করে। ধ্বনি নিহিতা ভাবোদ্ভাবিনী শক্তির স্ফুর্ত্তি সাধনাই সঙ্গীত-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। নিসর্গ-সম্ভব কণ্ঠধ্বনি সমূহের গূঢ় রহস্য এবং গতিই সঙ্গীত শাস্ত্রের লক্ষ্য এবং আলোচ্য। অনিয়মিত রূপে স্বরের আলাপ করিলে ভাবোদ্দীপন বা চিত্তবিনোদন হয় না; বরং শ্রুতিসুখের বা ভাবাবেশের ব্যাঘাত হয়। সেই জন্য সঙ্গীতশাস্ত্র অনন্ত ধ্বনির জটিলতা ভেদ করিয়া বিভিন্ন স্বরের উৎপত্তি ও সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত করিয়াছে; স্বররাজ্যে প্রবেশ পথ সুগম করিতে তাহার গুপ্ত দ্বার সমূহ উদ্ঘাটিত করিয়াছে; স্বরের যথাস্থান সন্নিবেশ, ভাব বিকাশ এবং চিত্ত বিনোদনের উপযোগী করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রাগ রাগিণীর সৃষ্টি করিয়াছে। সঙ্গীত শাস্ত্র,—বিজ্ঞান শাস্ত্র; ইহা 'স্বর-বিজ্ঞান' নামে অভিহিত। জড়স্থ শক্তিকে বুদ্ধি কৌশলে

নিয়ন্ত্রিত করিয়া মানব কত প্রয়োজন অনায়াসে পূর্ণ করিতেছে। স্বরশক্তিকেও প্রয়োজনানুরূপ শাসন শৃঙ্খলে নিয়ন্ত্রিত করিয়া মানব চিত্ত বিনোদনের এক সুন্দর উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। আর্য্যজাতির সর্ব্বতোমুখী প্রতিভা স্বররাজ্যেও সুন্দর প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। যে মহীয়সী প্রতিভা জ্ঞানরাজ্যে স্নিগ্ধোজ্জ্বল প্রভায় ক্রীড়া করিয়া জগৎকে চমৎকৃত করিয়াছে, সেই প্রতিভাই স্বররাজ্যেও অত্যাশ্চর্য্য শক্তি প্রকাশ করিয়াছে। বিবিধ বিষয়ে মানব সমাজ আর্য্যজাতির নিকট ঋণী ; সঙ্গীত বিষয়েও আর্য্যজাতিই আদিগুরু।

ঐশ্বর্য্যানুভূতি আর্য্য জীবনের প্রধান উপাদান। আর্য্যজাতি সৌন্দর্য্যের উপাসক। জ্ঞানরাজ্যে এবং ঐশ্বর্য্যরাজ্যে আর্য্যজাতির সূক্ষ্মদৃষ্টি সমভাবে পুষ্টিলাভ করিয়াছে। স্বভাবে যেখানে সৌন্দর্য্যের বিকাশ, আর্য্যজাতির দৃষ্টি সেইখানেই আকৃষ্ট। আর্য্যজাতি প্রকৃতিপটে সৌন্দর্য্যের সূত্র ধরিয়া প্রকৃতির সুন্দর দেবতাকে জ্ঞাত হইয়াছিলেন এবং স্বভাবের প্রেরণায় প্রাণের আবেগ সঙ্গীতের সংযত স্বরে ব্যক্ত করিয়া প্রাণ দেবতার আরাধনা করিয়াছিলেন। আরাধনার ইহাই সরল, সহজ, স্বাভাবিক প্রশস্ত পথ। ইহাতে শ্রম আছে, কিন্তু ক্লেশ নাই ; ইহাতে কঠোরতা নাই, মধুরতা আছে ; ইহা এক রসানন্দে বিপ্রমাথী ইন্দ্রিয় সমূহকে মোহিত মুর্চ্ছিত ও বশীভূত করিয়া চিত্তচাপল্য নাশ করে। ইহাতে প্রীতির প্রবাহ স্বতঃই অন্তরাভিমুখে অবিচ্ছেদ গতিতে ধাবিত হয়। সেইজন্য মহাযোগী মহেশ্বর সঙ্গীতের সাধক—ত্রিলোক-পূজিত মহর্ষি নারদ ত্রিতন্ত্রী তানে কণ্ঠ মিশাইয়া হরিনাম গানে সতত বিভোর ;—মহা প্রভাব সম্পন্ন আর্য্য ঋষিগণ সামগানে সর্ব্বময় দেবের উপাসনা করিতেন। তৎপ্রাপ্তির জন্যই নাদ সাধনা, তৎপ্রাপ্তির জন্যই সঙ্গীত-

শাস্ত্রের উৎপত্তি। প্রাচীন ঋষিগণের কথা ছাড়িয়া দিলেও, এ কালেও সাধক-হৃদয়ে সঙ্গীত অল্প প্রভাব বিস্তার করে নাই। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, তুলসীদাস, সুরদাস, বৈজুনাথ, রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি সাধকগণ প্রাণের উচ্ছ্বাস সঙ্গীতে গাঁথিয়া দেবতার উদ্দেশে উপহার দিয়াছেন। আবার যেদিন চৈতন্যদেব জ্ঞানের কঠিন শৃঙ্খল ভগ্ন করিয়া প্রেমের প্লাবনে ভারত ভাসাইয়াছিলেন, সেদিনও তিনি সঙ্গীতের প্রাণোন্মাদিনী শক্তির সহায়তা লইয়া শত সহস্র প্রাণে ধর্ম্মভাব জাগাইয়া তুলিয়াছিলেন। সঙ্গীত মুমুক্ষুর পক্ষে মুক্তির সোপান। "গানাৎ পরতরং নহি" এই মহাবাক্য সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠত্ব বিঘোষিত করিতেছে।

সঙ্গীত ধর্ম্মভাবের, এমন কি সকল ভাবের সহিতই ক্রীড়া করে। সঙ্গীত বহুতন্ত্রী হৃদয়-যন্ত্রের সকল তারকেই স্পর্শ করে এবং সকল তার হইতে সঙ্গীতের স্বর উত্থিত হয়। সঙ্গীত, ভাব-সমুদ্রের পবন হিল্লোল; ইহা কখনও বা মৃদুল নিঃশ্বাসে মানব হৃদয়ে অপূর্ব্ব লহরী-লীলা প্রকাশ করে, কখনও বা মহাবলে মানবহৃদয়ের আমূল আন্দোলিত করে। প্রেমের আবেগ, প্রণয়ের আবেশ, স্নেহের সোহাগ, সঙ্গীতেই সুন্দর ফুটে—বিরহের হা হুতাশ, শোকের মর্ম্মোচ্ছ্বাস, নিরাশার দীর্ঘ নিঃশ্বাস, সঙ্গীতেই সুন্দর পরিস্ফুট হয়। যে ভাব বাক্যে প্রকাশ পাইবার নহে—যে ভাব নয়নের জলেও ব্যক্ত হয় না, সঙ্গীতে তাহার বিকাশ হয়। সঙ্গীত কখনও কাঁদায়, কখনও হাসায়, কখনও বা অধীর করে—সঙ্গীত কখনও উত্তেজিত, কখনও স্তম্ভিত, কখনও বা অভিভূত করে। সুধাতে যে স্বাদ নাই, মধুতে যে মিষ্টতা নাই, সুরায় যে মাদকতা নাই, সঙ্গীতে তাহা আছে। সঙ্গীত গরলে অমৃত উঠায়, অনলে শীতলতা আনে,

নীরসে রস সঞ্চার করে ; সঙ্গীত কঠিন হৃদয়কে কোমল করে, উগ্র প্রকৃতিকে নম্র করে এবং তীব্র তেজকে মধুর করে। সঙ্গীত বিষাদ-তিমিরাচ্ছন্নহৃদয়ে প্রীতির জ্যোৎস্নাভাতি বিকাশ করে, শোকদগ্ধ প্রাণে সান্ত্বনার শান্তিবারি সেচন করে, অলস জড়হৃদয়ে উৎসাহের তরল তাড়িত স্রোত ঢালিয়া দেয়। যে হৃদয় শত সিন্ধুর গভীর গর্জ্জনে, শত-বজ্রের একত্র নির্ঘোষে কম্পিত হয় না, সঙ্গীতের মধুরস্বরে তাহা অভিভূত হয়। যে হৃদয় নিরন্তর কঠোর কর্ম্মে পাষাণ সম কঠিন হইয়াছে, সঙ্গীত তাহাকে বিগলিত করিয়া তদীয় বিশুষ্কপ্রায় চিত্ত-বৃত্তিগুলিকে অঙ্কুরিত করে, যে হৃদয় দগ্ধমরুভূমি সদৃশ একান্ত নীরস, সঙ্গীত তাহাতে জীবনদায়িনী স্রোতস্বিনীর সঞ্চার করে। সঙ্গীত ভাব-জগতের সঞ্জীবনী শক্তি।

সঙ্গীত অবসর বিনোদনের সুন্দর উপায়। কঠোর জীবন-সংগ্রামে পরিশ্রান্ত, অবসন্নপ্রাণে অমৃত প্রবাহ ঢালিয়া দিয়া সঙ্গীত নূতন শক্তির সঞ্চার করে। এরূপ নির্দ্দোষ প্রীতিপ্রদ আমোদ আর দ্বিতীয় নাই। ইহাতে দেহমনের অবসাদ দূরীভূত হয়, মনঃ প্রাণ প্রফুল্ল হয় এবং হৃদয়ের সুকুমার বৃত্তিগুলি বসন্তানিল-চুম্বিত-কুসুম-কোরকের ন্যায় ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠে। আমোদ ও দৈহিক সামর্থ্যের জন্য অনেক প্রকার ক্রীড়া আছে, কিন্তু আমোদ ও নৈতিক বলের জন্য কেবল সঙ্গীত। প্রায় সকল প্রকার আমোদ প্রমোদেই সঙ্গীর প্রয়োজন হইয়া থাকে ; কিন্তু সঙ্গীব্যতীত শুদ্ধ সঙ্গীতেই আমোদ উপভোগ করিতে পারা যায়। সঙ্গীত স্বতঃসিদ্ধ প্রীতির নির্য্যাস ; ইহাতে গায়ক স্বয়ং প্রীত হইবেন এবং অপর লোককেও প্রীত করিতে পারিবেন। অনেক সময়ে প্রাণের দুরন্ত পিপাসা সঙ্গীতের সুধারস ভিন্ন কিছুতেই নিবারিত হয় না। আবার অনেক

সময়ে প্রাণে এরূপ বিষাদের কালিমা পড়ে, যাহা অন্যবিধ আমোদ প্রমোদে অপনীত হইবার নহে। তখন প্রাণের সে জ্বালাময়ী কালিমা ধৌত করিতে সঙ্গীতের সুশীতল ধারাই ফলদায়িনী হয়। আবার, অনেক সময়ে প্রাণের আবেগ রুদ্ধবেগ স্রোতস্বতীর ন্যায় হৃদয়কে যখন দোলায়মান করে, তখন নিভৃতে নির্জ্জনে একাকী একমনে সঙ্গীতের সুরে প্রাণের আবেগ খুলিয়া দিয়া মানুষ তৃপ্তি অনুভব করে। এমন মানুষ নাই যে কখনও হৃদয়ের আবেগে সঙ্গীতের আলাপ না করিয়াছে। সঙ্গীতশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ নিসর্গ সুলভ সুকণ্ঠে বঞ্চিত ব্যক্তিও কখন না কখনও সঙ্গীতের মুখে মনের ভাব ব্যক্ত করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকে। কেন না সঙ্গীতই মানব প্রাণের স্বাভাবিক আবেগ।

ভাব-বিভাবনে বা চিত্ত-বিনোদনে কাব্যেরও প্রভাব প্রভূত। কাব্যও অবসর বিনোদনের পবিত্র সহচর। তাহা হইলেও কাব্য সঙ্গীতের অনেক নিম্নস্তরে অবস্থান করে। কাব্যের উৎকর্ষ সঙ্গীতে। যে সৌন্দর্য্যানুভূতি কাব্যে বিকাশ পাইয়াছে, সঙ্গীতে তাহা চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। শ্রুতি-সুখ সম্পাদনে ও ভাবোদ্দীপনে কাব্যের যে শক্তি আছে সঙ্গীতে তাহার শত সহস্র গুণ শক্তি বিরাজিত। শ্রুতি বিনোদনে বা ভাবোদ্দীপনে কবি, কবিত্বশক্তির সহায়তা গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু তাহার শক্তি সঙ্কীর্ণ পরিধি মধ্যে আবদ্ধ থাকে। এ দিকে সঙ্গীতে এই শক্তি অবাধ ক্রীড়ার ক্ষেত্র পায়। যেখানে যতটুকু হইলে উদ্দেশ্য পূর্ণ হয়, সেইখানে ততটুকু স্বাধীনতা ও সুবিধা আছে। কবি কেবলমাত্র যতিমাত্রা বিরামে ভাষার সৌষ্ঠব সাধন করেন, গায়ক যতিমাত্রাদির উপরও আরোহণ, অবরোহণ, কম্পন প্রভৃতি বিবিধ উপায়ে ভাষাকে

প্রাণস্পর্শিনী করিতে পারেন। কবির ভাষা অবশ্য ভাব বিকাশের উপযোগিনী; কখনও গাম্ভীর্য্যময়ী, কখনও উদ্দীপনাময়ী, কখনও বা আবেগময়ী, কিন্তু কবির কবিত্ব সম্পদ্ ভাষাতেই নিবদ্ধ থাকে। সুগায়কের স্বর-বিভূতি ভাষাকে অতিক্রম করিয়া ধীরে ধীরে, স্তরে স্তরে, তরঙ্গে তরঙ্গে অনন্তের পথে ধাবিত হয় এবং এই কঠোর জ্বালাময় সংসার হইতে আমাদিগকে তুলিয়া লইয়া যেন এক অদৃষ্ট, অশ্রুত, অজ্ঞাত, স্বপ্নরাজ্যে উঠাইয়া লয়। ভাব বিভাবন সম্বন্ধে স্বরের যে শক্তি আছে তাহা ভাষার অনপেক্ষ। দূরশ্রুত, অস্ফুট, করুণ, আর্ত্তস্বর হৃদয়কে বিষাদিত করে তাহা অনেকেই অনুভব করিয়াছেন। এরূপ স্থলে স্বরমাত্রই বিবিধালঙ্কারভূষিত ভাষার শক্তিধারণ করে। সঙ্গীতের পক্ষেও সেই কথা। কাব্যের প্রভাব যেখানে প্রবেশ করিতে পারে না, সঙ্গীতের শক্তি সেখানে ইন্দ্রজালের ন্যায় কার্য্য করে। ভাব সম্বন্ধে কাব্য এবং সঙ্গীতের পরীক্ষা একই নিয়মের অধীন। ভাবদৈন্য কাব্যের এবং গীতের সমভাবেই গৌরব হ্রাস করে, কেবল পদ-লালিত্য বা স্বরমাধুর্য্য কাব্য বা সঙ্গীতের পক্ষে যথেষ্ট নহে। তবে প্রভেদ এই, অর্থহীন পদবিন্যাস শ্রুতিমধুর হইলেও তাহা অশ্রাব্য। কিন্তু সঙ্গীতের শুদ্ধ (তানে নে নে ও) চিত্ত-হরণ করে। সঙ্গীতে শুদ্ধ স্বর অবাঙ্ময় কাব্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

বর্ত্তমান শিক্ষায় সঙ্গীতের প্রয়োজনীয়তা দিন দিন অনুভূত হইতেছে। মনস্তত্ত্ববিৎ মনীষিগণ সঙ্গীতকে সাধারণ শিক্ষার অঙ্গীভূত করিতে উপদেশ দিতেছেন। পাশ্চাত্য-জগতে অনেক স্থলে সঙ্গীত সাধারণ শিক্ষার অঙ্গীভূত হইয়াছে। সঙ্গীত চর্চ্চা দিন দিন প্রসার লাভ করিতেছে। প্রচলিত সাধারণ শিক্ষাকে অনেকেই নীরস

অসম্পূর্ণ ও অনুপযোগী মনে করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে প্রচলিত সাধারণ শিক্ষায় সাধারণ জ্ঞান সাধন পক্ষে মানব মনের যে সকল বৃত্তির সংস্রব আছে, তাহারই বিকাশ পায়; অপর সকল বৃত্তি স্ফূর্ত্তি পাইবার সুবিধা পায় না, শিক্ষা অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়; মানব মনের আংশিক বিকাশ হয় মাত্র। বিশেষতঃ ব্যক্তি ভেদে বিদ্যা বিশেষে আনুরক্তি স্বভাবতঃই জন্মিয়া থাকে। অসম্পূর্ণ শিক্ষায় শক্তির অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বুঝিতে পারা যায় না; প্রকৃতি-নিহিত শক্তির বীজ চর্চ্চার অভাবে অঙ্কুরেই শুকাইয়া যায়। যে বালক সঙ্গীত বা অন্য কোন বিদ্যায় অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইতে পারিত, তাহার মানসিক শক্তি, আধুনিক সাধারণ শিক্ষার বিষয়সমূহে তাদৃশ স্ফূর্ত্তি না পাওয়ায় সে জড়বুদ্ধি মূর্খ নামে অভিহিত হইয়া সংসারে কীটদষ্ট কুসুম-কোরকের ন্যায় শুষ্ক হইয়া যায়। এইজন্য সঙ্গীত শিক্ষার প্রসার বৃদ্ধি করিতে অনেকেই আগ্রহবান্। আমাদের দেশে বর্ত্তমান শিক্ষার মধ্যে চিত্রবিদ্যা প্রবেশ লাভ করিয়াছে। সঙ্গীত বিদ্যাও যোগ্যস্থান লাভে বঞ্চিত হইবে না, এইরূপ আশা করা যায়।

সঙ্গীতশাস্ত্র যেরূপ শ্রেষ্ঠ, ইহার সাধনাও সেইরূপ দুরূহ। কেবলমাত্র সাধনার শ্রমের জন্য ইহা তাদৃশ দুরূহ নহে। ইহার সাধনায় চিত্তশুদ্ধি এবং চরিত্রের পবিত্রতা একান্ত আবশ্যক। উচ্ছৃঙ্খল ইন্দ্রিয় সমূহকে সতত দমনে রাখিয়া এবং চঞ্চল চিত্তবৃত্তিকে স্থির করিয়া সঙ্গীত-সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে হয়। সঙ্গীতে দৈহিক স্বাস্থ্যও একান্ত প্রয়োজন। ইহাতে শ্বাসযন্ত্রে প্রভূত শক্তির আবশ্যক। শ্বাসকে দীর্ঘস্থায়ী করিতে না পারিলে সঙ্গীতে শক্তি সঞ্চার হয় না। সুগায়ক,—সংযতেন্দ্রিয় যোগী। গানশিক্ষা এক প্রকার যোগশিক্ষা। দু দশটি অভ্যস্ত গান আবৃত্তি করিয়া মনোরঞ্জন

করিতে পারিলেই গায়ক হয় না। গায়কের চরিত্র দোষ লক্ষ্য করিয়া সঙ্গীতশাস্ত্রের পবিত্রতায় কলঙ্ক আরোপ করিলে অবিচার হয়। অবশ্য যাঁহারা প্রকৃত-প্রস্তাবে সঙ্গীত-সাধক, তাঁহাদের মধ্যেও দুই একজনের চরিত্র কখন কখন কলুষিত দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল। জিতেন্দ্রিয় যোগিগণের যেরূপ পদস্খলন হইয়া থাকে, তাঁহাদের পক্ষেও সেইরূপ। তাঁহারা দুষ্কার্য্যের ফলভোগ করিয়া থাকেন। দুশ্চিকিৎস্য ব্যাধির আক্রমণে জীবনের সুখ চিরতরে নষ্ট হইয়া যায় এবং স্বরশক্তিও হীন হইয়া পড়ে। ফলতঃ যাঁহারা সঙ্গীতশাস্ত্রের আলোচনায় জীবনোৎসর্গ করিতে চাহেন, তাঁহারা শুদ্ধাচার ও শুদ্ধাহার না হইলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন না। সঙ্গীত শিক্ষার্থী, শরীরকে সবল, চিত্তকে প্রফুল্ল ও পবিত্র এবং আত্মাকে বিশুদ্ধ রাখিয়া সঙ্গীতচর্চ্চা করিবেন।

সঙ্গীত সাধনায় সদ্‌গুরুর সাহায্য ব্যতীত সিদ্ধিলাভ অসম্ভব। * কিন্তু আমাদের দেশে দিন দিন সদ্‌গুরুর সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিতেছে। আবার সঙ্গীত শিক্ষকগণের হৃদয়ে ঈর্ষ্যা, কাপট্য প্রভৃতি বিষ প্রবেশ করায় অনেকস্থলে শিক্ষার অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনেক শিক্ষার্থীও শিক্ষকের নাম পর্য্যন্ত মুখে না আনিয়া বরং তাঁহার নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ ভাব লঘুচেতা অল্পজ্ঞ ব্যক্তিরই হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে।

সঙ্গীতকে অনেকে বিলাসের সামগ্রী বলিয়া মনে করেন। সঙ্গীত অনেক সময়ে বিলাসিতার অঙ্গীভূত হইয়া পড়ে স্বীকার করি, কিন্তু তাহা সঙ্গীতের ধর্ম্ম নহে। যোগী দুগ্ধ পান করেন যোগ সাধনের জন্য; ভোগী দুগ্ধপান করেন ভোগ বাসনা পরিতৃপ্তির জন্য;

* সদ্‌গুরুপাওয়েঁ ভেদ বাতাওয়েঁ জ্ঞান করে উপদেশ—ইত্যাদি তুলসীদাস।

দস্যু দুগ্ধপান করে পাশব বল বৃদ্ধির জন্য। দুগ্ধপানে শিশুদিগের জীবন রক্ষা হয়, দুগ্ধপানে বলবানের বলবৃদ্ধি হয়, দুগ্ধপানে সর্পের বিষকোষ পূর্ণ হয়; কিন্তু এজন্য দুগ্ধ দোষবাচ্য হইতে পারে না; সঙ্গীতের পক্ষেও সেই কথা। তামসী প্রকৃতি সঙ্গীতকে আপন ভাবে টানিয়া আনে এবং জঘন্য জুগুপ্সিত আমোদে সঙ্গীতের ব্যবহার করে। সকল ভাবে এবং সকল অবস্থায় সঙ্গীতের অধিকার বলিয়াই এরূপ ঘটিয়া থাকে। তুমি সংসারত্যাগী বিষয় বিরাগী যোগী, সঙ্গীত তোমার প্রাণায়াম যোগ; তুমি ভোগবিমূঢ় বিলাসবিহ্বল বিষয়ী, সঙ্গীত তোমার আনন্দের উৎস; তুমি অনলস পরিশ্রমশীল কর্ম্মবীর, সঙ্গীত তোমার অবসর বিনোদনের অমৃতরস; তুমি যুদ্ধ-বীর, সঙ্গীত তোমার রণোন্মাদের উৎসাহ তরঙ্গ। তুমি শ্রমবিমুখ সুখ-পরায়ণ ধনিসন্তান, সঙ্গীত তোমার কালহরণের পবিত্র সহচর। পণ্ডিত, মূর্খ, অশিক্ষিত, শিক্ষিত, ভদ্র, ইতর, ধনী, নির্ধন সকলের পক্ষে সঙ্গীত সুখসেব্য সুপথ্য। সেই জন্য সঙ্গীতগুরু মহাকবি তানসেন বলিয়াছেন, "নাদ ঈশ্বররূপী অমৃতরস", "যিত্না যাকো মিলে তিত্নোই পীজিয়ে," অর্থাৎ নাদ ঈশ্বররূপী অমৃতের রস; যাঁহার ভাগ্যে ইহার যতটুকু ঘটে, তিনি ততটুকুই পান করুন।

সঙ্গীত সর্ব্বজনসেবনীয় সুধাসরিৎ। কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে ইহার যোগ্যতার অনুরূপ সম্মান এবং সমাদর নাই। সঙ্গীত আলোচনা-ভাবে দিন দিন ক্ষীণ হইয়া পড়িতেছে; অযত্নে এবং উপেক্ষায় হীনশ্রী হইয়া পড়িতেছে। ইহা জাতীয় অধঃপতনের একটি লক্ষণ। সঙ্গীত জাতীয় জীবনে অমিত শক্তি সঞ্চার করে। সঙ্গীতে জাতীয় ভাব পরিপুষ্ট হয়। চারণগণের উদ্দীপনাময়ী গীতি একদিন রাজ-পুত হৃদয়ে অদম্য অনিবার্য্য বীর্য্যশক্তি উদ্রিক্ত করিত। এখন সে

বীর্য্যবান পুরুষও নাই, সে স্বদেশ-প্রেমিক বীরও নাই, চারণগণের সে উদ্দীপনাময়ী গীতিশক্তিও লুপ্ত প্রায়। এখন জাতীয় প্রকৃতি অবনতি প্রাপ্ত হইয়াছে। সঙ্গীত অনেক পরিমাণে শুদ্ধ বিলাসেরই সামগ্রী হইয়াছে। এখন শঙ্কর, হিণ্ডোল, দীপক, ভৈরব, নটনারায়ণ প্রভৃতির উত্তেজনাপূর্ণ ঝঙ্কার বীর রসের আবির্ভাব করে না। ঝিঝিট, খাম্বাজ, সিন্ধু, বসন্তবাহার, বেহাগ প্রভৃতির বিলাস রসময় গুঞ্জন, শ্রবণে, মনে, সুধারস ঢালিয়া দেয়। যাহা হউক জাতীয় রুচির পুনর্গঠনে হিন্দু সঙ্গীতশাস্ত্রের পুনরুজ্জীবন একান্ত প্রয়োজন। সঙ্গীতের প্রাণময়ী শক্তিকে পুনরুদ্বোধিত করিতে—জাতীয় প্রাণে পুনর্ব্বার নবশক্তি সঞ্চার করিতে—স্বদেশ-প্রেমিক সুধীগণ অগ্রসর হউন,—সঙ্গীতের সর্ব্বতোমুখী শক্তি আবার জাগিয়া উঠুক।

—০—

সঙ্গীত-সাধনা।

স্বর ও মাত্রা সংযোগে সঙ্গীতের সৃষ্টি। * মনুষ্য-কণ্ঠোত্থিত স্বর সমূহের উচ্চতা, কোমলতা, কম্পন প্রভৃতি নিয়মিত করিবার প্রণালী ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। বাদ্য এবং নৃত্য, সঙ্গীতের সহচারিত্ব করে। সেইজন্য বাদ্য এবং নৃত্য সঙ্গীতের অঙ্গীভূত হইয়া সঙ্গীত শাস্ত্রের পূর্ণ ত্রিতয়ী মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছে। † সদ্‌গুরু সন্নিধানে শিক্ষালাভ ব্যতীত সঙ্গীত শাস্ত্রে প্রবেশের অন্য পথ নাই। তথাপি সঙ্গীত সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য কতকগুলি বিষয় এস্থলে সংক্ষেপে বিবৃত হইল। যাঁহারা সঙ্গীতশাস্ত্রে গুরূপদিষ্টমার্গে কথঞ্চিৎ প্রবেশ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার দ্বারা সঙ্গীত সাধনার মূল-তত্ত্বগুলির আভাস পাইবেন। এ গ্রন্থে নৃত্যাদির কোন বিশেষ উল্লেখ রহিল না। সঙ্গীত সাধনা সম্বন্ধে নব্য-সঙ্গীত-নায়ক তানসেনের যে একটি গীত আছে, তাহাতেই সাধনার পথ নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। তানসেন গাহিয়াছেন "প্রথম খরজ, সাধ, ঔর ঋখব, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিখাদ, সুর সপ্ত, তিন গ্রাম, শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ; য়হ সব আপন মনমে যব সমঝাবে তব গুণিজন সোঁ নাদ কা চর্চ্চা কি জিয়ে। একইশ মূরছনা, উনপঞ্চাশ কোটি তান, বাইশ সুরত তেঁ সব অঙ্গন সোঁ গাবে, ঠিক তান, শুদ্ধ তাল সাচি সুরন সোঁ উলট পলট ফের ফের যাচ সমুঝকর, ধুরপদকে ধরণ বিচার কর লি জিয়ে।"

ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিখাদ এই সপ্ত

---

* "ধাতু মাত্রা সমাযুক্তং গীতমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।
তত্র নাদাত্মকো ধাতু র্মাত্রা চাক্ষর সঞ্চয়ঃ॥"—সঙ্গীতশাস্ত্র

† "গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সঙ্গীতমুচ্যতে।"—সঙ্গীতশাস্ত্র

স্বরই প্রথম সাধনা। এই সপ্ত স্বরে, তিন গ্রাম, শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ যখন হৃদয়ঙ্গম হইবে তখন গুণিজন নাদ চর্চ্চার অধিকারী হইবেন। আবার সপ্তস্বর তিনগ্রামে দ্বাবিংশতি শ্রুতি, একবিংশতি মূর্চ্ছনা, ঊনপঞ্চাশৎকোটি তান, শুদ্ধ তাল ও স্বর সহ এইসকলের সংযোগ. বিয়োগে ধ্রুপদের রূপ নির্দ্ধারিত হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে সাতটি স্বর হইতেই বিবিধ স্বরের উৎপত্তি; এবং এই বিবিধ স্বরের সংস্থানের বিভিন্নতা ফেরফার উলটপালট হইতে বিবিধ রাগ রাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছে। তালের দ্বারা তাহাদের কাল ও ক্রিয়া নিয়মিত হয়। কাল মাত্রার অধীন। সংক্ষেপতঃ সঙ্গীতশাস্ত্রের ইহাই বস্তু নির্দ্দেশ।

সপ্তস্বর বা সপ্তসুর।

স্বর সাতটী যথা—ষড়জ, * ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ। এই সপ্তবিধ স্বরের আদ্যক্ষর গ্রহণে সপ্তবিধ স্বর উচ্চারিত হইয়া থাকে * যথা—**সা ঋ গ ম প ধ নি** সাধারণতঃ ইহা, সারগম নামে অভিহিত হয়। কথিত আছে, এই সপ্ত স্বর সাতটী জন্তুর স্বাভাবিক ধ্বনি হইতে গৃহীত। জীবগণের কণ্ঠ হইতে যে সকল স্বর নির্গত হয়, তন্মধ্যে সাতটি প্রধান। সুলক্ষ্য, সুস্পষ্ট বিভিন্ন সাতটি স্বরকে মনুষ্য নিজকণ্ঠে আয়ত্ত করিয়া জটিল স্বররাজ্যে অধিকার লাভের প্রয়াস পায়। এরূপ ক্ষেত্রে স্বভাবের অনুকরণ কিছু অস্বাভাবিক নহে। ময়ূরের কেকা হইতে ষড়জ; বৃষভের নাদ হইতে ঋষভ; ছাগের ধ্বনি হইতে গান্ধার; বকের শব্দ হইতে মধ্যম; কোকিলের কাকলী হইতে পঞ্চম; অশ্বের হ্রেষা হইতে

* ষট্ জায়ন্তে যস্মাৎ।

ধৈবত ও মাতঙ্গের বৃংহতি হইতে নিষাদ এই সপ্তস্বর। * এই সকল স্বরে একাধিক স্বরের আভাস লক্ষিত হইতে পারে; কিন্তু স্বরের উত্থান বা লয় লক্ষ্য করিলে এই সপ্তবিধ স্বাভাবিক স্বরের সম্বন্ধ কাল্পনিক বলিয়া প্রতিভাত হইবে না। কল্পনা কখনও একবারে লক্ষ্যশূন্য হয় না। কোন একটু সাদৃশ্য বা সম্বন্ধ না থাকিলে কেহই দুইটী বিভিন্ন পদার্থে সম্বন্ধের সূত্রপাত কল্পনা করিতে পারে না। গুণের তারতম্যানুসারে এক ধর্ম্মাক্রান্ত বস্তু সমূহের বিভিন্নতা হয়। ধ্বনির প্রকার বহুবিধ; কিন্তু সকলই ধ্বনি। প্রভেদ মাত্র ধ্বনির তীব্রতায় বা সান্দ্রতায় (intensity)। ময়ূর এবং কোকিলের শব্দ পরে পরে শুনিলেই বুঝিতে পারা যায়, কেকা এবং কুহুতে কি পার্থক্য। যাহাই হউক, যেমন লৌহ, স্বর্ণ প্রভৃতি সকল ধাতুই গুরু এবং ইহাদের তুলনায় অন্য পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্দ্ধারিত হয়, এবং শ্বেত, লোহিত, নীলাদি সপ্তবর্ণ হইতে নানাবিধ বর্ণের বিকাশ হয়, আর একটি বর্ণের তুলনায় অপরগুলির গাঢ়ত্বাদিও নির্ণীত হয়,—সেইরূপ এই সপ্ত স্বরকে অবলম্বন করিয়া সকল ধ্বনিরই পরিমাণ পাওয়া যায়। আবার এই সপ্তস্বরও এক ষড়জ হইতে অনুস্যূত হয়। ষড়জের সহিত অন্য স্বরের ভেদ তীব্রতায় মাত্র। কেকা স্বরকেই স্বর পরিমাণের আদর্শে (unit বা standard) সুরসপ্তকের ক্রম নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এই ক্রম একবার অধিগত হইলে গায়ক যে কোন স্বরকে আদর্শ করিয়া তদনুসারে ইচ্ছামত সুরসপ্তক প্রকাশ করিতে পারেন। এবং এই হিসাবে ধ্বনিও অনন্ত; সুরসপ্তকও অসংখ্য।

* "ময়ূর বৃষভচ্ছাগ-ক্রৌঞ্চ কোকিল বাজিনঃ।
মাতঙ্গশ্চ ক্রমেণাহুঃ স্বরানেতান্ সুদুর্গমান্॥"—সঙ্গীত-দামোদর।

এক্ষণে দেখা যাউক এই সপ্তস্বরের ক্রম কি। অর্থাৎ সা হইতে ঋ, ঋ হইতে গা ইত্যাদি কি প্রকারে উত্থিত হয়। ইহাদের তীব্রতার (intensity) পার্থক্য কিরূপ নিয়মে শাসিত। একস্বর হইতে অন্যস্বরে অবিচ্ছেদ গতি কেবল শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য; শুনিয়া ইহা লক্ষ্য করিতে হয় এবং লক্ষ্য করিতে করিতে ইহা আয়ত্ত হয়। এক বিন্দু তৈল জলপাত্রে নিক্ষিপ্ত হইলে যেমন অতি সূক্ষ্ম গতিতে বিসর্পিত হইয়া জলের উপরিভাগে ব্যাপ্ত হয়, সেইরূপ অতি সূক্ষ্ম তরঙ্গে এক স্বর অন্য স্বরে পরিণত হয়। এইরূপ যতগুলি সূক্ষ্ম তরঙ্গ স্বরান্তরে শ্রুতি-গোচর হইতে পারে, তাহাদের প্রত্যেকটিকে '**শ্রুতি**' বলে। সপ্তক মধ্যেএইরূপ দ্বাবিংশতি শ্রুতি আছে।* সঙ্গীতশাস্ত্রে এই শ্রুতিগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে কথিত হইয়াছে এবং তাহাদের জাতিভেদও নির্দ্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু এ বিষয়ে বিস্তার আলোচনা এস্থলে নিষ্প্রয়োজন। এস্থলে স্বরান্তরবর্ত্তিনী শ্রুতিগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়ই যথেষ্ট। ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চমে চারিটি করিয়া, ঋষভ ও ধৈবতে তিনটি করিয়া, এবং গান্ধার ও নিষাদে দুইটি করিয়া শ্রুতি।† অর্থাৎ স্বরান্তর প্রাপ্তি-কালে যতটুকু সূক্ষ্ম স্বরভেদ কর্ণে অনুভূত হইতে পারে, তাহাতে বুঝা যায় যে, 'সা' হইতে ঋএর মধ্যে ৪টি শ্রুতি, 'ঋ' হইতে গএর মধ্যে ৩টি, 'গ' হইতে মএর মধ্যে ২টি, 'ম' হইতে পএর মধ্যে ৪টি, 'প' হইতে ধএর মধ্যে ৪টি, 'ধ' হইতে নিএর মধ্যে ৩টি, এবং 'নি' হইতে 'সা' ২টি।

---

* "চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়জে মধ্যমে শ্রুতয়ো-মতাঃ।
ধৈবতে ঋষভে তিস্রঃ দ্বে গান্ধারে নিষাদকে॥"—সঙ্গীত-রত্নাবলী।

† সা —৪— ঋ —৩— গ —২— ম —৪— প —৪— ধ —৩— নি —২— সা

এইরূপ ২২টী * শ্রুতি-নিবদ্ধ সাতটি স্বর একত্রে সপ্তক † নামে অভিহিত হয়। স্বরের ক্রমোচ্চতা অনুসারে **সপ্তক** অনেক হইতে পারে, কিন্তু মনুষ্যকণ্ঠ-নিঃসৃত স্বরে ত্রিসপ্তকই গণনীয়। এই ত্রিসপ্তক হৃদয় কণ্ঠ ও মস্তক হইতে উৎপন্ন হয়, তদনুসারে **মন্দ্র, মধ্য** ও **তার** নামে অভিহিত হইয়াছে। সাধারণতঃ এই ত্রিসপ্তক উদাত্ত অনুদাত্ত ও সরিৎ বা **উদারা মুদারা** ও **তারা** নামে অভিহিত হয়। গায়কেরা মুদারা সপ্তকেই সাধারণতঃ গীত গাহিয়া থাকেন; কখনও বা মুদারা সপ্তক হইতে তারাসপ্তকে কণ্ঠস্বর আরোহণ করে, কখনও বা উদারাসপ্তকে অবরোহণ করে। ধ্বনি স্বর হইতে স্বরান্তরে উঠিলে **আরোহণ** বা **অনুলোম** নামে অভিহিত হয়; এবং স্বর হইতে স্বরান্তরে নামিলে **অবরোহণ** বা **বিলোম** নামে কথিত হয়। যথা—

মুদারাসপ্তক তারাসপ্তক

——সা-ঋ-গ-ম-প-ধ-নি -সা-ঋ-গ-ম-প-ধ-নি——

ইহা অনুলোম বা আরোহণ সাধনা।

মুদারাসপ্তক উদারাসপ্তক

নি-ধ-প-ম-গ-ঋ-সা নি-ধ-প-ম-গ-ঋ-সা

এবং ইহা বিলোম বা অবরোহণ সাধনা।

---

* তীব্রা কুমুদ্বতী মন্দাছন্দবত্যস্ত ষড়জগা।
দয়াবতী রঞ্জনীতু রতিকা চর্ষভেঽস্থিতা॥
রৌদ্রী ক্রোধী চ গান্ধারে বজ্রিকাথ প্রসারিণী।
প্রীতিশ্চ মার্জ্জনী চৈব শ্রুতয়ো মধ্যমে স্থিতা॥
ক্ষিতিরক্তাচ সন্দীপন্যালাপিন্যপি পঞ্চমে।
মদন্তী রোহিণী রম্যেত্যাতিস্রস্ত চ ধৈবতে॥
উগ্রা চ ক্ষোভিনীতি দ্বে নিষাদে কথিতে বুধৈঃ।—সঙ্গীত-শাস্ত্রং।
"ততঃ সপ্তস্বরাঃ শুদ্ধাঃ বিকৃতা দ্বাদশাপ্যমী।"—সঙ্গীত-দর্পণ।

এই সপ্তস্বরের কোন একটি স্বরকে অবলম্বন করিয়া অপর স্বরগুলিতে আরোহণ বা অবরোহণ সঙ্গীত শাস্ত্রে **মূর্চ্ছনা** * নামে অভিহিত হইয়াছে। এই সপ্ত স্বরের মধ্যে তিনটি স্বর প্রধান বলিয়া পরিগণিত। এই প্রধান তিন স্বর হইতে তিনটি **গ্রামের** উৎপত্তি। এই তিন গ্রাম তান এবং মূর্চ্ছনার প্রধান আশ্রয়। এই তিন গ্রামের নাম ষড়জ, মধ্যম ও গান্ধার; অর্থাৎ 'সা'কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা ষড়জ, 'মা'কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা মধ্যম এবং গান্ধারকে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা গান্ধার। এই তিন গ্রামে স্বরের মূর্চ্ছনা একবিংশতি সংখ্যক। অর্থাৎ সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, সা; ঋ গ, ম প ধ নি সা ঋ; গ ম প ধ নি সা ঋ গ, ইত্যাদি সপ্তবিধ মূর্চ্ছনা প্রত্যেক গ্রামে সাধিত হইতে পারে; এইরূপে ত্রিসপ্ত সংখ্যক মূর্চ্ছনা গণিত হয়। কিন্তু তিন গ্রামের মধ্যে দুই গ্রাম মানব জগতে প্রচলিত। তন ধাতুর অর্থ বিস্তার; তান শব্দে স্বরের বিস্তার বুঝায়। সুতরাং স্বর হইতে স্বরান্তরে অনুলোম বা বিলোম গতিতে মূর্চ্ছনাদির দ্বারা রাগের বিস্তার বুঝায়। তান দীর্ঘ স্থায়ী স্বরমাত্র। ইহা প্রায়শঃ ধ্রুপদে ব্যবহৃত হয় না। খেয়াল এবং টপ্পাতেই ইহার সুবিকাশ। স্বরও দ্বিবিধ,—শুদ্ধ বা প্রকৃত; কৃত্রিম বা বিকৃত। সপ্তস্বরের যে স্বাভাবিক ক্রম আছে, তাহাই প্রকৃত শুদ্ধ স্বর। কিন্তু সঙ্গীতে এই স্বাভাবিক স্বরকে কখনও বা কোমলভাবে কখনও বা তীব্রভাবে গ্রহণ করিতে হয়। স্বাভাবিক স্বরে যখন এই কোমলতা বা তীব্রতা আনিতে হয় তখন সেই স্বরকে বিকৃত বলা যায়। সাধারণতঃ সঙ্গীতের ভাষায় ইহার নাম

* "আরোহণাবরোহেণ ক্রমেণ স্বর সপ্তকম্।
মূর্চ্ছনা শব্দ বাচ্যং হি বিজ্ঞেয়ং তদ্বিচক্ষণৈঃ॥"—মাতঙ্গ।

কড়ি, কোমল; অর্থাৎ উচ্চ স্বর কড়ি এবং নিম্নস্বর কোমল। এইরূপ ৭টি স্বাভাবিক শুদ্ধ প্রকৃত স্বর এবং ঐ সপ্তস্বর হইতে ৫টী বিকৃত হইয়া দ্বাদশটি স্বর গৃহীত হইয়াছে। * যথা প্রকৃত স্বর সা ঋ গ ম প ধ নি, বিকৃত স্বর,—

ঋ——গ——ম——ধ——নি

স্বরে অধিকতর মনোহারিত্ব আনিবার জন্য গমক, কম্পন, আশ, মীড়, গিটকারী প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গমক কম্পনের সামান্য নাম। কম্পন স্বর বিশেষের দ্রুতান্দোলন। আশ বর্ণান্তর্বর্ত্তী স্বরের দুই বা ততোধিক স্বরে অবিচ্ছেদে বিকাশ। মীড় আশেরই ঘনত্ব। শিবাস্বরে মীড়ের দৃষ্টান্ত বেশ বুঝাযায়। গিটকারী একাধিক স্বরের আশসহকৃত দ্রুতোচ্চারণ।

গিটকারী দ্বিবিধ—সাদা ও সগমক। ভূযিকা, স্বর বিশেষের পূর্ব্বে বা পরে অন্য স্বরের স্বল্পোচ্চারণ। সাধারণতঃ স্বর সম্বন্ধে যে সকল বিষয় জ্ঞাতব্য তাহা বর্ণিত হইল।

বিবিধ স্বরের যথাস্থান সন্নিবেশে রাগরাগিণীর মূর্ত্তি প্রকাশিত হয়। রাগ রঞ্জ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। রঞ্জ্ ধাতুর অর্থ রঞ্জন বা চিত্তবিনোদন। যেরূপ ভাবে স্বর বিন্যাসে চিত্তরঞ্জন সাধিত হয়, সেইরূপ স্বর বিন্যাসে ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণী সৃষ্টি হইয়াছে। † অর্থযুক্ত বাক্য বা ছন্দে রাগ রাগিণী নিবদ্ধ না করিয়া, তেনে তুম প্রভৃতি কতকগুলি বর্ণের দ্বারা আরোহণ, অবরোহণ, মূর্চ্ছনা, কম্পন,

* "ষড়জোঽচলঃ পঞ্চমশ্চ ঋষভশ্চলতি স্বরঃ।
গান্ধারো মধ্যমশ্চার্থ নিষাদো ধৈবতশ্চলঃ॥"—সঙ্গীত-দামোদর।

† "যস্ত শ্রবণমাত্রেণ রঞ্জন্তে সকলাঃ প্রজাঃ।
সর্ব্বেষাং রঞ্জনাদ্ধেতো স্তেন রাগ ইতি স্মৃতঃ॥"—সোমেশ্বর।

তান, লয় প্রভৃতি যোগে কেবল স্বরমুখে রাগাদির পরিচয়ের নাম আলাপ। আলাপে রাগরাগিণীর স্বরময়ী মূর্ত্তি প্রকাশিত হয়। রাগ-রাগিণীতে যে স্বরটির প্রধানতা দৃষ্ট হয় তাহার নাম বাদী—যে স্বরটি বাদীর সহচারিত্ব করে, তাহা সংবাদী এবং যে সকল স্বর এই উভয় স্বরের অনুগমন করিয়া শ্রুতি সুখ সম্পাদন করে, তাহারা অনুবাদী নামে অভিহিত হইয়াছে এবং যে স্বর রাগ বিশেষে বিন্যস্ত অপর স্বরগুলির সহিত অনৈক্য হয় তাহা বিবাদী। * রাগের আদি স্বর গ্রহস্বর, এবং অন্ত্য স্বর ন্যাসস্বর নামে অভিহিত। সঙ্গীতে ছন্দ চতুষ্পদী গৃহীত হওয়ায় রাগরাগিণীর আলাপেও সেইরূপ চারিটি অংশরূপে দেখান হয়, আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। †

রাগ তিন প্রকার শুদ্ধ, সালঙ্ক, ও সঙ্কীর্ণ। স্বয়ংসিদ্ধ রাগ শুদ্ধ রাগ। ‡ দুই রাগের সম্মিলন যে রাগে ঘটিয়াছে তাহা সালঙ্ক এবং দুয়ের অধিক রাগের মিশ্রণে যাহার উৎপত্তি তাহা সঙ্কীর্ণ। স্বর সংখ্যানুসারেও রাগের জাতিভেদ দৃষ্ট হয়। যে রাগে সপ্তস্বরের

---

* "স্বামিবদ্বদনাদ্বাদী স রাগ প্রতি পাদকঃ।
বাদিনা সহ সংবাদাৎ সম্বাদী মন্ত্রিতুল্যকঃ॥
মুখে তস্যানুবদনাদনুবাদীচ ভৃত্যবৎ।
তথা বিবাদাস্তেনৈব বিবাদী বৈরবত্তবেৎ॥"—সঙ্গীত-রত্নাবলী।

† "যত্রোপবেশ্যতেরাগঃ আস্থায়ীত্যুচ্যতে হি সঃ।
আভোগস্বন্তিমো ভাগো গীত পূর্ণত্ব সূচকঃ॥
ধ্রুবাভোগান্তরে কশ্চিদ্ধাতুরুক্তোন্তরাভিধঃ।"—সঙ্গীত-দর্পণ।

‡ "সদ্যোজাতাচ্চ শ্রীরাগো বামদেবাদ্বসন্তকঃ
অঘোরাদ্ভৈরবোভূত্তৎপুরুষাৎ পঞ্চমোভবেৎ।
ঈশানাখ্যান্মেঘরাগঃ নাট্যারম্ভে শিবাদভূৎ
গিরিজায়া মুখাল্লাস্যে নটনারায়ণো ভবেৎ।"

বিকাশ হয়, তাহার নাম সম্পূর্ণ রাগ। যাহাতে এক স্বর বর্জ্জিত অর্থাৎ ছয় স্বরের বিকাশ তাহার নাম ষাড়ব বা খাড়ব এবং যাহাতে দুই স্বর বর্জ্জিত অর্থাৎ পাঁচ স্বরের বিকাশ তাহার নাম ঔড়ব। * শাস্ত্র মতে রাগ ছয় ও রাগিণী ছত্রিশ। রাগ ও রাগিণী গণের নাম সম্বন্ধে শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়, এতদতিরিক্ত মিশ্র রাগরাগিণীও অনেক সৃষ্ট হইয়াছে। রাগগুলি পুরুষ; রাগিণীগুলি স্ত্রী। প্রত্যেক রাগের ছয়টি পত্নী। এইরূপে প্রত্যেক রাগের বৃহৎ পরিবার। সে সকলের সবিস্তার পরিচয় এস্থলে অসম্ভব; সকল রাগ রাগিণীও এক্ষণে প্রচলিত নাই। রাগ রাগিণীগুলির আলাপের কালও নিরূপিত আছে। এবং ভিন্ন ভিন্ন রাগ রাগিণী ভিন্ন ভিন্ন ভাবেরও উপযোগী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বর্ত্তমানে ব্রহ্মার মতই প্রচলিত; তজ্জন্যই ব্রহ্মার মতানুবর্ত্তী রাগ ও রাগিণী নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

শ্রীরাগের ভার্য্যা—মালশ্রী, ত্রিবণী, গৌরী, কেদারী, মধুমাধবী, পাহাড়ী।

বসন্ত রাগের ভার্য্যা—দেশী, দৈবগিরি, বৈরাটী, টৌরিকা, ললিতা, হিণ্ডোল।

পঞ্চম রাগের ভার্য্যা—বিভাস, ভুপালী, কর্ণাটী, পঠহংসিকা, মালবী, পঠমঞ্জরী।

ভৈরব রাগের ভার্য্যা—ভৈরবী, বাঙ্গালী, সৈন্ধবী, রামকেলী, গুর্জ্জরী, গুণকেরী।

মেঘ রাগের ভার্য্যা—মল্লারী, সৈরিটী, সায়েরী, কৌশিকী, গান্ধারী, হরশৃঙ্গার।

---

* "ঔড়বঃ পঞ্চভিশ্চৈব ষাড়বঃ ষট্ স্বরো ভবেৎ।
সম্পূর্ণঃ সপ্তভিশ্চৈব বিজ্ঞেয়ো গীতযোক্তৃভিঃ॥"—নারদ (সঙ্গীত-রত্নাকর)।

নটনারায়ণ রাগের ভার্য্যা—কামোদী, কল্যাণী, আভিরী, নাটিকা, সারঙ্গী, হাম্বিরী।

আলাপে রাগাদির স্বরময়ী মূর্ত্তি এবং গানে তাহাদের বাঙ্ময়ী মূর্ত্তির প্রকাশ হয়। গানও নানা প্রকার যথা ;—ধ্রুবপদ বা ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা। ললিত পদ বিন্যাসে ধ্রুপদ অর্থাৎ ভজন।

ভাব প্রগাঢ়তা ও রচনা-গাম্ভীর্য্য ধ্রুপদের লক্ষণ—ইহা ওজঃ প্রসাদ ও মাধুর্য্য গুণ বিশিষ্ট। এবং ইহাতে চারিটী বাণী প্রচলিত যথা, গওরহার, নওরহার, ডাগর এবং খাণ্ডার বাণী। গোয়ালিয়র হইতে গওরহার, লাহোর হইতে নওরহার, দিল্লী হইতে ডাগর ও কান্দাহার হইতে খাণ্ডার বাণীর উদ্ভব, এইরূপ কথিত আছে। খেয়াল—অল্পাক্ষর ললিত পদ বিশিষ্ট কবিতা বিশেষ। ইহাতে আদি করুণ প্রভৃতি রস ভাল খুলে এবং স্বরের ক্রীড়া অধিক প্রকাশ পায়।

টপ্পা। ইহাও ললিত পদ বহুল এবং লঘুভাবের উপযোগী।

প্রাচীন হিন্দু সঙ্গীত শাস্ত্রে সপ্তস্বরের আবার পৃথক্ পৃথক্ জন্ম স্থান, জাতি, বর্ণ, ইষ্টদেবতা, স্ত্রী ও পুত্র নির্দ্দিষ্ট আছে।* এবং ঐ

---

* "জম্বু-শাক-কুশ-ক্রৌঞ্চ-শাল্মলী-শ্বেতনামসু।
দ্বীপেষু পুষ্করে চৈতে জাতাঃ ষড়জাদয়ঃ ক্রমাৎ॥"—সঙ্গীত-রত্নাকর।
পঞ্চমো মধ্যমঃ ষড়্জ ইত্যেতে ব্রাহ্মণাঃ স্মৃতাঃ।
ঋষভো ধৈবতশ্চাপি ইত্যেতৌ ক্ষত্রিয়াবুভৌ॥
গান্ধারশ্চ নিষাদশ্চ বৈশ্যাবর্দ্ধেন বৈ স্মৃতৌ।
শূদ্রত্বং বিদ্ধি চার্দ্ধেন পতিতত্বান্নসংশয়ঃ॥"—নারদ-সংহিতা।
"কৃষ্ণবর্ণো ভবেৎ ষড়জ ঋষভঃ সুকপিঞ্জরঃ।
কনকাভস্তু গান্ধারো মধ্যঃ কুন্দ-সমপ্রভঃ॥
পঞ্চমস্তু ভবেৎ পীতো ধূসরং ধৈবতং বিদুঃ।
নিষাদঃ শুক্লবর্ণঃ স্যাৎ ইত্যতঃ স্বরবর্ণভা॥

সপ্তস্বরের মনের সহিত সম্বন্ধও স্থিরীকৃত রহিয়াছে। * এ সম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনার বিশেষ প্রয়োজন নাই ; এজন্য শাস্ত্রীয় প্রমাণ গুলি মাত্র প্রদত্ত হইল—

অনেক ক্ষেত্রেই গীতের সহিত বাদ্যের সংযোগ থাকে। বাদ্য সঙ্গীতের মাত্রার অনুগামী হয়। গীতের ছন্দ ও বাদ্যের ছন্দ, গীতের ঝোঁক ও বাদ্যের ঝোঁক, একরূপ। বাদ্য সম্বন্ধে মাত্রা ছন্দ লয় ও তালই প্রধান আলোচ্য বিষয়।

মাত্রা। †

একটি স্বর উচ্চারণ করিতে যত সময় লাগে তাহাকে মাত্রা বলে। মাত্রা ত্রিবিধ যথা হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত। একটি হ্রস্ব স্বরের উচ্চারণকাল হ্রস্বমাত্রা, দুইটি হ্রস্ব স্বরের উচ্চারণকাল দীর্ঘমাত্রা ; তিনটি বা ততোধিক হ্রস্ব স্বরের উচ্চারণকাল প্লুত মাত্রা। ‡ হসন্ত বর্ণোচ্চারণের নাম ব্যঞ্জন ইহা অৰ্দ্ধ মাত্রা। অর্থাৎ একটি মাত্রাকে আদর্শ করিয়া তদনুসারে মাত্রার ক্রম নির্দ্ধারিত হইবে। কোন কোন মতে একটি বর্ণের বা পাঁচটি বর্ণের দ্রুতোচ্চারণে যে সময় লাগে তাহার নাম মাত্রা। ইহাকেই আদর্শ ধরিলে তদনুসারে অন্যান্য মাত্রা নিয়মিত করিলে ফল একই হইবে। যাহাকে ছয় মাত্রায় প্রকাশ করা যায় তাহাকে বার মাত্রাতেও উচ্চারণ করা যাইতে পারে। মাত্রা, বাদ্য এবং গীত উভয়েতেই দৃষ্ট হইবে

* "স—রী বীরেহদ্ভুতে রৌদ্রে ধো বীভৎসে ভয়ানকে।
কার্য্যৌ গ—নী তু করুণে হাস্য শৃঙ্গারয়োর্মপৌ ॥"

† মাত্রা তু যাবতাপাণিঃ পর্য্যেতি জানুমণ্ডলে।—শ্রুতিবোধ।

‡ চাষস্তেকান্ বদেন্মাত্রা দ্বিমাত্রো বায়সো বদেৎ।
ত্রিমাত্রস্তু শিখী ব্রুয়াৎ ব্যঞ্জনস্ত্বর্দ্ধমাত্রকম্ ॥ ১

ইহাই বাদ্য এবং গীতের কাল ও ছন্দ নিরূপিত করে। মাত্রার উচ্চারণবিধি এবং বিরাম ছন্দের জনক। এইরূপে বাদ্যে যেরূপ ছন্দ ধ্বনিত হয় গীতেও সেইরূপ ছন্দ নিবদ্ধ থাকে। কারণ বাদ্যের ছন্দ, গীতের অনুকরণেই গ্রথিত।

লয় অর্থে সাম্য অর্থাৎ সমান হওয়া বা মিশিয়া যাওয়া। সুতরাং সুরকে মাত্রা ছন্দ ও তালের সহিত একীকরণ বা নিবৃত্তিই লয় শব্দের বাচ্য। সুরের উত্থান, আকাঙ্ক্ষা ও নিবৃত্তি আছে। আলাপের সময় ইহা মাত্রা মাত্রেই লক্ষিত হয়, এবং গীতের সময় ইহা ছন্দাকারে লক্ষিত হয়। লয় ত্রিবিধ,—বিলম্বিত, দ্রুত ও মধ্য।* যাহাতে সুরের মিলন অল্পস্থায়ী তাহা দ্রুত লয়; যাহাতে দীর্ঘস্থায়ী তাহা বিলম্বিত; এবং যাহাতে এই স্থায়িত্ব দীর্ঘও নহে অল্পও নহে, তাহা মধ্য লয়।† গানের সুর মাত্রাকে অতিক্রম করিয়া বিস্তারিত করিলে অথবা বাদ্যের বিসম্বাদী হইলে লয় ভঙ্গ হয়। গানের সুরে এবং বাদ্যের ধ্বনিতে ওতপ্রোতভাবে মিলনে সর্ব্বদাই লয় লক্ষ্য হয়। বিশেষতঃ প্রত্যেক সমে ইহা শুদ্ধভাবে ফুটিয়া উঠে এবং এইরূপ গতিতে মোক্ষ "সমে" অর্থাৎ শেষ "সমে" মোক্ষ অর্থাৎ শেষ "লয়" স্পষ্টভাবে অনুভূত হয়। শেষ সমেই সুরের পূর্ণ নিবৃত্তি।

সুরের কাল পরিমাণ ঠিক রাখিতে এবং ছন্দ সুস্পষ্ট করিতে তালের উৎপত্তি। তাণ্ডব এবং লাস্য এই দুই শব্দের আদ্য অক্ষর

---

* "দ্রুতো মধ্যো বিলম্বশ্চ দ্রুতঃ শীঘ্রতমোমতঃ।
দ্বিগুণৌ দ্বিগুণৌ জ্ঞেয়ৌ তস্মান্মধ্য বিলম্বিতৌ॥"—সঙ্গীত দর্পণ।

† "তালঃ কাল ক্রিয়ামানং লয়ঃ সাম্যমথাস্ত্রিয়াং।
বিলম্বিতং দ্রুতং মধ্যং তত্ত্বমোঘং ঘনং ক্রমাৎ॥"—অমরকোষ।

গ্রহণে "তাল" শব্দ গঠিত হইয়াছে।* এইরূপ তালের উৎপত্তিমূলে নৃত্যের সহিত সংশ্রবই অনুসূচিত করে। যাহাই হউক কাল এবং ছন্দ তাল দ্বারা নিয়মিত হয়। গানে সুরের ছন্দ ভঙ্গ বা সময় ভঙ্গ হইলেই তাল-ভঙ্গ এবং লয়-ভঙ্গ হইবে। এইজন্য গানে এবং বাদ্যে সর্ব্বদা সঙ্গতি আবশ্যক। ইহা সাধারণতঃ "সঙ্গত" নামে কথিত হয়। "সম" অর্থাৎ বাদ্যের প্রারম্ভ ও গীতবাদ্যের বিশ্রাম স্থল। তাল চতুর্ভাগে বিভক্ত ;—সম, বিষম, অতীত, অনাগত বা অনাঘাত। মতভেদে তাল ত্রিবিধ ;—সম, অতীত ও অনাগত। ইহার মধ্যে 'সম' সম্বন্ধে শুদ্ধ জ্ঞান হইলেই যথেষ্ট।† প্রত্যেক তালে হাতের তালি বা অঙ্গুলির টক্কর দ্বারা তালের ভাগ সূচিত হয় এবং তালি বা টক্করশূন্য ভাগও প্রদর্শিত হয়। .যথা, চৌতাল বার মাত্রার তাল। ইহাতে চারিটি তাল এবং দুইটি ফাঁক অর্থাৎ ইহার চারিভাগে হাতের তালি বা অঙ্গুলির টক্কর দেওয়া হয় এবং দুইভাগে দেওয়া হয় না, এইরূপ কাওয়ালী চারি ভাগে বিভক্ত। ইহার তিন ভাগে তালি বা টক্কর থাকে এবং একভাগ শূন্য। যাহা হউক ইহা সাধারণ হিসাব, ইহা প্রায় সকলেই অবগত আছেন।

সুরের মাত্রা এবং ছন্দ, তালের মাত্রা এবং ছন্দের নিয়ামক ; অর্থাৎ সুরের মাত্রা এবং ছন্দকে লক্ষ্য করিয়া তালের মাত্রা এবং ছন্দ গ্রথিত হইয়াছে। এইরূপ একটি তালের মাত্রা এবং ছন্দকে সমভাবে বিভক্ত করিয়া তালি এবং ফাঁক প্রদর্শিত হয়, তাহাতে

---

* "তাণ্ডবস্থাদ্যবর্ণেন লকারো লাস্য শব্দভাক্।
যদা সঙ্গচ্ছতে লোকে তদা তালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥"—সঙ্গীতার্ণব।

† "গীতোচ্চারণ কালেতু যদা তালস্য সঙ্গতিঃ।
তদা সম ইতি প্রোক্তঃ সমকাল সমুদ্ভবাৎ॥

কখনও বা তালি এবং ফাঁকের মাত্রা সমান থাকে, কখনও বা অসমান থাকে। এই হিসাবে তাল দুই প্রকার, যথা ;—সমপদী এবং বিষমপদী। তালের অংশগুলি সমমাত্রিক হইলে তাহা সমপদী এবং বিষমমাত্রিক হইলে তাহা বিষমপদী। সমমাত্রিক তাল অবার দুই প্রকার যথা,—চতুর্ম্মাত্রা ও ত্রিমাত্রা। এস্থলে প্রচলিত তাল সমূহের ঠেকা, পদ, মাত্রা প্রভৃতি সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইল।

চৌতাল—(সমপদী ত্রিমাত্রিক।)

চৌতাল বার মাত্রার তাল। তন্মধ্যে চারিটী আঘাত ও দুইটী শূন্য থাকে। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ০ ২ ০ ৩

ধা ধা দিন্ তা ক ত্তাগে দিন্ তা তেটে কতা

৪

গেদা ঘেনে।

ধামার।

ধামার চৌদ্দ মাত্রার তাল তন্মধ্যে তিনটী আঘাত ও দুইটী শূন্য থাকে। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ০ ২ ০ ৩

ক ধে টে ধে টে ধা . গ দি নে দি নে তা।

আড়া চৌতাল।

আড়া চৌতাল চৌদ্দমাত্রার তাল। তন্মধ্যে চারিটী আঘাত এবং তিনটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+ ২ ০ ৩ ০

ধা গে ধা গে দিন্ তা কৎ তাগে দিন্ তা

৪ ০

তেটে কতা গদি ঘেনে।

তেওরা।

তেওরা সাত মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী আঘাত। ঠেকা যথাঃ—

+ ২ ৩

ধা ঘেনে নাগ গ দ্দি ঘেনে নাগ্।

রূপক।

রূপক সাত মাত্রার তাল। কলাবিৎগণ ইহার সমের উপর আঘাত না দিয়া তথায় ফাঁক দিয়া সম্ নির্ব্বাহ করেন, তজ্জন্য সমের জায়গায় ফাঁক দিয়া লিখিত হইল, গানেতেও ঐ প্রকার লেখা আছে। ওই ফাঁককেই সম্ বুঝিতে হইবে। ঠেকা যথাঃ—

০ ২ ৩

তাগ দিৎ তা তাগ তেটে গদি ঘেনে।

ঝাঁপতাল—(বিষমপদী।)

ঝাঁপতাল দশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথাঃ—

+ ৩ ০ ১

ধা গে ধা গে দিন্ তা কে ধা গে দিন্।

সুর ফাঁকতাল।

সুর ফাক্ দশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে তিনটী আঘাত এবং দুইটী শূন্য। ঠেকা যথাঃ—

+ ০ ২ ৩ ০

ধা ঘেনে নাগ দি ঘেনে নাগ গ দ্দি ঘেনে নাগ।

ঢিমাতেতালা—(সমপদী চতুর্ম্মাত্রিক।)

ঢিমাতেতালা ষোল মাত্রার তাল, তন্মধ্যে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+ ৩ ০

ধা গে দিন্ তা তেটে দিৎ তা ধা দিন্ তা

১

কতা তেটে কতা গদি ঘেনে।

পটতাল।

পটতাল আট মাত্রার তাল, তন্মধ্যে একটী অঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথাঃঃ—

+ ০

ধা গে ধা গে দিন্‌তা কতা।

পঞ্চম সওয়ারী।

পঞ্চম সওয়ারী ত্রিশমাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

১ ২ + ০ ৪

তাগ দিৎ তাগ দিৎ ধা কেটে তাগ থু ন্না কেটে তাগ তেরে

০ ৫

কেটে তাগ দিৎ তা কেটে দিন্ তা তাগ তেটে তেটে তাগ

০

নে ধা কেটে তাগ।

ব্রহ্মতাল।

ব্রহ্মতাল আটাশ মাত্রার তাল ইহাতে দশটী আঘাত এবং চারিটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫

ধাদিৎ থুন্না ধাগে তেটে তাগ্ থুন্না ধা কেটে তা ধা

৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০

কেটে তা থুন্না ধাগে দিন্ তা কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে দিন্।

একতালা।

একতালা বার মাত্রার তাল চারি মাত্রা করিয়া তিনটী সমান পদে বিভক্ত। ইহার ফাঁক নাই, তজ্জন্যই ইহার নাম একতালা, কিন্তু তিন মাত্রা করিয়া চারিটী পদে বিভক্ত করিলে লয় আরও সহজ হয়, তজ্জন্য তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য দিয়া লিখা হইল। ঠেকা যথা ঃ—

+ ৩ ০ ১

ধিন্ ধিন্ না না ধিন্ না ক ত্তে ধা তেরে কেটে ধিন্ না।

খেম্‌টা।

খেম্‌টা বার মাত্রার তাল ইহাতে তিনটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+		৩			০	১	
ধা	কেটে	না	ধি	না	তেটে	ধিনা	ধিনা।

কাশ্মীরী খেম্‌টা।

+		০		
ধিগ	না	ধা	তি	না

দাদ্‌রা।

দাদ্‌রা ছয় মাত্রার তাল ইহাতে একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

+			০		
ধা	ধি	না	না	ধি	না।

আড় খেম্‌টা।

আড় খেম্‌টা বার মাত্রার তাল ইহাতে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

		১			+			৩			০
তেটে	তিন্	তা	তা	ধিন্	ধা	তেটে	ধিন্	তা	তা	ধিন্	তা।

ঢিমাতেতালা।

ঢিমাতেতালা ষোলটী দীর্ঘ মাত্রার তাল ইহাতে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা ঃ—

\+ ৩ ০

ধা ধিন্ ধিন্ ধা ধিৎ তাগে তেরেকেটে ধি না তিন্ তিন্ তা

১

কৎ ধাগে তেরেকেটে ধি।

কাওয়ালী।

কাওয়ালী আটটী দীর্ঘ কিম্বা ষোলটী হ্রস্ব মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী আঘাত এবং একটী শূন্য। ঠেকা যথা :—

\+ ৩ ০ ১

ধা ধি ধি না না ধি ধি না না তি তি না না ধি ধি না।

ঠুংরি।

ঠুংরি আট মাত্রার তাল, ইহাতে একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা :—

\+ ০

ধা ধা কেটে তাগ্ না ধি ধা তেরেকেটে।

ছেপ্‌কা।

ছেপ্‌কা আট মাত্রার তাল। ঠেকা যথা :—

\+ ০

ধিক্ নাতে কেটে তাগ্ তিক্ নাতে কেটে তাগ্।

কাহার্‌বা।

কাহার্‌বা আট মাত্রার তাল। ঠেকা যথা :—

\+ ০

ধাগ্ তেটে নাক্ ধিন্ তাগ্ তেটে নাক্ ধিন্।

মধ্যমান।

মধ্যমান ষোলটী দীর্ঘ মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—
সহজ করিবার জন্য বত্রিশটী হ্রস্ব মাত্রায় লিখিত হইল।

+ ৩ ০ ১
ধা ঘি ধা ঘি ধা ঘি ধা ঘি ধা ঘি ধা ঘি তা কি তা কি।

আড়াঠেকা।

আড়াঠেকা আটটী দীর্ঘ কিম্বা ষোলটী হ্রস্ব মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—

১ + ৩ ০
তা ঘি ঘি ধ ঘি ধা ঘি ঘি তা কি।

তেওট্।

তেওট চৌদ্দ মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—

+ ৩ ০ ১
ধি ধা ধা ধি ধি ধা তিতা তি তা তা ধি ধি ধা তিতা

যৎ।

যৎ চৌদ্দ মাত্রার তাল। ঠেকা যথা ঃ—

+ ৩ ০ ১
ধা ধিন্ ধা গে তিন্ না তিন্ ধা গে ধিন্।

—o—

তাম্বুরা-মিলন।

যন্ত্রের সাহায্য ব্যতীত স্বর সাধনা হইতে পারে না, তৎপক্ষে তাম্বুরা অতি প্রয়োজনীয়। হার্ম্মোনিয়মের সাহায্যে স্বরসাধন করিলে, উচ্চাঙ্গ হিন্দু-সঙ্গীতের উপযোগী কণ্ঠস্বর হইতে পারে না। কেননা হার্ম্মোনিয়ম শ্রুতি বিহীন যন্ত্র, মিড় যুক্ত সঙ্গীত বাজাইবার উপায় নাই। বিশেষতঃ হিন্দু সঙ্গীতে অধিকাংশই মিড় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আধুনিক কতকগুলি গায়কদের মধ্যে হার্ম্মোনিয়মের আদর অধিক দেখিতে পাওয়া যায়, কেননা তাঁহারা গীত গাইবার সময় অন্য ব্যক্তি দ্বারা হার্ম্মোনিয়ম সঙ্গত (ক্রশ) করাইয়া গীতের সাহায্য লইয়া থাকেন। এই প্রথাটি যেন গোলে হরিবোল দেওয়ার ন্যায়, ইহা শ্রুতি মধুর না হইয়া বরং বিপরীত হইয়া থাকে। অনেক সময় দেখা যায় যে হার্ম্মোনিয়মের ঋখবকে অর্থাৎ D সুরকে ষড়জ আশ্রয় করিয়া গীত গাওয়া হয় এবং তৎসঙ্গে সঙ্গত (ক্রশ) করাও হয়। হার্ম্মোনিয়মের স্বর অতি জমকাল বলিয়া কেহই তত লক্ষ্য করেন না ; নচেৎ ইহাতে শ্রুতির দোষ ঘটে। কারণ ষড়জ হইতে ঋখবের অন্তর চারিটী শ্রুতি, আর ঋখব হইতে গান্ধারের অন্তর তিনটী শ্রুতি, সুতরাং ঋখবকে ষড়জ আশ্রয় করিলে, গান্ধার ঠিক ঋখব হইবে না; ধৈবতেও ঐ প্রকার। সেতার, এস্‌রাজ প্রভৃতি যন্ত্রে স্বর-সাধনা করা যাইতে পারে, কেননা ঐ সমস্ত যন্ত্রের পরদা ইচ্ছামত সরাইতে পারা যায়। আধুনিক কেহ কেহ তাম্বুরাকে উপেক্ষা করিয়া, হার্ম্মোনিয়মকে সুমিষ্ট স্বর লাভ করিবার উপযুক্ত আদর্শ বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু তাহা নিতান্ত অযৌক্তিক। কারণ, স্বরের মিষ্টতা ঈশ্বর-দত্ত স্বাভাবিক শক্তি ; সাধনা বা চেষ্টা

দ্বারা উহার কর্কশতা পরিবর্ত্তন করিয়া মধুরতা লাভ হয় না। মনে কর, কোন ব্যক্তির স্বর অতি মিষ্ট এবং গিট্‌কারি যুক্ত, আর কোন ব্যক্তির স্বর মোটার উপর কর্কশ এবং গিট্‌কারি বিহীন। যদি ঐ গিট্‌কারি বিহীন ব্যক্তি ঐ গিট্‌কারিযুক্ত ব্যক্তির সহিত স্বর সাধনা করে, তাহা হইলেই কি তাহার স্বর সুমিষ্ট গিট্‌কারিযুক্ত হইবে? কোকিলের স্বরের অনুকরণ কাকের পক্ষে যেমন অসম্ভব, কর্কশস্বরও মিষ্ট হওয়া সম্বন্ধে তদ্রূপ। তবে পরিমার্জ্জনাতে অপেক্ষাকৃত ভাল হইতে পারে। বিশেষতঃ মনুষ্য-কণ্ঠের স্বর কর্কশ হইলেও, সুরে বসাইতে পারিলেই গীত গাহিবার উপযুক্ত হয়। স্বর-সাধন পক্ষে তাম্বুরাই বিশেষ উপযোগী। তাম্বুরায় চারিটী তার থাকে, কণ্ঠস্বরের ওজনবিশেষে * মধ্যের দুইটী তারকে মুদারা গ্রামের ষড়জ করিয়া বাঁধিতে হয় ও বামদিকের তারটী ঐ জুড়ির উদারার পঞ্চম এবং দক্ষিণের তারটী ঐ জুড়ির উদারার ষড়জ করিতে হয়। উদারার ষড়জ বাঁধিবার রীতি এই যে, ঐ তারটীতে গান্ধারের ধ্বনি উৎপন্ন হইয়া ষড়জে আসিয়া লীন হয়। ঐ রূপে অগ্রে তাম্বুরাটী বান্ধিয়া, জুড়ির স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর ঐক্য করিবে, এবং তাহাকে মুদারা গ্রামের ষড়জ স্থির করিযা, ক্রমান্বয়ে এক এক স্বর চড়াইয়া, অপর ছয়টী স্বর নির্গত করিবে। এইরূপে মুদারা, উদারা এবং তারাসপ্তক অনুলোম বিলোমক্রমে পুনঃ পুনঃ যে পর্য্যন্ত সুর সকল শুদ্ধ ও স্পষ্টরূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, তাবৎ সাধনা করা কর্ত্তব্য। তাম্বুরাকে স্বর-সাধনার আদর্শ করিলে,

* ওজন অর্থাৎ তানপুরার জুড়ি দুটী এরূপভাবে বাঁধা উচিত যে উদারার মধ্যম ও তারার পঞ্চম পর্য্যন্ত অক্লেশে কণ্ঠ হইতে নির্গত হয়। ত্রিসপ্তক পূর্ণ নিঃসারিত করিতে পারিলে উত্তম হয়। প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্যাদি না থাকিলে কণ্ঠ হইতে ত্রিসপ্তক বাহির হয় না।

প্রত্যেক ব্যক্তির কণ্ঠস্বরের ওজনমত স্থর বাঁধিয়া লইতে পারা যায়; কিন্তু হার্ম্মোনিয়মকে আদর্শ করিলে যে সকল দোষ ঘটে, তাহা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে। ইচ্ছা করিলে স্বরজ্ঞ ব্যক্তিগণ হার্ম্মোনিয়মের ঋখব, অথবা ধৈবতকে ষড়জ করিয়া যথাক্রমে আরোহণ করিলেই উক্ত দোষ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। স্থতরাং হার্ম্মোনিয়মকে স্বর-সাধন বিষয়ে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্থান না দিয়া, তাম্বুরা এবং গুরূপদেশকেই আদর্শ স্থানীয় করা সর্ব্বতোভাবে কর্ত্তব্য।

সঙ্গীত-মঞ্জরী।

নারাজোলাধিপতির—সঙ্গীতাচার্য্য

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্ত্তৃক

প্রণীত।

মেদিনীপুর ও নারাজোলাধিপতি

শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁন মহোদয়ের

যত্ন, উৎসাহ ও আনুকূল্যে প্রচারিত।

কলিকাতা

২৫ নং রামবাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে,

সান্যাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা

মুদ্রিত।

১৩১৪, বৈশাখ।